कुषक जावन संबंध जावनाय राजावली

डॉवटर अम्बाप्रसाद 'सुमन'

हिन्दुस्तानी रम्के डेमी इलाहाबाद

कृषक-जीवन-सम्बन्धी

ब्रजभाषा-शब्दावली

(श्रलीगढ़-क्षेत्र की बोली के श्राधार पर) [चित्रों एवं रेखाचित्रों सहित] (दो खएडों में)

¥

द्वितीय खगड

(प्रकरण १२ से १५ तक एवं व्याकरणिक परिशिष्ट)

_{लेखक} डॉ० अम्बाप्रसाद 'सुमन'

एम॰ए॰, पी-एच॰डी॰ प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग, श्रलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय

निर्देशक एवं भूमिका-लेखक प्रो० श्री वासुदेवशरण अग्रवाल एम०ए०, पी-एच०डी०, डी०लिट्० अध्यक्त, पुरातत्व विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय



प्रकाशक

हिंदुस्तानी एकेडेमी उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद



मुद्रक : श्री प्रेमचन्द मेहरा, न्यू ईरा प्रेस, ८, साउथ रोड, इलाहाबाद

प्रकाशकीय

हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने डाक्टर श्रम्बाप्रसाद 'सुमन' के शोध-प्रबन्ध "कृषक-जीवन सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली" के प्रथम खण्ड का प्रकाशन गत वर्ष जनवरी १६६० में किया था। प्रन्थ के प्रथम खण्ड को देश-विदेश के विद्वानों तथा साधारण पाठकों ने जिस प्रेम श्रीर श्रादर से श्रपनाया है, उसे देखकर प्रसन्नता होती है। इसमें सन्देह नहीं कि डाक्टर 'सुमन' ने सही श्रथों में लोकभाषा के वैज्ञानिक श्रध्ययन की श्रच्छी परम्परा चलाई है।

श्रव हम इस प्रनथ के दूसरे खरड को भी हिन्दी तथा श्रन्य भाषा-भाषियों के सम्मुख प्रस्तुत कर रहे हैं। विश्वास है कि भाषा के पंडित श्रीर प्रेमी इस खरड का भी वैसा ही स्वागत करेंगे जैसा उन्होंने पहले खरड का किया श्रीर डाक्टर 'सुमन' के श्रध्यवसाय की प्रशंसा करेंगे जिससे ऐसे श्रध्ययनशील कार्य करने वालों को प्रोत्साहन मिले श्रीर साथ ही साहित्य-भारडार के श्रभावों की पूर्ति हो।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी इलाहाबाद विद्या भारकर मन्त्री तथा कोपाध्यत्त

श्रात्मनिवेदन एवं श्राभार

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद के मंत्री, सहायक मन्त्री तथा अन्य विद्वान् सदस्यों की कृपा तथा स्नेह के फल-स्वरूप इस ग्रंथ का प्रथम खंड जनवरी सन् १६६० ई० में प्रकाशित हो चुका है। आज यह दिंतीय खंड भी विद्वानों तथा अन्य पाठकों की सेवा में प्रस्तुत है। प्रस्तुत खंड के पाठकों से मेरा निवेदन है कि इस खंड को पढ़ते समय वे प्रथम खंड को अपने पास अवश्य रख लें अन्यथा शब्दों की पूरी व्याख्या और उनके अर्थात्मक स्वरूप को वे पूर्णरूपेण न समभ सकेंगे क्योंकि ग्रंथ, स्थान, भाषा आदि से सम्बन्धित शब्द-संकेत 'कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दा-वली' के प्रथम खंड में ही दिये गये हैं।

मुक्ते परम हर्ष है कि यूरोप, अमेरिका तथा भारत के मूर्धन्य भाषातत्ववेत्ताओं ने मेरी इस कृति का आदर किया है। कुछ मनीषी विद्वानों की सम्मितयों का यहाँ उल्लेख करना मैं अपना एक साहित्यिक धर्म मानता हूँ और उनकी इस कृपा के लिए हार्दिक धन्यवाद देते हुए परमा- नुगृहीत हूँ। विद्वानों की सम्मितयाँ इस प्रकार हैं—

"आपकी कृति 'कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली' पाकर परम प्रसन्नता हुई। इस भेंट के लिए हार्दिक धन्यवाद! अपने प्रकाश्य तुलनात्मक कोश के लिए मैं क्या-क्या सामग्री इससे संगृहीत कर सकता हूँ, इसका अवलोकन किया जा रहा है।

श्री सर जार्ज ग्रियर्सन से मैं बहुत श्रच्छी तरह से परिचित था। लगभग चालीस वर्ष तक पंडितों को मैं ग्रेरित करता रहा कि वे भारतवर्ष के श्रन्य भागों पर भी वैसा शोध-कार्य करें जैसा कि ग्रियर्सन ने बिहार पर किया है। श्रव श्राप श्रनुमान लगा सकते हैं कि श्रापके इस ग्रन्थ को देखकर मुभे कितना हुष हुश्रा होगा!"

— (डा०) श्रार० एत० टनर (लंदन)

* * *

''मैंने त्रापके 'क्षषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा शब्दावली' नामक प्रन्थ का श्रव-लोकन किया। इतने श्रधिक ज्ञान तथा परिश्रम से तैयार की हुई इस परमोपादेय कृति के लिए मैं त्रापको हार्दिक बधाई देता हूँ। ब्रजभाषा-चेत्र की प्राम्य संस्कृति तथा ब्रजभाषा से सम्बन्धित त्र्यापका यह प्रन्थ उतना ही त्र्यधिक मूल्यवान् सिद्ध होगा, जितना कि प्रियसन कृत 'बिहार पेजेंट लाइफ'।

आपके प्रन्थ का शब्द-भाण्डार साहित्य संदर्भों का आकर है और यह प्राचीन भारतीय आयभाषा से लेकर आधुनिक भारतीय आयभाषा तक के विकास से संबन्धित केवल भारतीय भाषातत्त्व का विश्लेषण ही नहीं करता, अपितु भारतीय नृवंशविज्ञान, मानवजातिविज्ञान, समाज शास्त्र तथा भारत के सांस्कृतिक इतिहास को भी प्रस्तुत करता है। आपके प्रंथ की एक प्रमुख विशेषता जो मुभे बहुत अधिक पसन्द आयी है, वह उन शब्दों के अथों को बहुल रेखाचित्रों द्वारा बोधगम्य कराने की है, जिन्हें आपने ब्रज के जनपदीय जीवन तथा प्राचीन

मेरे शोध-प्रंथ का साधना-मन्दिर श्री माहेश्वरी कालेज अलीगढ़ रहा है। जो स्नेह श्रीर सहायता साधना-काल में मुक्ते आदरणीय प्रिंसिपल श्री गणेशीलाल जी माहेश्वरी तथा कालेज के प्रबंध कारिणी समिति से मिली है, उसके लिए मैं हार्दिक धन्यवाद देते हुए परमानुग्रहीत हूँ। वस्तुतः उनकी विगत की प्रेरणा ही मेरे आगत का सोपान सिद्ध हुई है। आदरणीयवर डा॰ नगेन्द्र जी, डा॰ हरबंशलाल जी शर्मा और डा॰ सत्येन्द्र जी का स्नेह तो मुक्त अनुज पर प्रारम्भ से ही अप्रज की भाँति रहा है। उनके आतृत्वमय प्रेम एवं कृपा का तो मैं सदैव हृदय से आमारी रहूँगा।

प्रंथ के दोनों खरडों में जो शब्दानुक्रमणी दी गई है, उसके तैयार करने में मेरी धर्मपत्नी श्रीमती बसन्तीदेवी श्रीर मेरी दो पुत्रियों (चि॰ शारदाकुमारी श्रीर चि॰ वीणा कुमारी) ने जो परिश्रम किया है, उसका मृल्यांकन वाणी का विषय नहीं बन सकता। धर्मपत्नी को धन्यवाद देना तो एक प्रकार से श्रपने को ही धन्यवाद देना है। माता वीणापाणि सरस्वती से यही प्रार्थना है कि वे श्रपनी कृपा का प्रसाद मेरी पुत्री शारदा श्रीर वीणा को भी देती रहें।

जिन विद्वान लेखकों के ग्रंथों से मैंने सहायता ली है उनके प्रति मेरी प्रणामांजलि साभार सादर समर्पित है। अन्त में ग्रंथ की भूलों तथा त्रुटियों के लिए पुनः एक बार चमा-याचना! महाकिव भवभूति के शब्दों के वातायन से मेरे अन्तस् की यही अभिलाश भाँक रही है कि—

"उत्पत्स्यते सपदि कोऽपि समानधर्मा। कालोह्यं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी॥"

हिन्दी-विभाग त्रालीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, त्रालीगढ़

त्राभारनत श्रम्बाप्रसाद 'सुमन

समर्पण

श्रद्धेयवर डा० वासुदेवशरण जी त्र्यप्रवाल को

जिनकी प्रेरणा श्रौर प्रोत्साहन ने मुक्ते ब्रजभाषा के जनपदीय शब्दों के विस्तृत श्रध्ययन के लिए प्रवृत्त किया श्रौर जिनके चरणों में बैठकर मैंने इस प्रन्थ को लिखा।

विनीत **श्रम्बाशसाद 'सुमन'**

विषय-सूची

प्रकरण १ से ११ तक की विषय सामग्री इस ग्रंथ के प्रथम खराड में है। इस द्वितीय खराड में प्रकरण १२ से १५ तक तथा व्याकरिएक परिशिष्ट की विषय-सामग्री दी गई है।

[द्वितीय खण्ड]

प्रकरण १२

जनपदीय व्यवसाय

श्रध्याय—			पृष्ठ
5	१—मौहार मारना	• • •	३
	२—मञ्जुली पकड़ना	• • •	8
*	३ –चिड़ीमार का काम ऋौर विभिन्न चिड़ियाँ	•••	१३
	४—साग, तरकारी ऋौर फल वेचना	• • •	. ટ્ર ય
ė.	५—नाई स्रौर नाइन के काम स्रौर नेग	• • •	३६
	६—कहार त्रौर कहारिन के काम	• • •	४२
t wi	७ — धोबी का काम	•••	५०
	< ्रा खटीक का काम	• • •	પ્ર૪
	६—भेड़ पालना	• • •	પ્રપ્
	१०—ईंट पाथना	• • •	પ્ર
	११—खाल काढ़ना, पकाना तथा उससे ज्ते स्रौर पुर	बनाना * * *	६३
	१२—तेल पेलना	• • •	७४
	१३—मालीगीरी, घासें तथा पेड़-पौधे	•••	૭૬
	१४ न ालबन्दी	•••	११३
	१५—मन्दिर त्र्यौर पूजा	•••	११६
× *	१६—छुप्पर छुवाई	• • •	१२३
	१७—कढ़ेरे का काम	• • •	१ २ ८
	१८—सूप बनाने का काम	•••	१३२
*	१६मल्लाही	•••	१३५
	२०—डेरा-तम्बू गाड़ना	• • •	१४२
v."	२१—चूना पीसना त्र्रौर पत्थर काटना	•••	१४४
	२२—चिकें बनाना	•••	१५१
	२३—चूड़ियाँ बेचना ऋोर पहनाना	•••	१५५
	२४—सूत्र्यर घेरना त्र्रोर पालना	•••	१५⊏
	२५—सोने-चाँदी के बरक बनाने का काम तथा सोने-	वाँदी कीं	
1,50	श्रान्य वस्ताएँ	•••	१६०

(१६)
---	----	---

	२६—रँग-रोगन करना		• • •	१६३
	२७—ताला-ताली बनाना	•		१६४
	२८—श्रौजारों पर सान लगाना		•••	१६८
	२६—किताब-मढाई			१६६
	३०—श्रातिशवाजी	4		१७१
	३१नटनी का नाच ऋौर नट की	कलाबाजी	• • •	१७५
	३२—बेगड़ी श्रौर जड़िये का काम		••	१८१
	प्रकरर	ग १३		
	जनपदीय	शिल्पकार		
भ्रध्याय-	_			
	१बढ़ई		• • •	१८५
	२—खरादी		•••	35€
	३—रॅगरेज त्रौर छीपी		• • •	१९४
	४—गहने बनानेवाले शिल्पकार		•••	२००
	५ —लुहार		• • •	२१४
	६—मङ्भूजा		•••	२१७
	७हलवाई		•••	२६१
	८ —राज		•••	२२२
	६—दरजी त्र्यौर रफ़्गर		•••	२३६
	१०—कोली त्र्यौर जुलाहा		•••	२४०
	११—कंजड़		• • •	२५१
	१२कुएँ का नल-ठोका स्रौर सेहा	Γ	• • •	२ ५६
	१३—कु म्हार			२५८
	१४—सिकलोगर		• • •	२६₹
	१५—पटवा		• • •	२७२
	१६—गन्धी १७—ठठेरा	•	• • •	२७६
	९७—७७२। १८—कलईगर		• • •	२७८
	र∽—कलइगर १६—कानमैलिया		* • • •	र⊂३
•	२०—तमोली ऋौर पनवाड़ी		•••	२८४
	् .			२८५
:	प्रक	रगा १४	•	
	यात्रा	के साधन		
श्रक्ष्याय—	•			
	१— गाड़ियाँ		•••	२ ⊏8

र⊂६

प्रकरण १५

क्रुपक का धार्मिक तथा सांस्कृतिक जीवन

	8 (11		
श्रध्याय—			
	१—लोकगीत	•••	३१७
	 २—लोकवाद्य	•••	४७०
	३—लोकन्टस्य	• • •	४०३
	४—लोक-संस्कार त्र्रौर नेगचार	• • •	४१२
•	ढ—लाक-तरकार श्रार रागवार प्र—लोक-क्रीड़ा-विनोद	•••	४२५
	र्र—लाक-क्राङ्ग-विनाप ६—पहलवानों की कुश्तियों के दावों (पेचों) के नाम	• • •	४३०
1	७—देवी देवतात्रों के नाम	•••	४३१
		•••	४३३
	⊏— सगुन-श्रसगुन		- , ,

परिशिष्ट

श्रलीगढ़ चेत्र की बोली के व्याकरण-संकेत

Γ	पु०	४३५	से	४६०	तक	1

		पृष्ठ
(१) ऋलीगढ़ जनपद की कोल तहसील की बोली के कुछ परसर्ग	•••	४३७
(२) तहसील कोल की बोली ख्रौर सीमावर्ती चेत्रों की बोलियों के परसर्ग	•••	35.8
(३) तहसील कोल की बोली के कुछ सर्वनाम पदी की व्युत्पत्तियाँ	· · ·	35४
(४) ऋलीगढ़ की बोली ऋौर ऋन्य कुछ प्रान्तीय भाषाऋों के बचनों में		
श्रविकारी (श्रविकृत) रूप	•••	४४१
(५) ब्रालीगढ़ चेत्र की बोली के कुछ शब्दों का रूपगत लिंगात्मक तथा		
श्रर्थात्मक श्रध्ययन	•••	४४२
(६) ऋलीगढ़ च्रेत्र की बोली के कुछ किया-पदों का रूपात्मक तथा ऋर्थात्मक		
ग्र ध्य यन	•••	४४२
(७) ऋलीगढ़ चेत्र की बोली के समस्त पदों ख्रौर व्यस्त पदों में ऋर्थ-भेद	•••	४४३
(८) उच्चारण भेद से शब्दार्थ-भेद (त्रालीगढ़ दोत्र की बोली में)	•••	४४३
(E) ऋलीगढ़ की बोली के कुछ ध्वन्यात्मक शब्दों की द्विरुक्तियाँ तथा ऋर्थ-भेद	•••	አ ጸጸ
(१०) त्रालीगढ़ की बोली के कुछ क्रियापदों में निषेधात्मक क्रियाविशेषणों के		
योग से परिवर्तन	•••	<i>እ</i>
(११) ऋलीगढ़ की बोली के कुछ वाक्यों के ऋथों में मूर्तीकरण तथा प्राणीकरण	•••	<i>እ</i>
(१२) स्रलीगढ़ चेत्र की बोली की कुछ विधेयात्मक क्रियाएँ	•••	४४५
(१३) ख्रलीगढ़ चेत्र की बोली की कुछ क्रियात्रों के ख्रर्थ ख्रौर उनके काल	•••	४४६
(१४) त्र्यलीगढ़ की बोली के शब्द-समूह की बानगी	• • •	४४७
(१५) ब्रालीगढ़ चेत्र की बोली के वे कुछ शब्द-युग्म जो भिन्न व्रार्थ रखते हुए		
भी एक पुरखे की सन्तान हैं	•••	४४७
(१६) अप्रपन्नंश ऋौर ऋलीगढ़ की बोली के ध्विन-समूह	•••	885
(१७) শ্মলীगढ़ चेत्र की बोली के सबल, निर्बल श्रीर मिश्र संयुक्त व्यंजनों के कुछ शब	द	388
(१८) श्रलीगढ़ चेत्र की बोली के शब्दों में ध्विन-परिवर्तन के प्रकार	•••	388
(१६) ऋलीगढ़ चेत्र की बोली के कुछ एकाचरी तथा द्विस्रचरी शब्द	•••	४५२
(२०) प्राचीन भारतीय त्रार्य भाषा काल के त्रादि स्वरों ख्रौर ब्यंजनों का		
श्रलीगढ़ की बोली में ध्वनि-स्वरूप	•••	ં ૪૫૨
(२१) भारतीय त्रार्य भाषाएँ त्रौर त्र्रालीगढ़ चेत्र की बोली	•••	४५५
(२२) हिन्दी प्रदेश की उपभाषाएँ श्रौर श्रलीगढ़ चेत्र की बोली	•••	४५६
(२३) ऋलीगढ़ जनपद की कोल तहसील के एक लोक-दृष्टान्त के ऋाधार पर		P ^a
वाक्य—रचना का संश्लेषणात्मक ब्राध्ययन	•••	४५६

(२४)	श्रलीगढ़ की बोली के वाक्यों में विधेयों के प्रयोगात्मक रूप	•••	४५८
(રપ્ર)	क्रिया विषेयों के प्रयोगात्मक रूप	•••	४५८
(२६)	त्र्यलीगढ़ जनपद की विशेषण सहित कुछ संज्ञाएँ	•••	४५६
(२७)	श्रालीगढ़ की जनपदीय बोली में पुंलिंग संज्ञा शब्दों के ऋ जु रूप	•••	४५६
	त्रालीगढ़ की जनपदीय बोली में पुंलिंग संज्ञा शब्दों के तिर्यंक् रूप	•••	४५६
(38)	त्रालीगढ़ की जनपदीय बोली में स्त्रीलिंग संज्ञा शब्दों के ऋजु रूप	•••	84E
	श्रलीगढ़ की जनपदीय बोली में स्त्रीलिंग संज्ञा शब्दों के तिर्यंक् रूप	•••	४६०
	शब्दानुक्रमणी	•••	४६१
	लोकोक्तियों पवं लोकगोतों की श्रनुक्रमणी	•••	५७३
	हिन्दी प्रदेश की कुछ जनपदीय बोलियों की तुलनात्मक		
	कृषि-शब्दावली	•••	पू ⊏ ६
,·*	श्रलीगढ़ जनपद की निम्न स्तरीय कुछ विशिष्ट जातियों		
	की बोलियों के शब्दों तथा वाक्यों के तुलनात्मक नमूने	•••	484
	भारतवर्ष की कुछ वर्षभान आर्थ-भाषाओं में हिन्दी के		
y 4	एक वाक्य का तुलनात्मक स्वरूप	•••	प्रश्
	व्रजभाषा श्रीर श्रवधी भाषा की कुछ लोकोक्तियाँ	•••	યું દેહ
, •	भाषाविज्ञान सम्बन्धी कुछ पारिभाषिक शब्दों के यर्थ	•••	48=
	भाषाविज्ञान की पारिभाषिक राब्दानुक्रमणी (हिन्दी तथा श्रॉग	रेजी में)	Ş
	प्रमाण-प्रंथों की सूची	• • • •	દ્
	कुछ ग्रन्य वैदिक प्रन्थ		१३
3	राजकीय सूचनाएँ तथा कुछ पत्र-पत्रिकाएँ	•••	१४

पथम खंड तथा द्वितीय खंड की चित्र-सूची

[प्रथम खंड की चित्र-सूची]

। चत्र-स	<u>ख्या</u> विवर्ग		पुष्ठ
4 35	१—इकपैरे कुएँ के पारछे में खड़ा हुन्ना परछिहा कुएँ में	से त्राते	*
. 5 .	·· हु ए पुर (चरस) को ले रहा है	• • •	२
<i>~</i>	र - कुएँ पर पैर चल रही है स्रीर कुएँ के बाँये चूरे	के पास	
	मॅचैंड़ा रक्ला हुन्रा है।	• • • • •	પૂ
ş	र-किसान खेत की सिंचाई करने के लिए ढेंकली चला	रहा है · · ·	5
	४—िकसान नाई से खेत बो रहा है		१२
	५ - किसान की खेती में काम त्रानेवाले कुछ त्रौजार त्रीर	: बस् तु एँ •••	१४
	६ - किसान खलिहान में खड़े होकर गाहटे की बरसाई क	र रहे हैं •••	પ્રદ
i o .	७—एक किसान खलिहान में दो बैलों की दायँ चल	रहा है	
poet of	त्रौर दूसरा साँकी को पकड़े खड़ा है		પૂપ્
* *	 दो किसान खिलहान में अपनी रास के पास बैठे हैं इ 	ग्रौर उसे	
or Pr	साफ कर रहे हैं।	•••	५८
i de ja	६—कुम्हार गर्धे की पींठ पर पलान, सूँड़ा ब्रादि रख	ाकर उसे	* *
	ले जा रहा है।	• • •	१६३
.	१० - सिकरम (ऊँटगाड़ी) में जुता हुआ ऊँट खड़ा है	•••	१६६
	११ किसान की बुरभी जिसमें पशुत्रों को खिलाया ज	ानेवाला	
	भुस भरा रहता है	•••	१८३
	१२—कत्ती चरखे पर सूत कात रही है	• • •	१९७
	१३—किसानी रई से दही बिलो रही है	• • •	१६८
	१४ कुम्हार चाक पर मिट्टी के वर्तन बना रहा है	• • •	२०६
	१५ कुम्हार के बनाये हुए मिट्टी के बर्तन	• • •	२०६
	१६—विभिन्न प्रकार के हुक्के	•••	२७४
	[द्वितीय खंड की चित्र-सूच	fi)	
चित्र-सं	ख्या विवरण	7	
	१७—डोली उठाते हुए दो कहार	•••	पृष्ठ
	१८—पोलकी उठाते हुए दो कहार	•••	88
	१६—ईंटों की खिवार के पास बैठा हुस्रा पथेरा ईंटें पाथ	रहा है •••	४७
	२०—चमार जुते बना रहा है	रहा ह	€ ₹
	२१-तेली कोल्हू की पाठ पर बैठा हुआ कोल्ट के बैल को	ੀ ਵਾੱਕ: ਸਵਾ ਹੈ	५ र
	२२पींजन से रुई धुनता हुत्रा धुना	। हाक रहा ह	७५
	÷ 3··· 3··	₹ ₹	१३१

(77)

२३—मल्लाह खिवार पकड़े हुए नाव पर खड़ा है	• • •	१ ३८
२४मल्लाह नाव पर खड़ा हुन्ना खिवार से पानी की गह	इराई का	
पता लगा रहा है	•••	१३६
२५ - मल्लाह पानी में गूनी से नाव खींच रहा हैं	• • •	१४०
२६ ल्हौसार में काम करता हुआ लुहार	• • •	૨ १५
२७कपड़ा बुनता हुआ कोली	• • •	२४०
२८कोलिन सूत को निलयों पर लपेट रही है	. • • •	२४२
२६रस्सी तैयार करती हुई कंजड़ियाँ	•••	રપૂરૂ
३०—कंजड़ियाँ सिरकी बना रहीं हैं		रभ्र
३१—दो कंजड़ खस की टही तैयार करके उसे देख रहे हैं	•••	રપૂપ્
३२—कंजड़ की स्त्री बैठी हुई ईंडुरी बना रही है	• • •	રપ્રપ્
३३ — छुकड़ा या लढ़िया को बैल खींच रहे हैं	•••	728
३४—कुछ किसान रहलू में बैठकर जा रहे हैं	* * *	₹00
३५—रहलू का नीचे का ढाँचा	• • •	३००
३६—बहली या मँ सोली	•••	३०४
३७—रब्बा जिसमें बैल जुड़े हुए हैं	•••	३०५
रे∽—रथबान दुबुर्जिया रथ हाँक रहा है	•••	३०६
३६जाती जाहरपीर की जात को जा रहे हैं	<i>y</i> • • •	३२५

"श्रवैयाकरणस्वन्धः बधिरः कोश-विवर्जितः"

× × x x

"एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके कामधुग्भवति।"
— पंतजलि, व्याप् महाभाष्य

 \times \times \times \times

"शब्द के नेत्र बाहर की ओर हैं। अर्थ की दृष्टि अन्तर की ओर होती है। अर्थ के पास पहुँचकर आनन्द के आँसुओं की मड़ी लग जाती है।"

—डा० वासुदेवशरण श्रप्रवाल

प्रकरण १२ जनपदीय व्यवसाय

अध्याय १

मौहार मारना

\$8६१—शहद की मिक्खयों को मौहार या मौहारि कहते हैं। मौहारों के छत्ते को तोड़कर शहद निकालना मौहार मारना कहाता है। अलीगढ़ चेत्र में मौहार मारने का काम एक विशेष जाति करती है, जिसे अहेरिया (सं० आखेटकी) कहते हैं। मौहार का छत्ता जिसमें शहद भरा होता है, पिड़िया कहाता है। अहेरिये पिड़िया तोड़ने से पहले उस पर चिपटी हुई मोहरों को धुआँ देकर उड़ाते हैं। यह किया धूँअनी देना कहाती है।

%४६२—मौहार मारा (मौहार मारनेवाला) घूँ त्रनी देने के पश्चात् मौहार को कीलता है। कीलते समय वह एक पद्य-सी बोलता है, जिसे कीला (सं० कीलक = मंत्र का एक टुकड़ा) या मन्तुर (सं० मंत्र) कहते हैं। मंतुर की दो पंक्तियाँ इस प्रकार हैं।

"अर्र कीलूँ बर्र कीलूँ, आरे कीलूँ मौहार। हन्मान की नाम लैकें, माल्लई मौहार॥"—कीला

\$थ६२ — ब्रहेरियों का कहना है कि कील देने पर मौहार न उड़ सकती है श्रौर न काट सकती है। मौहारों के छुत्ते में जब धुत्राँ दिया जाता है, तब शहद की मिक्खयाँ उड़ती हैं श्रौर मुँह से श्रावाज करती हैं। उनके पंखों से पैदा हुई ध्विन को 'सर सर' श्रौर मुँह की श्रावाज को 'मनन्-भनन्' या 'भिन्भिन्' कहते हैं। इनसे बनी हुई नाम कियाएँ सरसराना श्रौर भिनभिन्ता प्रचिलत हैं।

\$थ६थ—मोहार की जातियाँ (१) देसी (२) डँगारा या पहाड़ू (३) पीरिया या पीरोंदी । देसी मौहार छोटी और रंग में काली होती है । डँगारा लाल रंग की होती है और देह में देसी से बड़ी होती है । छेड़ देने पर डँगारा काटने के लिए आदमी का बहुत पीछा करती है । मौहार जब पीछा करती है, तब उसके लिए दँगारना क्रिया का प्रयोग होता है । पीले रंग की एक विशेष मौहार पीरिया या पीरोंदी कहाती है । देसी और डँगारा नाम की मिन्खयाँ तो अपना छत्ता पेड़ की गुद्दी (शाला) पर ही प्रायः रखती हैं; लेकिन पीरिया प्रायः अपना छत्ता श्रीलर (दीवार में बना हुआ गहरा गड़दा या छेद) में रखती है । देसी मौहार कभी-कभी खोलर (पेड़ के तने में बना हुआ गहरा) में भी रख लेती है । छत्ते में ही सदा रखनेवाली और अपडे देनेवाली मक्खी रानी और फूलों का रस लानेवाली मिक्खयाँ बाँदी कहाती हैं।

\$४६५.─शहद को जनपदीय ठेठ बोली में सैत कहते हैं। शहद की तीन किस्में खास हैं—
(१) दरेरा या दरदरा (२) चिकनिया (३) सौंधा।

दरेंरे शहद को रवाबिया (रवादार) भी कहते हैं। इसमें मिठाप (मिठास) कम होता है। चिकिनिया शहद घी या तेल की तरह चिकिना होता है। बसन्त ऋतु में इकट्ठे किये हुए रस (मकरन्द) से तैयार किया हुआ शहद सौंधा कहाता है। इसमें सुगन्ध भी होती है। सौंधा शहद प्रायः चैत में इकट्ठा किया जाता है; अतः इसे चैती या चैतवारिया शहद के नाम से भी पुकारते हैं।

\$थ६६—मोहार मारने में काम आनेवाली वस्तुएँ—(क) एक लंबे बाँस के सिरे पर कुछ गूदड़ लपेटकर उसमें आग लगा देते हैं। उस गूदड़ को पलीता (का॰ फलीता) कहते हैं। फिर जलती हुई लोइ को बुका देते हैं, तािक गूदड़ में से धुआँ निकलता रहे। उस बाँस को धुमेंटी कहते हैं। एक लंबा बाँस जिसके सिरे पर एक दराँत लगा रहता है, डंगी कहाता है। कभी-कभी अहेरिये मौहार मारने के लिए डंगी में भी पलीता बाँध लेते हैं। मौहार मारनेवाले मिक्खयों के छतों पर पानी बड़े जोर से छिमकते (हलकी हालत में पानी छिड़कना 'छिमकना' कहाता है) हैं। उस किया को छुण्या मारना कहते हैं। जब कोई अहेरिया मौहार मारना आरंभ करता है, तब वह एक पिछीरा (एक मोटा चादरा) ओढ़ लेता है, जिसे ओढ़ेला या उढ़ेला कहते हैं। जब वह उस पिछीरे को एक खास तरह से तिकोना मोड़कर सिर और पीठ पर एख लेता है, तब उसे खोइआ या खोइया कहते हैं। ओढ़ेला अथवा खोइया मारकर अहेरिया में हारों से अपना बचाव कर लेता है।

- (ख) डँगारा का छत्ता बहुत बड़ा होता है। उसे वकर छता कहते हैं। डँगारा मौहार के बकर छते में से शहद निकालने के लिए एक पोला बाँस काम में लिया जाता है। शहद की जगह छत्ते में उस बाँस का सिरा गाड़ देते हैं और नीचे के सिरे को मिटटी के बड़े-से बर्तन में रख देते हैं। पोले बाँस में से अन्दर बहता हुआ शहद नीचे बर्तन में इकटटा होता जाता है। उस बर्तन को सितौंड़ा कहते हैं। वह पोला बाँस नरुआ या नरुका कहाता है।
- (ग) मौहारमारा खोइया मारकर हत्ते के पास चुपचाप खड़ा हो जाता या बैठ जाता है। फिर मैं का देखकर पिड़िया (शहद से भरा हुआ छत्ता) तोड़ता है। अ्रतः जनपदीय बोली में खोइया मारकर चुपचाप खड़े हुए आदमी को 'मौहार मारा' से उपमा भी दे दी जाती है। जैसे—

"जिको मौहारमारा-सौ ठाड़ौ ऐ ।"^२ ठे रहते के ऋर्थ में **मक्खी मारता** महावरा प्रचलित है

ठिल्लू—(बेकार) बैठे रहने के अर्थ में मक्खी मारना मुहावरा प्रचलित है। निन्दनीय या पापपूर्ण कृत्य करने पर भी उसे अनुभव न करना 'जीबती माखी निगलनी' (निगलिबी) कहाता है।

अध्याय २

मछली पकड़ना

\$४६७—मछली को मछरी या मच्छी (सं॰ मित्स्यका > पा॰ मिच्छित्रा > मच्छी) भी कहते हैं। मछली पकड़नेवाला व्यक्ति मछेरा या मछुत्रा कहाता है। मुसलमान मछुए मछेले त्रोर हिन्दू मछुए धीमर (सं॰ धीवर) कहाते हैं।

^{ै &#}x27;फलीता' शब्द को स्टाइनगास ने श्रास्वी श्रीर फारसी दोनों भाषाश्रों का माना है। उनका मत है कि इसका विकास 'फतीला' से हुआ है। इसी शर्थ में एक शब्द श्र० फतीलत भी है।

⁻⁻इस्टाइनगास : पर्शियन इँगलिश डिक्शनरी

२ यह कौन मौहारमारा के समान खड़ा है ?

\$ध्रद्द — मछ्छियाँ रखने की एक प्रकार की टोकरी टापा कहाती है। ठापों में मछ्छियों के ढेर बेचने के लिए रखनेवाले व्यक्तियों को टपेरा कहते हैं। मछ्छियों की मंडी का दलाल पैकार कहाता है। मछुए अपनी मछ्छियों को टपेरों के हाथ बेच देते हैं। वह कोठरी या स्थान जहाँ मछ्छियों बेचने के टिंटकोण से पानी में रक्खी जाती हैं, टाप कहाता है। प्रायः मछुए जाल से मछ्छियों को पकड़ते हैं। मछ्छियों का शिकार करनेवाले लोग एक लंबा और पतला बाँस रखते हैं। उसी से मछ्छियाँ पकड़ा करते हैं। वह बाँस डंगी, लग्गी या वंसी (संक विडशी—मो॰ वि॰) कहाता है।

हु४६६—बंसी और उससे सम्बन्धित वस्तुएँ—डंगी के ऊपरो सिरे पर एक मजबूत सूतरी (सं० सूत्रिका) बँधी रहती है, जिसे पौदा, डोर या डोरी कहते हैं। डोरी के निचले सिरे पर लोहे की न कदार तथा भुकी हुई एक कील बँधी रहती है, जो ऊपर की ओर कुछ मुड़ी रहती है। उसे काँटो (सं० कएटक) कहते हैं। काँटे की आ़कृति आँकड़े की भाँति होती है। काँटे के मुड़े हुए सिरे पर नीचे की ओर भुकी हुई टेढ़ा एक पतली कील लगी रहती है, जो डाढ़ या आड़ंगा कहाती है। डाढ़ काँटे को मछली के मुँह में से बाहर नहीं निकलने देती। काँटे का एक गोल छेददार हिस्सा जिसमें बंसी की डोरी का निचला सिरा बँधा रहता है, दुम्बाला कहाता है। बंसो की डोरी में काँटे से हाथ-डेढ़ हाथ ऊपर काठ का एक छोटा-सा टुकड़ा बँधा रहता है, जिसे तरका या तरएडा कहते हैं। जब मछली काँटे पर मुँह मारती है, तब तरन्ना कुछ पानी में हूबता-सा दिखाई देता है। इससे मछली के शिकारी को पता लग जाता है कि मछली काँटे पर आ लगी है।

काँ टे के अड़ंगे पर गेहूँ का आटा, गिड़ोया (केंचुआ), छोटी मेंड़की या खली लगाई जाती है। ये वस्तुएँ चारी, चेंपा, या लहासी (लासा = चिपकनेवाला पदार्थ) कहाती हैं। इन्हें खाने के लिए मछली काँटे पर मुँह मारती है और तभी उसके गले में काँटे का अड़ंगा अटक जाता है। हेम-चन्द्र ने पेड़ के दूध के अर्थ में 'लसक' (दे० ना० मा० ७।१८) शब्द का उल्लेख किया है। 'लासे में रहनी' एक मुहावरा भी है, जिसका अर्थ है 'किसी वस्तु की प्राप्ति की आशा और अभिलाषा में लगे रहना।'

ल्हासे या लासे में मछली बड़ी इच्छा से आकर मुँह मारती है। वह उससे बिलकुल चिपट-जाती है। वास्तव में लासा मछली के लिए विशेष आकर्षण है। अतः अलीगढ़ चेत्र की जनपदीय बोली में व्हासा (लासा) शब्द अभिलाषा या आकर्षण के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है:—

सूने घर को खिरका खोल्यों चों महका सरकायों।
त्रिपनी मेदु बताइदें कान्हा का ल्हासे में त्रायों॥

(तहसील कोल से प्राप्त)

^{9 &}quot;मीन मानौ बेधि बंसी करत जल सकमोर।"

[—]स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, स्कन्ध १०, पद ३४८।

^{(&#}x27;बंसी' के मूल में सं० 'वंश' शब्द भी सम्भव है।)

र हे कृष्ण ! तूने घर को सूना जानकर भी क्यों खिरका (विशेष प्रकार की किवाड़ें) खोला है श्रोर मटका (मिट्टी का एक वर्तन) क्यों सरकाया है ! तु श्रपना मतलब बता किस श्राकर्षण या इच्छा से इस घर में घुसा है !

महा कवि सूर ने लासे के ऋर्थ में 'चेंप' शब्द का प्रयोग किया है, क्योंकि 'लासा' चिपक-दार होता है ऋौर चिड़ियाँ फँसाने में भी काम ऋाता है।

\$390—मछेरों के जाल और उनकी किस्में (क) एक जाल बहुत बड़ा होता है। लंबाई-चैड़ाई लगभग १५-१५ गज होती है। इसके बहुत छोटे खाने (छेद) होते हैं। इनमें से छोटी मछली भी निकलकर बाहर नहीं जा सकती। मछेरा इस जाल को तालाब या नदी में फेंक-कर बिछा देता है। इसके किनारों में लोहे के गिट्टू (मोटे छल्ले) पड़े रहते हैं, जिन्हें गुटियाँ (अन्० में), गुड़ियाँ, मूँगे (खुर्जा॰ में), गुरियाँ या ढइया (त॰ कोल में) कहते हैं। ढइयोंके बोभ से जाल नीचे बैठ जाता है। नीचे बैठ जाने पर इसमें मछलियाँ फँस जाती हैं। चूँकि यह जाल फेंककर मछली पकड़ने के काम में लाया जाता है, इसलिए इसे फेंकउआ जाल कहते हैं। इसीको भँवरजाल, अदबक्खा या भँवरा (सं० अमरक > भँवरा अनेवरा) भी कहते हैं।

(ख) जिस जाल के छोर पकड़कर मछेरे पानी में चढ़ाव की श्रोर खींचते हैं, वह छाँटी (राज॰ में) या कढ़ेरा जाल कहाता है। इसे ही खचेरा या पंडी (त॰ कोल में) भी कहते हैं। पंडी जाल के छेद (सं॰ छिद्र>छिद्द>छेद) भँवरा जाल के छेदों से बड़े होते हैं। टैनिस खेल के जाल (नैट) में जैसे छेद होते हैं, लगभग वैसे ही छेद पंडी जाल में होते हैं।

छोटे-छोटे छेदों का छोटा-सा जाल जो छाँई नाम की बहुत छोटी मछलियों के मारने में काम आता है, घोंटी कहाता है। इसमें लोहे की गोल कोंड़री (सं० कुएडलिका) या छिल्लियाँ पड़ी रहती हैं।

(ग) बाँस की **खपंचों** (फच्चट = बाँस का चिरा हुन्ना टुकड़ा) या सरकंडों (सं॰ शरकारड) से एक जाल बनाया जाता है, जो त्राकार में लम्बी त्रोर गहरी टोकरी-सा होता है। इसे मछेरा श्रपनी छाती के त्रागे दोनों हाथों से उटा उटाकर जगह-जगह पानी में रखता है। जब मछली फँस जाती है, तब उसे हाथ से पकड़ लेता है। इस जाल को पिसना (खुर्जा॰ में) या स्रोच (त॰ कोल में) कहते हैं।

वह बड़ा जाल, जो बड़ी-बड़ी मछुलियों के पकड़ने में काम त्र्याता है, श्राघी या महाजाल कहाता है।

वह बड़ा जाल जो बहते पानी में दीवार की भाँति सीधा खड़ा करके लगाया जाता है, पिटिया कहाता है। पिटिया जाल मछली को बहाव की ख्रोर जाने से रोकता है।

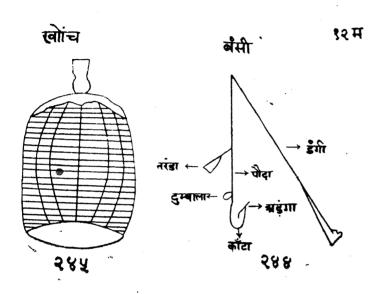
बड़े-बड़े खानों का एक बड़ा जाल रुधेरा कहाता है। रुधेरे में बड़ी मछिलियाँ ही फँसती हैं। बड़ी मछिलियों के पकड़ने के लिए एक जाल चिरैला भी होता है। इसके खाने गोल न होकर लम्बे-लम्बे आयताकार होते हैं। इसकी डोरी भी पतली और चिरैमा (चिरी हुई) होती है।

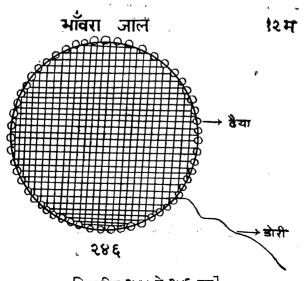
(घ) मुर्गियों को ढँकने वाले टापे की माँति का डोरियों से बुना हुन्रा जाल टापा, चक्करिया, कलक्का, खोरा या लुक्का कहाता है। यह पानी में चक्कर बाँधकर नीचे बैठता है और जो मळ्ळियाँ उसके नीचे त्र्या जाती हैं, वे फूँस जाती हैं। इसके ऊपर बीचोंबीच में एक रस्सी बँधी रहती है, जिससे जाल खिंचता है। उस रस्सी को विश्वासी कहते हैं।

मुरली मधुर चेंप काँपा करि, मोरचन्द्र फँदवारि ॥
 स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३१८४

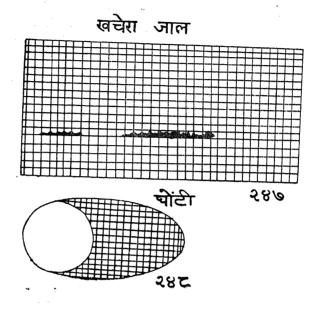
एक जाल भोलीनुमा होता है, जिसके ऊपरी भाग में तीन डंडियाँ बँधी रहती हैं। उसे हंसी या तिखूँटिया कहते हैं। वह बन्द और उथले पानी में भूड़ियाँ (छोटी मछलियों की एक जाति) पकड़ने में काम आता है।

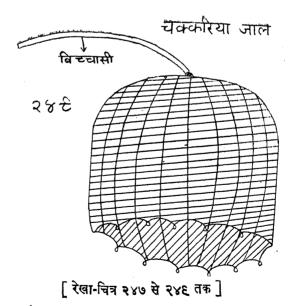
छोटी-छोटो मछलियाँ पकड़ने के लिए एक जाल और होता है, जिसके खाने भी बहुत छोटे और गोल होते हैं। उसे छिंगा कहते हैं।

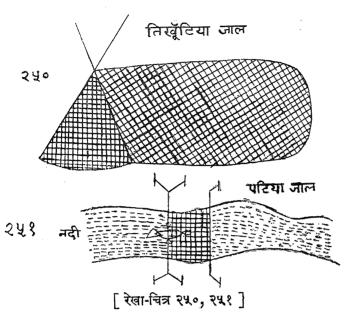




[रेखा-चित्र २४४ से २४६ तक]





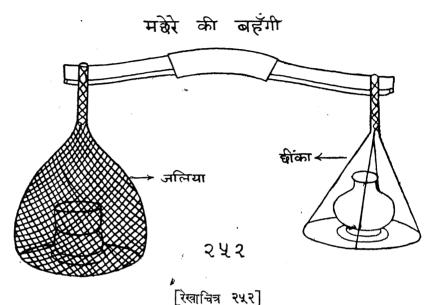


\$20१—मछेरों की अन्य सामग्री (क) मछेरों के पास एक बड़ी टोकरी होती है, जिसका पेट बड़ा और मुँह छोटा होता है। इसे भल्ली, कंडी, कंडरी, कुन्नी या कोन्नी कहते हैं। कोन्नी में ही मछेरे मारी हुई मछिलियों को इकट्टी करते जाते हैं। 'कंडरी' शब्द सं॰ करडोलिका से व्युत्पन्न है। मोनियर विलियम्स ने अपने कोश में बाँस या बेत की टीकरी के अर्थ में 'करडोल' शब्द लिखा है (सं॰ कंडोलिका >करडोलिआ >करडोरिआ >करडोरी > कंडरी)। छोटी भल्ली, जिसमें पकड़ते समय मछिलियाँ रक्खी जाती है, पल्लू या पालू (सं॰ पलव = एक टोकरी—मो॰ वि॰ कोश) कहाती है।

कोन्नी शब्द सं० कुवेणी से सम्बन्धित ज्ञात होता है। अमरकोश ("मत्स्याधानी कुवेणी स्यात्"—अमर० १।१०।१६) में मछली रखने के पात्र के लिए 'कुवेणी' शब्द आया है। मछली के पेट में से आँतें आदि निकाली हुई चीजें गिच्च या गिलचा कहाती हैं। पोखर या नदी के किनारे मछ्ठेर मछलियाँ फँसाने के लिए एक गड्ढा खोद लेते हैं, उसे डबरा या खड़ा कहते हैं। पानी के सहारे जहाँ मछ्जियाँ किनारे के पास श्रंडे देती हैं, वह जगह थिलया या विजना कहाती है।

(ल) मारी हुई मळुलियों को बहँगी में रखकर मछेरे घर ले आते हैं। मछेरों के पास चिरे हुए बाँस की एक छोटी बल्ली होती है। उसे वहँगी (सं० वहाँगिका) कहते हैं। बहँगी के दोनों सिरों में से एक पर सन (सं० शाग्) की रस्सी का बना हुआ छोंका (सं० शिक्यक>छिक्कआ> छिक्का>छींका: ठेंछोंका) लटका रहता है। दूसरे सिरे पर एक छोटी-सी जालदार भेतली (सं० भेतिलिका) लटको रहती है, जिसे जिल्या या जाली (सं० जालिका) कहते हैं। मछेरा छोंके में अपनी भल्ली या कोनी रखता है और जिलया में अपना खाना और कपड़े आदि रखलेता है।

\$४७२ (क)—मछिलियों के नाम—(१) किसी-किसी मछली की देह पर इकन्नी-दुन्ननी जैसे सफेद खोपटे बने रहते हैं। उन्हें चित्ता, खपरा छिक्कल (सं० शल्क) या सिन्ना कहते हैं। किसी-किसी के गालों पर या दूसरी जगह एक लंबी स्रोर सख्त नोंकीली चीज उठी



रहती है, जिसे काँटा कहते हैं। जिस मछली की देह पर छिक्कल नहीं होते, वह नगा कही जाती है।

- (२) रोही या रोहू मछली का मुँह गोल ख्रीर छिक्कल लाल होता है। इसकी देह का रंग कुछ-कुछ सुनहरा होता है। मछेरों का कहना है कि यह स्वाद में बढ़िया होती है। रूप-रंग में रोहू से मिलती-जुलती एक मछली कालबीस कहाती है। एक बड़ी मछली जो वजन में २५ सेर के लगभग होती है, पनिडियास कहाती है। लगभग १५ सेर की छिलकादार एक मछली को मराकी कहते हैं। यह रंग में लाल होती है।
- (३) सार मछली रोहू की जाति में से ही है। इसकी देह के चित्ते या सिन्ने बड़े-बड़े होते हैं 'सार' शब्द सं० शाल से व्युत्पन्न ज्ञात होता है। अमरकोशकार ने 'शाल' (अमर० १।१०। १६) शब्द एक खास मछली के लिए ही लिखा है।

चोड़े मुँह की सिन्नेदार मछली जिसका वजन ५ सेर के लगभग होता है, मल्ली कहाती है। तलवार को भाँति की एक मछली हैंसिया, अर्रा या तेगिया कहाती है।

- (४) जिस मछली की देह स्याह, पीली ख्रोर सफेद रंग की होती है ख्रोर इकन्नी की तरह के छिक्कल होते हैं वह सौरी या सौर कहाती है (सं० शकुल > सउर > सौर)। सौर से मिलती-जुलती एक मछली गिरई होती है। सोर ख्रोर गिरई दोनों मीठे पानी की मछलियाँ हैं। लोकोक्ति हैं— "पानी में तौ पाउँ न दुंगो, लम्बी सोरा मेरी ऐ।"
- (५) सिंगाड़ा मछली देह में ऊपर काली श्रोर नीचे सफेद होती है। इस के गालों पर दाई-बाई श्रोर पैनी मूँ छुँ-सो होती हैं श्रीर पीठ पर काँटा लगा रहता है। वजन २५ सेर होता है। सिंगाड़े की माँति काँटा होने के कारण ही संभवतः इसे सिंगाड़ा (सं० शूंगाटक > प्रा० सिंघाडग > सिंघाडग श्री सिंघाडग | स

[&]quot;रोहितो मद्गुरः शालो राजीवः शक्कलिहितमिः।"

^{—-}श्रमर० १।१०।१६

र पानी में वाँव न दूँगा, लेकिन लम्बे कर की सौरा मछली मेरी है श्रर्थात् बिना परिश्रम के फल प्राप्तकर्ता बनना।

- (६) रोहू, सार श्रीर सिंगाड़ा नाम की मछलियाँ पानी में पैंदे (तली) पर रहती हैं। श्रतः मंवरा जाल से हा पकड़ी जा सकती हैं। रोहू की भाँति नैन श्रीर हिलसा कड़ी हड्डी की मछ-लियाँ हैं श्रीर मीठे पानी में रहती हैं।
- (७) छोटी मछली, जिसका त्राकार मेंड़को से कुछ बड़ा होता है, सहरी (सं० शफरी) कहाती है। तुलसीकृत 'किवतावली' में 'सहरी' शब्द मछली के लिए ही त्राया है। रामचन्द्र जी के चरणामृत का प्रोमो केवट सहरी नाम को मछलियाँ मारा करता था।

सेर सवा सेर वजन को एक सिन्नेदार मछली दरम्मा कहाती है। स्याहीमाइल एक छोटी मछली को अंडेारी कहते हैं।

- (प्) लाँची नाम की एक मछली होती है, जो लीलेमन सेत (सफेद रंग में कुछ नीले रँग की भी भलक होना) होती है। इसकी देह बड़ी चिकनी श्रीर चमकीली होती है। इसका मुँह चौड़ा होता है श्रीर मूँछूं भी होती हैं।
- (६) एक मळुली, जिसकी सारी देह ऊपर-नीचे बिलकुल काली ही होती है, कलौंट कहलाती है।
- (१०) एक मछली जिसकी देह पर छिक्कल होते हैं श्रीर रंग में सफेद होती है, मोह, मोश्र या मोइ कहाती है। यह लम्बाई में श्राध गज से कुछ श्रधिक होती है। वजन में लगभग २० सेर होती है। खरखी मछली भी मोइ से मिलती-जुलती होती है।
- (११) सेर त्रीर महासेर (सं० महाशील) नाम की भी मछितियाँ होती हैं। सेर महासेर से छोटी होती है। महासेर रोहू से सिजल (बड़ी त्रीर भारी) होती है। यह रंग में स्याह त्रीर पीली होती है। लम्बाई दो-ढाई गज होती है।

अनूपशहर श्रीर राजघाट के बीच में गंगा नदी में एक विशेष प्रकार की मछुलियाँ पाई जाती हैं, जिन्हे कचवा कहते हैं।

- (१२) छुछूँ दर के मुँह की भाँति लम्बे मुँह की मछुली **सूँसा** कहाती है। अमरकोश (१।१०।१८) में 'शिशुक' शब्द मछुली के अर्थ में ही लिखा है। संभवतः 'सूँसा' शब्द सं० शिशुक से ही संबन्धित है। सूँसा की बगल में पखनों (परों) की जगह पंजे होते हैं।
- (१३) पाढ़िन या पाढ़ीन (सं॰ पाठीन > प्रा॰ पाठी ए > पाढ़िन) मछली बड़ी होती है। इसके सुँह में कई डाढ़ें (सं॰ दंष्ट्रा) होती हैं। अमरकोशकार ने पाठीन को सहस्रदंष्ट्र (अमर॰ १।१०।१८) भी लिखा है। तुलसीकृत 'रामचिरतमानस' का गुह नाम का निषाद 'पाठीन' मछलियों की भेंट के साथ भरत जी से मिलने चला था। 3
- (१४) सिंगी (सं॰ शृङ्गी), सींगा या सींग मछली लाल रंग की होती है श्रीर गालों पर जबड़ों के पास काँटे होते हैं। यह श्राकार में छोटी श्रीर वजन में दो सेर होती है। छिम्मा भी

—तुलसी प्रंथावली खण्ड २, ना० प्र० सभा, कवितावली २। म

र 'टेंगनि मोइ टोइ सब काढ़े।'

हा० माताप्रसाद गुप्त (संपा०) : जायसी प्रंथावली, पद्मावत, ४४२।२

उ "मीन पीन पाठीन पुराने। भिर भिर भार कहारन श्राने॥" तुलसीदास, रामचिरतमानस, गीन्नाप्रेस गोरखपुर, श्रयोध्याकाण्ड, १६६।२ पाठीण—पु० (पाठीन) मत्थ की एक जाति—पाइश्रसहमहण्णवो कोश, पृ० ७२४

^{9 &}quot;पातभरी सहरी सकल सुत बारे बारे, केवट की जाति कछू वेद ना पढ़ाइ हों।"

इसी जाति की मछली है। छिम्मा देह की गोल श्रोर चपटी होती है। गोल श्राकार की एक माँसदार मछली लैटा कहाती है। इसमें हिंडडयाँ बहुत कम होती हैं श्रोर काँटे नहीं होते।

छिलकारहित काली त्रीर चौड़े मुँह की मछली गूँज, गौंछ या गोंच कहाती है।

(१५) सेत (सं० १वेत) रंग की लंबी टाँगों वाली एक मछली भींगा कहाती है। बिज्जू (एक जानवर जो बिल्ली-सा होता है) की-सी शक्लवाली मछली बिजुआ कहाती है।

एक मछलो परला भी कहाती है, जिसकी देह का रंग सुनहला होता है।

(१६) काले रंग की एक मछली जिसकी पीठ पर एक काँटा भी होता है, केकड़ा कहलाती है। कंघी नाम की मछली की रीढ़ में दोनों श्रोर कंघी के दाँतों की भाँति काँटे निकले रहते हैं।

बाम मळली साँप की तरह लंबी होती है। देह पर सफेद चित्तियाँ-सी चमकती हैं। यह डेड़ फुट के लगभग लंबी होती है। देह का रंग करछौंहा (कुळु-कुळ काला) होता है। इसकी पीठ पर कंघीनुमा भालर होती है, जो पूँछ तक फैली रहती है।

बैंकड़ी मछली देह में लाँची की माँति होती है। इसके मूँछ (सं० श्मश्र) नहीं होती हैं।

(१७) भाँगन नाम की मछली चपटी श्रीर सफेद होती है, जो तोल में एक छटाँक होती है। मेंड़की के श्राकार के बराबर की भी मछलियाँ होती हैं, जिन्हें छाई या भूँड़ी कहते हैं। पाव सेर की एक छोटी मछली पेपटा कहाती है। फुंका भी पेपटा के समान ही होती है।

ललौंही देह की चौड़े मुँह ऋौर स्याह पेट वाली मछली कटीला कहाती है। एक मछली जिसकी गरदन के ऊपर एक काँटा होता है, कटेंक कहाती है। जिसके गोश्त में बहुत-से काँटे होते हैं, वह कटेंला कहाती है।

सॉप की-सी शक्ल की काले रंग की एक मछली गेंड कहाती है। श्रंडला नाम की मछली भी सॉप-सी होती है। यह बाम की ही जाति की—है, जो नदी के किनारे की कीचड़ में रहती है।

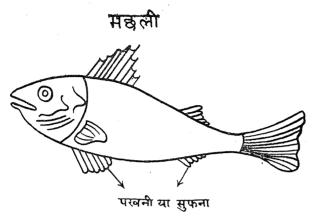
नरैन मछलो की देह पर इकन्नी के से चित्ते होते हैं। श्राँखें बड़ी होतो हैं। इसे नैनी भी कहते हैं। यह रोहू की जाति की भाँति बड़ी मछली है, जो तोल में लगभग २५ सेर होती है।

(१६) चपटी देह की कॉंटेदार एक मछली पटरा कहाती है।

गौंगना मछली नदी या ताल के पेंदे (तली) में रहती है। यह लंबी कम श्रीर मोटी श्रिधिक होती है। टैंगनी भी श्राकार में गौंगना के समान ही होती है।

(२०) इनके श्रुतिरिक्त कलौंज, चाल्ह या चाली, निरया, भद्दा, ककइया श्रौर किटिया नाम की भी मछलयाँ होती हैं।

पत्येक मछली का शरीर तीन हिस्सों में बाँटा जा सकता है—(१) सिर (२) घड़ (३) पूँछ । घड़ की दाहिनी और बाई ओर पंखीनुमा पर होते हैं, जो तैरने में सहायक होते हैं। उन्हें पख-नियाँ या सुफने कहते हैं। मछली की पूँछ पर भी सुफने होते हैं। छिलकोंवाली मछिलयाँ छिलकिया, सिन्नैली या खपरैली कहाती हैं। मेटकी, चँदवा और कवई नाम की मछिलयों के सुफने बड़े कड़े होते हैं।



२५३ रिखा-चित्र २५३]

§ ४७२ (ख)—मछली के भाई-वन्द श्रीर बैरी (१) कञ्चुश्रों (सं० कञ्छप) की एक विशेष जाति पतला या पातला कहाती है। छिपकली की शक्ल का एक बड़ा जानवर मगर मच्छ (सं० मकरमत्स्य) या भौंट कहाता है।

(२) चींटे की शक्ल का एक पानी का कीड़ा जो मछलियों के छोटे-छोटे बच्चों को खा जाता है, भोला कहाता है।

पानी का एक कीड़ा और होता है, जो मछलियों के ख्रंडों कों नष्ट कर देता है। उसे पनचोर या पनचुरा कहते हैं।

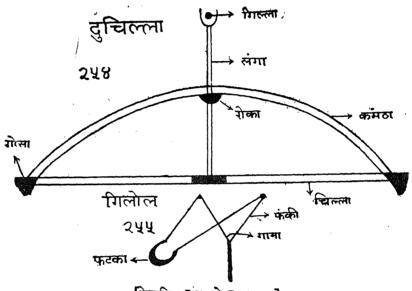
अध्याय ३

चिड़ीमार का काम घौर विभिन्न चिड़ियाँ

\$४७३—चिड़ियों को मारनेवाला या जाल में फाँसकर उन्हें पकड़नेवाला न्यक्ति वहेलिया या चिड़ीमार कहाता है। छोटे कद की मादा चिड़िया को चिरहुआ (सं॰ चिटका) और नर चिड़िया को चिड़ा या चिरौटा (सं॰ चटक + पोतलक>चड़अ + स्रोला > चरौटा>चिरौटा) कहते हैं। घरों में पायी जाने वाली छोटी-सी नर चिड़िया भी, जिसकी आँखों में काला काजल-सा लगा रहता है, चिरौटा (गौरवा) कहाती है। वेधड़क होकर लम्बी-चौड़ी बातें बनाने के अर्थ में 'चिड़ा उड़ाना' मुहावरे का प्रयोग होता है।

§४७४—चिड़ियाँ मारने के साधन—कुछ चिड़ीमार तीर-कमान से चिड़ियाँ मारते हैं। कमान बनानेवाला कमंगर (फा॰ कमानगर) कहाता है। कमंगर प्रायः जाति से मुलसमान

होते हैं। छोटी कमान कमाँचा या कम च्चा (का॰ कमानचा) कहाती है। एक बड़ी कमान जिसके कमंडे (बाँस की चोड़ी कार) में दुहरी डोरी बँधी रहती, दोचिला या दुचिल्ला कहाती है। दुचिल्ले के बीच में कपड़े की एक पट्टी-सी सिली रहती है, जिसे लंगी कहते हैं। लंगी में लगाकर एक खास तरह का तीर छोड़ा जाता है, जो लंगा कहाता है। लंगे के सिरे पर एक खमदार लोहे की पत्तो लगी रहती है, जिसमें गिल्ला (=ईट का छोटा-सा टुकड़ा) रख लेते हैं। लंगा कमंडे के बीच के छेद में कँसा रहता है। उसके मध्य में तार का एक बन्द लगा रहता है, जिसे रोका कहते हैं। कमंडे के सिरे 'गोसा' (का॰ गोशा) कहाते हैं। बिना नोक का तीर संटा या तुकका कहाता है।



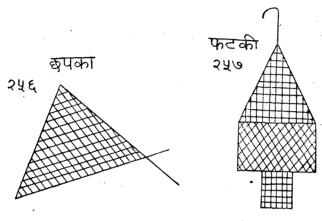
[रेखाचित्र २५४ से २५५ तक]

ईंट, कंकड़ या पत्थर का छोटा-सा ढेला जो गिलोल में रखकर फेंका जाता है, गिल्ला (फा॰ गल्ला—स्टाइन॰) कहाता है। दुफंकी लकड़ी में रबड़ बाँधकर एक चीज बनाई जाती है, जिससे चिड़ीमार चिड़ियें मारते हैं। उसे गिलोल या गुलेल (फा॰ गुलेल—स्टाइन॰) कहते हैं। गिलोल का नीचे का भाग जिसे चिड़ीमार श्रपने बायें हाथ में पकड़ता है, हत्ता या हत्था कहाता है। हत्ये के ऊपर की दोनों लकड़ियाँ फंकियाँ कहाती हैं। दोनों फंकियाँ जहाँ श्रापस में मिली रहती है, वह जगह गाभा कहाती है। रबड़ की दोनों पटारें जिस चमड़े की पट्टी में जुड़ी रहती हैं, वह पट्टी फटका कहाती है। जहाँ गिलोल का गिल्ला गिरता है, उस जगह को टिप्पा कहते हैं।

चिड़ीमार चिड़ियों । को अनेक प्रकार से तरह तरह के जालों में फँसाते हैं। जिनाबर (जानवर = पद्मी) को फाँसने के लिए उसके आगे जो बढ़िया खाजा डाला जाता है, उसे चक्खी, वहासी या लासी कहते हैं। घी मिले आटे की चक्खी गौंदी कहाती है। घूआ (एक कीड़ा) भी चक्खी के बतौर काम आता है।

 [&]quot;निपट निकाम जानि हम छाँड़ी ज्यों कमान विन गोसिन ।"
 —स्रदास, स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।४२४८

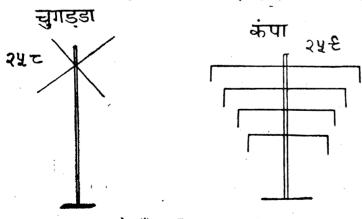
\$थ७५—चिड़ियों को फाँसने के साधन—(क) चुपचाप पीछे से श्राकर किसी बेखकर चिड़िया कों मुट्ठी में पकड़ना मुद्द मारनों कहाता है। छोटा-सा एक जाल होता है, जिसकी श्राकृति त्रिभुज को तरह होती है। उस तिखुंटे जाल को छपका कहते हैं। छपका छोटी चिड़िया फाँसने में काम श्राता है।



[रेखाचित्र २५६ से २५७]

(ल) बॉस की खपंचों का बना हुन्रा एक पिंजड़ा होता है, जिसके न्नन्दर एक कपड़ा बिछान्कर उस पर कुछ दाने या गौंदिया डाल देते हैं, वहीं एक तोरने (मिट्टी या काठ की बनावटी चिड़िया) रख देते हैं। बाहर की चिड़िया तोरन न्नीर दानों को देखकर पिंजड़े के दरवाजे में होकर ज्यों हो न्नन्दर पहुँचती है, त्यों ही एकदम से दरवाजा बन्द हो जाता है न्नीर 'फट' जैसी न्नावाज होती है। उस पिंजड़े को फटकी कहते हैं।

(ग) बाँस की फन्चटों से बने हुए खास तरह के अड्डे चुगड्डा और कंपा (त॰ माँट में)

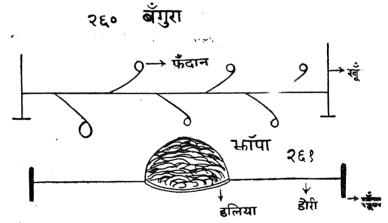


चुगड्डा श्रौर काँपा—[रेखाचित्र २५८ से २५६]

[°] जैनियों के विवाह के समय एक टेउला (नेगचार = रस्म) होता है, जिसे तोरन-बोंदी कहते हैं। इसमें भाँवरों से पहले सन्ध्या के समय लड़का लकड़ीवाले के द्वार पर आता है और खियों द्वारा उसका स्वागत होता है। उस समय वह द्रवाजे पर लटकी हुई लकड़ी की बनी एक चिड़िया में निशाना लगाता है। यह रस्म तोरन-बोंदी कहाती है।

कहाते हैं। इनकी फञ्चटों पर एक चिपकीली चीज चिपकाई जाती है, जिसे चेंपा कहते हैं। चिड़ियाँ जब फञ्चटों पर बैठती हैं, तब उनके पंख और पंजे चैंपे में चिपक जाते हैं श्रीर वे उड़ने के लिए श्रसमर्थ हो जाती हैं। सूर ने सूरसागर में कंपे के लिए 'काँपा' श्रीर चैंपे के लिए 'चेंप' शब्द का प्रयोग किया है। '

(घ) चिड़ियों के फाँसने का एक खास तरह का जाल या फन्दा चँगुरा (सं॰ वागुरा) कहाता है। बँगुरा बनाने के लिए पहले दो खूँटे गाड़कर उनमें एक रस्सी बाँघ दो जाती है। फिर उस रस्सी में जगह-जगह घोड़े की पूँछ के बाल बाँघकर या ताँतें बाँघकर उनमें सरकने वाले फन्दे लगाये जाते हैं। ताँत या बालों के फन्दे फँद्ना या फँदान कहाते हैं। सब फँदान सामूहिक रूप में फँदावर (सं॰ बन्धावलि > फदाविल) कहाते हैं। बँगुरे के पास दाने डाल दिये जाते हैं। उन दानों को चुगने के लिए चिड़ियाँ ब्राती हैं। उनके पंजे जब फँदानों में पड़ते हैं, तब उनमें फँस जाते हैं। बँगुरे के साथ-साथ जब काँपों (डिलियों) को भी काम में लाया जाता है, तब उसे चिल्तोसा कहते हैं। (देश॰ चिल्ला[= पद्धी] + सं॰ पाशक = जाल)। सं॰ समय ब्रोट (ब्राड़) करने के लिए टट्टी (देश॰ तट्टी—दे॰ ना॰ मा॰ ५११) भी गाड़ी जाती है।



बँगुरा ऋौर फाँपा [रेखाचित्र २६० से २६१]

जायसी ने चिलोंसे के लिए 'चिल्हबाँस' (देश॰ चिल्ला मिले निल्ला मिले मा॰ ३।६ = पद्मी + सं॰ पाश) शब्द का प्रयोग किया है। नये पकड़े हुए पद्मी की किमक और डर दूर करने के लिए उसके कान में एक आवाज करते हैं, जिसे कूक कहते हैं। कूकों के असर से पद्मी

^{° &}quot;मुरली मधुर चेंप काँपा करि, मोर चन्द्र फँद्वारि।"

[—]सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३१८४

र "तुलसिदास यह बिपति—बाँगुरो तुमहिं सीं बनै निवेरे।"

[—]रामचन्द्र शुक्ल (संपादक): तुलसी-प्रथावली, दूसरा भाग, काशी० ना० प्र० सभा, विनय पत्रिका, १८७।

³ ''बैरिन सवति दीन्ह चिल्हबाँसू।"

डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰) : जायसी प्रंथावली पद्मावत, ३४८।१

४ चिल्ला सउलीए = चिल्ला शकुनिकाख्यः पत्ती ।

हेमचन्द्र, देशी नाममाला, ३।६

खाँयड़ (बिना डर या बिना िक का हो जाता है। ऐसे पत्ती को लोग चिड़ीमार से मोल ले लेते हैं। प्रायः तीतरों त्रीर बटेरों को कूक मारकर खाँयड़ बनाया जाता है, ताकि वे कुश्तियाँ जीत सकें।

\$39६—पित्यों के ग्रंडे-बच्चे—(१) जब कोई मादा चिड़िया नर से बिना मिले ही बहार पर श्रंडा देती है, तब उसे बैमातिया (=बैमाता श्रर्थात् विधिमाता का श्रंडा बैमातिया कहाता है। बच्चों को जन्म देनेवाली माता—बैमाता—पूजी जाती है) श्रंडा या खाकी श्रंडा कहते हैं। श्रंडे के श्रन्दर का पीला रस जरदी श्रोर कपर का छिक्कल पोपटा कहाता है। श्रंडे देने की इच्छावाली (श्रासन्न प्रसवा) चिड़िया श्रंडोसी कहाती है। चिड़िया श्रंडे में से बच्चा निकालने के लिए श्रंडे को पंखों के नीचे दबाकर गर्मी पहुँचाती है। इस किया को श्रंडा सेना कहते हैं।

- (२) मादा चिड़िया जब श्रंडा देनेवाली होती है, तब वह भोल कहाती है। श्रंड में से निकला हुत्रा वह बच्चा, जिसकी देह पर बाल या रूएँ नहीं होते, गदेला या चिंगुला कहाता है। बच्चा जब काफी बड़ा हो जाता है, तब पंखों (बाजू) से उड़ने लगता है। दोनों पंखों में जो छोटे-छोटे टुकड़ें लगे रहते हैं श्रोर जिनमें से चार-छह कभी कभी पंखों के फड़फड़ाने पर भड़ भी जाते हैं, पर कहाते हैं। 'पर' कागज के छोटे-छोटे टुकड़ों की भाँति होते हैं श्रोर वे श्रातु विशेष में पच्ची की देह पर से श्रापने श्राप भड़ भी जाते हैं। तुलसीदास जी ने 'पर' के लिए ही 'कागर'' शब्द का प्रयोग किया है। चिड़िया की चोंच की चोट ठोंग, ठोंक या खींट दें (सं० कुट) कहाती है श्रोर पंजों की चोट क भपटा कहते हैं। चील का भपटा बहुत प्रसिद्ध है। 'छीना-भपटी' के श्रार्थ में 'चील भपटा' मुहावरा भी प्रचितत है। इसी नाम का एक खेल भी होता है।
- (३) पत्ती के पखाने को बीट या छेर कहते हैं। कुछ चिड़ियाँ पेड़ के तने के छेद में रहती हैं। उन छेदों को खौलर (साहित्यिक नाम कोटर), खौतर या खौता कहते हैं। पेड़ों की खौलर (साहित्यिक नाम कोटर), खौतर या खौता कहते हैं। पेड़ों की डालों पर तिनकों से बनाया हुआ घर घोसा या घोसला कहाता है। पेड़ों पर या किसी दूसरी जगह एक रात के लिए चिड़ियों का रहना रैन-बसेरा कहाता है।
- (४) किसी-किसी चिड़िया के पंजे में पीछे की ख्रोर एक छोटी ख्रौर मोटी डंडी-सी निकली रहती है, जो ख्रँगुठा कहाती है। यह अँगूठा पेड़ की डाली पकड़ने में सहायक होता है। चिड़िया के पंजे के नीचे लगी हुई गद्दी-सी तरवासा कहाती है। वह चिड़िया जिसकी टाँगों पर पंजों तक बाल हों, वह पमोजों कहाती है। किसी-किसी चिड़िया की चोंच के ख्रागे एक घुंडी-सी होती है, जो बचपन के बाद ख्रपने छाप गिर जाती है। उस घुंडी को फूल कहते हैं। मादा चिड़िया ख्रपने छोटे बच्चे को जब कुछ खिलाती है, तब पहले वह ख्रपनी चोंच में भरन (दाने) को रोंथकर मुलायम और लुख्राबदार बना लेती है; फिर बच्चे को चोंच में ख्रपनी चोंच से देती है।

१ "कीर के कागर ज्यों नृपचीर विभूवन उप्पम अंगनि पाई।

⁻⁻⁻ तुलसी मंथावली, दूसरा खंड, काशी ना० प्र० सभा, कवितावली, श्रयो० कां०, छंद १।

[े] श्री हर्ष ने नैषय (२।४) में 'खोंट' के लिए 'कुट्टन' शब्द लिखा है और पाणिनि के एक सूत्र में भी 'कुट्ट' शब्द आया है—

[&]quot;जल्पभित्तकुटुलुएटवृङ् षाकन्"।

⁻⁻⁻ ऋष्टा० ३।२।१४४

यदि दाना कुछ सख्त होता है, तो बच्चा फिर उसे मादा की चोंच में वापस कर देता है। यह किया चुगा-पख्टी या दाना-पख्टी कहाती है। घने छौर मोटे परों की चिड़िया, जो देह में हलकी छौर पतली हो, लेकिन देखने में मोटी छौर भारी-सी मालूम पड़े; परेल कहाती है। बड़ी उम्र का मोटा पत्ती जो चलने छौर उड़ने में फ़र्तीला हो मसील कहाता है। यदि एक जगह पर चिड़ियों का फुंड नीचे को मुँह किये हुए बैटा हो, तो उसे फुप्पा कहते हैं।

\$300—पंखों श्रोर चोंच से संबंधित शब्दावली—(१) परेशानी या डर के समय पत्ती जब जल्दी-जल्दी पंख मारता है, तब उस किया को फड़फड़ाना कहते हैं; श्रोर वह श्रावाज़ फड़फड़ाहट कहाती है। पत्ती जब श्रासमान से श्रपने पंख एकदम बन्द करके नीचे उतरता है, तब उस हालत को कुन्दा कहते हैं। तीतर, बटेर श्रादि पत्ती एक बार में जितनी दूर उड़ सकते हैं, वह दूरी उड़ान कहाती है। कुछ चिड़ियाँ श्रास्मान में पाँती (सं० पंक्ति) बनाकर उड़ती हैं। उस समय उनके परों की श्रावाज सरारों, सर्रा या सर्राहट कहाती है।

- (२) खाने की खोज में बड़े या शिकारी पित्यों का श्रास्मान में चक्कर लगाना मॅंड्राना कहाता है। जब पित्यों के पुराने पर गिरने लगते हैं, तब उस हालत को कुरेच कहते हैं। जब कोई चिड़िया पानी में हूबक मारती है, तब उसके पंख पानी से तर हो जाते हैं। उनमें से पानी निकालने के लिए वह चिड़िया धीरे-धीरे पंखों को हिलाती है। पंख की वह हिलावट फुरेरी या मुस्मुरी कहाती है। कभी-कभी नई पकड़ी हुई चिड़िया के पंखों के पर (पंखों की किनारी जो श्रागे को मत्लर की तरह निकली होती है) काट दिये जाते हैं, ताकि वह उड़ न सके। तक उसे परकटी या परकैंचिन कहते हैं।
- (३) कुछ चिड़ियाँ ऐबीली (ऐबदार = कुटेबवाली) होती हैं। प्रायः वे अपने परों को नींचा करती हैं। उन्हें पँ खोरिन कहते हैं। नया पत्ती जब पिंजड़े में बन्द किया जाता है, तब वह अपनी चोंच अरेर पंजे पिंजड़े में मारता रहता है। ऐसा पत्ती चुंडमार या दुंगमार कहाता है। पत्ती जब अपनी चोंच से पंखों को कुरेदता या खुजाता है, तब उस किया को कुरेल छोर उस पत्ती को कुरेला कहते हैं। कुरेले हंस के लिए ही श्रीहर्ष ने नैषध (२।४) में 'कण्डुपंडित' लिखा है। चोंच से मिटी कुरेदना या हटाना ठोरना कहाता है।
- (४) जिस चिड़िया का माँस मुसलमानों के लिए वर्जित नहीं है, वह हलाल चिड़िया कहाती है। जिसे वे नहीं खा सकते, वे पची हराम कहाते हैं। जो पची शौकिया तौर पर पाले जाते हैं, वे पालतू कहाते हैं।

§४७=—चिड़ियों के रोगों के नाम—(१) श्रलगा—कबूतर की एक बीमारी जिसके कारण वह वेहोश पड़ा रहता है।

- (२) काँटा—चिड़ियों की पूँछ के ऊपर एक फुन्सी-सी उठ ग्राती है, जिसे काँटा कहते हैं। इस रोग से पन्नी की मृत्यु तक हो जाती है।
 - (३) खुरा-खाँसी की भाँति की एक बीमारी।
 - (४) तुकमा-कबूतर का एक रोग जिसमें उसको गाँठें फूल जाती हैं।
 - (५) पिया-इस रोग में कब्तर की रीढ़ की हड्डी खराब हो जाती है।

[ै] नुनुदे तनुकर्द्धपरिंडतः पटुचंचूपुटकोटिकुट्दनैः। —श्रीहर्षः नैषध, २।४

- (६) पोटा—जब पची के पेट में खाना ठीक तरह से पचता नहीं, तब उस बीमारी को पोटा कहते हैं।
 - (७) फूला-इस रोग के कारण पत्ती के पर श्रीर पंख फूल जाते हैं।
 - (c) बरदा-एक बीमारी जिसमें चिड़ियों के पर गिर जाते हैं, श्रौर पंजे ठंडे हो जाते हैं।
 - (E) रक्का-कब्तर की खास बीमारी जिसमें उसका दाना-पानी छूट जाता है।
- (१०) रस—एक रोग जिसके कारण पंखों की जड़ों में से पानी-सा निकलता है श्रौर फिर पंख बेकार हो जाते हैं।
- (११) रसभरा—इस रोग में भी पंख बेकार हो जाते हैं। यह रोग गठियाबाई की भाँति जोड़ों में दर्द कर देता है।
 - (१२) सीप-इस बोमारी से पत्ती की छाती की हिंडुयाँ सूखने लगती हैं।
- \$898—चिड़ियों के नाम यहाँ पित्त्यों के नाम अकारादि कम से लिखे जाते हैं। जो पालत् चिड़ियाँ हैं, उनके आगे कोष्ठक में (पा॰) और जो शिकारी हैं, उनके आगे कोष्ठक में (शि॰) लिख दिया गया है।
- (१) त्राघन (पा॰)—यह चिड़िया त्राकार में बया के बराबर होती है। इसे लोग पिंजड़े में रखते हैं।
- (२) श्रटी—टिटहरी से मिलती-जुलती चिड़िया है, जिसके सिर पर छोटी-सी चोटी होती है।
- (३) श्रवाचील—इसका रंग सामान्यतः मटमैला-सा होता है। इसका ऊपरी भाग नोला-पन लिए चमकीला काला; सिर के श्रीर बगल के हिस्से भूरे; गले के चारों श्रोर कत्थई पटी; नीचे का हिस्सा कत्थई-सा ललछोंहा; पूँछ लम्बी श्रीर दुफकी होती है। इसके पंजे में पीछे की श्रोर श्रॅगूठा नहीं होता। इससे मिलती-जुलती एक चिड़िया बतासी कहाती है।
 - (४) श्राललपंख-इसका रंग कुछ काला श्रीर सफेद होता है।
- (५) उकाब (शि॰)—इसके शरीर का रंग भूरा या बादामी-सा होता है। पूँछ भूरे रंग की लेकिन सफेद ब्राड़ी पहियाँ; पैर पीले; चोंच ब्रागे की ब्रोर पतली ब्रौर भुकी हुई; सिर चपटा। ब्राकार में उकाब चील से बड़ा होता है। ब्राकृति में चील ब्रौर बाज के मिले हुए रूप से समता रखता है। इसे रगर भी कहते हैं।
- (६) उर्क (सं॰ उल्क्) या म्हों मटक्का (शि॰)—इसे घुग्धू या मरिचर्डया भी कहते हैं। इसकी दोनों श्राँखें अन्य चिड़ियों की भाँति कान के नीचे न होकर श्रादमी की तरह सामने होती हैं। छोट जाति का एक तरह का उल्लू खसखूसटा, कुचकुचवा या खूसटा कहाता है। यह चील से छोटा होता है। मूर्ख श्रीर स्फूर्तिहीन व्यक्ति के लिए 'घुग्धूचसन्त' शब्द का प्रयोग किया जाता है। उल्लू यदि किसी मकान पर श्राकर बैठता है, तो लोग उसे बैठने नहीं देते। गाँव वालों का कहना है कि उल्लू जिस घर की छत पर प्रति दिन बैठने लगे, तो उसका बहुत जल्दी चौपटा (सर्वनाश) हो जाता है। खूसटा दिन निकलते ही श्रपने घोंसले में छिप-जाता है।

[े] होइ उँजियार बैठि जस तपी। खूसट मुहँ न देखावहिं छुपी॥

हा । माताप्रसाद गुप्त (संपादक) : जायसी प्रंथावली पदमावत, हिंदुस्तानी एकेडेमी, ४३२।७

- (७) कठफोरी या खुटपामरी—यह लंबी चोंच की चिड़िया है, जो पेड़ों के तनों पर श्रपनी चोंच से खुट-खुट करती रहती है, ताकि पेड़ की छाल के श्रन्दर रहनेवाले कीड़े-मकोड़ों को खा सके। नर-खुटपामरी का माथा लाल श्रोर गर्दन काली होती है। इसे खुटजढ़इया भी कहते हैं। इससे मिलती हुई एक चिड़िया हुदहुद या साहसुलेमान कहाती है, जिसके सिर पर गोलाईदार कलगी होती है।
- (८) कठघुमनी—यह त्र्याकार में खुटपामरी के बराबर होती है, लेकिन इसकी चौंच खुटपामरी की चौंच से छोटी होती है। यह पेड़ के तने पर कीड़ों की टोह (तलाश) में इघर-उघर- घूमती ही रहती है। यह गौरह्या के बराबर होती है श्रोर नीचे का भाग कत्थई होता है।
 - (६) कत्तरभा—इसे बसन्ता भी कहते हैं। गर्दन, सिर श्रीर छाती भूरी होती है।
- (१०) कबूतर (पा०)—यह पत्ती पाला भी जाता है। रूप, रंग श्रीर गुगा के विचार से कबूतरों के नाम बहुत-से हैं, जिनका वर्णन श्रागे किया जायगा।
 - (११) काज-लम्बी चौंच का बतख से बड़ा एक पस्ती।
- (१२) किलकिला—यह लम्बी चोंच की छोटी-सी चिड़िया है, जो तालाब श्रौर नदी के पानी के ऊपर कोड़े-मकोड़े की टोह में उड़ती रहती है श्रौर कोड़े को देखकर एकदम भपटा मारतो है। इसे पनडुब्बा भी कहते हैं। कीड़िल्ला भी इसी की जाति में से है।
 - (१३) कुमरी (पा॰)—सफेद रंग का पत्ती जो कबूतर से कुछ छोटा होता है।
- (१४) कुरीं (सं॰ कुररी)—इसे कुरली भी कहते हैं। नर पन्नी कुरल कहाता है। कुरीं की देह हलके सिलहटी रंग की होती है। इसे घोबिन भी कहते हैं। प्रायः पोखरों श्रीर तालाबों के किनारे रहती है। इसकी चोंच नारंगी श्रीर पाँव लाल होते हैं।
- (१५) कुलंग (शि०)—ग्राकार में यह सारस से मिलता-जुलता है। इसकी चींच तथा टाँगें लम्बी होती हैं श्रीर देह चितकबरी। कुछ लोग इसे लमचोंचा, नाऊ या नउन्ना भी कहते हैं। बुज्जा, मुंडा, लगलग, कड़कुल, जलमुर्गा, दाचिल, घोंघल, जाँघल, गैंबर श्रीर सारङ्ग पद्मी कुलंग के बिरादरी-भाई ही हैं श्रीर शिकारी भी, जो पोखर या तालाबों के किनारे पाये जाते हैं। पानी के सहारे रहनेवालों में सारस (इसे रेंगा या सत्तराम भी कहते हैं), बगुला (सं० वक + सं० पोतलक>बगोला>बगुला) भी हैं। सारस की ऊँचाई लगभग ४ हाथ होती है। इसका रंग सफेदी लिए हुए सिलहटी होता है। टाँगें गुलाबी होती हैं। सारस पद्मी हर समय जोड़े (नर श्रीर मादा) से रहता है। यदि जोड़े में से एक नहीं रहता तो दूसरा जीवन भर जोड़ा नहीं बाँधता। सारस की जोड़ी में नर-मादा का पारस्परिक प्रेम प्रसिद्ध है। जायसी ने नागमती के विरहनवर्णन में इस प्रेम का संकेत किया है।

बगुला चुपके से पानी के किनारे बैठकर मछली को गप्प से पकड़ लेता है। बनावटी साधु या दिखावटी भक्त के लिए 'बगुला भगत' शब्द प्रसिद्ध है। आँजन, मलक्क, गाय, करिछ्या, और सुरिखया आदि बगुलों के ही भेद हैं।

(१६) कुही या कुई (शि॰)—यह चील के बराबर होती है। बाज की तरह छोटी चिड़ियों का शिकार करती है। इससे मिलती-जुलती शिकारी चिड़ियों में टीसा, तुरमुती, ढेंक या

[&]quot; "धनि सारस होइ रि सुई, त्राइ समेटह पंख।"

[—]हा० माताप्रसाद गुप्त (संपादक): जायसी प्रंथावली, पदमावत, ३१०।

गिद्ध (सं॰ एष्ट्र) बहरी , बाज, चील, जुर्रा (मादा बाज) श्रीर सिकरा प्रसिद्ध हैं। तुरमुती, लगर श्रीर खेरमुतिया बहरी को ही जातियाँ हैं। बहरी सिकर से बड़ी श्रीर बाज से छोटी होती है। शिकारी लोग बाज को शिकार के लिए पालते भी हैं। बाज पालनेवाला शिकारी बाज के सिर श्रीर श्रांखों को ढँकने के लिए कपड़े का एक खोल-सा रखता है, जिसे कुल्हा (फा॰ कुलाह) कहते हैं। शिकारी बाज की श्रांखों को कुल्हे से ढँक देता है। जब शिकारी जंगल में शिकार खेलने जाता है, तब बाज की श्रांखों पर से कुल्हा व्याप्त कर देता है। बाज शिकार की चिड़िया को देखकर उसे घेर कर शिकारी की श्रोर लाता है, तब शिकारी बन्दूक से उस चिड़िया में छर्रा मार देता है।

चील (सं॰ चिल्ल) का रंग काला या सफेद-सा होता है। यह शिकारी चिड़िया है जो खूब गर्मी और तेज धूप में अंडा देती है। जेठ की धूप और गर्मी की भीषणता के लिए कहा जाता है कि—"ऐसी टीक दुपैरी ऐ के चील अगडा छोड़ि रही ऐ।"

काली चील से छोटी तथा कत्थई रंग की चोल को खेमकरी कहते हैं, इसके देखने से सगुन बन जाता है। तुलसीदास ने दोहावली (दो॰ ४६०) में जहाँ ग्रुम सगुनवाले पत्ती लिखे हैं, वहाँ एक छेमकरी (सं॰ चेमकरी) का भी उल्लेख है। वही खेमकरी नाम की चील है। खेमकरी को चिल्होर, खेरी, घोबिया, सङ्करी या साहमुचारक नाम से भी पुकारते हैं। चील से मिलता-जुलता बालोदार पीली गर्दन का एक पत्ती गोबर गिद्ध कहाता है। यह राजगिद्ध या ढेंक चौघरी (सं॰ ढेड्क +हि॰ चौधरी) से कद में छोटा होता है।

(१७) कॅंका या केंकना (सं॰ कृकरण)—यह पत्ती मटमैले रंग का कबूतर से छोटा होता है। काफी देर तक 'कें-कें-कें-कें कें की आवाज करता रहता है। केंकने की आवाज कानों को सहाती नहीं है।

(१८) को इल—यह ब्राकार ब्रीर रंग में काले कउए से मिलती है। इसकी ब्राँख की पुतली लाल होती है। नैषधकार श्रीहर्ष ने कोयल की लाल ब्राँखों का उल्लेख किया है। कोयल ब्रापने बच्चे कौ ब्रों से पलवाती है। ब्रामों के बागों में बसन्त ऋतु में जब यह बोलती है, तब किसान कहते हैं कि यह 'सू ब्राब्रो' कहकर तोते को बुलाती है। उस समय इसकी ब्रावाज बड़ी मधुर होती है (सं० को किल > को इल)।

 [&]quot;तीतर-तोम तमीचर-सेन समीर को सूनु बड़ो बहरी है।"
 —तुलसी ग्रंथावली, दूसरा खंड, काशी, ना० प्र० सभा, कवितावली लंका काण्ड, छंद २६।

र ''बात दढ़ाइ कुमित हाँसि बोली । कुमत कुविहग कुलह जनु खोली ॥'' तुलसीदास : रामचरितमानस, गीताप्रेस, श्रयोध्या काण्ड, २८।४

^{3 &}quot;नकुल सुद्रसन दरसनी, छेमकरी चक चाष।
दस दिसि देखत सगुन सुभ, पूजिह मन श्रिभलाष॥"
रामचन्द्र शुक्क (संपादक) : तुलसी श्रंथावली, दूसरा भाग, काशी ना० प्र० सभा,
दोहावली ४६०।

४ "इतीव पान्धं शपतः पिकान् द्विजान् सखेदमैजिष्ट स लोहितेचाणान्।"

[—]श्रीहर्षः, नेषघ, १।६०

- (१६) कोरिया—कुछ-कुछ सुनहला रंग; कबूतर से छोड़ा, चोंन श्रीर पंजे मिटियाले; बोलते समय 'तैंक-तैंक' करता है।
 - (२०) कोढ़िया--गलगलिया के बराबर ऋौर देह में गहरे सिलहटी रंग का पन्ती।
- (२१) कौ आ (कउआ)—यह दो तरह का होता है—(१) सादा कउआ जिसकी देह काली और गर्दन गहरी सिलहटी होती है। (२) काला कउआ, डोम कउआ या पहाड़ी कउआ जो पूरा ही काला होता है। कौए को ढेड़ा भी कहते हैं। प्रातःकाल यदि घर पर आकर कउआ बोल जाय तो स्त्रियाँ किसी के आने की आशा करने लगती हैं और तब कौए से कहती हैं—"कोई आबतु होइ तो उड़ि जइयो।" की आ उड़ाने के लिए 'कउआ डो" कहा जाता है।
- (२२) खंजन (पा०)—यह गौरइया के त्राकार की एक मुन्दर चिड़िया है, जिसके रंग कई तरह के होते हैं—(१) सफेद (२) चितकबरा (३) भूरा (४) पीला। खंजन के पाँच त्रौर चौच का रंग काला होता है। इसकी गहरी भूरी पुतली की गोल क्राँखें बहुत मुन्दर मानी गई हैं। यह पानी के किनारे रहनेवाली चिड़िया है। खंजन की क्राँखें काव्य में मुन्दर ब्राँखों के लिए प्रसिद्ध उपमान हैं।
- (२३) खुरदाँतरी—लम्बी चोंच की चील से मिलती हुई एक चिष्या जिसका बोलना अग्राप्त माना जाता है।
- (२४) गलगिलया— ग्राकार में कब्तर से छोटी होती है। यह उड़ते समय मुँह से कभी-कभी 'गलल-गलल' की श्रावाज करती है। चोंच पीली-सी ग्रोर पृँछ काली होती है। बदन कुछ कत्यई-सा होता है। गलगिलयों को साँप दिखाई दें जाय तो उसके उपर भुगड बनाकर श्रावाज करती हुई उड़ती रहती हैं।
- (२५) गौरइया या चिरइया—यह प्रायः घरों में ही चीं-चीं करती रहती है। इसके पंख कुछ-कुछ कत्थई श्रीर मिटयाले होते हैं। नर गौरहया को चिरोटा या चिड़ा कहते हैं। चराडूल (पा॰) चिरई, सतबहनी, बसन्ता, तेलिन (हल्के काले रंग की चिड़िया जो एक एक मिनट में पूँछ उठाती रहती है) या थरथरक पनी, दँहगल, ललगँड़ी श्रीर दर्जिन या फुदकी नाम की चिड़ियाँ गौरहया के बराबर ही होती हैं।
 - (२६) ग्वालिन—इसे महरी भी कहते हैं, जो 'दही-दहीं' की श्रावाज किया करती है।
- (२७) ध्याल-घप्पा (शि॰)—लाल रङ्ग को चिड़िया जो बाज से कुछ छोटी होती है, ध्याल-घप्पा कहाती है। इसके पंजे काले और चोंच लाल होती है।
- (२८) चंचल-चितकबरे रङ्ग की दो-तीन श्रंगुल ऊँची चिष्ट्रिया जिसकी बोली मीठी मालूम देती है।
- (२६) चकोर—(पा॰) यह तीतर के समान कुछ-कुछ सफेद चित्तियों वाली काले रङ्ग की चिड़िया है। इसके पेट का रङ्ग कुछ सफेदी लिये हुए होता है। चोंच तथा श्राँग्वें लाल होती हैं।

१ "खंजन नैन सुरँग रस माते।"

⁻⁻⁻स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।२६६७

र "महरि पुकारि लेहु रे दही।"

[—]डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपादक) : जायसी प्रंथावली, पदमावत ३४८।६

इसकी चोंच कबूतर की चोंच से कुछ बड़ी होती है। कवि-प्रसिद्धि के अनुसार यह चन्द्रमा की किरणें पीती है या अँगार की चिनगारी चुगती है।

- (३०) चया या चहा—लगभग कबूतर के बराबर होती है। रङ्ग चितकबरा; सिर श्रौर पूँछ काली; पूँछ का सिरा सफेद होता है। बहेलिये इसका शिकार करते हैं। चहा की भाँति कबूतर, जङ्गली मुरगी, तीतर, फाख्ता, बटर श्रौर भटतीतर भी शिकार की चिड़ियाँ हैं।
- (३१) चरखी—लगभग दस इंच की मटमैले रङ्ग की चिड़िया है, जिसकी चोंच श्रौर पाँव प्याजू रङ्ग के होते हैं। इसे सतबहनी भी कहते हैं, क्योंकि ये सात-श्राठ के भुगड़ में रहती हैं।
- (३२) चिमकातर (चिमगादड़)—काले रङ्ग का पत्ती, जिसे दिन में दिखाई नहीं देता । इसे पटादीवली भी कहते हैं।
 - (३३) चुपका-भूरी श्रौर सफेद पींठ का एक पत्ती जो चहे की जाति में से है।

§४८०—तालाबी चिड़ियों के नाम—(१) चैती—इसे छोटी मुर्गाबी कहते हैं। सिर श्रीर गर्द न कत्यई रङ्ग की होती है। यह जाड़ों में दिखाई देती है। चैती की माँति ही तालाबों में रहनेवाली निम्नांकित चिड़ियाँ हैं—टिकरी, तिदारी, नकटा, बानवर, युड़ार, सवन, सिलही, सीखपर, सुरखाब और हंसावर।

\$४=१ — अन्य विशिष्ट चिड़ियाँ — (१) छपका — यह चिड़िया आकार में कबूतर से छोटी होती है। रंग मिटयाला तथा बादामी सा होता है। पूँछ लम्बी होती है और उस पूँछ का अंतिम माग सफेद होता है। चोंच कुछ सफेद होती है।

- (२) जलकउ आ—सारस से छोटा और बगले से बड़ा होता है और रंग काला होता है। प्रायः तालाबों ओर पोखरों में मळली और मेंड़की खाता है। इसे जलमुर्गा भी कहते हैं।
- (३) भाँपिल—इसे भुजंगा, कोतबाल, डौमला या तेलिया मैना भी कहते हैं। यह बिलकुल काली होती है। कउए श्रादि पर भी यह हमला कर देती है। पीलक श्रौर बबूना नाम की चिड़ियाँ भी इसके साथ पेड़ों पर घोंसला बनाती हैं। इसकी पूँछ दुफंकी श्रौर लम्बो होती है। प्रातः चार बजे गाँवों में इसकी 'चीस-चीस' की श्रावाज सुनकर स्त्रियाँ उठ पड़ती हैं श्रौर चक्की पीसने लगती हैं। स्त्रियों का कथन है कि भाँपिल हमसे कहती है—"उठि बहू पीस; उठि बहू पीस।"

भाँपिल त्राकार में कबूतर से छोटी होतो है। जायसी ने इसके लिए 'तिलोरि' शब्द लिखा है। भुजंगे या भाँपिल की जाति का एक पत्ती 'भंगराज' कहाता है।

- (४) भों कुरा (शि॰)— स्त्राकार में भों कुरा कबूतर से कुछ बड़ा होता है। देह का रंग सफेद-सा; चोंच लाल स्रौर पंजे काले होते हैं। स्रपने से कुछ छोटे पित्तयों पर हमला किया करता है।
- (५) टिटाटींगुली (शि॰)—इसी को टिटहरी भी कहते हैं। यह त्राकार में क बूतर से बड़ी होती है। प्रायः पोखरों के सहारे देखी जाती है। पंख और पींठ भूरी होती है, जिसमें खाल और हरे रंग की चमक भी मारती है। यह 'टिट्टिट्टिट्' को आवाज करती हुई गाँव के ऊपर

१ पिया तिलोरि ग्राव जलहंसा।

डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपादक)ः जायसी श्रंथावली, पदमावत, हिंदुस्तानी एकेडेमी, ३५८।७

होकर चली जाय तो लोग बड़ा असगुन मानते हैं। लोगों का विश्वास है कि उस दिन गाँव में किसी की मौत होगी। अतः उस॰ असगुन को रोकने के लिए उसकी आवाज सुनते ही लोग तीन बार थूक देते हैं।

- (६) टिकरी या टिकौरी—यह त्राकार में लगभग बतल के बराबर होती है। बतल के पंजों की भाँति इसके पंजों में भिल्ली नहीं होती। टिकौरी का रंग सिलहटी त्रौर माथे पर सफेद टीका-सा होता है। टीके के कारण ही संभवतः इसे टिकौरी कहने लगे हैं। यह तालाबी चिड़िया है।
- (७) टीसा (शि॰)—भूरे रंग के पंखोंवाली चिड़िया है, जिसकी पीठ कत्थई-सी होती है। यह त्राकार में चील से मिलती-जुलती है।
- (८) टीडू या टिड्डू-यह बया के बराबर होती है, जो प्रायः 'चींश्चर-चींश्च' की आवाज करती है।
- (E) टील-यह बया के बराबर पीले श्रीर लाल रंग की चिकिया है। प्रायः बागों में पेड़ों पर रहती है।
 - (१०) ठठेरा---पींठ ग्रौर पंख धानी रंग के, चोंच काली, पंजे लाल ।
- (११) डोंकिला या डोंगला—काली चिड़िया है, जो आकार में भाँ पिल से मिलती-जुलती होती है।
- (१२) ढेंक (सं० ढेङ्क)—इसे गिज्भ या गिद्ध (सं० ग्रष्ट) भी कहते हैं। चील से बड़ा होता है श्रीर प्रायः मरे हुए पशुश्रों का मांस खाता है।
- (१३) तीतर—(सं॰ तित्तिर) मटमैले रङ्ग का एक पत्ती जिसके पंश्वों पर चित्तियाँ सो होतो हैं।
- (१४) तोता—इसे सूआ (सं॰ शुक) भी कहते हैं। रङ्ग हरा और चोंच लाल रङ्ग की खमदार होती है। इसकी चोंच बहुत सुन्दर मानी जाती है। सुन्दर नाक को 'सूआ की-सी नाक' कहते हैं।
 - (१५) धनेस-यह पेड़ की खौलर (कोटर) में रहता है, जो मिट्टी से ढँकी रहती है।
- (१६) पड़की या पड़कुलिया—यह कबूतर से मिलती-जुलती चिक्रिया होती है। इसका नर पंडुका या पड़का कहाता है। इसे फाख्ता भी कहते हैं। फाख्ता के पाँच भेद हैं—(१) काल्हक (२) चितरीखा (३) धौरी (४) पड़ुकी (५) इंटकोहरी या सिरोटी।

पड़ ुकी का रङ्ग खाकी होता है। जायसी ने धौरी फाएना श्रीर चितरीख फाएना का उल्लेख किया है।

- (१७) पतेना श्रीर पतिरंगा—गतेना हरे रङ्ग का श्रीर पतिरंगा नीली पूँछ तथा कत्यई छाती का होता है। पतेना छोटे-छोटे पतंगे खाता है।
- (१८) पपइया या पपीहा—यह 'पी कहाँ, पी कहाँ' की बोली बरसात में बोलता है। इसके पंखों और पींठ का रङ्ग हलका सिलहटी तथा भूरा होता है। चींच हरापन लिये पीली होती

^{े &}quot;धौरी पंडुक कहु पिय ठाऊँ। जों चितरोख-न दोसर नाऊँ ॥'' डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपादक)ः जायसी-प्रंथावली, पदमावत, ३४८।४

है। काला पपीहा चातक भी कहाता है। पपीहे के काले रंग की ख्रोर स्रदास जी ने एक पद में संकेत किया है। किवि-प्रसिद्धि है कि यह पची स्वाति-नच्च के बादल का ही जल पीता है।

- (१६) पिद् या पटकपोदना—(पा॰) प्रायः पिद्दे चितकत्ररे श्रौर पिद्दियाँ भूरी होती हैं। पिद्दी बया से भी छोटी होती है।
- (२०) पीलक-सुन्दर चिड़िया है, जिसकी पूँछ श्रीर पंखों के बीच का हिस्सा काला होता है।
 - (२१) पेंह्र—नीले रङ्ग की एक विचौंदे कद की चिड़िया पेंहू कहाती है।
- (२२) फुदकी—इसे दरिजन भी कहते हैं। यह घोंसला बनाने में दरिजयों के कान काटती है। इसकी पींट का रंग पीलापन लिये हुए हरा या धानी होती है।
- (२३) फुलचुही—यह लम्बी श्रीर कुछ खमदार चोंच की होती है, जो फूलों पर बैठकर श्रीर उनके पेंदों में छेद करके रस चूस लेती है।
 - (२४) बतख—सफेद रङ्ग का पची जिसकी चोंच श्रीर पंजे लाल होते हैं।
- (२४) (त्र) वटेर—(वर्तिका) तीतर के रूप-रङ्ग का पत्ती जिसकी आँखें बड़ी होती हैं। बड़ी और चमकती हुई सतर आँखों के लिए 'वटेर की सी आँखें' कहा जाता है।
 - (२५) चिनयाँ—'कें-कें-कें करनेवाली मिटयाले रङ्ग की कबूतर जैसी चिड़िया।
- (२६) बुलबुल—(पा॰) इसके तीन भेद हैं—(१) काँगड़ा (२) गुलदुम (३) सिपाही । बुलबुल का सिर श्रौर गला काला श्रौर बाकी शरीर गहरा भूरा होता है। लोग इसे पिंजड़े में पालते हैं।
- (२७) बेडौल-लम्बी गर्दन की एक चिड़िया जिसका रंग सफेद ख्रीर उसमें काली बूँदें होती हैं। इसकी गर्दन हिलती रहती है।
- (२८) बैशा या बया—भूरे पंखों की छोटी चिड़िया है, जो काफी लम्बा-चौड़ा श्रीर बढ़िया घोंसला बनाकर पेड़ पर रहती है। लोक-वार्ता है कि बन्दर को सीख देने से बये का घोंसला नष्ट हो गया था। प्रसिद्ध है—

"सीख वाई कूँ दोजिए, जाकूँ सीख सुद्दाय। सोख न दीजै बाँदरिह, जो घर बया को जाय॥"र

- (२६) मछमरनी—काले रंग की चिड़िया है, जिसकी पूँछ के पर फूल की पंखड़ियों की तरह तीन ख्रोर फैले रहते हैं। यह सिर, पूँछ ख्रोर पंखों में से किसी एक को हिलाती रहती है।
- (३०) महोख—शरीर काला और पंख कत्थई होते हैं। पूँछ कद के हिसाब से काफो बड़ी होती है। ईख के खेतों में 'की को की' करके घुस जाता है। इसकी आँखें लाल और चोंच तथा पैर काले होते हैं। इसे हुकका या हुककू भी कहते हैं।

^{ै &}quot;बहुत दिन जीवो पिष्हा प्यारो ।" बासर रैनि नाम लै बोलत, भयौ बिरह जुर कारो ।"

[—]सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३३३७

र उपदेश पात्र को ही देना उचित है। अपात्र को सीख देना हानिप्रद है।

- (३१) मुटरी-यह काले रंग की चिड़िया है, जिसकी पूँछ काफी लम्बी होती है।
- (३२) **मुनियाँ** (पा॰)—पिद्दी या लाल के बराबर की चिड़ियाँ हैं। मुनियाँ पिंजड़े में पाली जाती हैं।
 - (३३) मूजैनी—हल्के हरे रंग की चिड़िया जो पायः मूँज के फूँड़ में रहती है।
- (३४) मैना—काले रंग की चिड़िया है, जिसके कान सफेद होते हैं। श्रवलखा, किलनहिया, किलहटा श्रीर पवई नाम मैनाश्रों के ही हैं।
- (३५) मोर (सं॰ मयूर)—एक बड़ा पची जिसके पंख नीले और कुछ हरे होते हैं। मोर बादल की गरज सुनकर 'मेओ-मेओ' कहता है। इसकी पूँछ में चँदोएदार उदीरें लगी रहती हैं, जिन्हें नाचते समय वह ऊपर उठा लेता है।
 - (३६) रोबिन-रंग की काली और सफेद होती है। मीठी बोली बोलती है।
- (३७) **लँगाड़ या लगर**—इसका ऊपरी हिस्सा भूरा श्रीर गर्दन तथा गाल के नीचे का हिस्सा सफेद होता है। यह पत्ती देह में चील के बराबर होता है।
- (३८) लवा (सं॰ लाव)—लवा रूप-रंग में तीतर से मिलती है, लेकिन त्राकार में तीतर से छोटी होती है। लवा भूरे रंग की होती है। नीचे के हिस्से में छोटी-छोटी काली बिन्दियाँ होती है। लवा १०-१२ के भुंड में निकलती हैं, त्रोर त्राहट पाकर तुरन्त छिप जाती हैं। तुलसीदास जी ने लवा के जुकने का उल्लेख किया है। १
- (३६) लहरोरा (शि॰)—यह दस इंच लम्बी सिलहरी श्रीर सफेद रंग की होती है। इसकी तीन जातियाँ हैं—(१) दृधिया (२) मिटिया (३) खरकटा। लहरोरे की चोंच सिकरे की भाँति कुछ टेढ़ी होती है।
- (४०) **लाल** (पा०)—लाल रंग की छोटी चिड़िया। इसे **लाल मुनिया^२ भी कहते हैं।** इसके उड़ने में ऋर चाल में ऋनोखी फुर्ती होती है।
- (४१) लीलकंठ (नीलकंठ)—इसका कंठ बहुत कम नीला होता है। पंखों का रंग नीला होता है। टॉगें गहरी बादामी होती हैं। त्राकार में कबूतर के बराबर होता है। जेठ के दशहरे के दिन इसके दर्शन शुभ माने जाते हैं। लोगों का विश्वास है कि दशहरे के दिन नीलकंठ के दर्शन जिसे हो जायँ, उसे साल भर तक उसके प्रिय जनों के दर्शन मिलते रहते हैं। यदि कोई त्रादमी बहुत दिनों में मिले तो उससे कहा जाता है कि "त्राप तो नीलकएठ हो गये हैं।"
- (४२) श्यामा—गौरइया के बराबर काली चिड़िया है जिस पर दो एक जगह सफेद चिचियाँ भी होती हैं। इसको हरे पेड़ पर बैठे देखकर सगुन बन जाता है। कहावत प्रसिद्ध है—

"स्यामा दरसननु कूँ होत्ये, पूँछ उखारिबे के लैँ नाहँ।" (४३) सहेला—पंखों के सिवा सारा शरीर लाल रंग का होता है।

९ ''देखि महीप सकल सकुचाने । बाज भपट जनु लावा लुकाने ॥'' —'मानस', बालकाएड २६⊏।२

२ 'मनु लालमुनैयनि-पाँति, पिंजरा तोरि चली।" —स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।२४

अश्यामा चिडिया दर्शनों के लिए होती है पूँछ उखाड़ने के लिए नहीं।

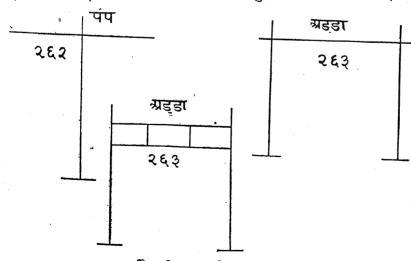
(४४) हारिल या हरियल—यह "हरे रंग का कब्तर के बराबर होता हैं। इसके सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि जब हारिल धरती पर बैठता है, तब पंजों में लकड़ो दबा लेता है। गाँव के लोग इसे पूर्व जन्म का राजा हरिश्चन्द्र बताते हैं। गाँववालों का कहना है कि राजां हरिश्चन्द्र से सारी पृथ्वी विश्वामित्र ने दान में ले ली थी। इसीलिए अब यह दान की हुई धरती पर नहीं बैठता। हारिल शायद ही कभी जमीन पर उतरते हों। कभी-कभी यह भी देखा गया है कि ये बन्दूक का छुर्रा लगने पर मरकर भी डालों पर लटके रह जाते हैं।

(४५) हैवसिन—हलके काले रंग की चिड़िया, जिसकी चोंच कुछ टेढ़ी होती है। यह पानी के सहारे रहती है।

§४८२ — कबूतरों से सम्बन्धित शब्दावली — कबूतर पालतू पत्ती है। मुसलमान लोग बहुत कबूतर पालते हैं और उनकी उड़ानों की शर्त बदते हैं। कबूतर पालनेवाले और उड़ानों की शर्तें लगानेवाले कबूतरबाज कहाते हैं। कबूतरों को कई जातियाँ हैं। स्थान, गुण, अवगुण, बोली, रूप और रंग के विचार से कबूतरों के अनेक नाम हैं। कबूतरों की एक उड़ान जो ऊँची और लम्बी होती है, पल्ला कहाती है।

\$४=३—कबृतरों के सोने श्रीर बैठने के स्थान—(१) मिट्टी का बना हुश्रा बहुत छोटा-सा एक घर जिसमें एक ही दरवाजा होता है धावली कहाता है। घावली में श्रलग-श्रलग खाने नहीं होते, बल्कि कोठरी-नुमा पटी हुई एक जगह बनी रहती है, जिसमें सब कबृतर एक जगह रहते हैं। खानेदार काठ का घर काबक कहाता है। काबक का प्रत्येक खाना इतना बड़ा बनवाया जाता है कि उसमें कबृतर का एक जोड़ा श्रासानी से रह सके। काठ का बना हुश्रा बड़ा काबक दरबा कहाता है। कबृतरों को दरबे में घुसाने के लिए कबृतरबाज 'दरबे-दरबे' कहते हैं श्रीर दरबे से बाहर निकालने के लिए 'दाने-दाने' कहते हैं।

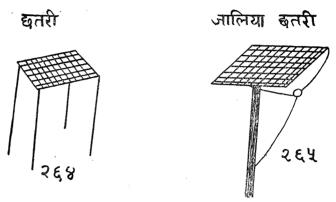
(२) एक लम्बा बाँस गाड़ते हैं श्रीर उसके सिरे पर श्राड़ी हालत में एक दूसरा बाँस बाँसते हैं, जिस पर कबूतर बैठते हैं। दोनों बाँसों को मिले हुए रूप में पम्प कहते हैं। गड़े हुए



[रेखा-चित्र २६२ से २६३ तक]

भ "हमारें हरि हारिल की लकरी।" सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३६८८

दो बाँसों के सिरों पर जब एक बाँस श्राङ्ग बाँध दिया जाता है, तब वह श्राङ्घा कहाता है। श्रायता-कार श्रयवा गोल दशा में जब बाँसों की फञ्चटों का जालीदार टट्टर-सा बनाया जाता है श्रीर उसके नीचे एक या चार बाँस साधने के लिए लगा देते हैं, तब वे छतरी कहाते हैं। जाल सहित छतरी जालिया छतरी कहाती है।



[रेखा-चित्र २६४ से २६५ तक]

\$थ=थ—स्थान के आधार पर कबूतरों के नाम (१) काबुली—इस नस्ल के कबू-तर प्रायः नीले होते हैं।

- (२) चीनिया—सफेद रंग के कबूतर को चीनिया कहते हैं। इसकी आँख की पुतली भी सफेद-सी होती है। यह एक खास नस्ल है।
- (३) सिराजी—सिराजी कबूतर प्रायः श्रबलक (सफेद रंग के साथ किसी श्रन्य रंग के योग वाला) होता है। शीराज ईरान में एक प्रसिद्ध नगर है। सिराजी की नस्ल वहीं से संबंध रखती है। इसीलिए इसे सिराजी (शीराजी) कहते हैं। सिराजियों में उन्नाबी श्रौर लाखी (मटैले लाल रंग के) भी होते हैं।

\$४८५ — नस्ल के विचार से कबूतरों के नाम — पलकी, बबरा और रद्दा नाम के
कब्तरों की चोंचें लम्बी होती हैं। एक बड़ी जाति का कब्तर कपोत कहाता है।

\$४=६—गुण-श्रवगुण के श्राधार पर कबूतरों के नाम (१) श्रॅसवहा—इसकी श्राँखों के कोयों से पानी बहता रहता है। उस पानी को श्राँस् कहते हैं। इसीलिए ऐसे कबूतर को श्रँसबहा कहते हैं।

(२) घिन्ना या घिरना—कलाबाज कबूतरों में यह बहुत बढ़िया माना जाता है। इसकी आँखें गोल और लाल होती हैं। पंजों के उपर छोटे-छोटे बाल होते हैं, जिन्हें पामोस कहते हैं। यह आस्मान में ऊँची उड़ान लेता है। लेकिन अपनी कबूतरी को देखकर एकदम खपची मारकर (पंख बन्द करके) ढेले की तरह नीचे आता है। इससे अधिक जल्दी कोई कबूतर आस्मान से नहीं आ सकता। इसी कबूतर के लिए जायसी ने 'घिरिन परेवा' शब्द लिखा है। विना छतरी की सीध में ही उपर उड़ता है; इधर-उधर नहीं जाता।

^९ घिरिन परेचा त्राव जस, त्राह परहु पिय टूटि। सं० डा० मा० त्र० गुप्त, —जायसी-प्रंथावली, पदमावत दो० ३५३

(३) ताखी—इसकी एक आँख पीली और एक काली होती है। यह असैना (सं॰ असहनीय) माना जाता है। इसके सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

"जानें पाल्यो ताखी । घर में न छोड़्यो बाकी ।"

- (४) तिलबहा-इसकी आँख का तिल बहकर नीचे की ओर बढ़ जाता है।
- (५) नामावर—इस नस्ल के कब्तरों के पुरखे पुराने जमाने में चिटिठयाँ ले जाया करते थे। कब्तरबाजों का कहना है कि नामावर जिस जगह को एक बार देख लेता है, उसे फिर कभी भूलता नहीं।
- (६) निसावड़ा—यह भी कलाबाजों (गिरहबाजों) में प्रसिद्ध है। यह प्रायः चित्तीदार होता है। ऋाँखों में जरची (पीलाई) ऋौर पूँछ घोंघी (ऋर्ष वृत्ताकार) होती है। यह घिन्ने की भाँति ही ऊँचा उड़ता है।
- (७) लक्का— खड़े होते समय लक्के की निराली धज और शान रहती है। वह छाती तानकर ऊपर उठी हुई पूँछ से सिर को मिलाते हुए नाचता हुआ मालूम पड़ता है। इसकी देह बड़ी लचीली होती है। यह उड़ान का न होकर दिखनौदू (दिखावे का) कबूतर है। यदि लक्के की टाँगों पर कूँए हों तो वह पमो नलक्का कहाता है।
- (८) लो टन—प्रायः सफेद रंग का होता है। यदि इसे धरती पर लुड़का दिया जाय तो धरटों लुड़कता ही रहता है। जब उसे पकड़कर उठा लिया जाता है, तब उसका लुड़कना बन्द होता है।
- §४८०—बोली के आधार पर कबूतरों के नाम—(१) श्रालीश्राली—इसकी श्रावाज से ऐसा मालूम होता है कि यह 'श्रालीश्राली' कहता है। इसीलिए इसे 'श्रालीश्राली' कहते हैं। श्राली (श्र०) मुसलमानों के चौथे खलीफा थे।
- (२) गफ़्रिया—यह दिखनौट कब्तर है। इसके सिर पर एक ट्रमनी-सी होती है श्रौर रङ्ग प्रायः सफेद होता है। कब्तरबाजों का कहना है कि यह सुबह उठकर 'गफ-गफ' की श्रावाज में ईश्वर से मालिक की बरकत के लिए प्रार्थना करता है।
- (३) रचरच-ईश्वर को अरबी में 'रब' भी कहते हैं। यह कबूतर 'रबरब' की आवाज करता है।
- (४) **याह्र**—यह कबूतर मुँह से याहू (फा॰ याहू = ऐ खुदा) की त्रावाज करता है। सुबह में इसकी चहकन बड़ी प्यारी लगती है।
- \$थद्म-रूप के विचार से कबृतरों के नाम-(१) श्रनारचसम-(श्रनार + फा॰ चश्म = श्राँख) इसकी श्राँख सफेद श्रौर पुतली श्रनार के दाने की तरह हल्की लाल-सी होती है।
- (२) **कुल्हइया**—इसका सिर काला श्रीर शेष सारा शरीर सफेद होता है। वह कालापन सिर पर टोपो (फा॰ कुलाह टोपी) जैसा मालूम पड़ता है।
 - (३) चोटिया—इसके सिर पर एक चोटी होती है।
- (४) जर्चा—शर्बती या पीली श्राँखों का कब्तर जर्चा कहाता है। यदि श्राँख श्रधिक लाल होती है तो उसे खूनी जर्चा कहते हैं।

⁹ जिसने ताखी कबृतर पाला, उसके घर में कुछ नहीं बचा।

- (५) जालिया—इसका सफेद रङ्ग होता है श्रीर उसमें काली चित्तियाँ होती हैं।
- (६) टैनी या गोला—छोटे कद के गोल कबृतर टैनी या गोला कहाते हैं।
- (७) नकाबिया या नकाबपोस—(ग्र॰ नकाबपोश = कपड़े से जो चेहरा ढके हुए हों) इस कब्तर की आँखों के उपर बड़े-बड़े हएँ होते हैं, जो आँखों को कुछ-कुछ ढँक लेते हैं।
 - (८) परिचरा—इसके एक पंख में से दो-दो पर निकले हुए होते हैं।
- (६) **बमना।** (बौना)—यह कद में छोटा होता है। यह देशी और सिराजी से पैदा हुई दोगली नस्ल है।
- (१०) मको या मकोइया—मकोइ एक जज्जली पौधा (चप) है, जिस पर लाल श्रीर पीले रज्ज की छोटी-छोटी गोलियों की तरह के फल श्राते हैं। मकोइये की श्राँखें गदली (कुछ काली सी) श्रीर पुतलियाँ लाल या पीली होती हैं, जो मकोइ के फल के रज्ज से मिलती हैं।
- (११) मुक्खी—इसका मुँह सफेद और सारी देह काली या किसी भिन्न रङ्ग की होती है।
- §४८६—रङ्गों के आधार पर कबूतरों के नाम—(१) अम्बरिसरा—इसका सिर श्रीर गर्दन श्रास्मानी (हलकी नीली) श्रीर शेष शरीर सफेद होता है। इनकी पूँछ भी काली होती है। यदि सिर श्रिधिक काला हो तो उसे कलिसरा कहते हैं। काले पंखोंबाला कलपरा श्रीर काली पूँछवाला कलदुमा कहाता है। यदि पङ्ख श्रीर पूँछ काली हो तो उसे कलपरा-कलदुमा कहते हैं।
 - (२) कबरा-काले कब्तर पर सफेद चित्तियाँ हों तो वह कबरा कहाता है।
- (३) कलचीनी—काले बदन पर सफेद धब्बे हों तो वह कलचीनी कहाता है। इसी प्रकार लाल बदन पर सफेद धब्बें वाला ललचीनी कहाता है। यदि सफेद बदन पर लाल धब्बे हों तो उसे भी ललचीनी कहते हैं।
 - (४) कलचोंचा-रंग सफेद और चोंच तथा नाखून काले।
- (५) कागदी—साधारण सफेद रंग का कबूतर जिसकी देह का रंग सफेद कागज से मिलता हो। बिलकुल सफेद को चिट्टा या बेदागकागदी कहते हैं। इससे भी अधिक सफेद दूधिया कहाता है।
- (६) कासनी—जिसका सारा बदन गहरा सिलहटी और कुछ हरा-सा होता है। इसे काछिया भी कहते हैं। यह रंग में गहरा आस्मानी होता है।
- (७) खतङ्ग—यह पँचरंगा होता है। इसका कुछ हिस्सा सफेद, कुछ लाल, कुछ काला श्रीर कुछ श्रन्य रंगों का होता है। यदि सारे बदन का रंग चमकीला सफेद हो श्रीर उस पर कई बड़े-बड़े धब्बे श्रन्य रंगों के हों तो उसे चिलकिया खतङ्ग कहते हैं। इसी प्रकार गुलाबी जमीन पर विभिन्न रंगों के धब्बोंवाला गुलाबिया खतङ्ग कहाता है। लाल जमीनवाले खतङ्ग को विजलिया खतङ्ग कहते हैं।
- (८) खेरा—कुछ काला श्रीर लाल रंग मिला हुत्रा खैरा कहाता है। सफेद रंग के कबूतर पर खैरे चित्ते हों तो उसे खैरा चीनी कहते हैं।
- (E) गजरा—इसकी देह पर बड़े-बड़े काले और सफेद आदि कई रंगों के लम्बे-लम्बे धब्बे होते हैं।

- (१०) गरी—इसे लाखी भी कहते हैं। इसका रंग लाख का-सा (कुछ कालापन लिये लाल) होता है।
 - (११) गोरा—इसका रंग गेहूँ का-सा होता है।
 - (१२) घाघरा-लाल श्राँखवाला इल्के नीले रंग का कबूतर।
- (१३) जलउन्ना तामड़ा—इसकी देह ताँ बे को भाँ ति लाल होती है, लेकिन जले के निशान की भाँ ति जहाँ तहाँ काले धब्बे भी होते हैं। देह त्रीर चींच गहरी लाल हो तो उसे सुर्ख तामड़ा कहते।
- (१४) जरद सिराजीत—कपर का हिस्सा परों सहित लाल होता है श्रोर नीचे का हिस्सा सफेद होता है।
- (१५) दुवाज—जिन कबूतरों के दोनों पंख सफेद श्रीर शेष भाग किसी श्रन्य रंग का होता है, वे दुवाज कहाते हैं यदि सफेद पंखों के साथ-साथ शेष शरीर काला हो तो उन्हें काले दुवाज कहते हैं। इसी प्रकार 'भूरा दुवाज', सुर्ख दुवाज, लाखी दुवाज श्रीर कासनी दुवाज नाम हैं।
 - (१६) पीलिया-इसका बदन तो सफेद-सा होता है, लेकिन उस पर पीली फॉई होती है।
- (१७) पेटल-इसका बदन काला आरे पेट का हिस्सा सफेद होता है, जो दूर से ही साफ चमकता है।
 - (१८) पुलिसरा—इसके सिर पर फूल की-सी चित्तियाँ होती हैं।
- (१६) बजरा या बजरई—देह का रंग सफेद या अन्य कोई एक रंग होता है, लेकिन उस पर खाकी, लाल या मटमैले रंग की छोटी-छोटी बूँद पड़ी रहती हैं। वे कबूतर बजरे कहाते हैं।
 - (२०) मिक्खया हरा—इसको देह पर काली बूँदें होती हैं।
 - (२१) मूँगिया—हरी देह होती है, लेकिन सिर या पंखों पर सफेद बूँदें दो-चार होती हैं।
- (२२) मोतीचूर—सारा शरीर एकदम सफेद होता है, लेकिन ब्राॉख की पुतली काली होती है।
- (२३) लॅंगोटिया—इसका सारा बदन सफेद होता है, लेकिन पूँछ के ऊपर नीचे का भाग काला होता है। पेट श्रौर पूँछ के बीच में नीचे की श्रोर भी उसके काली पट्टी-सी होती है।
 - (२४) ललसिरा—इसकी सारी देह सफेद; लेकिन सिर लाल होता है।

§४६०—तीतरों से संबंधित शब्दावली—

(१) तीतर की देह के कुछ चिन्हों के नाम-

बच्चा या छोटी उम्र के तीतर की टाँग में श्रमी का उमरा हुश्रा भाग दिखाई देता है, जिसे मुक्की कहते हैं। जब तीतर बड़ा हो जाता है, तब उस मुक्की में काँ टे की-सी नोंक निकल श्राती है। उस समय उस मुक्की को काँटा कहते हैं। डंके (कुश्ती) से समय तीतर श्रपने दुश्मन तीतर की देह पर काँ टे श्रोर चोंच से चोट मारता है। तीतरबाजी में कुश्ती जीतना डंका-जीतना कहाता है। जब एक तीतर श्रपने दुश्मन तीतर को मारकर दूर भगा देता है, तब वह किया खेदना कहाती है।

(२) तीतरों की किस्में-

(क) देसी; दोगला ग्रोर दिखनी ही खास किस्में हैं। दिखनी में टैनी, विचकन ग्रीर भाँपी (बड़ा त्रोर भारी तीतर) नाम कद के विचार से हैं।

रंग के विचार से निम्नांकित नाम भी हैं—(१) तेलिया तीतर—इसकी पीठ पर चमकीले लाल घब्बे होते हैं।

- (२) पीला (३) भूरा (४) महदिया—इस कबूतर की पींठ पर लाल चित्तियाँ होती हैं।
- (५) सुर्वा—इसका लाल रंग होता है।
- (६) भट तीतर—इसका ऊपरी भाग हलका सिलहटीपन लिये हुए बादामी होता है।

तीतर को एक खास नस्ल गिरीफाल कहाती है। देसी मादा श्रौर दोगले नर से पैदा हुआ तीतर खिच्चर कहाता है।

(ख) बड़े-बड़े खानों का बिना पेंदे का पिंजड़ा जिसके अन्दर तीतर लोट मारता है, लोट या खाँचा कहाता है। कुश्ती जीतने के बाद तीतर लोट में ही लोट मारकर अपनी थकान मिटाता है। कायर या डरपोक तीतर जो दूसरे तीतर को देखकर कुश्ती नहीं लड़ता या भाग जाता है, वह कौड़ीलात कहाता है। जो दुश्मन के आगे डटे रहने में हिम्मत दिखाता है और कुश्ती भी जीतता है वह जीवटा कहाता है। तीतरबाजों में कुश्ती की शर्त बदी जाती है, तब वह बदन डंका कहाती है। पचास रुपयों तक का भी डंका बदा जाता है।

§४८१—तीतरों की कुश्तियों के दाव-पेंचों के नाम—कनैल या कनेर—जब तीतर श्रमन तीतर को कनपुटी पर चोंच मारता है, तब वह चोट कनैल या कनेर कहाती है।

- (२) कॉंटा-जब एक तोतर दूसरे को कॉंटा मारकर भगा दे तब वह दाव कॉंटा कहाता है।
- (३) कुलफ जब एक तीतर दूसरे तीतर की चोंच में अपनी चोंच डालकर पटक देता है, तब वह दाव कुलफ कहाता है।
 - (४) कुलव्यू—दुश्मन तीतर की बगल में चौच गड़ाकर उसे चित्त पटक देना।
 - (५) गलखीची-गले के नीचे की खाल चौंच से पकड़कर खींचना।
 - (६) गलफू—दुश्मन तीतर के गलेफू (ब्रॉख के नीचे ब्रौर गाल से ऊपर) पर चोंच मारना।
 - (७) चहरमार या चइया—चहरे पर चोंच मारना ।
 - (c) जबूतरी-गाल श्रीर होंठ के बीच की जगह नोंच लेना ।
 - (E) जाफ-- दुश्मन तीतर को बेहोश कर देना।
 - (१०) टीक-चोंच से खाल पकड़कर खींचना ।
 - (११) डङ्क या डङ्का-दुश्मन तीतर के माथे में चोंच मारना।
 - (१२) धरपटक—दुश्मन कबूतर के पेट के नीचे घुसकर उसे चित्त हालत में उलट देना।
 - (१३) पटक-किसी एक जगह चोंच से पकड़कर गिरा देना।
 - (१४) पद्दी-गर्दन की दाई या बाई स्त्रोर चोंच मारना।
 - (१५) पलकन-पलक पकड़कर खींचना।
 - (१६) पेचमुरैना-गला पड़कर ऊपर उठाना ।
 - (१७) पोटा-दुश्मन की छाती पर चोंच मारना।
 - (१८) लेपटक-पट पड़कर दुश्मन तीतर की टाँगों को पकड़कर उठाना।

\$88- बटेर सम्बन्धी शब्दावली — (क) बड़े कद की भारी बटेर घाघस छोर छोटे कद की चिनिंग कहाती है। काले रंग की नर बटेर जो बहुत ताकतवर होती है, चिंगपोटा कहाती है। यह नर बटेर जिसके जबड़े के नीचे परों का गुफ्का होता है, स्नालरा कहाती है। यह कुश्ती के लिए अञ्छी होती है।

(ख) बटेर की एक किस्म जिसके पंख भारी हों, लेकिन देह पतली हो, परेल कहाती है। यह लड़ती नहीं, दिखनौट होती है। कत्थई रंग की नर बटेर खैरा कहाती है। वह लड़ाकू बटेर जो अपने दुश्मन को भागने नहीं देती और उसे नोच-नोचकर घायल करती रहती है, लिपटू या खेदा कहाती है।

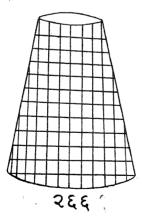
\$४६३—मुर्गी मुर्गे से सम्बन्धित शब्दावली—(क) मुर्गियों के नाम—

- (१) घाघस-वड़े कद की एक मुर्गी घाघस कहाती है।
- (२) टैनी-देशी नस्ल की छोटे कद की मुर्गी।
- (३) मीनार-यह देह की बड़ी और अधिक अरडे देनेवाली है।
- (४) रोड-खूबस्रत होती है, लेकिन अपडे कम देती है।

\$88-श्रगड़े देने के विचार से मुर्गियों के नाम—श्रगड़े सेने की इच्छा की पूर्ति 'कुड़क' कहाती है। अगड़े बन्द कर देनेवाली मुर्गी कुड़किन कहाती है। जो श्रगड़ा नहीं देती, उसे श्रग्कुड़क कहते हैं। 'मुर्गी कुड़क है गई' या 'मुर्गी चिर्च है गई' का श्रथ है कि मुर्गी ने श्रगड़े देना बन्द कर दिया।

मुर्गियाँ लकड़ियों के बने हुए खोल में बन्द की जाती हैं, जो टापा कहाता है।

टापा



[रेखा-चित्र २६६]

\$284 — मुर्गे की देह के चिन्हों के नाम—(१) अनी—मुर्गे की टाँग में निकलनेवाला काँटा जो जवानी में निकलता है, अनी कहाता है। यदि अनी अच्छी तरह पक जाती है, तो उसे छुड़ कहते हैं।

(२) घौगा या पोटा—मुर्गे की छाती के पास अन्दर एक पोटली-सी होती है, जिसमें वह दाना-पानी भर लेता है।

- (३) दौल-काँटे का प्रारम्भिक उभार जो टाँग में चने के दौल के बराबर होता है, दौल कहाता है।
 - (४) बगबगी-मुर्गे की डाढ़ी जो खाल के रूप में मुँह के नीचे लटकी रहती है।
 - (५) लोलक-मुर्गे के कान के पास की खाल जो लटकती रहती है।

§४८६--मुर्गों के नाम (क) जाति या नस्ल के विचार से--

- (१) श्रासील यह बहुत उत्तम जाति का मुर्गा है। मुर्गे-मुर्गियाँ पालनेवालों का कहना है कि गिद्ध से मुर्गी को मिलाने पर श्रासील पैदा होता है। इसकी छाती चौड़ी श्रीर कद बड़ा होता है। इसकी लोलक बहुत छोटी श्रीर कलगी भी छोटी तथा मोटी होती है। यह बड़ा लड़न्ता श्रीर जीवट का होता है।
 - (२) श्रीलंग-बज्जी श्रीर हेटी जाति का एक मुर्गा श्रीलंग कहाता है।
 - (३) देसी-छोटे कद का होता है।
 - (४) मीनार-केस छोटा, ब्राँख मकोई जैसी ब्रोर लोलक बड़ी।
 - (५) बएडम-तीतर जैसा खूबसूरत होता है।
 - (६) रोड--रङ्ग पीला, केस छोटा, पूँछ मुड़ी हुई।
- (७) लखारन—पीले रङ्ग का होता है श्रीर पैर का काँटा बड़ा होता है। यह चीनी का उत्या है, क्योंकि चीनी के पाँव में काँटा नहीं होता।
 - (८) सिन्ताला--एक खास नस्ल का मुर्गा है।
 - (ख) काँटे के विचार से-
- (१) कलकँटिया--जिसके पैर का काँटा काले रंग का होता है, वह मुर्गा कलकँटिया कहाता है।
 - (२) चाबुका--काँटा मारने में तेज श्रीर फ़र्तीला मुर्गा।
 - (३) मकना-वह मुर्गा जिसके पाँव में काँटा न निकला हो या काट दिया गया हो।

(ग) विशेष चिन्हों के आधार पर —

जो एक पह्न मुकाकर चले वह कँधौड़ा श्रोर जो नरम बालों का ऊँचे कद का हो वह घगसा कहाता है। जिसकी नाक के स्राख बड़े हों वह नकपोटा कहाता है। एक खास नस्त का छोटे कद का मुर्गा बिछुश्रा कहाता है। जिसकी गर्दन के नीचे बालों का गुफ्फा हो, उसे गलुश्रा कहते हैं। छह महीने से लेकर साल भर तक का मुर्गा पट्ठा कहाता है। जिसकी पूँछ कमल के फूल की तरह घेरेदार हो, उसे कमलपुच्छा कहते हैं।

(घ) रङ्गों के आधार पर—

जिसके पङ्क सफेद, सिर पीला और लाल; और बाकी देह काली हो, उस मुगें को खजूरिया कहते हैं। दो रङ्गों के पखोंवाला मुगी बाखला कहाता है। लाल पखोंवाले को महँदिया कहते हैं।

अध्याय ४

साग, तरकारी श्रौर फल बेचना

\$289—गाँवों में पास के कस्बों या नगर से श्राकर प्रायः प्रति दिन कुछ लोग डिलयों में साग श्रीर फल सिर पर रखकर बेचा करते हैं। वे लोग बहेरेबारे कहाते हैं। गाँव के निवासी प्रायः श्रनाज से ही साग-तरकारी खरीदते हैं। उस श्रनाज को बल्दोरी (माँट में) कहते हैं। यदि कोई मनुष्य संयोगवश पैसा-टका देकर कुछ खरीदता है, तो वे दाम नगदाइस कहाते हैं।

\$28 द्र—बहेरेवाला बेचनें के लिए जब पहली बार सिर से डिलिया उतारता है, तब उसे राम उतारी कहते हैं। जहाँ राम उतारी होती है, वह जगह गंगा कोंड़ी कहाती है। सबसे प्रथम बार बहेरेवाले को जो अनाज या पैसे की आमदनी होती है, वह बौहनी या बौहनी बट्टा कहाती है। यदि कोई गाहक पहलो पोत (बार) में भाव-ताव पूळुकर ही रह जाय और सगनतरकारी कुछ न खरीदे, तो बहेरेवाला बुरा मानता है; क्योंकि उसे वह अपने लिए अनेंड (सं॰ अनिष्ट) समकता है। दिन भर में कुछ भी न बिकना बहेरेवालों की बोली में "ओर परिवा-उतरनों" कहाता है। तेज बेचने को महँगा या अकरीं (अ० अकरा—स्टाइन०) और सस्ता बेचने को मन्दौं कहते हैं। सग-भाजी मन्दी न बिके और अच्छी आमदनी हो; इसी आशा से बहेरेवाला सिर पर डिलिया रखकर अपने घर से चलते समय "राम राम, हे गंगे माई" कहता है। इसे सगुन साइत या सुमिरन (सं० स्मरण) कहते हैं (अ० साअत्रित्रे साइत)।

\$82.8—यदि स्रनाज के बजन के बराबर ही ठीक-ठोक कोई चीज तराजू में तौल दी जाती है, तो उस जोख (तैल) को बरोबर या बरब्बर (बराबर) कहते हैं। यदि बराबर साग-तरकारी तौलने से पहले स्रनाज में से एक मुद्ठी दाने बहेरेवाला निकाल लेता है, तो उन दानों को लाब (सं० लाम) कहते हैं; स्रोर वह जोख "लाब ले बरब्बर" कहाती है। हथेली स्रोर स्रॉप्टे-सिहत चारों उँगलियाँ मिलाकर जब कुछ ऊपर की स्रोर मोड़ ली जाती हैं, तो हाथ के उस गड्ढेदार स्राकार को खोंच कहते हैं। कभी-कभी लाब खोंच भरकर भी लिया जाता है।

\$4.00—यदि अनाज के दो बराबर हिस्से करके फिर उनमें से एक हिस्से के बराबर साग-तरकारी तैं ली जाती है, तो उस तौल को आधं-आधं कहते हैं। यदि अनाज के तीन बराबर के हिस्से किये जाते हैं, तो उन तीनों में से प्रत्येक हिस्सा खूँट कहाता है। जब बहेरेवाला अनाज के दो खूँट अपने गहु (कई तरह के मिले हुए अनाजों का ढेर) में डालकर तीसरे खूँट के बराबर साग-तरकारी तौलता है तो उस तौल को तिखूँटी कहते हैं। इसी प्रकार चार हिस्सों में से एक चौ-खूँटी और पाँच में से एक पँचखूँटी कहाती है।

\$4.0१—गाहक भी बहेरेवाले से हिसाब के अनुसार साग-तरकारी लेने के बाद कुछ श्रीर भी हठपूर्वक माँग लेता है। इस प्रकार गाहक द्वारा प्राप्त की हुई वस्तु रूँक (बनारसी बोली में घलुआ) कहाती है। जनपदीय क्रय-विक्रय में बहेरेवाले की श्रोर से 'लाब' लिया जाता है श्रीर गाहक की

^{ि &}quot;नाम प्रताप महामहिमा श्रॅंकरे किये खोटेउ :छोटेउ बाढ़े।" — तुलसी; कवितावली (तुलसी प्रंथावली, काशी ना० प्र० सभा, दूसरा भाग) उत्तर कारड १२७।

र ''मुक्ति श्रानि मन्दे मैं मैली।''—स्रसागर, काशी ना० प्र० समा, १०।३७२४।

त्रोर से 'रू क' ली जाती है। तरव्जे के ग्रन्दर का हिस्सा लाल ग्रौर पका हुग्रा है, यह दिखाने के लिए बहेरेवाले उसमें से एक चौकोर खाँप उतार लेते हैं जिसे टाँची कहते हैं।

\$4.02—यदि बहेरेवाला त्रपनी चीज ऐसी साधकर तौलता है कि तराज् की डॉड़ी (डंडी) बिलकुल सीधी रहे तो उस तौल को गाहक की बोली में सौनौ-पाट कहते हैं। गाहक को सोनौपाट तौल अच्छी नहीं लगती। वह तो अपने लिए कुछ अधिक ही चाहता है। जिधर के पल्ले में साग-तरकारी रक्खी होती है, उधर की ओर डाँड़ी यदि मुकती है, तो उस तौल को नवती-धुकती कहते हैं। यदि बाटों या अनाज की तरफ डाँड़ी कुछ मुकी हुई रहे तो उसे खिंचती जोख कहते हैं। अँगूठे के टहोंके (इशारा) से नबती-धुकती तौल दिखा तेना डाँड़ी मारना कहाता है। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

भाँड़ रिभावे भाँड़ी ते। त्र्यो बनियाँ मारे डाँड़ी ते॥

अध्याय ५

नाई ख्रौर नाइन के काम ख्रौर नेग

\$103—एक जाति जो हजामत बनाने का पेशा करती है, नाऊ या नाई (वै०स्नापित > सं० नापित > पा० नहापित > पा० नाइग्र > नाई) कहाती है। नाई को छत्तीसा भो कहते हैं। नाई की स्त्री नाइन या नइनियाँ कहाती है। सेवा-कार्य के लिए टहल शब्द प्रचलित है। गाँवों में नाई एक खास टहलुआ (सेवक) है। नाई जिसकी टहल करता है, वह श्रादमी जिजमान (सं० यजमान) कहाता है। दस्ठोन श्रीर ब्याह श्रादि में नाई ही बाहर के गाँवों में न्योते (निमंत्रण) देने जाता है। नाई के इस काम को न्योते पटाना कहते हैं। समय समय पर नाई श्रपने जिजमानों की हजामत भी बनाता है, जिसे वार वनाना कहते हैं। शरोर को थकान दूर करने के लिए वह जिजमान के पाँव भी मसकता है, जिसे पैरचणी कहते हैं। टहल के बदले में वैसाख के महीने में खेत की लाई में से जो लाँक नाई को मिलता है, वह वकटी कहाता है। हर छह महीने पीछे कातिक श्रीर जेठ में जो श्रमाज मिलता है, उसे छिमाई कहते हैं। नाई के सम्बन्ध में लोकोक्ति है—

"बाम्हन कुत्ता नाऊ । जाति देखि घुर्राऊ ॥"2

§५०४-- जिस घर के ऋादिमियों की हजामत बनती है, उस घर से नाई को मजदूरी के

[े] भाँड भाँडी मारकर प्रसन्न करता है ग्रीर बनियाँ तखरी की डाँडी से मारता है।

र ब्राह्मण, कुत्ता श्रीर नाई--ये तीनों श्रपनी जातिवाले को देखकर जलते हैं श्रीर उससे बढ़ते-भगड़ते हैं।

रूप में दो रोटियाँ मिलती हैं। यह उजरत वरेटी कहाती है। त्यौहारों पर जो पूरी-पापड़ी मिलती हैं, उन्हें त्यौहारी कहते हैं। दस्टीन, मुंडन, कनछेदन ख्रीर ब्याह ख्रादि में खास-खास कामों के बदले जो रुपया-पैसा मिलता है, वह नेग कहाता है।

नाई के नेगों के नाम-

§५.०५—जिजमान के घर में जब बालक का मुण्डन-संस्कार कराया जाता है, तब नाई को जो नेग मिलता है, उसे मंडन या मूँडन कहते हैं। उस दिन खुशी में कुछ स्त्रियाँ नाचती मो हैं। एक बड़ी-बूढ़ी प्रत्येक नाचनेवाली के ऊपर एक कटोरा नाज भरकर फिराती है श्रीर फिर उसे नाऊ या नाइन को दे देती है। उस नाज को उश्लार-फेर कहते हैं। यदि दुश्रन्नी, चौश्रनी, श्राठनी श्रादि फेरी जाती हैं, तो वे न्यौछावर कहाती हैं।

§५०६—दस्टौन के दिन जब पुत्र का नाम रख जाता है तब नाई बच्चे के ताऊ, चाचा श्रादि के कानों पर दूव (सं॰ दूवां = एक काली घास) रखता है। इस रस्म को दूव अरी कहते हैं। इसके बदले में नाई को प्रायः एक रुपया मिलता है। वह दूवधरी का नेग कहाता है। नाई जब लड़केवाले के यहाँ लगुन (सं॰ लग्न) ले जाता है, तब लड़के वाला उसे पाँच कपड़े बिदा के समय पहनाता है। उसे पहरामनी कहते हैं श्रोर वे कपड़े 'सिरोपा' भी कहाते हैं।

\$५०७—कभी-कभी दस्टौन त्रादि के त्रवसर पर गोबर (सं० गोमल) से त्राँगन को लीप कर नाई को गेहूँ के त्राटे से चौंक पूरना पड़ता है। उसका नेग (दस्तूर) चौक पुराई कहाता है। किसी संस्कार के त्रावसर पर त्रान्य घरों के स्त्री-पुरुष बुलवाना बुलउन्ना देना कहाता है। बुलउन्ना देने का काम नाई ही करता है। जब लड़का त्रापने घर से ब्याहने के लिए घोड़ी पर चढ़ कर चलता है, तो उसे निकरौसी कहते हैं। निकरौसी से पहले उस लड़के की हजामत बनती है त्रोर न्हीं (नालून) कटते हैं। इस लोकाचार को केसींड़ा कहते हैं। तुलसीदास जो ने इस रस्म के लिए ही नहस्त्र शब्द का प्रयोग किया है।

§५०८—फेरों (भाँवरों) के समय बर के ऊपर नाई एक कपड़ा तानता है, जिसे छात कहते हैं। उस छात में जो पैसे डाले जाते हैं, वे भी छात कहाते हैं। छात के साथ में नाई को चार पैसे ऋौर मिलते हैं, जिसे **डुटकी** (दुटकी) कहते हैं।

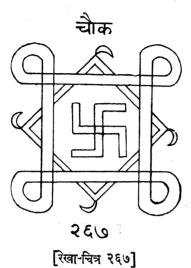
\$408—विवाह-मण्डप के नीचे होम के लिए श्राग्न नाई ही लाता है, उसे वैसान्दुर (सं० वैश्वानर) कहते हैं। उसका नेग एक टका (दो पैसे) होता है, जिसे वैसान्दुरी कहते हैं। हवन के लिए लकड़ियाँ लाने के बदले नेग मिलता है, वह समदई (सिमवा) कहाता है। विवाह मण्डप के नीचे भाँवरों से पहले वर को दही, बताशे खिलाते हैं, उन्हें महुकी कहते हैं। दही के जूठे दोने को कड़ाई में डाल दिया जाता है, जिसे नाई उठा ले जाता है। इस काम का नेग जसूठनी या कर हहया-उठाई कहाता है।

§५१० — ब्याह के दस दिन बाद लड़कीवाले की स्रोर से कुछ स्रादमी छाक-महें (मिष्ठान-

⁹ "नहळु जाइ करावहु बैठि सिंहासन हो ।"

[—] रामचन्द्र शुक्लं संपादक—तुलसी प्रन्थावली, दूसरा भाग, रामलला नहन्नू, काशी नागरी प्रचारिखी सभा, छंद १।

विशेष) लेकर लड़केवाले के घर जाते हैं। इस रस्म को दसई कहते हैं। लड़की की विदा का जो



दिन निश्चित किया जाता है, वह छेता कहाता है। दसईं श्रीर छेते का नेग भी इसी नाम से पुकारा जाता है। दसईं वाले लोगों के पैर नाई ही धोता है, तब उसे जो दस्त्री मिलती है, वह पाँइधुवाई या पाँयध्वाई कहाती है।

\$4.११ — गौने (द्विरागमन) के बाद जब लड़की सासुरे को जाती है, तो उसे रौने की बिदा कहते हैं। गौने का छेता छँटना श्राँचर स्भना भी कहाता है। गौने श्रौर रौने पर जो नाई को मिलता है, वे गौनियाये-रौनियाये नेग कहाते हैं। प्राचीन प्रथा के श्रनुसार गौने में बहुत छोटी उम्र की लड़की पित से नहीं मिलती थी या केवल लोकाचार करके लौट श्राती थी। रौने में वह श्रिधक दिन रहकर पित से मिलती थी।

नाई की पेटी श्रीर श्रीजार-

\$4.82—नाई हजामत बनाने के श्रौजारों को चमड़े के एक थैले में श्रथवा लोहे की एक सन्दूकी में रखता है। उसे पेटी (सं॰ पेटिका >पेटिशा >पेटी) कहते हैं। उस्तरा, केंची, नहन्नी (सं॰ नखहरिणिका > नहरिनी '> नहन्नी = नाखून काटने का श्रौजार), सीसा, कंघा, चिपिया (वह छोटी कटोरी जिसमें बाल गलाने के लिए पानी भरा जाता है), सिल्ली (मसाले से बनी हुई बट्टी जिस पर उस्तरा पैनाया जाता है), पेंता या चमौटा (पान के श्राकार का चमड़ा जिस पर उस्तरे की धार ठीक की जाती है), कुची (साबुन लगाने का ब्रुश) श्रौर फिसेटी (सिर में से फ्यास निकालने को गुठली) श्रादि चीजें पेटी में ही रक्खी जाती हैं। ऊनी पर्तदार थैली, जिसमें नाई प्रायः श्रपने उस्तरे रखते हैं, लमदड़ी कहाती है।

छोटा उस्तरा उस्तरी कहाता है। बड़े उस्तरे को छुरा (सं॰ चरक) भी कहते हैं।

हजामत बनाना-

§पृश्च — उस्तरे (फा॰ उस्तुरा) की वह धार जो पतलो ख्रोर मोटी नहीं होती गोल कहाती है। गोल धार के उस्तरे से ही हजामत का काम ठीक तरह से होता है। सिल्ली ख्रोर पैंते पर उस्तरे को धार ठीक करना सिल्लियानो ख्रोर पैंतियानो या पैंतानो कहाता है। नाई कभी कभी उस्तरे की धार को ठीक रखने के लिए ख्रपने हाथ पर भी धार को रगड़ लिया करता है। उस किया को उस्तरा अपकनो कहते हैं।

§५१४—स्यामगर (शान रखनेवाला) से उस्तरे और कैंचियों आदि को पैना कराना धार-धरानों कहाता है। यदि पैंते और सिल्ली पर घार ठीक की जाती है, तो उसे क्रमशः पैंताना और सिल्लियाना या धारलगानी कहते हैं। पैंते पर उस्तरे की घार को तिरछा राइना धार

भ "कनक-चुरिन सों लसित नहरनी लिय कर हो।"

रामचन्द्र शुक्ल संपादक—तुलसी-मंथावली, दूसरा खण्ड, रामललानहञ्च, काशी नागरी प्रचारिखी सभा, छन्द १०।

लगानों सीधा रगड़ना धार काटनों श्रीर सीधा रगड़ने के बाद तुरन्त इधर-उधर तिरह्या खींचना धार घाट पे लानों कहाता है। तीनों क्रियाएँ सामूहिक रूप में धारा चौंटाना कहाती हैं। उस्तरे की धार को सीधा करके कपड़े पर रगड़ना धार भापकना कहाता है। भापकने से धार गोल बनी रहती है। गोल धार से ठोड़ी के बाल ठीक तरह बन जाते हैं। गोल धार न होने पर बाल बन जाने पर ठोड़ी में चुनचुनी सी लगती रहती हैं, उसे ठोड़ी का कल्लाना कहते हैं।

\$४१५—उस्तरे से ठोड़ी श्रीर गालों पर के बाल बनाना ठौड़ी बनाना कहाता है। कान श्रीर श्राँख के बीच में गालों की श्रोर श्रांत हुए सिर के बालों को काटना कलम बनाना कहाता है। जुड़ी हुई भौंश्रों के बीच में से बाल काटना भौं खोलना कहाता है। ठोड़ी बनाते समय नाई जब श्रपने श्रॅग्ठे श्रीर तर्जनी उँगली से खाल को खींचकर तानता है तो उस किया को चुकटी-भरना कहते हैं। चुकटी दो तरह की होती है—

(१) करीं या खिचैमा चुकटी (२) ढीली चुकटी । ढीली चुकटी में जब कहीं थोड़ा सा उस्तरा लग जाता है त्रोर खून भलक त्राता है तब उसे उस्तरा की चैंट कहते हैं । बालों की छोटी छोटी बेमालूम ठुंटी (बाल की छोटी नोंक) उटी कहाती हैं । उटी लेते समय यदि बाल की जड़ में खून भलक त्राता है तो उसे उटी फटना कहते हैं । कंवे त्रोर कैंची से बाल काटते समय सिर के बालों में जो उँचे-नीचे निशान बन जाते हैं, वे बिलइयाँ कहाते हैं । ठोड़ी पर से उटी निकाल देना ठोड़ी चिकनाना कहाता है । ठोड़ी बन जाने के बाद दूसरे या तीसरे दिन बालों की जो छोटी-छोटी नोंकें चमक त्राती हैं, उन्हें खुंटी कहते हैं ।

सिर के बाल कटाना ऋथवा मुँड़ाना **हजामत बनवाना** कहाता है। हजामत कई तरह की होती है, जो कि उस्तरे से बनाई जाती है।

हजामत के भेद-

\$4.१६—बालक के जन्म से तीसरी या पाँचवीं साल में जब पहली बार उस्तरे से उसके सिर के बाल उतरवाये जाते हैं तो उसे मुंडन या मूंडन कहते हैं। मूँडन प्रायः गंगा जी पर या किसी देवी-देवता के मन्दिर में कराया जाता है। मूँडन के बाद की हजामत, जिसमें बालक के सिर पर चाँद (सिर का मध्यस्थान) के भाग में और गर्दन से कुछ ऊपर थोड़े से बाल छोड़ दिये जाते हैं, वे चुटिया-कुल्ला कहाते हैं। सिर के बीचोबीच के बाल चुटिया और पीछे के कुल्ला कहाते हैं। बाप के मर जाने पर उसका बेटा और अन्य कुनवेवाले गर्मी (मौत) के दिन से तीसरे दिन बाल मुँड़वाते हैं, उसे बरकटा कहते हैं। 'चुटिया कुल्ला मूड़ना' एक मुहावरा भी प्रचलित है, जिसका अर्थ है कि बातों में फाँसकर सब रूपया-पैसा उग लेना।

§प्१७—उस्तरे से जब सिर के बाल, डाढ़ो, मूँ छु श्रौर भौं (भू) साफ की जाती है, तब वह हजामत महरा कहाती है। उस्तरे से केवल सिर के बालों की मुँड़ाई घुटमुंडी या घोटा कहाती है। घूल मिट्टी में काम करनेवाले किसान प्रायः घोटा हजामत ही बनवाते हैं। जब सिर के साथ-साथ डाढ़ो-मूँ छु भी मुँड़ाई जाती है, तो उस हजामत को विन्दामनी या विन्दावनी कहते हैं। बिन्दावनी के साथ-साथ जब बगल, छातो, पेट श्रौर टाँगों पर के बाल भी मुँड़वा लिये जाते हैं, तो वह सुन्दामनी हजामत कहाती है। इसका नाम वरवरी भी है।

§५१८ — जिस स्त्री के बच्चे पैदा होने के बाद दो चार साल के अन्दर ही छीज जाते अर्थात् मर जाते हैं, वह मरतजाई (सं० मृतजाता) कहाती है। मरतजाई अपने बालक का मुंडन तीसरी या पाँचवीं साल में न कराकर प्रायः सातवीं में कराती है। तब तक बालक के सिर के बाल काफी बड़े हो जाते हैं। बड़े-बड़े बालों का जूड़ा-सा बाँध दिया जाता है। लेकिन गर्दन श्रीर कान के पास कुछ छोटे-छोटे बाल ऐसे होते हैं, जो बँधने में नहीं श्राते। उन्हें कमी कमी केंचो से कटवा दिया जाता है; इसे ककोहा करना कहते हैं। नाखून की किनारी के दायें-बायें सिरे जो खाल में दबे रहते हैं, कोर (सं॰ कोटि) कहाते हैं। नहन्नो से नाखून की कोर श्रीर किनारी काटने की किया नखोर कहाती है। नखोर से नामधातु किया नखोरना है। नाई श्रपने लेले को पहले नखोरना ही सिखाता है।

\$4.82—मुद्रार (माथे के ऊपर सिर के आगे के बालों की किनारी) को उस्तरे से बनाना सींक या टाप कहाता है। केसोंड़े (सं० केशमुंड) के समय प्रायः बरने की सींक ही बनवाई जाती है। सिर के तलुए पर से त्रिभुज के रूप में उस्तरे से बाल कटवा देना पान छेकना कहाता है। जब तलुए पर आयत या वर्ग के रूप में बाल मूँड़ दिये जाते हैं, तो उसे चौक कहते हैं। यदि माथे से लेकर चोटी तक बीच सिर में एक पट्टी-सी निकाल दी जाती है तो वह लोक या सड़क कहाती है। मुसलमानों में जो लोग डाड़ी रखते हैं, वे नाक और डाड़ी के बीच के बाल उस्तरे से बनवाते हैं; इस किया को चहरा बनाना कहते हैं। सिर के बड़े-बड़े बाल जब पीछे की ओर और कान की लोर के पास से काट दिये जाते हैं तो उन्हें पट्टे कहते हैं। पट्टों के नीचे के बाल उस्तरे से बनाये जाते हैं। प्रायः मुसलमानों और महतरों में पट्टे रखने की रिवाज है। काले बाल कच्चे और सफेद पके कहाते हैं। कच्चे-पक्के मिले हुए बालों को तिलचामरे कहते हैं। तिलचामरे बाल आदमो की दरेती उमर (ढलती आयु) को प्रकट कर देते हैं।

डाड़ी-मूँ छेँ —

\$420—डाढ़ी रखानेवाला डिंदियल श्रीर डाढ़ी मूल मुँडवा देनेवाला मुँछमुंडा कहाता है। मुळुमुंडे के सस्बन्ध में प्रसिद्ध है—"सौ गुंडा श्रीर एक मुळुमुंडा" बराबर होते हैं।

जिस डाढ़ी के बाल घने श्रीर बड़े होने के साथ-साथ श्रापस में उलके हुए हों तो वह भूकिटया डाढ़ी कही जाती है। गालों श्रोर ठोड़ी पर जहाँ बाल उगते हैं, वह जगह खत कहाती है। खत में बाल घने हों तो उसे भरैमा डाढ़ी या पूरीखत कहते हैं। जिस डाढ़ी में बाल दूर-दूर तथा बेगरे होते हैं, वह छितरी कहाती है।

§प्रश्—मुसलमानों में कुछ लोग ठोड़ी के बालों को उस्तरे से न मुँड़वाकर कैंची से कट-वाते हैं, लेकिन गालों श्रीर गलपटों के बाल उस्तरे से बनवाते हैं। इस तरह उनकी ठोड़ी पर कुछ-कुछ बाल चमकते रहते हैं। उसे खसखसी डाढ़ी कहते हैं। वह डाढ़ी, जिसमें ठोड़ी ही पर १०-१५ बाल हों, चुगगी कहाती है।

\$4.२२—मूँ छों (सं॰ शमश्र) को मौंछ या गौंछ भी कहते हैं। मूँछों के बाल कैंची से कटवानेवाला गुँछकटा या मुँछकट्टा कहाता है। मूँछों के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

"गौंछनु की ग्रजब कहानी।

जुट्डु कै सफाचट्ट, कै तमस्सुक की निसानी ॥""

[े] बरना जब हजामत बनवाकर श्रीर कपड़े पहनकर चौक पर बैठता है, तो उस लोकाचार को केसींड़ा कहते हैं।

र मूँ छों की कहानी अद्भुत है। कोई घनी और पूरी मूँ छें रखता है, कोई सफाचट कराता है और किसी के होंठ पर तमस्सुक की-सी भ्रंगूठा-निशानी लगी रहती है।

"मर्द मुँछारौ । बर्ध सिंगारौ ॥" १

§पू२३—किशोरावस्था के उपरांत जब बालक जवानी में प्रवेश करता है, तब उसके होंठ पर बालों की काली रेखा दिखाई देने लगती है। उन बालों को रेख कहते हैं। अठारह-बीस वर्ष का हृष्ट-पुष्ट जवान बालक रेखिया पट्ठा कहाता है।

§प्र8—जिन मूँछों के दोनों सिरे गोलाई लिये हुए मुड़े रहते हैं, उन्हें छिल्लया मूँछें कहते हैं। कोरों को गोल मोड़ छिल्ला कहाती है। जब मूछों को कोरें उस्तरे से काटकर कुछ पतली श्रोर कपर को खमदार बना दी जाती हैं, तो उन्हें तरविरया मूँछ कहते हैं।

\$424—पूरी मूँछों की कोरों के पास बालों का जुड़दार गुच्छा-सा बना रहता है। वे मूँछें गलगुच्छा या गलमुच्छा कहातो हैं। गलमुच्छों से श्रादमी का चेहरा गम्भीर श्रीर रौबीला मालूम पड़ता है।

§प्र६—यदि गलमुच्छों में कनपुटी के बाल भी मिल जायँ, तो उन्हें गलमुच्छे कहते हैं। गलमुच्छों से चेहरा श्रोर भी श्रिधक गम्भीर श्रीर रौबदार मालूम पड़ता है। जिन मूँछों की कोरें प्रायः नीचे को रहती हैं श्रीर कोरों के बीच के बाल भी मुँह की श्रीर भुके रहते हैं, उन्हें 'हाहा-खानी गौंछें' कहते हैं।

\$4.२७ कुछ मुसलमान एक खास ढंग से मूँछूं कटवाते है। होंठ के ऊपर इस तरह उस्तरा फेरा जाता है कि मूँछों की कोरों पर दस-बारह बाल छोड़ दिये जाते हैं। उन बालों को लबटा या लब कहते हैं।

\$4.२५—नाइन श्रीरतों के काम करती है। जिजमान (सं॰ यजमान) के घर की बहू-बेटियों को निहलाना-धुलाना श्रीर उनके सिर के बाल गूँथना नाइन का ही काम है। गेहूँ के श्राटे में कुछ हल्दी श्रीर तेल मिलाकर उबटन (सं॰ उद्वर्तन) बनाते हैं, जो नद्दाने से पहले मैल उतारने के लिए शरीर पर मला जाता है। गर्म पानी को तातों (सं॰ तप्त) पानी श्रीर ठएडे को सीरों (सं॰ शीतल) पानी कहते हैं। श्रिधक गर्म पानी को कुछ ठएडा करने के लिए उसमें ठएडा पानी मिलाते हैं। उसे समोना कहते हैं। जिस गर्म पानी की गर्मी शरीर सह सके उसे सुहाँता पानी कहते हैं। मामूली गर्म पानी गुनगुना या कुनकुना कहाता है। स्त्रियाँ प्रायः नहाते समय श्रपने पैरों का मैल पकी मिट्टी के एक खुरदरे टुकड़े से छुटाती हैं, उसे रगसना या भाँवाँ कहते हैं। ठएडा पानी देखकर एकदम बदन में हरकत होती है, जो फुरैरी या फुरहरी कहाती है। ठंड के कारण शरीर के रोंगटों (बारीक बाल) का खड़ा हो जाना रोंगट ठर्राना कहाता है।

\$4.28—उँगलियाँ कुछ उत्पर को मोड़कर जो हथेली में गड्डेदार श्राकृति बनाई जाती है, उसे खोंच या चुल्लू कहते हैं। खोंच में पानी भरकर मुँह पर मारना छुणा मारना कहाता है। वहयरबानियाँ (स्त्रियाँ) मदों की श्रपेत्ता जल्दी नहा लेती हैं। उनके नहाने के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि 'पड़ किया नहान श्रीर तिरिया नहान 'एक-सा होता है श्र्रथांत् जिस तरह पड़िकया (एक तरह की कब्तरी, फाख्ता) थोड़ी-सी देर में नहा लेती है, उसी तरह श्रीरत भी। नहाने के बाद किसी कपड़े से देह का पानी पोंछुना श्रोर सुखाना श्राँगींछुना कहाता है।

१ बड़ी मूँ छोंवाला मनुष्य श्रीर बड़े सींगों वाला बैल शोभनीय होते हैं।

^{२ 'परिस फुरहरी लै फिरित बिहँसित धँसित न नीर।'}

[—]जगन्नाथदास रत्नाकर (संपादक) : बिहारी रत्नाकर, दो० ६४४।

अध्याय ६

कहार श्रौर कहारिन के काम

§५३०—हिन्दुस्रों में एक जाति जो पानी भरती है, बहँगी उठाती है स्रोर डोली-पालकी स्रादि उठाने का भी काम करती है, कहार (सं० काहारक िमो० वि०) कहाती है। टर्नर ने 'कहार' शब्द का सम्बन्ध पालि० 'काजहारको' से माना है। कहार को महरा या धीमर भी कहते हैं। कहारिन महरी, मेहरी या महरिया (सं० महिला > महिला का > महिला > महिला > महिला > महिला > महिरा | स्रोप | स्रोप

९५३१—गाँवों में पानी भरने का काम विशेष रूप से कहारिनें ही करती हैं। पानी भरने का काम करने के कारण कहारिन पनिहारी भी कहाती है। पनिहारी जिस रस्सी से कुएँ में गागर फाँसती (डालती) है, वह रस्सी लेज (सं॰ रज्जु >प्रा॰ लज्जु) कहाती है। लेजू का सरकनेवाला फन्दा, जिससे गागर की गर्दन जकड़ दी जाती है, साँफा या फाँसा (सं० पाशक > प्रा० पासम्र> पासा > फाँसा) कहाता है। पानी भरते समय कुएँ के पानी में घड़ा डुबाना बुड़काना कहाता है। पानी में डूबते समय घड़ा एक खास तरह की ध्वनि करता है, उसे बुड़कन कहते हैं। घड़े को पानी में से दो-तीन बार निकालना और डुबाना सकोरना कहाता है। सकोरने से पानी में जो हरकत होती है, उसे हिलकोरा कहते हैं। घड़े को ऊपर खींचते समय जब काफी लम्बे हाथ मारे जाते हैं, तो उस किया को सर्क मारना कहते हैं। लेजू की रगड़ से लकड़ी के चौखटे में जो निशान पड़ जाते हैं, उन्हें घिरा, घाँटन, या घिटना कहते हैं। कुएँ के मन खंडे (कुएँ के चारो स्रोर ऊँचा उठा हुस्रा पक्का गोल घेरा) पर लगातार घड़े रखने से छोटे-छोटे गड्ढे बन जाते हैं। वे घाँचा या गधैरा कहाते हैं। पनिहारी कुएँ के किनारे जहाँ खड़ी होकर पानी खींचती है, वह जगह पनघट (सं॰ पानीयवट्ट) कहाती है। दीवाल या घरती पर पानी या अन्य किसी द्रव पदार्थ के जो निशान बन जाते हैं, वे 'ऋोग' कहाते हैं। दीवालों पर स्त्रोग बुरे लगते हैं। घड़े स्त्रादि से किसी बर्तन में पानी उँड़ेलना श्रोजना कहाता है। बर्तन से पानी गिराने के लिए श्रोंधाना किया यचलित है।

\$4.22—भरी हुई गागर को पनिहारी सिर पर रक्खी हुई ईंडुरी (वै॰ सं॰ इएड्र) पर साधती है। जब दो या दो से अधिक गागरें सिर पर तर-ऊपर (तले ऊपर) रख ली जाती हैं, तो उन्हें जेहर कहते हैं। यात्रा करते समय यदि यात्री के आगे भरी जेहर सहित पनिहारी आ जाती है, तो वह बहुत अञ्छा सगुन माना जाता है। पनिहारी और ईंडुरी के सम्बन्ध में मसिद्ध है—

"गंजी पनिहारी पानी भरै । गोखरू की ईंड़्र्री घरै ॥"³

 [&]quot;तथा गारुडिका वीराः द्वरकर्मोपजीविका।
 व्याधाः काहारकाः पुष्टाः कृष्णं संवाहयन्ति ये॥"
 जैमिनि कृत भारत संहिता, अश्वमेध पर्व, अध्याय १०।

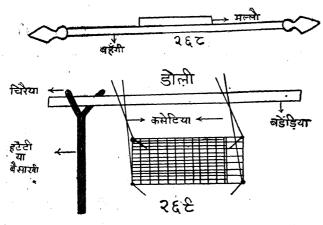
र डा० वासुदेवशरण अप्रवाल, हिन्दी के सी शब्दों की निरुक्ति, नागरी प्रचारिगी पत्रिका, वर्ष ४४, श्रंक २-३ सं० २००६।

³ सिर की गंजी पनिहारी पानी भरते समय यदि गोखरू (एक प्रकार की रूखड़ी जिस प काँटेदार घुंडियाँ-सी आती हैं) की ईंडुरी सिर पर रखती है, तो उसका कैसे भला होगा !

बड़ी ईंडरी ईंड़ा या ईंडरा कहाती है। ईंडुरी में पीछे को स्रोर बटी हुई मूँज की एक छोटी-सी रस्सी बँधी रहती है, जिसे चुटिया कहते हैं। चुटिया के सिरे पर रँगे हुए कपड़े की एक कत्तर लगी रहती है, जो फुँदना या फुलना कहाती है।

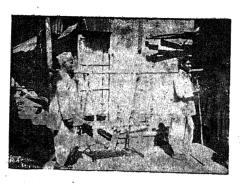
बहँगी और उसके श्रंग

§132 (अ)—चिरे हुए एक मोटे बाँस के दोनों सिरों पर रस्सियों में दो टाले (चारों कोनों पर रिस्सियों से बँवे हुए लकड़ी के चौखटे) लटके रहते हैं। उस पूरे सामान को बहँगी (सं॰ विहंगिका > विहंगित्रा > विहंगी > वहँगी) कहते हैं । टालों (चौखटों) के चारों कोनों पर वँघी हुई रस्सियाँ जोतियाँ कहाती हैं। बहँगी से बड़ा बहँगीला होता है। बहँगी उठानेवाला -कहार **बहँगिया** कहाता है। बहँगिये के हाथ में बहँगी ले जाते समय एक बाँस की लाठी-सी होती है, जिसके सिरे पर चिरइया (खमदार एक चेड़ी लकड़ी) लगी रहती है। उस लाठी को हथेटी (सं० इस्त + सं० यिट) या वैसाखी कहते हैं। डोली-पालकी उठाने-वालों के पास भी हतेटी रहती है। बहुँगी के बाँस को बँड़ेरी कहते है। बँड़ेरी को साधने के लिए बहुँगित्रा कभी-कभी उसके नीचे हथेटी लगा दिया करता है। बँड़ेरी कन्धे में न लगे, इसलिए बहुँगित्रा त्रपने कन्धे पर एक गद्दी-सी बनाकर रख लेता है उसे गाछ (खुर्जे में) कँधेरी या कँधेर कहते हैं। बहँगी को एक कन्धे से दूसरे पर लेना कन्धा बदलना कहाता है। बहँगी के बोक्त से जब बहँगिए के कन्धे में दर्द होने लगता है, तब वह 'कन्धा कल्लाना' कहाता है। जब वहँगी के श्रमहा बोभ से कन्धे में बहुत दर्द होने लगता है, तब उसे कन्धा कटना बोलते हैं। डोली या बहुँगी उठाने के लिए नीचे कन्धा लगाना 'कन्धा देना' कहाता है। किसानों के ब्याह, दस्ठौन श्रादि में बूरे की गठिरयाँ श्रीर दही के खमड़े (घड़े से कुछ छोटा चौड़े मुँह का मिट्टी का एक बर्तन) प्रायः बहाँगियों पर ही लाये जाते हैं। बँड़ेर (बहाँगी का बाँस) यदि कमजोर होती हैं श्रीर बहँगिए को भारी वजन उठाना होता है, तो वह बाँस के ऊपर ठीक बीच भाग में चिरे हुए बाँस का दो हाथ लम्बा दुकड़ा बाँघ लेता है। उस दुकड़े को 'मल्ला' या मल्लौ कहते हैं। भारी बोक से बहुँगी की बँड़ेरी लफ जाती है (फ़क जाती है): लेकिन मल्ले के कारण टूटती नहीं है।



(रेखा-चित्र २६८ से २६९ तक)

डोली के अंग और कहारों के संकेत-



डोली उठाते हुए कहार (चित्र १७) ग्रागेवाले का जोड़िय है। दोनों कहार एक दूसरे के लिए जोटिया शब्द का प्रयोग करते हैं।

\$4.22—डोली, पालकी स्त्रादि सवा-रियों को उठाने का काम स्त्रामतौर से कहार ही करते हैं, परन्तु स्त्रलीगढ़ जिले की तहसील कोल स्त्रीर हाथरस में एक स्त्रीर जाति भी है, जो डोली उठाती है। वे लोग स्त्रपने को भोई-राज कहते हैं। डोली उठाने के लिए दो स्त्रादमी लगते हैं— एक स्त्रागे स्त्रीर एक पीछे। स्त्रागेवाले के समान जब पीछेवाला भी उतना ही होशियार स्त्रीर ताकतवर होता है, तब वह स्त्रागेवाले का जोड़िया या जोटिया कहाता

\$\forall \text{\$\forall \text{28}} - \text{एक खटोले के चारों पायों में जोड़े से कैंचीनुमा लकड़ियाँ बाँधकर उन्हें जगर एक मोटे बाँस में कस देते हैं। कैंचीनुमा लकड़ियों के जोड़े को कसेटिया और बाँस को बड़ेंडिया कहते हैं। कसेटियों को बड़ेंडियों में बाँधने वालो रिस्सियाँ कसना कहाती हैं। कसने को बहुत कस कर बाँधने के लिए 'हिर्रना' किया का प्रयोग होता है। हिर्रते समय रस्सी में न खुलनेवाली दुहरी मजबूत गाँठ लगाई जातो है, किसे घुर्रगाँठ कहते हैं। जहाँ रस्सी को बहुत जल्दी खोलना होता है और बँधाई भी मामूली करनी होती है, वहाँ सरकनेवाली गाँठ लगाते हैं, जो सरकफँद कहाती हैं। जब खटोले में बँचे हुए कसेटियों के ऊपर बड़ेड़िया बँघ जाता है, तब वह ढाँच डोली (संक्रोलिका) कहाता है। डोली में प्रायः मरीज और पर्देवाली स्त्रियाँ बैठती हैं। डोली से छोटी खटोली होती है, जिसमें केवल एक स्त्री ही बैठ सकती है। यह पीढ़े (रस्सी से बुनी हुई छोटी और वर्गाकार वस्तु जो बैठने के काम आती है) की बनाई जाती है। डोली के ऊपर जो कपड़ा उसे दकने के लिए पड़ा रहता है, ढाँप कहाता है। डोली तहयार करके उसे किसी निश्चित स्थान पर लाना या अड़ेड पर लाकर रखना 'डोली लगाना' कहाता है। डोली के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

जो छिनरा श्रीर नंग। सो डोली के संग॥

\$434—डोली को लेकर चलनेवाले कहारों को रास्ते में ऊँची-नीची, गीली-सूखी, रेतीली-कँकरीली, काँटे खोबरेवाली तथा भाड़-फंकाड़वाली जमीन पर चलना पड़ता है। मकान और पेड़-पौधों से भी डोली को बचाना पड़ता है। ऋतः ऋगगेवाला कहार ऋपने पिछले जोटिये को समय-समय पर चेताता रहता है, ताकि वह पहले से सँभल जाय। यह चेतावनी ऐसे सांकेतिक शब्दों में होती है जिसे डोलियों (डोली उटानेवाले कहार) के सिवाय दूसरा नहीं समभ पाता। यह शब्दावली उनकी जाति का ऋपना एक ऋलग और निराला कोश है। डोली या पालकी की ऋाड़ से पीछेवाले को रास्ता दिखाई नहीं देता; इसीलिए शब्दावली प्रयुक्त होती है।

श्रगेटिया जोटिया (त्रागे का कहार) जिस शब्द को बोलकर चेतावनी देता है, पिछेटिया जोटिया (पीछेवाला कहार) उसे सुनकर खतरे से बचाव करने के लिए सँमल जाता है ब्रौर उत्तर रूप में वह भी कुछ कहता है, जिसका ब्रार्थ होता है कि पिछेटिये ने बात सुन ली ब्रौर

१ ज़ो छिनरा (परस्त्रीगामी) और नंग है, वही डोली के साथ है।

वह चेतन्त (सचेत) हो गया। कहारों की कुछ सांकेतिक शब्दावली ऋपने मनोविनोद के लिए भी होती है, जिसकी सहायता से वे ऋानन्दपूर्वक रास्ता तै कर लेते हैं और समय-समय पर ऋापस में दिख्लगी-मजाक भी करते चलते हैं।

\$43६—डोली या पालकी उठाते समय आगे का कहार जब कन्धा देना आरम्भ करता है, तब वह 'हाँ भई' कहता है। इसे सुनकर पिछेटिया (पीछे लगनेवाला) समक्त लेता है कि मुक्ते भी डोली के बड़ेंडिये के नीचे कन्धा लगाकर चलने को तैयार हो जाना चाहिए। डोली ले जाते समय रास्ते में यदि किसी मकान का कोना पड़ता है तो उसके लिए अगेटिया (आगे चलनेवाला) 'कड़प' या 'कड़पन' शब्द बोलता है। यदि दाहिनी या बाई ओर कोई पेड़ अथवा लम्भा होगा तो पिछेटिये को सूचित करने के लिए अगेटिया दाई दड़कन या बाई दड़कन कहेगा। दीवाल की किनारी से बचाने के लिए अगेटिया 'रिगस' या 'रिगड़' बोलता है। यदि अगेटिया डोलिया तेज चलता है और पीछेवाले को भी तेज चलाना चाहता है, तो 'दयें आ' कहेगा। रकने के लिए 'भारी हो,' डोली जमीन पर रखने के लिए राम बोल या या बोलदेउ और चलने के लिए 'डोल जाओ' शब्द प्रयुक्त होते हैं।

\$439—यदि रास्ते में कोई कंकड़ या ईट का दुकड़ा पड़ा होता है, तो अगिटिया डोलिया उसके लिए 'लोटन' शब्द का प्रयोग करता है। पिछेटिया उत्तर में कहता है कि—"लोटेगो स्म की छाती पै, के दाता के द्वार पै।" इसका मंतव्य यह है कि पीछे का कहार सावधान है; वह ईट के दुकड़े से अपने पाँवों को बचाकर रक्लेगा। इसी प्रकार रास्ते में पड़े हुए छोटे-से खपरे के लिए उड़ान, गीले गोबर या गीली लीद के लिए हरी, कम गहरे गड़ दे के लिए धमक, जाड़ों की वर्षा से हुई कीच के लिए माहौटी, गिमयों को वर्षा से हुई कीच के लिए चौमासी, लोमड़ी, गीदड़ आदि के लिए चमका, और जवासे (सं० यवासक = एक कँटीला जंगली पीदा जिस पर वैसाख-जेट में गुलाबी फूल और सफेद फली आती है) के लिए गुलाबी शब्द का प्रयोग किया जाता है। वर्षी में जवासा सूख जाता है और गिमयों में हरियाता है। इसीलिए पहेली प्रसिद्ध है—

"जल में जरी ऋगिन में हरी। लाल फूल तापै सेत फरी॥"

गीली लीद के लिए आगे का कहार जब कहता है कि—'हरी हैं' तो पिछला कहार भी तुक मिलाते हुए कहता है—'सब गुन भरी है।'

\$4.3 द्र—पत्तों सहित पेड़ की पतली और लम्बी डाली लहरा कहाती है। लहरे के लिए अगेटिया डोलिया लपेट (सं० लिप्त) शब्द प्रयुक्त करता है और लहरे से बचता हुआ पिछेटिया उत्तर में कहता है कि—'लपेटैगी बैरी कूँ।' इसी तरह रास्ते में पड़ी हुई मोटी और बड़ी लकड़ी के लिए बल्ली, छोटी लकड़ी के लिए कठरीं, पानी के लिए चलता, गड़ी हुई हैंट के लिए ठोकर जमाऊ, सूखी और बिखरी लीद के लिए दानेदार, बड़े और गहरे गड़दे के लिए उठावेटी; खोवरे (कॉटों की पिखया) के लिए बच्आ और लम्बे कॉटे के लिए 'सूर' (सं० शूल) शब्द का प्रयोग किया जाता है। यदि कटेरी (सं० कएटकारी) के पीले कॉटे रास्ते में पड़े हुए हों तो उनके लिए सुनैरा शब्द का प्रयोग होता है। कींकर (बब्ल) के कॉटे सफेद रंग के होते हैं। अतएव उनके लिए 'रुपेला' शब्द बोला जाता है।

\$4.32 - ऊँची जगह पर चढ़ने से पहले 'सावधान', ढालू जगह पर उतरते समय 'बाग डाटिकें; ऊँची और चौड़ी मेंड़ के लिए बाली या बलई (फा॰ बालाई) और कूँड़ों से युक्त जुते

खेत के लिए बैलाड़ी शब्द बीले जाते हैं। यदि कहार चौरस श्रौर साफ धरती पर चले जा रहे हो श्रौर फिर एक छोटा गड्ढा ऐसा पड़े कि उसके श्रागे दो-तीन गड्ढे श्रौर हों तो उनके लिए 'मंसे खाली' शब्दों का प्रयोग होता है (सं मध्ये > मज्मे > मंसे)। यदि कोई दो-तीन हाथ का दूँट (सं स्थाणु) खड़ा है, तो उसे श्रुन्ना बोला जायगा। गाय, भैंस श्रादि खुरवाले पशुश्रों के लिए चौपा श्रौर कुत्ते के लिए घूँसन (सं ि र्घुष् से घोषण्) कहते हैं। मेंड़ उलाघने के लिए बालीपार बोला जाता है।

\$४४०—बब्ल की कॉंटेदार सूखी डालियों को ढाँकर या माँकर कहते हैं। भाँकरों के लिए भाग्यन श्रीर बेरिया (एक पेड़ जिस पर बैर लगते हैं) केलिए बकोटनी बोलते हैं।

§188—यदि वर्षा के अतिरिक्त किसी अन्य कारण से रास्ते में कीच हो गई हो तो उसके लिए 'चहला' शब्द बोला जाता है। पेड़ की कुछ डालियाँ इतनी नीची हों कि उनमें डोली या पालकी के अड़जाने की आशंका हो तो उन डालियों के लिए आगासी (सं० आकाशिन) कहा जाता है। इसी प्रकार जमीन से ऊपर उठी हुई पेड़ की जड़ के लिए जरासूल, दाहिनी या बाई ओर के काँ देदार पेड़ के लिए बगलमार, अकउआ या आक (सं० अर्क = एक जंगली पौदा) के लिए दुधारा, जमीन पर पड़ी रस्सी के लिए बाँधनी; बरहा (पैर या बम्बे का पानी बहने का रास्ता-विशेष) के लिए दुवासा, पेड़ की छाया के लिए छाँई या:माँई माँई, ईख या ईख के गन्नों के लिए चूसन (सं० चूषण) और छोटी-छोटी कंकड़ियों के लिए मानकी बोला जाता है।

\$४४२—यदि चढ़ाई ऋधिक हो और कुछ तेज भी चलना पड़े तो सबाई (सं॰ सपादिका) कहा जाता है। धीरे-धीरे चलने के लिए मन्दें कदम और लम्बी डगों के साथ तेज चलने के लिए भर-कदम' शब्द का प्रयोग किया जाता है। यदि रेत या बालू ऐसी हो कि उसमें पाँव गड़ते हों तो उसके लिए जाँगबल (सं॰ जड़ा + सं॰ बल) पुकारा जाता है।

\$४४३—यदि किसी खेत में से अरहर कट गई हो लेकिन उसके टूंठ खड़े हों तो उसके लिए अगेटिया डोलिया कलम (अ० कलम) शब्द कहता है और बाद में पिछेटिया कहता है— 'लैइगों कोई लिखइया।' आगे से आदमी आ रहा हो तो उसकी सूचना देने के लिए कहार 'बोलता' या दुपाया बोलता शब्द कहता है। बच्चे के लिए 'बारा बोलता' और स्त्री के लिए 'महौं ढाँप' कहा जाता है। डोली को जमीन पर रखकर सस्ताना 'दम लेना' कहाता है।

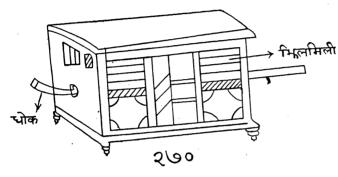
\$४४४—डोली से मिलती-जुलती श्रन्य सवारियाँ—(१) पालकी १ (२) नालकी (३) म्यान (४) भंपान (५) पिन्नस (६) तामभाम (७) डोला (८) चौंडोला (६) सुखपाल (१०) सिंहासन।

(१) पालकी—यह लकड़ी की बनी हुई होती है। इसकी छत कुछ गोलाईदार होती है। चारों ख्रोर से बन्द होती है। इसमें छोटी-छोटी खिड़कियाँ भी बनी रहती हैं। इसमें छ्रिधक से अधिक दो ख्रादमी बैठ सकते हैं। प्रायः बरातों में दूरहे ही पालकी (फा॰ पालकी—स्टाइन॰) में बैठा करते हैं। पालकी में जहाँ बैठते हैं, वह जगह बैठकी कहाती है। पालकी में दो मोटे-मोटे बाँस लगे रहते

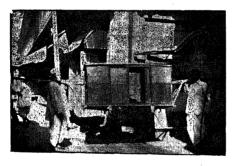
^{&#}x27;मानसार' के अनुसार स्यन्दन, पालकी और रथ—संस्कृत में यान कहाते थे— 'आदिकं स्यन्दनं शिल्पिन् शिविका च रथं तथा। सर्वे यानमिति ख्यातं शयनं बच्यते तथा ॥'—डा० प्रसन्नकुमार आचार्यः —मानसार (वास्तुशास्त्र), वास्तु प्रकरण, अध्याय ३। श्लोक १।

हैं। पिछला बाँस कुछ नीचे की त्र्योर भुका रहता है। इसे धोक कहते हैं। पालकी में दाई-बाई ब्रोर हवादार खिड़कियाँ लगी रहती हैं, उन्हें भिलमिली या भाँकी कहते हैं।

पालकी



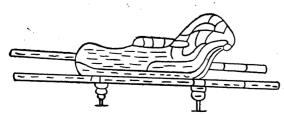
पालकी-(रेखा-चित्र २७०)



(चित्र १८)

(२) नालकी लकड़ी के तख्ते के ऊपर एक त्राराम कुर्सी की भाँति की बैठकी बनाई जाती है। नालकी में पुरुष ही बैठते हैं। इसमें पीछे की त्रोर गदीदार पुरुत भी बनी रहती है। ामलीला के त्रवसर पर काली के मेले में किसी बड़े राजा की सवारी त्रामतौर से नालकी पर ही नेकाली जाती है।

नालकी

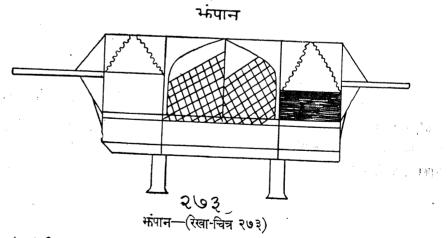


नालकी--(रेखा-चित्र २७१)

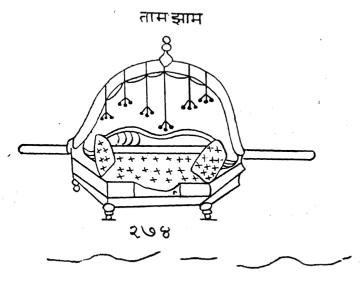
(३) म्याना (फा० मियाना-स्टाइन०) महरावदार छतरी सहित सवारी जिसकी बड़ेंड़ी के नीचे अन्दर दो दर्वाजें-से भी बने रहते हैं, म्याना कहाती है। दर्वाजों की लकड़ी डाँड़ा या सधैना कहाती है। इसकी छतरी बाँस की फञ्चटों या लकड़ियों की जालीनुमा होती है, जो टट्टरी कहाती है।

स्याना बंडेड़ी बंडेड़ी संधेना २७२ स्याना—(रेखा-चित्र २७२)

(४) **मंपान**—इसकी बनावट पालकी की तरह ही होती है, लेकिन पालकी से यह स्राकार में कुछ बड़ा होता है। प्रायः स्त्रियों के बैठने के काम स्राता है। बड़े घरानों की बहू-बेटियाँ मंपान में ही जाती हैं स्त्रीर साथ में दो-एक टहलनी भी बैठती हैं। मंपान का संस्कृत नाम 'याप्ययान' है।



- (५) पिन्नस-पिन्नस की बनावट म्याने से मिलती-जुलती होती है। त्र्यन्तर यह है कि पिन्नस में खिड़िकयाँ लगी रहती हैं, जो बन्द हो जाती हैं। यह जनानी सवारी है।
- (६) तामभाम इसके उपर मामूली चौड़ाई की लकड़ी की महराव लगी रहती है। उस महराव में खूबसूरती के लिए फुँदने लटके रहते हैं। तामभाम पर पर्दा डालकर जनानी सवारी भी बना लेते हैं, वैसे यह मर्दानी तो होती ही है।



तामकाम-रिखा-चित्र २७४]

- (७) डोला—लकड़ी का इकदरा बना होता है, जिसकी छत चौरस होती है। उसमें बैठने के लिए एक बैंच-सी लगी रहती है। रामलीला में रामचन्द्र जी, सीता जी श्रौर लद्मरण जी ऐसे ही डोले में बिठाकर धुमाये जाते हैं।
- (८) चौंडोला (सं॰ चतुर्दोल)—यह हाथी के हौदे या अम्बारी के आकार को सवारी होती है, जिसे चार आदमी उठाते हैं। इसे चंडोला भी कहते हैं। 'चंडोल' के लिए उसमान कृत चित्रावली (५८६।२) में लिखा है—''चारि कहार बाँस घरि काँधा॥'' जायसी ने भी 'चंडोल' का उल्लेख किया है। र
- (६) सुखपाल सुखपाल पालकी से ड्योड़ा-दूना बनाया जाता है। यह मर्दानी सवारी है। इसके बड़ेंड़े (बाँस) साँप की तरह टेढ़े होते हैं।
- (१०) सिंहासन—डोले की भाँति का ही होता है, लेकिन छतरी गोल श्रौर ऊँची होती है। बीच का स्थान, जहाँ किसी देवता की मूर्ति रक्खी जाती है, ऊँचा श्रौर सीढ़ीदार होता है।

[ै] सम्पा० जगन्मोहन वर्मा, उस्मानकृत चित्रावली, का० ना० प्र० सभा, सन् १६१२ ई०

र "पदुमावित चंड़ोल बईठी। पुनि गै उलिट सरग सौ डीठी ॥"

डा० माताप्रसाद गुप्तः जायसी-प्रथावली, पदमावत, हिंदुस्तानी एकेडेमी ४२२।३

अध्याय ७

धोबी का काम

\$४४५—मैले-कुचैले कपड़ों को घोकर अपनी जीविका का उपार्जन करनेवाली एक जाति घोबी (सं॰ धाबी>प्रा॰ धुव्वी>घोबी) कहाती है। पा॰ स॰ म॰ नामक कोश में सं॰ धाव् (धातु गति शुद्ध्योः—सि॰ कौ॰, उत्तरार्द्ध तिङ्नते भ्वादयः, धा॰ सं॰ ६४०) का प्राकृत रूप 'धुव' या 'धुब्ब लिखा है। घोबी के लिए अथर्ववेद (१२।३।२१) में 'मलग' और घोबिन के लिए 'पल्पूली' (वा॰ यजु॰, अध्याय २०) शब्द आये हैं। घोबी कपड़ों की जानकारी और पहचान रखने के लिए उन पर जो काले निशान बनाते हैं, उन्हें 'भिलाया डालना' कहते हैं। कपड़ों पर भिलाया डालने का काम 'भिलाई' कहाता है। प्रत्येक घर के हिसाब से घोबी जब कपड़ों को छाँटकर एक-एक जगह एकत्र करके बाँधते हैं, तब वे बँधे हुए कपड़े बाँट कहाते हैं।

\$४४६—कपड़े धोने का काम घोब या घुवाई (धुलाई) कहाता है। धुवाई दो तरह की होती है—(१) स्रोलुस्रा या रैमुस्रा घोब (२) खौमिया घोब।

जब पानी में रेह (एक प्रकार का चिकना ऋौर सफेह रेत) ऋौर मैंगनी (बकरी की लेंड़ी) मिला दी जाती हैं, तब वह घोल रैम या राड़ा कहाता है। रैम या राड़े में कपड़ा डालने के लिए सींदना या श्रोलना किया का प्रयोग होता है। रैम में कपड़े को डालकर जो धुलाई की जाती है, वह श्रोल (सं॰ ऋाद्र >प्रा॰ श्रोल्ल >श्रोल्ल या सींद कहाती है। उसे रेमुश्रा, रेहुश्रा या उत्तेमा घोब भी कहते हैं।

पानी में कुछ-कुछ भीगा हुआ कपड़ा आला, सर्व या सद्द कहाता है। कपड़े में कड़ापन लाने के लिए उसमें जो आटा या चावल का पानी लगाया जाता है, वह माड़ी (सं॰ मिएडका > मंडिआ > मॉड़ी) कहाता है।

\$4.89—जिस धुलाई से कपड़ा दूध की भाँति सफेद हो जाता है, वह खेौिमया धोव कहाती है। जो कपड़े खौम पर धुलाये जाते हैं, माँड़ी लगने के बाद उन पर लोहा भी फिराया जाता है, तािक कपड़े की सरबट (सलवटें = सिकुड़न, मोड़) दूर हो जायँ। इस कार्य को इस्तिरी करना भी कहते हैं। खौमिया धुलाई प्रायः रेशमी या रेशमी ढंग के बढ़िया कपड़ों के लिए ही बरती जाती थी।

\$4.8 म - खौिमिया घोब में कपड़ों की गट्टी या लादी (लम्बे थैले के रूप में बँघा हुन्रा कपड़ों का एक गट्ठर) मट्टी (सं० आब्द्रिका > मट्टिठन्ना > मट्टी) पर चढ़ाई जाती है। घोबी कपड़ों की लादी को गघे या बैल की पीठ पर लादकर घाट (वह पोखर या नदी न्नादि का किनारा जहाँ घोबी कपड़े घोया करते हैं) को ले जाता है। लादी ढोनेवाले गघे के सम्बन्ध में एक लोक वार्ता भी प्रचलित है—

"एक घोबी के एक गधा श्रीर कुत्ता श्रो। गधा लादी ढोबतो श्रीर कुत्ता घर रहतो।"

[ै] हेमचन्द्र कृत प्राकृत व्याकारण १ दि२; सं० त्रार्द्र > त्रोत्ज—उल्ज—पा० स० म०, पृ० २४३; सं० त्राद्रयण > प्रा० त्रोल्लण—पा० सं० म०।

कुत्ता धोबी के घर में खूब मौज मारतो श्रीर साँभ-सबेरों मालिक के जौरें श्राहकों सुसीऊ खेलतो । मन में श्रावती तौ श्रपने पाय मालिक की गोद में धिरकें प्यारुऊ जतावतो । जब धोबी लत्ता धोहबे के लों घाट पै चलौ जातो, तब कुत्ता ग्वाके पोछें घर पै रहतो श्रीर सबरे घर-बार की चौकसाई रखतो । धोबीऊ कुत्ता पै पेट भरिकें प्यारू करतो श्रीर ग्वाइ खूब माल खबाबतो । जि देखिकें गधा नें सोची—जौ मैंऊँ मालिक की गोद में पाय धिरकें प्यारु जताऊँ तौ मेरी मालिकु मोऊऐ कुत्ता की हाँई मौज में रक्खेगी । जि सोचिकें एकन्ना गधा नें धोबी की गोद में श्रपनी श्रागिटली टाँगें धद्दई श्रीर हैंचू-हेंचू किल्लान लगो । धोबी नें गधा की जि हरक्कि देखिकें मौटे डंडा ते ग्वामें खूब मार बजाई । तब गधा नें मन में कई के भैया ठीक बात ऐ—

जाको कामु ताईऐ छाजै। श्रीर करै तो डंडा बाजै।। (तह० कोल की बोली में) घोबी पहले १५-२० कपड़ों को एक बड़े कपड़े में बाँध लेता है, जिसे पोटरी (देश० पोट्टिल्य, पोट्टिलिया, पोट्टिलिया—पा० स० म०, पृ० ७६३) कहते हैं। पोटरी से भी छोटा रूप पुटिर्या कहाता है। पोटरी (पोटली) से बड़ी गठरी को पोटरा (देश० पोट्ट, पोट्टल) कहते हैं। जिस बड़े गट्ठर में कई पोटरे बाँध दिये जाते हैं, वह लादी कहाता है।

घोबी की भट्टी और उससे सम्बन्धित वस्तुएँ

\$488— धोबी को भट्टी के ऊपरी भाग में लोहे की एक कढ़ाई-सी जमी रहती है, जिसके नीचे भट्टी में श्राग जलती रहती है। इस कढ़ाई को लोहना कहते हैं। भट्टी की श्राँच (सं० श्रचिंस्) को ठोक करने के लिए लोहे की लम्बी एक सरइया होती है, जो कड़गा कहाती है। लोहना के चारों श्रौर मिट्टी को जमाकर एक चौरस चब्तरा-सा बनाया जाता है श्रौर उसके किनारे मिट्टी से कुछ-कुछ ऊपर को उठा दिये जाते हैं। वह चब्तरा घेर कहाता है। जब भट्टी में श्राग तेज होती है तब लपटें भट्टी के मुँह में से निकलकर अपर को जाती हैं। लपट की नोंक या सिरे को मर या मड़ कहते हैं। भड़ें भट्टी के लोहना में रक्खी हुई लादी में न लगें, इसीलिए घेर में भट्टी के श्राग के किनार पर एक ऊँची मेंडनी (किनारी) उठा दी जाती है। उसे मठीटी कहते हैं।

\$४४०—खोम (सं॰ चौम >पा॰ खोम १ > खौम) की धोच (सं॰ धाव > पा॰ धुब्ब > धोब) में पहले घोबी कपड़ों को रेह और चोड़ा मिले पानी में डुवाने के लिए 'बोरना' किया प्रचलित है। कपड़ों को बोरने के बाद एंटा देकर निचोड़ लिया जाता है। निचुड़े हुए और एंटा लगे हुए कपड़े को 'बेंट' कहते हैं। बेंटें जब मट्टी पर रखकर गर्म की जाती हैं, तब उस किया को 'मट्टी मारना' कहते हैं। वे बेंटें जो मट्टी पर गर्म हो जाती हैं, मट्टीमार कहाती हैं। चूँक उनमें मट्टी की आग की मड़ (लपट) लग जाती है, संमवतः इसीलिए वे मट्टीमार बेंटें कहाती हैं। घोबी की कपड़ा धोने की पानी को कुड़ी पाघड़ या पाघड़ी कहाती है। पाघड़ के रेहुआ पानी (रेह घुला हुआ पानी) में मट्टीमार कपड़ों को घोते हैं और फिर उनमें लील (सं॰ नील) लगा देते हैं।

[े] पास; र खवाली; तरह, भाँति; ४ एक दिन, े चिल्लाने लगा, हरकत, बदमाशी उसमें। ८ जो काम जिसका होता है, वह उसे ही शोभा देता है। यदि अन्य न्यक्ति उसे करने जगता है,तो वह ढंडे खाता है।

[े] राइस डेविड्स ने 'बुद्धिस्ट इंडिया' में लिखा है कि 'खोमदुस्स' ब्राह्मणों की बस्ती थी। होम वस्त्र निर्माण का केन्द्र होने के कारण इसका यह नाम पड़ा। संयुत्त निकाय : श्रॅंगरेजी श्रनुवाद ।।२३३।

स्त्रोमदुस्त' शाक्यों का प्रसिद्ध नगर था।' —डा० राधाकुमुद मुकर्जी: हिंदू सभ्यता, संस्क०। ११४, पृ० ११३

धुलाई में काम आनेवाली वस्तुएँ

\$५५१—घोबी का एक मोटा डंडा, जो बड़े और भारी कपट़ों के पीटने में काम आता है, मोंगरा (सं० मुद्गरक) या डासनी (सं० घ्वंसनी) कहाता है। मौंगरा या डासनी ऊपर से नीचे की श्रोर कमशः मोटी होती है। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

तेलिन ते का धोबिन घाट । जाकें मौंगरा न वाकें लाठ ॥

जिस पत्थर की पटिया या कंकड़ पर घोबी कपड़े घोते हैं, उसे पाट (सं० पट्ट) कहते हैं। अथर्ववेद में पाट के लिए 'ग्रावा' (अथर्व० १२।३।२१) शब्द आया है। पाट का एक सिरा ऊँचा करने के लिए घोबी उसके नीचे पत्थर का एक दुकड़ा लगा देते हैं, उसे उड़ीसन कहते हैं। पोखर (सं० पुष्कर > प्रा॰ पुक्खर > पोखर) या ताल जहाँ पाट रक्खा रहता है, वहीं पर और उस पाट से चिपटा हुआ एक दूसरा छोटा-सा पत्थर भी रक्खा रहता है, जिस पर पाँव रखकर घोबी कपड़े घोया करते हैं। उस पत्थर को पाचड़ (सं० पादवट्ट) कहते हैं।

\$4.42—कभी-कभी धोबी अपने घाट पर कपड़ों की बाँटों में नील लगाने के लिए नँदोरा (सं॰ नन्दा + पोतलक = नाँद का बच्चा अर्थात् छोटी नाँद) काम में लाते हैं। लील (सं॰ नील) को कपड़े के एक दुकड़े या दूँक (सं॰ स्तोक) में बाँधकर छोटी-सी पोटली बना ली जाती है। उस पोटली को पोचारा या पुचारा कहते हैं। पुचारे को पानी में डाल देते हैं और साथ में माँइ (सं॰ मएड) भी। उसमें कपड़े को अच्छी तरह मलते और घमोलते हैं। पानी में कपड़े को बार-बार डुबाना और निकालना घमोलना कहाता है। घमोलने के बाद उसे निचोड़ लेते हैं। निचोड़ हुए कपड़े को भटके के साथ ऊपर से नीचे को हिलाना फटकारना कहाता है। कपड़े को अच्छी तरह फटकारने से उसका पानी भड़ जाता है और वह जल्दी सूल जाता है। घोबी कपड़ों को फटकारकर तनाब या तनाइ (घोबी के घाट पर तनी हुई दुहरो रस्सी जिसमें अलबेटा अर्थात् बल लगे रहते हैं) में हिलगाकर लटका देते हैं। तनाई जिन बाँसों या डंडियों पर सघती है, वे टेका या जोड़ी कहाती हैं।

कपड़ों को पूरी तरह न सुखाना फरैरा करना कहाता है। घंबी कभी-कभी फरैरे (कम गीले) कपडों को ही तनाय पर से उतारकर इकट्ठा कर लेते हैं, ताकि उन पर लोहा करने में श्रासानी रहे।

§४४३ घोबी अपने पाट पर जब किसी कपड़े को मारता है तब उस किया को पछारना कहते हैं। पछारने में कपड़ा घुमाकर नीचे की अोर पाट पर मारा जाता है तो उसे पछीटना कहते हैं। प्रायः चौरस पाट पर ही कपड़ा ठीक पछीटा जा सकता है। घोबी प्रायः कपड़ों के घोने में तीन कियाएँ करते हैं—

(१) पीटना (२) पञ्चारना (३) बाँटना या बैंटना।

डासनी से कपड़े को पीटते हैं। श्रकेले हलके कपड़े को पाट पर पछारते हैं श्रौर फिर निचोड़कर बाँटते हैं। ऐंठकर बाँट बनाकर फेंकते जाना बाँटना या बेंटना कहाता है।

[ै] तेलिन से घोबिन कम नहीं है। घोबिन के पास कपड़े घोने के लिए मौंगर। नहीं है और तेलिन के कोल्हू में लाठ (एक मोटा डंडा) नहीं है। श्रर्थात् लापरवाही या दिवता में एक दूसरी से बढ़कर हैं।

र मेरठ में जोहड़।

घाट पर तनी हुई तनाय से उतारे हुए कपड़ों का एक ढेर लगा दिया जाता है। उसे ठेकी कहते हैं। ठेकी की लादी बनाकर साँभ को घाट से घर ले आते हैं: इस्तिरी या लोहा करते समय कपड़े पर जो छींटे मारे जातें हैं या पुचारे से जो पानी लगाया जाता है, वह नब (फा॰ नम) कहाता है। इस तरह कपड़े को तर करना नब लगाना कहा जाता है।

धोबी के नेग-दस्तूर

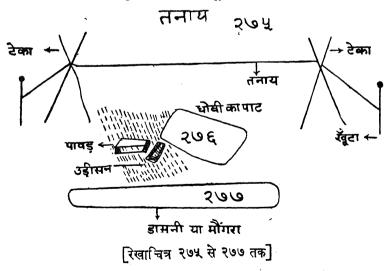
§५.५४— ब्याह में बरांतियों (सं० वरयात्री) को पाँति (सं० पंक्ति > पंति > पाँति = दावत) खिलाने के लिए घोबी कपड़े के थान लाता है। थानों की उन पट्टियों की बिछाई की जाती है। उन पट्टियों को उस समय बिछाई ही कहते हैं। बिछाई का जो नेग घोबी को मिलता है, वह भी बिछाई कहाता है।

जच्चा (बच्चा जनने वाली स्त्री) की सोबर (सं० शोभागृह) या सोहर (सं० स्तिगृह > स्हहर •) के कपड़े भी धोबी ही धोता है।

सोबर की धुलाई का नेग नहान-धोवन कहाता है।

जिस दिन लड़का ब्याहने के लिए चला जाता है, उस रात को लड़के की माँ अपने घर में स्त्रियों को हकट्ठा करके ब्याह का नाटक-सा कराती हैं, वह खोइया कहाता है। खोइया में एक अरित दूल्हा अरि एक दुलहिन बनती है। उनकी भाँवरें पड़ती हैं। तब कजैतिन (वह स्त्री जिसके लड़के का विवाह होता है) खोइया में बननेंधाले दूल्हा-दुलहिन पर कुछ नाज का उतारा करके घोबिन को दे देती है। उस नाज को उआरफेर कहते हैं। वह नेंग उआराफेरिया कहाता है। उत्राराफेरिया लेकर घोबिन असीस (सं॰ आशिस्) देती है—

कुलवन्ती बहुग्रारि ग्राबै । घर दूध पूत ते काबै ॥



१ कुलवती वधू म्राए श्रीर उसके श्राते ही घर तूध तथा पुत्रों से भराप्रा हो जाए।

अध्याय ८

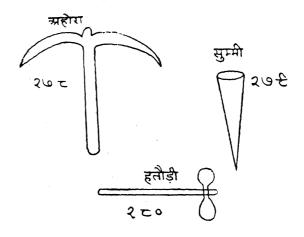
खटीक का काम

§४४४—शूद्र वर्ण में एक छोटी जाति के लोग जो चाकी (सं० चिक्रका > चिक्किया > चक्की > चाकी (खेटने का काम करते हैं, खटीक (सं० खट्टिक > प्रा० खट्टिक > खटीक) कहाते हैं। हेमचन्द्र ने भी देशी नाममाला (२।७०) में 'खट्टिकक' शब्द का उल्लेख किया है। 'खटीक' को 'चकहेरा' भी कहते हैं।

\$४४६—खटीक के पास एक ख्रीजार होता है, जिसमें दोनों ख्रोर नोंक रहती है। उसे ख्रहोरा कहते हैं। ख्रहोरा की नोंक से चाकी के पाट में गड्ढे करना रहाना (खुर्जा में) या खोटना कहाता है। खोटते समय चनकी के पाट में से जो छोटे-छोटे करण फड़ते हैं, वे खुटन कहाते हैं। यदि ख्रहोरा की नोंक के गड्ढे पाट में दूर-दूर किये जाते हैं तो वह मोटी खोट कहाती है ख्रीर यदि घने किये जाते हैं तो वह नहेनी खोट कही जाती है।

त्रहोरा के त्रातिरिक्त छैनी (सं० छेदिनका) हथीं ज़ीर सुम्मी नाम के त्राँजार त्रौर होते हैं। गाँडर की सीकों की बनी हुई सोहनी (सं० शोधनी = भाड़) से खटीक चक्की के पाटों की खोटने के बाद साफ करता है। उलटी सोहनी से खुटन को गड़ढों में से निकालना खुरीना कहाता है। खुरीन से खोट के गड़ढें साफ हो जाते हैं।

सुम्मी (सं॰ स्मीं) लोहे की एक कील सी होती है, जो छेद या गड्ढा करने के काम में त्राती है।



[रेखा-चित्र २७८ से २८० तक]

अध्याय ६

भेड़ पालना और ऊन तैयार करना

\$४४७—भेड़ (सं॰ मेड) पालनेवाला गड़िरया कहाता है। संस्कृत में भेड़ के लिए 'गड्डिरका' शब्द भी है। 'गड़िरया' शब्द सं॰ गड्डिरक से सम्बन्धित है। गड़िरया के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

'ब्रोड़ गड़रिया नाऊ। जे मेदु न दिंगे काऊ॥' × × × ×

'दिन फूल्यों। गड़रिया ऊल्यों।' २

ऋयर्ववेद में भेड़ के लिए 'श्रवि' (हिरएयमश्वमुत गामजामविम्—श्रथर्व० ६।७१।१) श्रोर वृहदारएयक उपनिषद् में ऊन के लिए 'श्राविक' (वृहदारएयक, २।३।६) शब्द श्राये हैं। ऋग्वेद (८।६७।३) में भेड़ को 'उर्णावती' भी कहा है।

मेड़ों के भुएड को ठैना या 'रेवड़' कहते हैं। डा॰ वासुदेवशरए अग्रवाल का कथन है कि 'रेवड़' शब्द बहुत प्राचीन परम्परा का है। अनकदी भाषा में 'रेऊ' का अर्थ है 'मेड़'। वहाँ से यह शब्द अन्यान्य म्लेच्छ परिवार की भाषाओं में फैला ओर अरबी के माध्यम से हम तक पहुँचा । मेड़े जब मेड़ियों के डर से नीचे को गर्दन भुकाकर चुपचाप इकट्ठी हो जाती हैं, तब वह भुएड भूकटा कहाता है।

\$४४८—भेड़ों की जातियाँ—-त्रलीगढ़ चेत्र में प्रायः चार जातियाँ हैं--(१) देसी (२) दिक्खनी (३) काबुली (४) पेसवारी।

यहाँ की नसल देंसी कहाती है। देसी भेड़ (सं० देशीय भेड़) की पसमी (फा० पश्म से स्त्रीलिंग) मोटी ब्रांर कड़ी होती है। देसी की पसमी (बाल) से बिछुइया, कम्मर (बिछाने के कंबल) बनते हैं।

दिक्खनी भेड़ें जयपुर के जंगल से ,यहाँ श्राती हैं। इनकी पसमी मुलायम श्रीर पतली होती है। प्रायः इससे लोई (सं० लोमिका) बनती है। एक प्रकार का बालदार कम्बल लोई कहाता है।

काबुली मेड़ काबुल की होती है। इसे दुम्मी कहते हैं, क्योंकि इसकी पूँछ अर्थात् दुम मोटी अरोर चौंड़ी होती है। चकरा की भाँति पीछे लटकी होती है।

पेशावर की भेड़ पेसवारी या पेसावरी (फा॰ पेशावरी) कहाती है। इसकी पूँछ छोटी होती है अर तरबूजे की भाँति ऊपर को उठी रहती है। भेड़ के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि—

⁹ ऋोड़, गड़रिया और नाई किसी को अपना भेद नहीं देते हैं।

च्स्रज छिपने पर ही दिन फूलता है। उस समय पश्चिम दिशा में जो लाली छा जाती है, उसे बनपदीय बोली में दिनफूली या पछुफूली कहते हैं। दिनफूली देखकर ही गड़िरया अपनी भेड़ों को घर की श्रोर मोड़ देता है श्रीर लौटने में उल्लास का श्रनुभव करता है।

³ डा० वासुदेवशरण अथ्रवाल : हिंदी के सी शब्हों की निरुक्ति, नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४४, श्रंक २-३, संबद २००६, ए० १०७ ।

'ज्योंही भेड़ पसर में निकरी तब ही ब्राइ गयो भिड़िब्रा ॥'⁹

\$४४६—रङ्गों के विचार से भेड़ों के नाम—जिस भेड़ का सारा रङ्ग लाल होता है, वह सलुई कहाती हैं। यदि रङ्ग हल्का लाल होता है तो उसे सलौहीं कहते हैं।

काले रङ्ग की भेड़ कारी और जो शरीर में कहीं काली ओर कहीं सफेद होती है, वह कबरी या चितकबरी कहाती है।

जिस मेड़ का मुँह सफेद तथा श्राँखों के चारों श्रोर कालापन होता है, वह कजरी (सं कज्जिका) कहाती है।

जिस मेड़ की देह का रङ्ग कत्थई श्रीर कुछ भूरा (सफेद-सा) होता है, वह लक्खी कहाती है।

जिसके मुँह पर सफेद रङ्ग की चौड़ी धारी हो, वह मुँहपटो या महौंपटो कहाती है।

जिस मेड़ की देह पर कई रङ्गों की बूँदें-सी पड़ी हुई हों, वह छुरीं कहाती है। 'छिरकना' के लिए संस्कृत में चर धातु है। 'छुरीं' शब्द के मूल में यही धातु हैं।

\$४६०—श्रङ्गों के विचार से भेड़ों के नाम—जिस भेड़ के कान बचपन में काट दिये जाते हैं, वह गुजनी श्रौर पूरे कानों वाली कनारी कही जाती है। त॰ सिकन्दराराऊ में गुजनी को गुजरी भी कहते हैं।

\$४६१— आयु के विचार से भेड़ों के नाम—मेड़ का बहुत छोटा नर बच्चा उन्ना कहाता है। भेड़ के छोटे बच्चे के लिए ऋग्वेद (१०।६५।३) में 'उरा' और शत-पथ ब्राह्मण तथा महाभारत में 'उरण' शब्द आये हैं²।

सं॰ उरणक>उरण्या > उना—यह विकास-क्रम ज्ञात होता है। भेड़ का मादा बच्चा उनिया या उन्नी (सं॰ उरण्यिका) कहाता है।

पूरी जवान मेड़ जो गर्भ-घारण के योग्य हो जाती है, पठिया कहाती है। पठिया से कुछ छोटो उम्र की घेटी या घिटोर कही जाती है। नर मेड़ को मेड़ा या मेंढ़ा कहते हैं। जब पठिया या घिटोर मेड़ा से मिलकर गर्भ-घारण कराती है, तब वह नमी होना कहाता है।

\$४६२—अन्य दृष्टिकोण से भेड़ों के नाम—जो भेड़ भेड़ा से मिलने पर पार्म-धारण नहीं करती वह वैला कहाती है। जिसे ब्याये हुए चार-छः दिन ही हुए हों, वह अलब्यानी श्रोर अधिक दिन की ब्यायी हुई वाखरी (सं० कष्कयणी) कहाती है। एक ब्याँत से लेकर दूसरे ब्यांत (सं० बोजत्व) तक जो दूध देती रहती है, वह खरी और जो बीच में ही दूध बन्द कर दे वह बजी कही जाती है।

मेड़ को खा जानेवाला एक जंगली जानवर भिड़िश्रा (सं॰ भयेडक = भेड़िया) कहाता है। यदि भेड़िया छोटे-छोटे बच्चों को श्राधिक खाने लगता है तो उसे ही लिरिया कहते हैं।

[ै] जब प्रातः में भेड़ बाहर जंगल में निकली कि तुरन्त उसे खाने के लिए भेड़िया आ गया अर्थात काम के प्रारम्भ में ही विव्र पड़ गया।

^२ डा॰ सूर्यकान्त : प्रेमेटिक त डिन्शनरी श्राफ संस्कृत (वैदिक) तथा मोनियर विलियम्स कृत संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी ।

\$४६३ — भेड़ों को चराना — भेड़ों के टैने (समूह) जंगल में चरते हैं। कोई-कोई किसान अपने खेत को उपजाऊ बनाने के लिये टैनों को एक रात खेत में बसाता है और गड़िरयों को उसकी कीमत देता है। मेड़ों के टैनों का खेत में रात भर बसना रहटानि कहाता है। रहटानि की कीमत चसैंत कही जाती है। उस खेत में जो फसल होती है, उसे टैनियाई हौन कहते हैं। परती धरती (वह भूमि जो खेती के योग्य न हो) को जुतैली (खेती के योग्य) बनाने के लिये भी किसान मेड़ों की रहटानि कराते हैं।

गड़िरयों के पास बाँस की एक लम्बी छुड़ होती है, जिसके ऊपरी सिरे पर दराँत (वै॰ सं॰ दात्र ऋक्॰ ८।७८।१०) ठुका रहता है। उस छुड़ को डक्की कहते हैं। डंगी से पेड़ों की दुग्गी (छोटी श्रीर पतली शाखा), गुदलइया (डुग्गी से छोटी श्रीर पतली शाखा) श्रोर लहरे (डंठलों सिहत पत्ते) काट लिये जाते हैं।

गड़रिये भेड़ें चराते समय ऊन भी ढेरते जाते हैं। लकड़ी का एक श्रौजार जिसमें चार पखुरियाँ (चौड़ी डएडी) श्रौर एक नरा (एक डएडी) लगा रहता है, ढेरा कहाता है। ऊन का लच्छा जब ढेरों से ऐंठा जाता है तब उसे 'ढेरना' कहते हैं।

\$4.5%—भेड़ों श्रीर गड़िरयों से सम्बन्धित श्रन्य शब्दावली—गड़िरये की स्त्री गड़रनी या गड़िसी कहाती है। किसान के ब्याह में बन्ना (बरना = दूव्हा) के लिए गड़रनी जन के बटे हुए डोरे लाती है। बरने के हाथ में वही डोरा बाँधा जाता है। तब उसे कॅकना या काँकन (सं॰ कंकण) कहते हैं।

चेत (सं॰ चैत्र) की नौदुर्गात्रों में नौमी के दिन—ग्रर्थात् चैत्र शुक्ला नवमी को गड़रिया करे का कान काटकर उसे चामड़ (सं॰ चामुख्डा) पर चढ़ाता है। चामड़ों के मट या स्थान प्रायः गाँव से बाहर ही पाये जाते हैं। डा॰ प्रसन्न कुमार त्राचार्य द्वारा सम्पादित 'मानसार' (६।७८-७६) में भी ऐसा ही उल्लेख है। उस कटे हुए कान को चमड़ भेट कहते हैं। जिस गाम (सं॰ ग्राम) की चामड़ (किसानों की एक ग्रामदेवी) पर चमड़ भेट चढ़ जाती है, उस गाम (गाँव) के पौहों (पशुत्रों) में मरी (पशुत्रों का एक साथ त्राधिक संख्या में मरना) त्रीर परी (गाँव के पशुत्रों का त्राधिक संख्या में रोग में पड़ जाना) नहीं फैलती, ऐसी किसानों की धारणा है। इस प्रकार के जादू, टोटकों त्रोर टमनों की प्रक्रियाएँ क्रोर व्यापार वास्तव में लोक-जीवन के त्रपने श्रीलिखत त्रथर्व वेद हैं।

श्रामस्य वप्नं तदवाह्ये किचिह्रे उत्तरस्यां दिशि ॥७८॥
 वैष्णव्याश्चाथ चामुण्डाया त्रालयं कारयेद् बुधः ॥७६॥

[—]डा॰ प्रसन्नकुमार श्राचार्य (संपा॰): मानसार, श्र० १। रलोक ७८-७१।

र बाण ने कादम्बरी में चामड़ (सं॰ चामुख्डा) के मन्दिर का विस्तृत वर्णन किया है श्रीर हर्षचिरत में भी विन्ध्यवन के एक जंगली गाँव का वर्णन करते हुए बाण ने चामुख्डा देवी के मख्डप का उल्लेख किया है। चामुख्डा शबर-निवाद संस्कृति की देवी थी, जो बलि लेकर प्रसन्न होती थी।

[—]डा० वासुदेवशरण श्रम्रवाल : विनध्यवन का एक जंगली गाँव, जनपद सं० १, श्रंक १,

चमड़-भेंट के सिलसिले में जो कुछ पूजा-पित्तरी आदि होती है, उसे 'चामड़िया टंट-घंट' कहते हैं। वर्गाकार अथवा आयताकार एक बाड़ा, जिसकी दीवालें ढाई-तीन हाथ ऊँची होती हैं और जिसन बकरिया तथा भेड़ों को बन्द कर दिया जाता है, खिरके या खिरक कहाता है। खिरक का दरवाजा प्रायः टिट्या (बाँस को फब्चटों की जालीनुमा रोक) की भाँति का होता है।

अध्याय १०

ईंट पाथना

§४६४—ग्रायताकार साँचे में डालकर बनाया हुन्ना मिट्टी का चौखुंटा तथा छह रुखा दुकड़ा जो दीवार उठाने में काम त्राता है, ईट (सं० इष्टका >प्रा० इट्टगा > इहन्ना > इट्टा > ईट) कहाता है। ईट के दुकड़े को इंटोरा (सं० इष्टका + पोतलक) कहते हैं। बड़ी ईटा ईटा कहाती है। जिस स्थान को घरती में से ईटों के लिए मिट्टी खोदी जाती है, वह जगह खनाना कही जाती है।

साँचे को सहायता से मिट्टी को ईट के रूप में बदलना, ईट पाथना कहाता है। ईट पाथनेवाले को पथेरा या इँटपथा कहते हैं। जहाँ ईटें पथती हैं, वह चौरस मैदान फड़, पैर या चौक कहाता है। ईट पाथने के काम को पथार या पथाई कहते हैं।

इंटें सामान्यतया दो प्रकार की होती हैं—(१) किच्या इंट (कञ्ची इंट = वह हेंट जो आग में नहीं पकाई जाती) (२) पिकया हेंट (पक्की हेंट = जो आग में पका ली जाती हैं)। जिस भट्टे में इंटें चिनकर पकाई जाती हैं, वह पजाया या पजाया (फा॰ पजाव) कहाता है। पक्की इंट पजावे और भट्टें (चिमनीदार पजावा) में ही पकती है। पजावे की इंट पर नम्बर या नाम नहीं पड़ता लेकिन भट्टें की इंट पर नम्बर या नाम पड़ता है। इसलिए पक्की इंटों के दो भेद हो जाते हैं—(१) पजइया इंट (२) नम्बरी इंट।

वह पजइया इट (पजावे में पकनेवाली ईट) जो लगभग ६ इञ्च × ४॥ इञ्च होती है, गुम्मा कहाती है। छोटी ईट जो ४ इञ्च × २॥ इञ्च के लगभग होती है और पजावे में पकती है, वह ककइया कही जाती जाती है।

[&]quot; ''हीं बिलजाऊँ मुखारबिन्द की, गोसुत मेली खरिक सम्हार।"

⁻स्रसागर, काशी नगरी प्रचारिणी सभा, १०।४०३।

र 'इष्टका' बहुत पुराना शब्द है। यजुर्वेद श्रीर शतपथ में इसका उल्लेख हुन्ना है— 'इमा मेऽश्रग्रऽइष्टका धैनवः सन्त्वेका'—यजु० १७।२

^{&#}x27;ग्रस्थीनि वाऽइष्टका'—शत० ८।७।२।१०

^{&#}x27;स्रहोरात्राणि वाऽइष्टका'—वही ६।१।२।१८

ईंट पक जाने पर बड़ी श्रारवल (उम्र) की हो जाती है। ईंट के सम्बन्ध में पहेली के रूप में लौकोक्ति प्रसिद्ध है—

'पानी ते पैदा भई, पानी लखि मरि जाय । स्रागि लाइकें फूँकि देउ, उमरि बड़ी है जाय॥'१

% १६६ — नम्बरी ईंटों के नाम — पकाई ऋौर आकार की सफाई के विचार से ईंटों के कई नाम हैं।

बिह्या, साफ और ठीक पकी हुई ईंट श्रब्बल (नम्बर एक की) कहाती है। उससे कुछ कम पकी हुई दुब्बल (नम्बर दो की) और दुब्बल से कुछ कम पकी तिसरी (नम्बर तीन की) कहाती है। दुब्बल और तिसरी के बीच की ईंट लालपेटी कही जाती है। लाल (सुर्ख) रङ्ग की ईंट जो मुलायम पकी हुई होती है, लालपेटी कहाती है। राज (मकान बनानेवाले कारीगर) घरों के खम्म (सं० स्कम्भ) बनाने में जिस ईंट को काम में लाते हैं, उसे छिलिया ईंट कहते हैं। छिलिया को छीलकर और घिसकर राज दीवाल में बीच का जोड़ और सेंघ मिलाते हैं। यह ईंट बिह्म हंटों में मानी जाती है। दुकड़ों के हिसाब से पज्ञा, श्रद्धा और पौना नाम ईंटों के ही हैं। ईंटों के छोटे-छोटे दुकड़े इंटोरी या रोड़ी कहाते हैं।

जो ईंट अन्दर तो पक जाती है, लेकिन उपर से कच्ची मालूम होती है, वह तलसा कहाती है। तलसा ईंट में लोनी (सं॰ लविष्णका > लविनिआ > लउनी > लौनी) नहीं लगती। एक तरह का नमकीन रेत जो ईंटों पर जम जाता है लोनी कहाता है। उल्टी-सीधी भौड़ी शक्ल की बहुत पकी हुई ईंट खङ्गड़ कहाती है।

जो ईट ठीक पकी हुई होती है, लेकिन पकते समय आग की गर्मी से बह जाती है, वह खाँचा कहाती है। टेढ़ के अर्थ में खाँच शब्द अलीगढ़-जनपद की बोलो में बहुत चलता है। पुरानी ईट जो लगभग ६ इंच लम्बी और ५ इञ्च चौड़ी होती है, चौपैली कहाती है। इसका जनपदीय नाप लगभग १८ अंगुल और १० अंगुल होता है।

जो ईट इतनी अधिक पक जाती है कि आग की गर्मी से चटक जाती है, वह चटला या चटका कहलाती है। दो-तीन जगह से टेढ़ी ईट को ऐंचकबैंची या खोर कहते हैं।

जो ईटें भट्टे के मुँह के पास लगती हैं, वे भट्टे की गर्मी श्रीर धुएँ से एक हिस्से में काली पड़ जाती हैं। उन ईटों को करमुँहीं या कलमुंही कहते हैं। यह श्रव्वल के बराबर की मानी जाती है। गुंगा, गुम्मा, लखौरी ईटों के ही नाम हैं। गुंगा श्राकार में गुम्मा से छोटी होती है। लखौरी चौपैली से छोटी होती है।

लालपेटी से जो रक्क में हलकी होती है अर्थात् लाल और पीली होती है, साथ ही साथ लालपेटी से कुछ कम पकी हुई होती है, वह ईंट तेज-पीरा या तेजपीला कही जाती है। पीरा हेट से तेजपीरा अधिक पीली होती है और अधिक पकी हुई भी होती है।

१ मिट्टी में पानी डालकर ही ईंट बनाई जाती है। बनी हुई कच्ची ईंट को यदि पानी में डाल दिया जाय तो नष्ट हो जाती है। यदि पजावे या भट्टे में पकाई जाय तो 'उसकी ।उन्न बड़ी हो जाती है।

पकते समय जिस पर कौला (कोइला) त्रोर मिट्टी (सं॰ मृत्तिका > मिट्टिग्रा > मिट्टी) ऐसी जम जाती है कि काले फफोले क्रोर दरदरी बूँदें-सी दिखाई देती हैं, वह ईंट सामा या सम्मा (सं॰ भामक) कहाती है।

भट्टे में पकते समय जो ईंट कुछ पक्की श्रौर कुछ कच्ची रह जाती है, वह पीरा या कच्ची पीरा कहाती है।

्रि**४६७—ईटों के लिए मिट्टी तैयार करना**—जहाँ ईंटें पथती हैं, वहाँ मिट्टी खोदने के लिए एक गड्ढा होता है जिसे गड़हेला या खन्चा कहते हैं। पथेरे गड़हेलें की सतह और पारों (गड़ढे की चारों ख़ोर की दीवार या पक्खे) में से फावड़ों से मिट्टी खोदते हैं। पक्खों में फावड़े की चोट से बने हए निशान खच्चा कहाते हैं। गड़हेले की सतह के बीच में कच्ची ईंटों से चार र्थामयाँ (ईंटों के बने हए दो-दो हाथ के खम्मे) बना ली जाती हैं जिन्हें श्राङ्की कहते हैं। गड़हेले के पास में ही पानी से भरा हुआ एक छोटा गड़दा और होता है, जो खंची कहाता है। फड़ (हैंट पथने का मैदान) से गड़हेले में जाने के लिए जो एक रास्ता बनाया जाता है, उसे घटिया कहते हैं। पथाई में प्रायः दो ब्रादमी रहते हैं—एक खोदा (मिट्टी खोदनेवाला) ब्रौर दुसरा पथेरा (ईट पाथनेवाला)। खोदा एक बार की पथाई के लिए जितनी मिट्टी गड़हेले में से खोदकर एक ढेर के रूप में इकट्ठी कर लेता है, उसे घानी कहते हैं। घानी को भिगोने के लिए पानी खाँची में से पहुँचाया जाता है। मिट्टी के गल जाने पर उसे फाबड़े से खूब मिलाते और बार-बार काटते हैं; इस क्रिया को पौंटाना कहते हैं। पौंटाने के बाद तैयार हुआ ढेर पौंट कहाता है। पतली अर्थात् पानीदार पौंट गिलाई पौंट कहातो है। ईंटों के लिए यह ठीक नहीं मानी जाती। अतः कुछ सूखी मिट्टी मिलाकर उसे कुछ सख्त बनाते हैं: तब उसे गारिया पौट कहते हैं। ईंटों की पथाई में गारिया पौट ही काम त्राती है। कई पींटों को मिलाकर बनाया हुन्ना ढेर घान कहाता है। वान में से काट काटकर छोटी-छोटी ढेरियाँ बनायी जाती हैं, जो काट कही जाती हैं। काट में से ईंट के साँचे में भरने के लिए हाथों से कुछ मिट्टी निकालते हैं, जिसे गींदा या लोई कहते हैं। पथेरे (ईंट पाथनेवाले) गौंदे को साँचे में भरकर ईंट का रूप दे देते हैं।

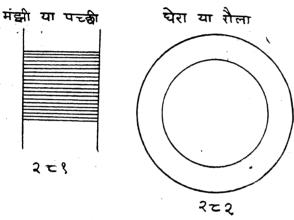
\$४६ म्र-ईट बनाने में काम आनेबाली मिट्टियाँ—ईट जिस मिट्टी से अञ्छी बनती है वह कुछ चिकनी और पीली होती है। उसे चिकपीरा (सं० चिक्कण—पीत) कहते हैं। चिकपीरा मिट्टी में पानी मिलाकर पाँवों से उसे खूब खूँदते हैं। अञ्छी तरह खुँदजाने पर वह गारा या गिलाया कहाती है। गारे को एक जगह इकट्ठा करके उसका चबूतरेनुमा ढेर कर देते हैं और उस ढेर के ऊपरी भाग को हाथ फेरकर चिकना देते हैं ताकि हवा से नीचे की मिट्टी सूखने न पावे। मिट्टी का यह ढेर मटीला (मट्टी + टीला) कहाता है। तहसील हाथरस में इसे मटोंतरी (मिट्टी + चौंतरी) भी कहते हैं।

जब पथेरे को हैंटें पाथनी होती हैं, तब मटीले में से वह लगभग ४-५ सेर वजन को १०-१५ ढेरियाँ फड़ पर लगा लेता है। प्रत्येक ढेरी को गौंदा या लोई (त० अत० में) कहते हैं। गौंद को साँचे में डालकर हैंट बनाते हैं। लेकिन साँचे में डालने से पहले गौंदा बारू (बालू) या पीरिया (पीले रंग को रेतीली मिट्टी) में मला जाता है। यह काम गौंदमलाई या गौंदामलाई कहाता है। पीरिया को रेती या रेता भी कहते हैं। जब रेता में गौंदा मला जाता है तब उस किया के लिए रितियाना किया का प्रयोग होता है।

\$४६६—ईंट बनाने के श्रोजार श्रीर श्रन्य सामग्री—बाँस के छोटे-छोटे दो इंडों

में २०-२५ चिरे हुए बाँसों की फच्चटें बाँघ ली जाती हैं। इसे मंभी या पच्छी कहते हैं। मंभी पर रखकर मिट्टी फड़ के पास डाली जाती है, जहाँ गौंदा बनाकर ईटें पाथी जाती हैं। एक मंभी पर जितनो मिट्टी ख्राती है, उतने वजन को भी एक मंभी कहते हैं।

मंभी शब्द सं० मध्यिका से व्युत्पन्न ज्ञात होता है (सं० मध्यिका > मिष्मित्रा > मिष्मित्रा > मिष्मित्रा > मेंभी । हेमचन्द्र ने देशीनामनाला (६।१) में 'पच्छी' शब्द को पिटिका (पिटारी) के अर्थ में प्रयुक्त किया है ।



[रेखा-चित्र २८१ से २८२]

गिलाये या गारे की मिट्टी पामरे (कावड़ा) से काट काटकर मंभी पर रख दी जाती है। मिट्टी काटते-काटतें काबड़े पर काकी मिट्टी जम जाती है। उस जमी हुई मिट्टी को बाँस की एक नोंकदार लकड़ी से खुरचते हैं। वह लकड़ी खुरचती या खुरचनी कहाती है। इसी से साँचे की मिट्टी भी खुरचते हैं।

लोहे की चौड़ी पत्ती का एक गोल पहिया-सा, जिससे फड़ (ईंटों का मैदान) की सतह खुरचकर चौरस की जाती है, घेरा या रौला कहाता है।

लकड़ी का बना हुआ चौड़ा चौखटा जिसमें ईंटें बनती हैं, साँचा या फरमा (श्रँग॰ फ्रोम) कहाता है। साँचें के सम्बन्ध में एक पहेली है—

पोखरि की पारि पै एक श्रचम्भी बीतौ। पहलैं भरिलयौ खूब उठायौ तो रीतौ॥

साँचे की लम्बाई चौड़ाई से दूनी होती है। पक्की ईंटों का साँचा लगभग & × ४३ होता है। साँचे की लम्बाई-चौड़ाई के बराबर का एक तख्ता होता है, जिस पर लोहे की एक मोटी पत्ती जड़ी रहती है। उस पत्ती पर ईंट बनवानेवाले का नाम लिखा रहता है। वह पत्तीदार तख्ता दिला कहलाता है। दिला रखकर उस पर साँचा जमाया जाता है श्रोर फिर मिट्टी का गौंदा भर कर उसे थपथपाते हैं। श्रिधक मिट्टी को लोहे के एक तार से खुरचकर श्रलग कर देते हैं। उस तार को कटारनी या कमानी कहते हैं। साँचे में मिट्टी ठीक जम जाने पर उसे उलट देते हैं। उलटने से

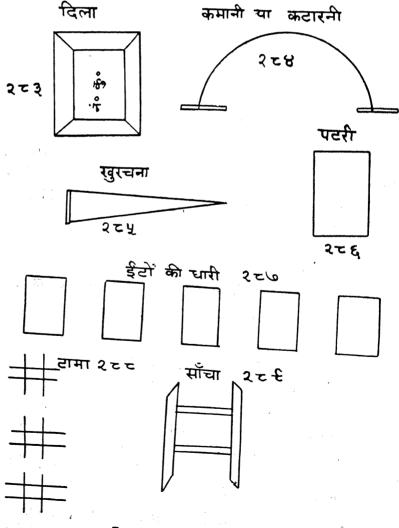
[ै] ईंट-पथाई के फड़ को पहेली में 'पोखरिया की पार' कहा गिया है। साँचा पहले मिट्टी से भरा जाता है, फिर ईंट पाथने के लिए श्रींबा मारकर उसे खाली हालत में उठा लेते हैं।

दिला की छत ऊपर त्रा जाती है। फिर दिला त्रौर साँचा त्रलग कर लिया जाता है। ईंट की किनारी टीक करने के लिए ईंट से कुछ बड़ी लकड़ी की एक वस्तु ईंट के ऊपर हलके ढंग से जमाई जातीं है त्रौर फिर त्रलग कर दी जाती है। उसे पटरी कहते हैं।

साँचे को पानी से गीला करने के लिए एक कपड़ा होता है जो **पोचारा या पुचारा** कहाता है।

साँ चे में से निकाल-निकालकर ईंटों की पाँति (सं० पंक्ति >पाँ० पंति >पाँति) जो फड़ पर लगाई जाती है, धारी या धाई कहाती है।

धारी जब सूख जाती है और आसानी से ईंटें उठ आती हैं, तब उन्हें दो-दो के हिसाब से तर-जपर तिरही खड़ी करते हुए १० जोड़े चिन देते हैं। यह चिनाव बीसा टामा कहाता है। पच्चीस ईंटों का बनाया हुआ पचीसा टामा कहाता है। पाँच ईंटों की अधघुड़िया, दस ईंटों की घुड़िया और बीस अथवा पच्चीस का टामा बनता है। एक टामा में कुल २० या २५ ईंटें



रिखा-चित्र २८३ से २८६ तक]

ही होती हैं और एक जोड़े के बीच में एक जाली-सी बन जाती है। टामा को त॰ हाथरस में चिड़िया भी कहते हैं।

अनेक टामों की लगी हुई लाइन खिवार या टट्टी कहाती है। जब कई खिवारें तर-ऊपर लगा दी जाती हैं, तब वह चट्टा या चिट्टा कहाता है।



चित्र १६]

अध्याय ११

खाल काढ़ना, पकाना तथा उससे जूते श्रौर पुर बनाना

(१) खाल काढ़ना

\$४७०—मरे हुए पशु के शरीर से खाल (सं० खल्ल मो० वि०) उतारना खाल काढ़ना हाता है। चमड़े के अर्थ में 'खल्ला' (दे० ना० मा० २।६६) हेमचन्द्र ने देशज माना है। इअसइमहएएवो नामक प्राकृत कोश में भी 'खल्ला' और खल्लय' शब्दों को देशज ही लिखा। ऐसा प्रतीत होता है कि 'खल्ला' अर्थात् 'खल्ल' शब्द मूलतः देशज है, किन्तु समय और वसर पाकर यह पीछे के दरवाजे से संस्कृत में घुस गया है। मोनियर विलियम्स ने 'खल्ल' शब्द। संस्कृत का लिख तो दिया है; परन्तु उसे यह शब्द किसी प्रकाशित पाठ्य अन्य में नहीं मिला, वल शब्द कोशों में मिलता है।

गाँव के वे लोग, जिनके पास खेत नहीं होते और जो किसानों की महन्त मजूरी (अ॰ हनत; फा॰ मजदूरी) करके अपना पेट पालते हैं, औहतिया कहाते हैं। गाँव में अभागे हितिये का जीवन कष्टमय व्यतीत होता है। इसके सम्बन्ध में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

"श्रोहतिया खेती करै बद्धू मरै कै सूखा परै॥" भ

[े] श्रभागा श्रोहतिया यदि पट्टे पर खेत लेकर खेती करता है, तो या उसका बैल मर जाता, या वर्षा न होने से खेती ही सुख जाती है। श्रशीत उसके ऊपर दुःख पर दुःख श्राते हैं।

किसान की टहल (सेवा) तथा खेती से सम्बन्धित अन्य काम करनेवाले लोग टहलुए या कमेरे कहाते हैं। चमड़े के काम से रोजो कमानेवाला व्यक्ति चमार (सं॰ चमकार >चम्मार >चमार (सं॰ चमकार >चम्मार >चमार (सं॰ पर्मकार >चम्मार >चमार किसान के मरे हुए पौहें (सं॰ पर्गु) उठाता है अग्रेर उनकी खाल काढ़ता है, वह सिटिआ या सिटिआ कहाता है। खाल (चमड़ा) पकानेवाले और रँगनेवाले को रङ्गइआ कहते हैं। चमड़े का एक बड़ा थैला-सा जिससे कुएँ में से पानी खिंचता है, चरस या पुर (सं॰ पुट—मो॰ वि॰) कहाता है।

सिटिया मरे हुए पशुत्रों को उठाता भी है श्रोर उनका चमड़ा भी उतारता है। मरा हुश्रा पशु उठाने में जो मोटा-सा डंडा काम में श्राता है, उसे सटक या सटका या सँगेटा कहते हैं। जो मनुष्य बड़ी खुशामद श्रोर कहने-सुनने से किसी काम को करने के लिए उठता है, उसके लिए 'सँगेटो से उठना' मुहाबरे का प्रयोग होता है। 'सटिश्रा' शब्द का संबंध भी 'सटका' से मालूम पड़ता है।

§४७१—जिस चाम (सं॰ चर्म >चमम >चाम) पर से बाल श्रादि हटा दिये जाते हैं, वह मोच कहाता है। पुर श्रीर पन्हा (सं॰ प्रनद्धा>पनहा >पन्हा = जूता) मोच से ही बनाये जाते हैं। मोच का काम करनेवाला ब्यक्ति मोची कहाता है।

जो चमार सालमर तक किसी किसान के यहाँ मजूरी (मजदूरी) पर काम करता रहता है, वह कमेरा कहाता है। जो चमार सिटिश्रा से खाल मोल लेकर किसी रँगइया को बेच देता है, उसे फिड़िश्रा (त॰ हाथ॰ में) या फरइया (त॰ कोल॰ में) कहते हैं। इस प्रकार का काम फिड़िहाई या फिर्याई कहाता है। सिटिया का काम सिटियाई (त॰ कोल॰) या बेगार या टल्लेनबीसी (त॰ हाथ॰) कहाता है। इसीलिए सिटिया को बेगारी भी कहते हैं। सिटिया जिस किसान के यहाँ काम करता है, वह उसका श्रासामी कहाता है। मरे हुए पौहे उठाना घर की लिपाई-पुताई श्रोर फटे हुए जूते तथा पुर ठीक करना श्रादि काम सिटियाई के ही श्रन्तर्गत है। पुराने तथा फटे हुए जूतों को सीना या उनमें चमड़े की पत्ती लगाना गाँठना कहाता है।

सिटिया रॅगइया (चमड़ा पकानेवाला क्रोर रॅगनेवाला) से जब अपने किसान के लिए पुर (चरस) तैयार कराता है, तब उसे (सिटिया को) एक रुपया आठ आना मिलता है। यह दस्तूरी कहाती है। पुर तैयार कराना 'पुर चढ़वाना' कहा जाता है।

चमार के सम्बन्ध में लौकोक्ति प्रसिद्ध है-

"कारौ बाह्यन गोरो चमार । इनते मानी सबनें हार ॥

^{ै &#}x27;किसान' के लिये ऋग्वेद (४।४७।८), यजुर्वेद (१२।६६) और तैत्तिरीय उपनिषद् (की नाशा आसन् मरुतः सुदानवः—तैत्ति० २।४।८।७) में 'कीनाश' शब्द आया है।

र हेमचन्द्र कृत देशी नाममाला में 'मोच' (मोचं च श्रद्ध जंघीह)—दे० ना० भा० ६।१३६) का प्रयोग एक प्रकार के लम्बे जूते के श्रर्थ में किया गया है।

अंभध्य फारसी भाषा का एक शब्द 'मोचक' (घुटनों तक का जूता) है, जिससे 'मोचिक'
— 'मोची' शब्द हिन्दी में आया है। 'मोचक' शब्द ही आगे च जकर फारसी में 'मोजा' बन गया।'
डा॰ उदय नारायण तिवारी: भोजपुरी भाषा और साहित्य. ए॰ ६८।

^{ें} काले रंग के ब्राह्मण और गोरे रंग के चमार से सब हार खा चुके हैं। ये बड़े चन्ट और चालाक होते हैं।

\$4.9२—खाल की कढ़ाई श्रीर उसके श्रीजार—जिस पौहे के दाँत निकल श्राते हैं, वह उदन्त (सं∘ उदन्>उत्+दन्त >उदन्त) कहाता है। प्रायः दो-ढाई साल में सभी श्रदन्त (सं॰ श्रदन्) उदन्त हो जाते हैं। श्रदन्त बछुड़ा या बिछुया; श्रथवा श्रदन्त पड़रा (मैंस का नर बच्चा) या पड़िया (मैंस का मादा बच्चा) मर जाने पर कटेला या पड़ेला कहाता है। पड़रे को माह का जाड़ा बहुत सताता है। प्रतिवर्ष का माह मास (सं॰ माघ) पड़रे के लिए काल के समान है। प्रसिद्ध है—

'तीन माह जब पेले । तब भैंसिन में भैंसा खेलै ॥'³

कटेला या पड़ेला को सिटिया उठाकर नहीं, बिल्क रस्सी से कढ़ेरकर ले जाता है। एक मोटा रस्सा, जिसे कटेले के सींगों में बाँधकर उसे कढ़ेरते हैं, कढ़का पैंड़ा कहाता है। यदि बड़ा पौहा (पशु) मर जाता है तो वह मोटे-मोटे दो डंडों पर उठकर जाता है। वे डंडे सँगेठे या सँगेटे कहाते हैं। प्रत्येक सँगेठे की लम्बाई लंगभग ५-६ हाथ होती है। जो ब्रादमी बड़ी खातिर खुशामद तथा कहन-सुनन के बाद उठकर कोई काम करता है तो उसके लिए 'सँगेटे से उठना' मुहावरे का प्रयोग किया जाता है।

जहाँ मरे हुए पौहे की देह पर से खाल काढ़ी जाती है, वह जगह कढ़नहार कहाती है। कढ़नहार में जब सँगेटों पर उठाकर पौहे को ले जाते हैं, तब उस किया को साँग उठाना या साँग डालना कहते हैं।

पौहें की देह पर से जब खाल काढ़ी जाती है, तब वहाँ चील, कउए और गिद्ध (सं॰ एष्ठ) बहुत बड़ी संख्या में इकट्ठे हो जाते हैं। गिद्धों को 'ढेंक' (सं॰ ढेड्क) भी कहते हैं। ढेंकों का मुग्ड 'ढिकार' कहाता है।

मरे हुए पौहे के रीढ़े या बाँ सिये (पीठ पर का रीढ़ खम्भ) के दोनों स्त्रोर सफेद पट्टी-सी जमी रहती है, उसे नहार (सं० स्नायु) कहते हैं। सिठिया खाल काढ़ते समय नहार को भी निकाल लेता है। नहार सूप बनाने स्त्रौर कढ़ेरे (धुना) के पींजन (फई धुनने का यंत्र) में काम स्त्राती है।

पौहे की देह पर से काढ़ी हुई खाल में जो माँस (सं॰ मांस) आदि लगा रहता है, वह मुरदार कहाता है। मुरदार वाली खाल कची खाल कही जाती है। मुरदार आलग करना 'जीलना' कहाता है। जीलने में काम आनेवाला औजार खुरचना कहाता है। एक लकड़ी में लोहे की पैनी पत्ती लगी रहती है, उसे ही खुरचना था खुचना कहते हैं।

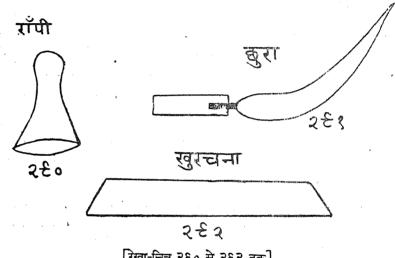
वह जगह जहाँ कच्ची खाल में से मुरदार श्रलग किया जाता है, खारका या छारका (त॰ हाथ॰ में) कहाता है। खारके के बाद खाल राँगीछ (खाल पकने श्रीर रँगने का स्थान) में मेजी जाती है। खारके में कच्ची खाल में कलई (चूना) लगाई जाती है, इसे लेटा लगाना कहते हैं। फिर वह पनखारी (एक कुंडी जिसमें बबूल की छाल का पानी मरा होता है) में साफ की जाती है। राँगीछ को श्राङा (त॰ सादाबाद में) श्रीर तो इका भी कहते हैं।

काढ़ी हुई खाल के बीच में से जब दो हिस्से कर दिये जाते हैं, तब प्रत्येक हिस्सा फाड़ी या अधौरी कहाता है। मैंस आदि की पूरी खाल 'सगड़ेंड़ी' कहाती है।

[ै] यदि भैंस के बच्चे ने तीन साल के तीन माह (माघ) कष्ट पाकर बिता लिए तो फिर वह भैंसा बन जायगा श्रीर भैंसों (महिषी) में श्रानन्द करेगा।

खाल काढने में प्रायः दो त्रीजार ही काम त्राते हैं—(१) राँपी या राँपा (२) छुरी। खुरपी के स्रम भाग से मिलता-जुलता एक लोहे का स्रौजार जो खाल काढ़ने में काम स्राता है. राँपी कहाता है। हेमचन्द्र ने त्रापने प्राकृत-व्याकरण (४।१६४—पिशेल संस्क०) में छीलने या पतला करने के अर्थ में 'रंपइ' क्रिया लिखी है। सम्भवतः प्राकृत की 'रंप' धात से ही हिन्दी 'राँपी १' शब्द का निर्माण हुआ है।

राँपी से मिलता-जलता एक श्रीजार छुरा (सं॰ जुर + क > छुरश्र > छुरा) कहाता है। उससे भी चमार पशु की खाल उतारते हैं श्रीर माँस काटते हैं।



रिखा-चित्र २६० से २६२ तक]

(२) खाल पकाना

\$४७३—सटिया कढ़नहार (वह स्थान जहाँ खाल काढ़ी जाती है) से खाल लाकर रँगइया (खाल पकानेवाला और रँगनेवाला) को दे देता है। रँगइया उसे खारके (एक कुंडी जिसमें खाल धोई जाती है) में डाल देता है। फिर उस खाल में चूना लगाता है, जिससे खाल पर के बाल गल जातें हैं। चूना लगाने को लेटा लगाना श्रीर बाल उखाड़ने को दुखार करना, रोंगटा सूँतना या/रोंगटा मोचना कहते हैं। सुँताई के बाद जिलाई या लिहाई (त० हाथ० में) होती है। जिलाई में खुरचनों (एक त्रौजार) से जीलन या मुरदार (माँस) खाल से त्रालग किया जाता है। इसके लिए 'जीलना' किया का प्रयोग होता है। जीली हुई खाल पनखारी या गोली (एक कुंडी जिसमें साफ पानी भरा रहता है) में डाल दी जाती है। बबूल की छाल को कस

प्रदुष्टभावां स्वकुलोपघातिनीम् ।"—वाल्मीकि रामायण, श्रयोध्याकाण्ड, पूर्वार्द्ध, रामनारायण्लाल इलाहाबाद, १२।११२

"मधुदिग्धमिव जुरम्"

(महाभारत, द्रोण-पर्वे, जयद्रथवध पर्व सातवलेकर संस्क० श्रध्याय ६४, रलोक १४)। अर्थाद दुर्योधन द्रोणाचार्य से कहने लगा कि मैं नहीं समकता था कि श्राप मीठे छुरे के समान निकलेंगे।

१ हिन्दी-शब्दसागर में 'राँपी' शब्द को देशज माना है।

र छुरे के त्रर्थ में 'छर' शब्द का प्रयोग वाल्मीकि रामायण श्रौर महाभारत में हुत्रा है---"तुरोपमां नित्यमसत् प्रियंवदां,

कहते हैं। साफ पानी की कुंडी या साफ पानी पनखारी कहाता है। पनखारी में खाल की कर्लाई (चूना) धुल जाती है।

पनखारी में से निकालकर खाल की कुन्हाई की जाती है। कस त्रीर त्रात्य मसाले मिले हुए पानी में खाल को डालना 'कुनाहना' कहाता है। जिस पानी में खाल डाली जाती है, उस पानी को भी 'कुन्हाई' कहते हैं त्रीर खाल पकाने की वह किया भी कुन्हाई कहाती है। दो बार कुन्हाई होने पर खाल की संज्ञा चाम हो जाती है।

पनलारी ऋौर कुन्हाई में जो खाल कच्ची रह जाती है, उसे कचखारी कहते हैं। कचखारी खाल के जूते या पुर नहीं बनाये जाते। उसमें से लम्बी ऋोर पतली पटारें उतारी जाती हैं, जिन्हें चाद कहते हैं।

जहाँ लेटा लगाने से लेकर कुन्हाई करने तक का काम होता है, वह जगह भी खारका कहाती है। खारके में बना हुन्ना ढलवा पक्का चबूतरा चिट्टा कहाता है। चिट्टों पर हो लेटा, दुखार न्नोर जिलाई की जाती है।

कुन्हाई के बाद चाम (सं॰ चर्म) की गुथाई होती है। मूँज (सं॰ मुंज) की तुरी जिस पत्तर (सं॰ पत्र) में छिपी रहती है, वह तीन कहाता है। तीन को साँति (एक प्रकार की लोहे की मूसली) से कूट-पीटकर नँदोरों (सं॰ नन्दापोतलक) के पानी में भिगो देते हैं। मँभोलों (लोहे का नुकीला एक त्रोजार) से चमड़े में छेद कर के तीन पिरौते जाते हैं। इस क्रिया को 'गुथाई' कहते हैं।

§प्.७४—एक कोठे में दीवालों में दो मोटे-मोटे डंडे गड़े रहते हैं, जो **बरंगा** कहाते हैं। गुथाई किये हुए चमड़े को बरंगों पर सूखा कस भरकर लटका देते हैं और फिर उसमें पानी भर देते हैं। इस किया को चाम-चढ़ाई कहते हैं।

चाम चढ़ते समय एक बड़ी श्रौर लम्बी मुशक की तरह तन जाता है; क्योंकि उसमें कस श्रौर पानी भर दिया जाता है। यदि चाम बड़ा होता है श्रौर बरंगा पतला, तो **चोट** बाँध देते हैं। मूँज श्रौर सन की मिलावट से बनाई हुई रस्सी चोट कहाती है। जब उसे चाम के बीच में बाँध देते हैं, तब उस किया को चोटचंधाई कहते हैं। चोट बाँध जाने पर कस श्रौर पानी ऊपर के भाग में ही रहता है। चोट से ऊपर का हिस्सा जिसमें कस श्रौर पानी भरा रहता है, पुरिया (सं पृटिका) कहाता है। जब पुरिया पक जाती है, तब नोचे के भाग में कस श्रौर पानी भर दिया जाता है।

\$४७४—एक ख्रोर चाम पक जाने पर चाम में लगे हुए तौन के टाँके काट दिये जाते हैं। तब उसका सारा पानी निकल जाता है। इस क्रिया को छेवा लगाना कहते हैं। छेवा लगाने के बाद चमड़े को उलटकर फिर गूथा जाता है ख्रीर पहली तरह से ही फिर कस ख्रौर पानी भरकर बरंगे पर लटकाया जाता है। इसे चाम बदलाई कहते हैं।

चामचढ़ाई त्रौर चाम बदलाई जिन बरंगों पर होती है, उनके नीचे एक त्रायताकार कुंडी बनी होती है, जिसमें चाम का पानी गिरता रहता है। उस कुंडी को राँगीछ, श्राड़ा या तोड़का कहते हैं। वह सारा कोठा भी राँगीछ कहाता है। कस का मैला पानी जिस गड़्ढे में इकट्ठा किया जाता है, उसे मैलखोरा कहते हैं। चाम को कस मिले पानी में डुबाना 'रँगीछना' कहाता

है। चाम रॅंगोछते समय कभी-कभी उस पर सफेदी-सी जम जाती है। उस सफेदी को चैंग कहते हैं। वास्तव में चमड़े की फफूँड़ ही चैंगा कही जाती है।

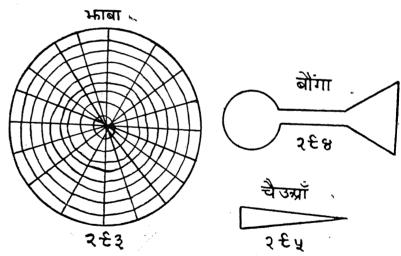
\$४७६—चाम की चढ़ाई करने के बाद वह पक जाता है और उसे उतार लेते हैं। पानी में से निकाले हुए कस के टुकड़े बोचा या बाकली कहाते हैं। राँगौछ की चौरस भूमि पंसार या फड़ कहाती है। पंसार में बोचों को फैलाकर उन पर चाम फैला लिया जाता है और उसमें नींन (सं० लवण) लगाया जाता है। इस किया को नींन देना या खारी करना कहते हैं। चाम में जिस ब्रोर जिलाई की गई थी, उसी ब्रोर नींन लगाया जाता है।

§४७७—चमड़ा पकाने में काम आनेवाली वस्तुएँ—एक मोटा डंडा जिससे चमझा ऐंटकर निचोड़ा जाता है, निचोन्ना कहाता है।

एक प्रकार की बड़ी भाल, जो अरहर की लकड़ियों की बुनी होती है और जिसमें किनारा उठा हुआ नहीं होता, भावा कहाती है। इस पर चमड़े को रखकर गुथाई की जाती है। भावे कों त० हाथरस में चीतरा भी कहते हैं।

एक प्रकार का लकड़ी का श्रोजार जिससे चमड़े की सुँताई की जातो है, चौंगा या फलका कहाता है।

चार-चार श्रॅंगुल के चाम के टुकड़े जिनके सिरे चौड़े श्रौर नोंकें पतली होती हैं, चैउश्राँ कहाते हैं।



[रेखा-चित्र २६३ से २६५ तक]

(३) जूते बनाना

\$४७८—किसान प्रायः देशो जुते ही पहनते हैं। उसे 'नरी का जुता' भी कहते हैं। ऐसे
जुते जनपदीय बोली में पनहीं '(सं॰ प्रनद्धिका > पनहिंग्रा > पनहीं), पनहाँ या पनहाँ कहते हैं।

[&]quot;'पदकंजिन मंजु बनी पनहीं, धनुहीं सर पंकजपानि लिये।"
तुलसीदास: किनतावली, (टीकाकार, ला० भगवानदीन) रामनारायणलाल इलाहाबाद,
द्वितीय संस्करण, बालकारड, छुंद ६।

पैरों की रचा करनेवाली वस्तुत्रों के लिए ऋग्वेद (१।१३३।२) में 'वटूरिणापाद' श्रौर श्रयर्ववेद (५।२१।१०) में 'पत्संगिनी' शब्द श्राये हैं। डा० सरकार का मत है कि 'पत्संगिनी' शब्द का श्रर्थ है—''पैरों में बाँधी जानेवाली पट्टी'', जिसका व्यवहार पैदल सिपाही किया करते थे।

'पनहाँ' के लिए वैदिक साहित्य में 'उपानह्' शब्द भी मिलता है। 'उपानह्' शब्द का सर्व-प्रथम उल्लेख यजुर्वेद (तै॰ सं॰ ५।४।४।४), ऋथर्ववेद (२०।१३३।४) ऋौर शतपथ ब्राह्मण (५।४।३।१६) में ऋाया है। शतपथ ब्राह्मण में लिखा है कि यज्ञ के समय पहने जानेवाले जूते स्ऋर के चमड़े के बनते थे। पाणिनि ने भी 'उपानह्' शब्द का उल्लेख किया है। र

पनहाँ जब पुरानी हो जाती है श्रीर फट जाती है, तब लीतरा या खल्लरा कहाती है। दो नये जूतों को जोड़ा या जोड़ी कहते हैं।

§४७६—जनानी पन्हाएँ प्रायः तीन तरह की होती हैं—(१) जनानी (२) जनानी चढ़ेमा (३) सिलीपट।

श्रॅगरेजी ढंग पर बनी हुई जूतियाँ सिलीपट (श्रॅग० स्लिपर) कहाती हैं। सिलीपट बहुत कमे हुए चमड़े के बनाये जाते हैं। पकी हुई देसी खाल की बनी हुई जूतियाँ, जिनकी एड़ी का चमड़ा तली पर ही मोड़ दिया जाता है श्रीर श्रागे पंजे का हिस्सा कुछ उपर को मुड़ा हुश्रा बनाया जाता है, जनानी कही जाती हैं। जब जनानियों की एड़ियाँ उपर को उठी हुई बनाई जाती हैं, तब वे ही जनानी चढ़ेमा कहाती हैं। प्रायः जाटनियाँ (जाटों की स्त्रियाँ) जनानी चढ़ेमा जूतियाँ ही पहनती हैं।

मर्दानी पनहाँ त्रौर जनानी चढ़ैमा में केवल त्राकार का त्रान्तर होता है। जनानी चढ़ैमा मर्दानी पनहाँ से छोटी होती है।

ह्रध्या मर्दाने ज्ते कई तरह के बनते हैं। सादा मर्दाना देसी ज्ता, जिसकी नोंक तिल्या के साथ ही छुंक ली जाती है, सल्लमसाई (फा॰ सलीमशाही) कहाता है। जिस ज्ते की नोंक या चोंच श्रागे की श्रोर बढ़ाकर फिर पीछे की श्रोर मोड़ दी जाती है श्रौर जिसकी किनारी कम ऊँची होती है, वह पंजाबी घाट कहाता है। बिना नोंक का ज्ता नकिटया घाट कहाता है। जिस ज्ते की नोंक ऊपर को तो उठी रहती है, लेकिन मोड़ी नहीं जाती, वह मारवाड़ी कहलाता है। जिस ज्ते के पन्ने (पंजे के ऊपर वाला चमड़ा) में नोंक या चोंच बिलकुल निकाली ही नहीं जाती बिल्क श्रागे से सपाट ही रक्खा जाता है, वह 'मुंडा' या गुरगावी कहाता है। मुंडा देसी पनहाँ श्रौर श्रॅगरेजी घाट के फुलस्लोपर के बीच का-सा होता है। मोनियर विलियम्स ने एक प्रकार के ज्ते के श्रथ में श्रपने संस्कृत-श्रॅगरेजी कोश में 'मर्डिपूल' शब्द लिखा है। सल्लमसाई से मिलती-जुलती ज्ती जिसकी श्रड्डी सादा चमड़े की बनती है, परेटी कहाती है। परेटी के श्रगले सिरे पर लगी हुई चोंच को हटाकर उसका पूरा सिरा ही जब जनानी ज्ती को

[े] डा॰ मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० २०

२ 'श्रव्ययीभावे शरत्प्रसृतिभ्यः'

पा० ग्र० १।४।१०७, गर्णपाठ, श्र० १।

³ मण्डपूल = ए टाप-बूट, मोनियर विलियेम्स, संस्कृत इँगलिस डिक्शनरी, सन् १८६६, पृ० ७७४।

भाँ ति ऊपर को मोड़ दिया जाता है, तब उस घाट (डिजाइन) का जूता गोलपंजा कहाता है। खुर्जें के त्रास-पास के गाँवों में एक विशेष प्रकार की जूतियाँ बनती हैं, जिन्हें बुलंदराहरी (= बुलंदराहर की) कहते हैं। पंजाबी घाट की जूतियों में एक प्रकार की जूतियाँ लुधियानी कहलाती हैं। ये लम्बी चोंच त्रीर हलके वजन की होतीहैं।

ह्रिप्ट क्रियं के श्रंग-प्रत्यंग—जूते का नीचे का तला तिरिया कहाता है। जूते के उपर का भाग, जो पाँच के पंजे को ढका हुआ रखता है, पन्ना (सं० पर्णक > पा० परण्या > प्रता) कहाता है। पन्ने के दोनों ओर के मध्य भागों को गिलली कहते हैं। यह पन्ने की किनारी और जूते की तली के बीच में होती है। पंजाबी घाट के जूते की गिल्ली बहुत छोटी बनाई जाती है। श्रंग० के 'अपर' शब्द के लिए ही जनपदीय बोली का शब्द 'पन्ना' है। जूता पाँच में कुछ ढोला हो तो मोची उसमें तली के ऊपर एक हल्का-सा चमड़ा डाल देता है, जिसे सुकतरा या पैतापा कहते हैं। तिरया (तली) और सुकतरे के बीच में जो चमड़ा लगाया जाता है, वह वँदेला कहाता है बँदेला तिरया से छोटा और हलका होता है। तिरया और बँदेले के बीच में जहाँ-तहाँ भराव के लिए पड़ी हुई चमड़े की कत्तलें फाँस, चिंड़ाच (हाथ० में) या चेंड़ (इग० में) कहाती हैं। पाँव का नीचे का भाग तरचा (तलवा) कहाता है। तलवे का दुखना 'तखाना' कहाता है। फांसे से भरी हुई तली का जूता पहनने से किसान के पांव तरवाते नहीं हैं। पन्ने के नीचे की ओर जो हलका चाम (सं० चर्म > चम्म > चाम) लगा रहता है, उसे अस्तर कहते हैं। जिस जूते के पन्ने में अस्तर लगा रहता है, उसे दुपोस्ता पनहाँ कहते हैं। तुपोस्ता पनहाँ की तली भी दुहरी होती है। जिस जूते में एक तली होती है और पन्ने में अस्तर नहीं होता, उसे इकपोस्ता जूता कहते हैं।

जूते की तली में पीछे की त्रोर एड़ी के नीचे ,चमड़े की जो तहें लगती हैं, वे खुरी या एड़ी कहाती हैं। त्रादमों की एड़ी से चिपटा हुत्रा जूते के पन्ने का पिछला गाग श्रही कहाता है। यदि श्रइडी दीली त्रौर कमजोर होती है, तो जुता एड़ी पर से बार-बार उतर जाता है। श्रइडी को सख्त त्रौर खड़ी दशा में रखने के लिए उस पर घोड़े की खाल लगती है। घोड़े की उस खाल को की सुखत कहते हैं। एक प्रकार का पतला श्रौर सफेद चमड़ा जो बकरी या भेड़ की खाल से तैयार किया जाता है, सफेदा या टिपका कहाता है। श्रइडी पर पीछे की श्रोर दाए-बार्य दो-दो श्रंगुल चौड़ाई में टिपका लगाया जाता है। यह भूरे रंग का कमा हुत्रा चमड़ा होता है। ऐसे चमड़े के लिए श्रथवंवद (१०।१३६।२) में 'पिशङ्गमला' शब्द श्राया है। सफेदे को मोची गोट (पन्ने की किनारो) श्रौर मगजी (श्रइडी के पीछे कपर से नीचे तक बनी हुई एक गड़देदार रेखा) में भी लगाते हैं। जूते की श्रइडी श्रौर श्रादमी की एड़ी के बीच में चमड़े की एक पत्ती लगी रहती है, जो लगोटा (सं० लिंगपट) कहाती है। लगोटे के पीछे श्रइडी के धिरे पर चमड़े की एक चोंच-सी लगी रहती है, जो लगोटा (सं० लिंगपट) कहाती है। चोंटिये को लगाटे से सी देते हैं।

तली पर पन्ना जमाकर बाई श्रोर जो पहली बार सिलाई की जाती है, उसे श्रागरती पवाई कहते हैं। 'पवाई' को त॰ हाथरस में गल्ली भी कहते हैं। तली की दाहिनी श्रोर की हुई सिलाई बगरती पवाई कहाती है। पवाई (ज्रते की तली की सिलाई) करते समय तली को पानी में भीगे हुए कपड़े के दुकड़े से तर (गीला) कर लेते हैं। उस कपड़े को पोखारा या

हजारा कहते हैं। मोची का पोचारा हर समय पानी भरे नँदोरे (सं० नन्दा + पोतलक = नाँद का बच्चा अर्थात् बहुत छोटो नाँद) में पड़ा रहता है। तली के मध्य में पंजे के बीच से पीछे की आरेर को की हुई सिलाई खल्ला कहाती है। पन्ने के पिछले भाग में अर्थात् अर्डी की बाहरी और एक चमकीली चीज लगाई जाती है, जिसे लड़ी या तार कहते हैं। चमकदार पीला, हरा और लाल-सा पत्ता पत्नी कहाता है। अर्डी के पास नीचे की ओर खुरी (तली की एड़ी) में इधर-उधर बाहर निकला हुआ चमड़ा सुरदारिया किनाठी कहाता है।

§४=२—जृते बनाने के श्रोजार—जूता सीते समय छेद करने में काम श्रानेवाला एक प्रकार का लोहे का श्रोजार सुतारी कहाता है। सुतारी से पतला एक श्रोजार जिसके सिरे पर डोरा फाँसने के लिए एक गड्ढा-सा बना रहता है, कटकी (सं० कर्तनी) कहाता है। सुतारी से कुछ बड़े श्रोर चौड़े एक श्रोजार को मँभोला कहते हैं।

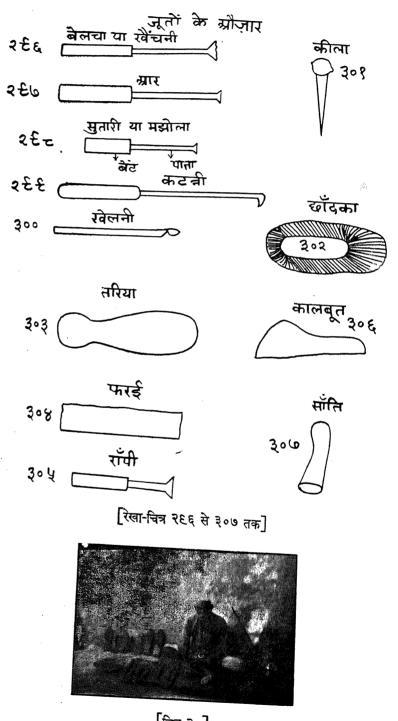
लोहे का एक भारी तिसंखा ऋड्डा, जिस पर पुराने जूते को रखकर मोची दुक्स्त करते हैं, वौड़म कहाता है। नोंकदार लोहे का एक ऋड्डा, जिस पर नाल ऋदि का गोलाई ठीक की जाती है, इकवाई कहाता है। पत्थर के ऋायताकार या वर्गाकार एक चैरस दुकड़े को पथिरिया कहते हैं। नये पके हुए चमड़े को एक विशेष ऋौजार से खुरचकर साफ करते हैं। इस प्रकार साफ करने के लिए 'जीलना' किया पचलित है। जिस ऋौजार से चमड़ा जीला जाता है, उसे वेलचा या खेंचनी कहते हैं। खेंचनी सुतारी से बड़ी होती है। सुतारी से कुछ बड़ा ऋौजार जो छेद करने में काम ऋता है, आर कहाता है।

मोची के काम में आनेवाली लोहे की एक मूसली, जिसमें वह बौड़म या इकवाई पर जूते में चोमे आदि ठोकता है, साँति कहाती है। एक आयताकार लकड़ी का छ टा-सा तख्ता, जिस पर रखकर चमड़े को काटते और छीलते हैं, फरई (सं॰ फलहिका > फलहिका > फरिट्या > फरिट्टी > फरई) कहाता है। तख्ते के अर्थ में हेमचन्द्र (दे॰ ना॰ मा॰ ६।८२) ने 'फरअ' शब्द को देशज माना है। संस्कृत में 'फलक' और 'फलहक' शब्द तख्ते के अर्थ में आये हैं। मोनियर विलियम्स ने अपने कोश में लिखा है कि 'फलहक' शब्द 'कथासरित्सागर' और 'राजतरंगिणी' में प्रयुक्त हुआ है।

जूते का, पत्रा (ऊपरी माग) बनाने के लिए चमड़े का एक नापना (नाप) छाँदका कहाता है। जब पवार्ह (तिरया श्रौर पन्ने की सिलाई) करते हैं, तब मोची लोग तिरया के पीछे के माग में एक लोहे की कोल-सी गाड़ देते हैं, उसे कीला कहते हैं। बनी हुई जूती का चमड़ा सिकुड़ने न पाये, इसलिए उनके पन्ने में कालबूत (लकड़ो का फरमा = श्रँग॰ फ्रेम) लगा दिया जाता है। कालबूत (फ़ा॰ कालबुद) लगाकर जूती की तिरया की किनारी चौरस श्रौर इकसार की जाती है। श्रन्दर पन्ने का चमड़ा खेलनी (लकड़ी की एक कलम-सी) को रगड़कर चिकनाया जाता है। इन कियाश्रों के लिए 'सपारना' किया का प्रयोग होता है। 'सपार' घातु बड़े महत्त्व की है। इसके लिए श्रँगरेजी-पर्याय 'दू फिनिश' है। 'सपार' शब्द श्रँगरेजी के 'फिनिशिंग' का ही हमजोली है।

[े] पाइत्रसद्महरुणवो कोश, पृ० ७६६

२ "कालबृत दूती बिना, जुरै न श्रौर उपाइ।" बिहारी-रत्नाकर, दो० ३६६



[चित्र २०]

(ध) पुर बनाना

§४८३—पुर (सं० पुट—मो० वि०) प्रायः बैल के चमड़े का ही बनाया जाता है। बैल स्रौर गाँय के चमड़े को 'गोका' कहते हैं। पुर बनाने के लिए गोकों को गोलाई में काटा जाता है। मैंसा या मैंस का पूरा चमड़ा 'सगड़ेंड़ी' कहाता है। जब गोकों में से पुर बनाना होता है तब राँगीछित्रा (चमड़ा पकानेवाला ग्रीर रँगनेवाला चमार) चमड़े को वृत्ताकार काटने के लिए एक ऐसा + धनात्मक निशान लगा लेता है, उसे साँतिया (सं॰ स्वस्तिक) कहते हैं। साँतिये के कटान-बिन्दु पर डाँका (बाँस की डंडी का नपाना) रखकर चमड़े की घराई (परिधि) देखता है। त॰ हाथरस में डाँके को 'डंगा' या गज कहते हैं। डाँके से चमड़े को नापना 'ब्योतना' कहाता है। 'ब्योत (सं॰ व्याममान्ना) शब्द का प्रयोग 'नाप' के ग्रार्थ में होता है। पं॰ सातवलेकर संपादित महा-मारत (विराट पर्व, कीचक बध, ग्रध्याय २३, श्लोक २२) में 'व्याम' शब्द ऊँचाई की नाप-विशेष के ही ग्रार्थ में ग्राया है।

ब्योंताई या घिराई के हिसाब से पुर दो तरह के होते हैं—(१) सतबिलंदिया (२) चौहते। जिस पुर का नपना (व्यास) सात विलायँद (बालिश्त) का होता है, वह सतबिलंदिया पुर कहाता है। जिसका नपना (व्यास) चार हाथ का होता है, उसे चौहता (सं॰ चतुःहस्तक > चउहत्थग्र >चौहता) कहते हैं।

गोके (गाय या बैल का चमड़ा) की ब्योंताई श्रीर कटाई के बाद सिर की तरफ का बचा हुश्रा चमड़ा गलेमा कहाता है। गलैमा पुर की पेटी (श्रगल-बगल श्रोर पेट पर का चमड़ा) में जोड़ लगाने में काम श्राता है। गलैमों को चीरकर साँटन (लम्बी पची) बना लेते हैं। चमड़े की पतली श्रीर लम्बी पटारें जो पुर गाँठने (सीने) में काम श्राती हैं, गाँठन (त॰ कोल में), साँटन (त॰ हाथरस में), या कस (सं॰ कस, कश, कशा) कहाती हैं।

§४⊏४—पुर की ब्योंताई त्रौर कटाई करते समय कभी-कभी उसमें सलवटें पड़ जाती हैं। पुर बनइया (पुरबनानेवाला) उन्हें साँति (लोहे की मूसली-सी) से वहीं ज्यों की त्यों पीट देता है। पिटी हुई सलवटें गुंज (त० कोल में), या भोल (त० हाथरस में) कहाती हैं। सलवट पीटने की किया को 'गुंज मारना' कहते हैं। गुंज को ठीक रखने के लिए कभी-कभी चेंउशाँ या कील (चमड़े की छोटी श्रौर पतली कतरन) भी लगा देते हैं। कील ऊपर चौड़ी होती है श्रौर श्रागे सिरे से नोंक की श्रोर पतली होती चली जाती है।

पुर की सिलाई में जो गाँठन (कस) के निशान चमकते हैं, वे टीप कहाते हैं। टीप के टाँके अपर छोटे श्रीर नीचे बड़े होते हैं। टाँके लगाने के लिए गाँठन टाँकों (बैल की चारों टाँगों का चमड़ा) में से बनाये जाते हैं। गाँठन से टाँके लगाना 'टीप मरना' कहलाता है। पुर में गाँठन की सिलाई को 'सीमन' कहते हैं। पहली बार की सिलाई 'इकसरी सीमन' कही जाती है। लगभग एक श्राँगुर (श्रंगुल) के फासले पर जब दूसरी सिलाई भी कर दो जाती है, तब उसे दुहरी सीमन कहते हैं।

§४८४—जब कोई पुर पुराना हो जाता है श्रीर फट जाता है, तब किसान उसे सिंचाई के काम में नहीं लाता। उसे उतरा हुश्रा पुर कहते हैं। उतरे हुए पुर का चमड़ा पुढ़ेंड़ा कहाता है। नये पुर में किनारे पर जो चमड़े की पत्तियाँ लगती हैं, उन्हें कातिरयाँ, कतिरयाँ (त० कोल में) या खुरी (त० हाथरस में) कहते हैं। कतिरयाँ पुढ़ेंड़े में से काटकर ही लगायी जाती हैं। एक कोठे (चमड़े की चौड़ी एक कत्तर) के नीचे दो कतिरयाँ लगायी जाती हैं। इस तरह पूरे पुर में २४ कोठे लगते हैं। रँगइया (पुर को रँगनेवाला तथा बनानेवाला) जब किसान को पुर बेचता है, तब उसे पुर चढ़ाना कहते हैं। पुर खरीदकर किसान उसमें तेल लगाता है। इस किया को 'तिलियाई' कहते हैं। पुर के कोठों में जो छेद किये जाते हैं उन्हें स्थाल या भिन्न कहते हैं। 'भिन्न'

शब्द सं० बिल से व्युत्पन्न है। त्र्यादि किव वाल्मीकि ने किष्किन्धाकारण्ड में 'बिल' शब्द का प्रयोग छेद या सूराख के ऋर्थ में ही किया है।

"निश्वास भृशं सर्पो विलस्थ इव रोषितः।"

(बाल्मीकि रामायण, अ्रानुवादक चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा, रामनारायण लाल इलाहा-बाद, प्रथम संस्करण, किष्किन्धाकाण्ड, सर्ग ६। श्लोक १८।

नया पुर जब किसी कारण फट जाता है, तब उसमें पुढ़ें ड़ें (पुराने पुर का चमड़ा) की पत्ती लगाई जाती है। उस पत्ती को टिपुकी (त॰ कोल में) या टिकरी (त॰ हाथरस में) कहते हैं। बना हुआ तैयार पुर जिस मौटे डएडे पर टाँगा जाता है, उसे पुटकना (पुर टाँगना) कहते हैं। बटा हुआ सन (सं॰ शण्), जिससे कींड़र (सं॰ कुएडल = लोहे की गोल सरइया) पर मँढ़ाई होती है, पे उआँ कहाता हैं। पेंजआँ आगे को क्रमशः मोटे से पतला होता जाता है।

अध्याय १२

तेल पेलना

\$४८६—हिन्दुओं और मुसलमानों में एक जाति, जो कोल्हू में तिल सरसों आदि पेलकर अपनी रोजी कमाती है, तेली (सं० तैलिक >प्रा० तेल्लिअ > तेली) कहाती है। तेली का वह वैल, जो कोल्हू में चलता है, तेलिया बर्घ या बद्ध कहाता है। तेलिया बर्घ कोल्हू में चलते-चलते एक द्वताकार रास्ता-सा बना लेता है, जो पाढ़ कहाता है।

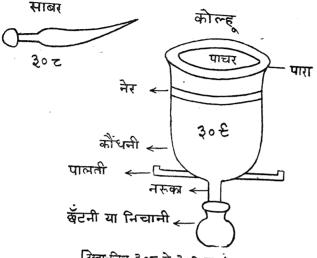
तेलिया बर्घ की श्राँखों पर चमड़े की ऐनकनुमा चोड़ी पट्टी बाँघ दी जाती है। उसे श्रँघौटा (सं॰ अन्यपट्ट>श्रंघवट्ट > श्रंघवट्ट + क > श्रँघोटा) कहते हैं। कोल्हू में सरसों (सं॰ सर्पप > श्रप॰ सरिसव > सरिसंउ > सरसों), तिल, श्रंडी श्रोर लहा श्रादि को पेलकर तेल निकाला जाता है। एक बार में जितनी सरसों (श्रन्य बीज भी) कोल्हू में पिलने के लिए डालो जाती है, उतने परिमाण को एक घानी (सं॰ ग्रहणिका > घरिण्श्रा > घनित्रश्रा > घानी) कहते हैं। साधारणतया एक घानी का वजन दस सेर होता है।

धानी पिल जाने पर जब तेल निकल त्राता है, तब उस बचे हुए फोकट को खर, खल या खली (सं॰ खिल) कहते हैं। हेमचन्द्र ने 'खली' (दे॰ ना॰ मा॰ २।६६) शब्द को देशज माना है।

खरि (जली) को गोल-गोल आकार में बना लिया जाता है, जो घेरा कहाता है। त॰ इगलास में इसे ढीया भी कहते हैं। घेरा फोड़ने के लिए लोहे का एक आंजार काम में आता है, उसे सावर कहते हैं। 'सावर' शब्द सं० शर्वला से व्युत्पन्न है। डा॰ वासुदेवशरण अप्रवाल का

[े] राम बिल में स्थित कोधित सर्प की भाँति साँसें छोड़ने लगे।

कथन है कि विक्रमांकदेवचरित १५।६४ की टीका में 'तोमर' का पर्याय 'शर्वला' दिया गया है। ' 'सर्वला' शब्द को अमरकोशकार ने भी तोमर का पर्यायवाची लिखा है। र



रिखा-चित्र ३०८ से ३०८ तक।



चित्र २१]

\$४८७—कोरह के श्रंग-प्रत्यंग—श्रोखली की मॉित की काठ की बनी हुई वस्तु कोरह कहाती है। 'कोल्हुश्र' शब्द हेमचन्द्र ने देशज (देशी नाममाला, २१६५) माना है। कोल्हू का गड्ढा जिसमें घानी मरी जाती है, श्रोखरी (श्रोखली), पाचर या हॅं ड़िया कहाता है। कोल्हू की श्रोखली के किनारे 'खरबारि' कहलाते हैं।

श्रोखली के बाहर चारों श्रोर ऊपरी भाग में लोहें की गोल पत्ती जड़ी रहती है, जो नेर कहाती है। श्रोखली के ऊपर का चारों श्रोर का भाग पारा कहाता है।

श्रोखली काठ के कई हिस्सों से बनी होती है। प्रत्येक हिस्सा 'पाचिर' कहाता है।

कोल्हू की ख्रोखली जिस जगह पर जमी होती है, उसके ख्रास-पास चारों ख्रोर की धरती, जहाँ प्रायः तेली घ्म-

कर या खड़े होकर घानी ठीक करता रहता है, मान्स पाढ़ि (सं॰ मानुष + पाढ़ि) कहलाती है। कोल्हू एक चौरस श्रौर गोल लकड़ी पर जमाया जाता है। वह लकड़ी मान्सपाढ़ि के बीच में जमाई जाती है। उस लकड़ी को पालती (सं॰ पर्यस्तिका) कहते हैं। श्रोखली का बाहरी नींचे का भाग जो पालती से कुछ ऊपर होता है कोंधनी कहाता है।

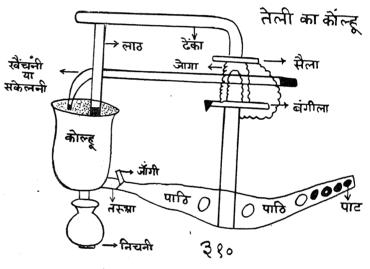
पालती के पास एक गड्ढा होता है, जिसमें तेल का बर्तन रक्खा जाता है। गड्ढे को कुंडी

[ै] डा० बासुदेवशरण श्रम्भवाल : हिंदी के सौ शब्दों की निरुक्ति, ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ४४, श्रंक २-३, पृ० १०८।

र ''शल्यं शङ्कुर्ना सर्वाला तोमरोऽस्त्रियाम्" (श्रमर० २।८।६३)। संस्कृत में सर्वाला श्रोर 'शर्वाला' दोनों ही प्रचलित है।

ख्रौर तेल के बर्तन को निचानी, निचनी या छटनी कहते हैं। जिस बर्तन में तेल गर्म किया जाता है, वह तावनी कहाता है। गर्म तेल की लपट या धुद्राँ भर कहाता है।

कोल्हू की त्रोखली के नीचे के भाग में एक छेद होता है, जिसमें से पिला हुत्रा तेल बाहर निकलकर छुटनी में इकट्ठा होता रहता है। इस छेद को नरुका, नरुशा या नेक कहते हैं। नक्ए के मुँह पर नीचे की त्रोर बनी हुई काठ की नाली-सी पनारी (सं॰ प्रणाली) कहाती है। नक्का को बन्द करने के लिए उसमें कपड़े का एक इकड़ा ठूँस देते हैं, ताकि तेल निकलना बन्द हो जाय। इस कपड़े को नता या काथा कहते हैं। कपड़ा लगाना 'नता देना' त्रौर कपड़ा निकालना 'नता लेना' कहाता है।



[रेखा-चित्र ३१०]

वह लकड़ी का तख्ता जिसको तेली का बैल खींचता है, पाठि कहाता है। पाठि में लगी हुई लकड़ी तरुश्रा और तरुए में लगी हुई छोटी लकड़ी जाँगी या कनारि कहाती है। पाठि के घूमने पर तरुशा और जाँगी श्रोखली की कौंचनी को रगड़ते हुए चलते हैं। यदि पाठि हलकी होती है, तो तेल नहीं निकलता। जब घानी में से तेल नहीं निकलता तब उसके लिए 'घानी श्रड़ना' कहा जाता है। वेल निकलने पर 'घानी चलना' कहा जाता है। घानी चलाने के लिए पाठि पर पाट (कंकड़-पत्थर) रखकर उसे बोिमल बनाया जाता है। बोिमल पाठि पटोंदी पाठि कहाती है।

वह रस्सा जो कोल्हू के बैल के दायें-जायें पड़ा रहता है, किंद्रियायों या काद्र या तनी कहाता है। बैल की छाती के जागे तथा गले के नीचे बँधनेवाली रस्सी तंगी या तनायों कहाती है। वह छोटा डंडा, जो तनी और पाठि की रस्सी के बीच में लगा रहता है, गोखरू कहाता है। एक लकड़ी, जिस पर कपड़ा लिपटा रहता है, बैल के कंधे पर रक्खी जाती है, उसे कँधेली कहते हैं। बिना लकड़ी की गद्दी को बिड़ी या बीड़ी कहते हैं।

पाठि में काठ का एक मोटा डंडा लगा रहता है, जिसे मलखम (सं॰ मल्ल + सं॰ स्कंम) कहते हैं।

मलखम के उपर एक टेढ़ा डंडा होता है, जो ढंका कहाता है। इसकी आकृति ढेंक (ग्रंथ = एक पत्ती) की-सी होती है। आंखली में भरी हुई घानी से तेल निकालने के लिए उसी आंखली और ढेंके के बीच में एक मोटी सोठ-सी होती है, जिसे कोल्ह की लाठ कहते हैं। लाठ का उपरी सिरा, जो ढेंके में उका रहता है, चूर या चूरिया कहाता है। लाठ के नीचे के सिरे को नरी कहते हैं।

दली हुई सरसों या लहा का कए फार कहाता है। घानो की फार को सकेरने अर्थात् खींचने के लिए त्रोखली की खरबारि के सहारे-सहारे ढेंके के साथ-साथ एक लकड़ी घूमती रहती है, उसे खेंचनी या सकेलनी कहते हैं।

ढेंके के साधने के लिए एक डगडा होता है, जिसे सैला कहते हैं। मलखम के उपर का डगडा बंगीला कहाता है। सैला श्रीर बंगीला को श्रापस में सम्बन्धित करनेवाली रस्सी जोगा कहाती है। जोगे से हो खेंचनी का भी सम्बन्ध रहता है।

\$४८८—घानी तथा अन्य वस्तुएँ—यदि घानी को तेली जल्दी पेलना चाहता है तो उसकी मिंगी बनाता है। कुटी हुई या दली हुई घानी मिंगिया घानी कहाती है। जब घानी में से कुछ-कुछ तेल निकलने लगता है, तब वह तिलारी घानी कही जाती है। धुले हुए और फूलों में बसाये हुए तिल तिली कहाते हैं। तिली में से जब तेल निकल जाता है, तब बचा हुआ छूँ छा फोकट या फोक कहाता है।

कटार की भाँति की लकड़ी जो घानी को श्रोखली में भाड़ने श्रौर कुरेदने के काम श्राती है, कुरेदनी या करखुली कहाती है। तेल उँड़ेलने में काम श्रानेवाली टिन की बनी हुई एक वस्तु फूल कहाती है जो श्राकार में फूल-सी ही होती है।

छटनी (तेल का एक बर्तन) में जो तेल इकट्ठा होता है, उसमें मैल-मिट्टी भी मिली रहती है। उस मैल-मिट्टी को गाद या तलछट कहते हैं। पुरानी चिपकदार गाद चीकट या कीचट कहाती है।

लम्बी गर्दन का मिट्टी का एक बर्तन, जिसमें तेली तेल भर लेता है, टिरिया कहाता है। टिरिया से कुछ बड़े बर्तन को मौन या मौनि कहते हैं। छोटे मुँह के बर्तन में से एक वस्तु से तेल खींचकर निकाला जाता है, वह तेल-खेंचनी या तेलकस कहाती है। लोहे का बना हुआ नपना (नापने की वस्तु) जिससे तेली तेल का परिमाण मालूम करते हैं, परी कहाता है। प्रसिद्ध है—

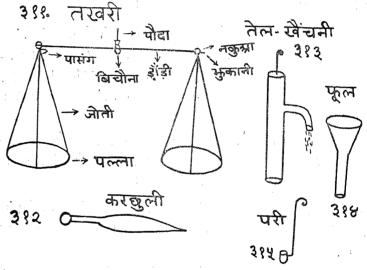
"नोंन डरी-डरी। तेल परी-परी॥"^प

§४८६—तेली दो-तीन सेर या इससे अधिक तेल को तराजू (फा॰ तराजू) में बाटों से जोखता (तौलता) है। तराजू को तखरी या नरजा भी कहते हैं। बाटों में पाव छुटंकी से लेकर पंसेरी तक होते हैं। दो छुटाँक का एक बाट अदपई (सं॰ अर्धपादिका) कहाता है। चार छुटाँक के बाट को पौसेरा; और आट छुटाँक के बाट को अस्सेरा या अधसेरा कहते हैं। तीन पौसेरों को मिलाकर तिपडश्रा बोलते हैं। एक सेर और पौसेरा मिलकर सबइया कहाता है। अधसेरा

[ै] नमक डली-डली करके और तेल परी-परी करके समाप्त हो जाता है। सारांश पह कि थोड़े-थोड़े खर्च से बड़ा भगड़ार भी खाली हो जाता है।

त्र्योर सेर को मिलाकर जिड़सेरी कहते हैं। जिस बाट का वजन दो सेर श्रोर श्राधा सेर होता है, वह ढइया या श्रढ़ इया कहाता है। पाँच सेर के बाट को धरी; धड़ी या पंसेरी कहते हैं। दस सेर का बाट धें सेरा श्रोर बीस सेर का श्रधनौटा कहाता है। चालीस सेर श्रधीत एक मन के बाट को मनौटा कहते हैं।

तराजू की डएडी को डाँड़ी कहते हैं। डाँड़ी के बीच का एक छेद विचौना कहाता है। बिचौने में जो डोरी पड़ी रहती है, उसके ऊपर कपड़े का एक डुकड़ा बाँध दिया जाता है, ताकि तोलते समय आसानी से तराजू उठ सके। उस कपड़े सहित डोरी को पौदा कहते हैं। डाँड़ी के सिरों पर के छेद नकुए कहाते हैं। जिस सिरे पर नकुए बने होते हैं उसे भुकानी कहते हैं। भुकानियों के नकुओं में ही जोतियाँ (डोरियाँ) डाली जाती हैं। जोतियों में तराजू के दोनों पल्ले लटकाये जाते हैं। प्रत्येक पल्ले में तीन जोतियाँ बँघती हैं।



[रेखा-चित्र ३११ से ३१५ तक]

तराजू में तेल तोलते समय यदि कोई एक पल्ला भारी होने के कारण दूसरे पल्ले से अप्रिक मुका हुआ रहता है, तो उस दशा को पासंग कहते हैं। पासंग निकाल देने के लिए खिलाफ पल्लेवाली जोती के उपरी भाग में कोई इंटोरा (ईट का टुकड़ा) अथवा लोहे का छल्ला बॉच देते हैं। उसे भी पासङ्क ही कहते हैं। जोख (तोल) के समय यदि तेल वाला पल्ला बाट वाले पल्ले की अपेना नीने मुकता हुआ रहे तो उसे नवती-धुकती जोख कहते हैं। यदि तेल वाला पल्ला उपर उठा हुआ रहे तो उसे खिचती जोख, उठती जोख या कमती जोख कहते हैं।

कोई-कोई चालाक बनियाँ या तेली श्रॅगूठे के सहारे से तराजू की डाँड़ी का वह सिरा सुका देता है जिस श्रोर उसकी बिकरी का सामान होता है। इस प्रकार सुकाने को डाँड़ी मारना कहते हैं। डाँड़ी मारने के सम्बन्ध में एक कहावत प्रचलित है—

^{ै &}quot;स चा मना हिरएयया" (ऋक०) अर्थात् सोने के मन से। इसी मन से हमारा ४० सेर का मन हुआ। यह तोल भारत में असीरिया से आई। (डा० हेमचन्द्र जोशी, हिन्दी परम्परा और विदेशी शब्द-सम्पत्ति, सरस्वती, मार्च १८ ई०)।

"कळू हाथ को भोलना, कळु डाँड़ी को फेर । श्रीरन को जो तीन पा, सो बनिये को सेर ॥""

अध्याय १३

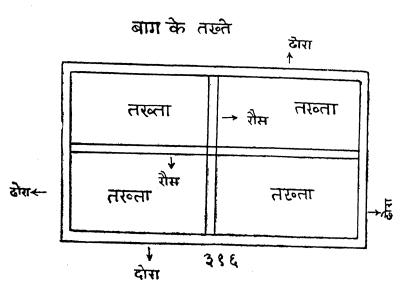
मालीगीरी, घासें तथा पेड़ पौधे

§५.६०—हिन्दुत्रों में एक जाति, जिसका काम फूलों की मालाएँ बनाना श्रौर बाग-बगीचों में पेड़-पौधे लगाना है, माली कहाती है। माली दो तरह के पाये जाते हैं-(१) फूलमाली-ये प्रायः फलों की मालाएँ बनाकर बेचते हैं श्रीर उससे श्रपनी रोजी कमाते हैं। (२) काछी माली—ये प्रायः बगीचों में फ़लवार (फ़ूलोंवाले पौधे) उगाते हैं श्रीर उसकी रचा करते हैं। जिन पौधों पर केवल महीने-डेढ महीने फूल त्राते हैं वे पौधे कची फुलवार कहाते हैं। कच्ची फुलवार कुछ दिन बहार दिखाकर स्वयं समाप्त हो जाती है। यदि बाग में पेड़ बहुत पास-पास हों श्रीर उनकी गुदलइयाँ (शाखाएँ) श्रापस में फँस रही हों तो उसे फँसार कहते हैं। बगीचे में काफी फासले पर पौधे उगाना बेगरी पीद लगाना कहाता है। यदि किसी बाग में त्राम, जामुन, नीम त्रादि के पेड़ भालरे या भावरे (बहुत शाखात्रोंवाले श्रीर घनी पत्तियोंवाले) हों श्रीर उनके गुद्दे (शाखाएँ) भुककर जमीन को छुते हों तो वह बाग लोटना कहाता है। यदि कोई पेड़ ऊँचा हो श्रीर उसमें चार-छह शाखाएँ हों, लेकिन उन शाखात्रों का रुख ऊपर की ही त्रोर हो तो उस पेड़ को सतला या सर्उत्रा कहते हैं। जिस पेड़ की डालियाँ तिरक बिरी (चारों तरफ उलटी-सीधी फैलो हुई) हो लेकिन वे घनी पत्तियों से लदी हुई हों तो वह पेड़ भज्दा संखिया कहाता है। जिस पेड़ की शाखाएँ ऐसे ढंग से फैली हुई हो कि वे छतरी की भाँति दिखाई दें श्रीर उन पर पत्ते भी घने हों तो वह पेड़ गुमटिया (गुमटीदार) कहाता है । गुमटिये पेड़ देखने में अच्छे लगते हैं । कोई छोटा पौधा फाबड़े या खुरपी से खोदकर जब जड़ श्रौर मिट्टी सहित वेलचा (एक श्रोजार) से उठाया जाता है, तब उसे थापी कहते हैं। थापी को मनचाही जगह पर जमा दिया जाता है। नई उगी हुई लाल पत्ती किल्ली या गिदी कहाती है। पत्तीदार टहनी को लहरी कहते हैं। पेड़ की चोटी टुलकी कहाती है। कभी-कभी काछी माली आम के पेड़ पर आम तोड़ने के लिए चढ़ जाते हैं। फल गिराने के लिए हाथ-पैर से डाली को हिलाना लकलकी लगाना कहाता है।

\$4.82 — बाग को कभी-कभी चार भागों में बाँट लिया जाता है। बीच में रौसें (फा॰ रिवश) बना दी जाती हैं। रौसों द्वारा बँटे हुए हिस्से तख्तें कहाते हैं। बाग के चारों श्रोर उठी हुई ऊँची मेंड़ें ढोरा या डोरा कहाती हैं।

बाग के पेड़ों में पानी लगाने के लिए बरहा (ऊँची उठी हुई दो मेंड़ों के बीच में पानी बहने

[े] कुछ हाथ से कोला देकर श्रीर कुछ डाँड़ी के पासङ्ग के कारण तीन पाव वस्तु को बनियाँ सेर भर करके तोल देता है। इस प्रकार पाव भर वस्तु डाँड़ी मारकर बचा ली जाती है।



[रेखा-चित्र ३१६]

का रास्ता) बनाया जाता है। पेड़ के चारों श्रोर गोलाई में ऊँची मेंड़ बनाई जाती है, तािक उसमें पानी भरा रहे। उस गोल घेरे को गबचा (खुर्जा में), घिरोला या थामरा कहते हैं। किसी-किसी बाग में दो-चार पेड़ ऐसे भी होते हैं जो देवता के रूप में पूजे जाते हैं, जैसे श्राँवला। ऐसे पेड़ के चारों श्रोर ऊँचा गोल चबूतरा बना दिया जाता है, जो थान कहाता है। नये उगे हुए छोटे-छोटे पौधों पर धूप श्रीर पाला श्रसर न कर सके, इसलिए काछोमाली श्रामतौर से मत्येक पौधे के चारों श्रोर चार-चार डंडियाँ गाड़कर उन पर छप्परी-सी छा देते हैं, जो छावटी, छवाटी, या गोफा (खुर्जा में) कहाती है। छावटी के नीचे पौधे सुरित्त रहते हैं। जिन नये उगे हुए छोटे-छोटे पौधों में लाल-लाल किल्लयाँ निकल रही हों, वे पौधे कस्बी कलवार कहाते हैं। गोफा या छावटी कच्ची कलवार के लिए बड़ी श्रावश्यक है।

§४६२—ग्राम के छोटे-से पौचे के तने को बीच से तिरछा काटकर उसमें दूसरी किस्म के ग्राम की डाली बाँच देते हैं। उस बाँचन को पैचन्द कहते हैं। वह किया कलम लगाना कहाती है। कलमी ग्राम कलम लगाने से ही होता है। कलमी ग्राम की डाली का सहयोग देशी ग्राम के तने से करके कलमी ग्राम उगाया जाता है। इसीलिए तो संस्कृत में 'सहकार' शब्द ग्राम के लिए ग्राता है। कलमी ग्राम (सहकार) में बड़ी खसचोई (खुशबू) होती है।

\$४.६२—किसी-किसी बाग में तख्तों के चारों श्रोर घुरंटा (एक प्रकार का पौधा) उगाया जाता है। उसे ऊपर से इकसार छाँटने के लिए जो लम्बी कैंची काम में श्राती है, उसे काँती, कतरनी श्रथवा छाँटनी कहते हैं। एक प्रकार की लम्बी दराँती लित्ती (सं० लिवित्रका^२> लिवित्रिशा>लइत्ती>िलत्ती) कहाती है। काछीमाली पौधों के पास उगी हुई घासों को खुरपी से

१ ''रसालः श्रसौ सहकारोऽतिसौरभः।'' (श्रमर० २।४।३३)

रे ''श्रतिंल्धूसूखन सहचर इत्रः''

[—]पाणिनिः श्रष्टा०, ३।२।१८४

[&]quot;त्तवित्तः घास काटने का एक श्रोजार—दे० ना० मा० शहरः पा० स० म०, पृ० मध्ये

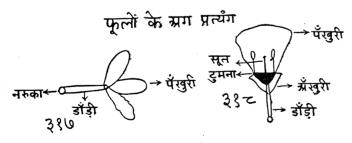
खोदकर त्रालग करते हैं त्रीर धरती को फोक (नरम) बनाते हैं। उस समय मिट्टी त्रीर रेत में खुरपी का संचलन भुड़कइयाँ कहाता है। खुरपी के सम्बन्ध में पहेली है—

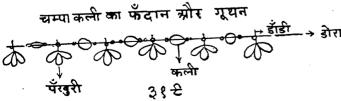
"भूड़ में भुड़कइयाँ मारै, पूँछ मेरे हाथ में । ""

\$\(\)\$\text{\$\current{\text{K}}} - \) लगभग तीन हाथ ऊँचा पौधा बोक्का (साहित्यिक नाम चुप) कहाता है । घास के जिस पौधे की जड़ एक हो, उसमें तना न हो और उसमें से अनेक पत्तियाँ भी एक साथ निकल पड़ें, तो उसे फह, क्रूंड, क्रुंड या क्रूकटी कहते हैं । काँटेदार छोटा पौधा, जिसकी टहनियाँ आपस में मिली हुई हों, क्रंकाड़, करकटी, काड़ या काड़ी कहाता है । जिस घास की पत्तियाँ घरती से निकलते हो चारों ओर फैल जाती हैं, वह छतीली घास कहाती है । बहुत बड़ा पेड़ जिस पर आदमी चढ़ सके और टूटे नहीं तथा लम्बाई भी लगभग २०-४० हाथ हो तो उसे दरखत (दरखत) कहते हैं । जिन पेड़-पौधों पर खाने योग्य फल आते हैं, वे फलूचे कहाते हैं, जैसे सपड़ी (अमरूद) । खट्टे फलवाले पौधों को तुरसावर कहते हैं; जैसे नीबू आदि । जो घासें रोगों में औषिध के रूप में काम आती हैं, वे जड़ी-बूटी या रूखड़ी कहातो हैं । जङ्गली पेड़ जो न फल-फूल के मतलब के होते हैं और न छाया ही ठीक तरह करते हैं, रूखड़ा या रूख (वै० रूच > प्रा० रूक्ख > रूख) कहाते हैं ।

\$५६५—फूलमालियों की मालाएँ—सोने-चाँदी के आमूषणों की भाँति फूलों के भी गहने बनाये जाते हैं, जो फुलगहने कहाते हैं। सुई से जिस विधि से गहने तैयार किये जाते हैं वह फुलगुथनी कहाती है। अनेक तरह के फूलों की एक बहुत बड़ी माला फूलमाली बनातें हैं, जो पहननेवाले के घुटनों तक लटकती है। उसे वे राममाला या विसुनमाला (सं० विष्णुमाला) कहते हैं। सम्भवतः यह 'वनमाला' का वर्तमान प्रतिरूप है।

फूलों की गुथाई कई तरह से होती है। फूल के डंठल को डॉड़ी कहते हैं। डॉड़ी पोली हो तो उसके मध्यवर्ती त्रार-पार स्राख को नरुका कहते हैं। फूल के दल पंखी या पंखुरी कहाते हैं। पंखुरियों के पीछे जो हरी पत्तियाँ सी लगी रहती हैं, वे ऋँखुरी कहाती हैं। ऋँखुरियाँ जिस





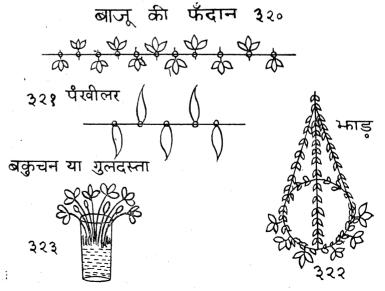
[रेखा-चित्र ३१७ से ३१६ तक]

[ै] वह भूड़ (रेत) में तो सरपट भरती है, लेकिन उसकी पूँछ (खुरपी का बेंट या ∦हत्था) मेरे हाथ में रहती है।

उमरे हुए भाग पर रहती हैं वह टूमा या दुमना कहाता है। दुमने के ऊपर पँखुरियों के अन्तर के खड़े हुए तन्तु सूत कहाते हैं। अँखुरी के लिए अँग॰ में 'सैपल' और पँखुरी के लिए 'पैटल' कहते हैं। सुई-डोरे से फूलों को किसी कम से लगाना गृथना या गुथनी करना कहाता है। यह बिना सुई के केवल डोरे से ही फन्दों में फाँसकर फूल लगाये जायँ तो वह किया फँदना या फँदान कहाती है।

\$xee—फँदान द्यौर फुलगहने—(१) गले का एक फुलगहना चम्पाकली बनाया जाता है। इसके बनाने में सुई का प्रयोग भी किया जाता है। फूलों की डाँड़ियों में डोरे से फँदानें पड़ती हैं। डोरे को दोनों पाँवों के बीच में तानकर डोरे के गोल फन्दे में फूलों की डाँड़ियाँ फाँसते चलते हैं। परन्तु यदि एक डाँड़ी का रख नीचे को होता है तो दूसरी का भी नीचे की त्रोर ही रहता है। इसी क्रम से सारी चम्पाकली में फूलों का फँदान किया जाता है। दो डाँड़ियों के बीच में एक पूर्व त्रायांत कली (मुँहबन्द फूल जो खिला न हो) गूथो जाती है।

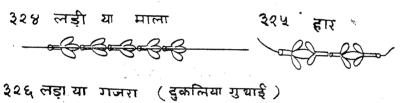
- (२) कोहनी से ऊपर बाँह में पहना जानेवाला एक फ़ुलगहना बाजू बनता है। इसमें गुथाई नहीं होती केवल फँदानें ही पड़ती हैं। फ़ूलों की डाँड़ियों की फँदानें चम्पाकली से भिन्न ढंग पर डाली जाती हैं अर्थात् एक डाँड़ी ऊपर ख्रौर दूसरी नीचे को रहती है।
- (३) एक विशेष फँदान जो फूल की पंखुरियों (पङ्काड़ियों) में डाली जाती है, पङ्की लर कहाती है। इसमें बाजू के ढड़ा पर एक पंखड़ी का रुख नीचे की श्रोर श्रौर दूसरी का उपर को होता है। पंखड़ियों में जो विशेष फंदा पड़ता है, वह हाथ से डाला जाता है श्रौर दरफेंट फन्दा कहाता है।
- (४) कभी-कभी डोरे की जगह लचकदार पतला तार (लोहे का) काम में लिया जाता है। उससे भाड़ बनाये जाते हैं, जो मंडप या छत में लटका दिये जाते हैं। लोहे के तारों के फन्दे तारफन्द कहाते हैं। भाड़ प्रायः गेंदों के फूलों से बनते हैं। फूल-पत्तियों से बकु चन, फूलदान या गुलदस्ते (फा॰ गुलदस्तह्) भी बनाये जाते हैं।



[रेखा-चित्र ३२० से ३२३ तक]

\$४६७—गुथनी श्रीर फुलगहने—(१) फूलमाली बरात के स्वागत में काम श्रानेवाली हलकी मालाएँ बनाते हैं, जिन्हें फूलमाला या लड़ी कहते हैं। इनकी गुथाई में पंखड़ियों का रुख एक श्रोर ही रहता है श्रीर सुई डाँड़ी के नरुका में होकर पीछे से श्रागे को निकाली जाती है। हार में माला के विरुद्ध गुथाई होती है। हार में एक फूल की पंखड़ी से दूसरे फूल की पंखड़ी मिला देतें हैं।

(२) जब दो फूलों की डाँ ड़ियाँ एक दूसरे से भिन्न रुख में गूथी जाती हैं, तो उसे दुकलिया गुथाई कहते हैं। इस गुथाई में सुई डाँड़ी में तिरछी छेदी जाती है। गले का लड़ा या गजरा नाम का फुलगहना इसी गुथाई द्वारा ही तैयार होता है। जब लड़ी ख्रीर गजरे की गुथाई मिलाकर की जाती है, तब कंठा (गले का फुलगहना) बन जाता है। कंठे में चौकलिया गुथाई होती है। दुकलिया गुथाई में दो फूल ब्रौर चौकलिया में चार फूल पास-पास गूँथे जाते हैं।





३२७ कैंडा (चौकलिया गुयाई)



[रेखा-चित्र ३२४ से ३२७ तक]

- (३) जब खिले फूलों की जगह बन्द फूलों को लड़ी के ढङ्ग पर गूथा जाता है, तब वह लड़ी कलकितिया कहाती है। कलकितिया लड़ी प्रायः बन्द बेले या बन्द गुलाब की बनाई जाती है।
- (४) एक खास तरह की गुथाई गुंजा या गूँजा कहाती है। इसमें ऋधिकतर तो गुथाई लड़ी की भाँति होती है, लेकिन बीच-बीच में कहीं-कहीं गजरे की गुथाई भी कर दी जाती है।
- (५) एक खास तरह का हार लखनउन्ना कहाता है। इसके बीच में जगह-जगह गंडे (बन्द फूलों की किल्याँ) त्रीर भागडे (खिले फूलों की चहुँमुखी गूथन) भी गूथे जाते हैं। नीचे ठीक बीच में भाग्बा भी लटकाया जाता है। प्रायः बरात की चढ़त पर दुल्हे के गले में लखनउन्ना पहनाया जाता है। उसमें माला की भाँति फूल गूथे जाते हैं।
- (६) एक प्रकार का हार जो जनेऊ या तलवार की पटार की भाँति शरीर में डाला जाता है बद्दी कहाता है। बद्दी के लिए ही प्राचीन संस्कृत में 'वैकद्दयक' शब्द प्रयुक्त होता था। माथे श्रौर मुँह के श्रागे लटकता हुश्रा एक फुलगहना सेहरा या मुहेर कहाता है। इसी प्रकार कंगन, इकलरी, दुलरी, मुब्बी श्रौर कनोंभी नाम के फुलगहने भी फूलमाली बनाते हैं। कंगन हाथ में, दुलरी गले में श्रौर मुब्बी तथा कनोंभी कानों में पहनी जाती हैं।

३२२ गुँजा या गूँजा

अस्ति स्वनीमा

भेडा

भेडा

भेडा

भेडा

भेडा

भेडा

\$५.६ मुलवार के विभिन्न पेड़-पौधों श्रीर बेलों के नाम—जिन फूलों से फूलमाली मालाएँ श्रीर गहने बनाते हैं, उनके पेड़-पौधें फुलवार कहाते हैं। उन पेड़-पौधों के नाम यहाँ श्रकारादिकम से लिखे जाते हैं—

रिखा-चित्र ३२८ से ३२६ तक]

- (१) श्रांसिंगार—इसके पत्ते शहत्त की भाँति चौड़े होते हैं। इस पर फूल दो तरह के श्राते हैं—लाल श्रीर सफेद रङ्ग के।
- (२) अड़हुल (सं० त्रोड़ + सं० फुल्ल)—यह लाल फूल का पौधा है, जो बरसात में फूलता है। इसी का साहित्यिक नाम 'जपा '' है। इसे बन्धूक, गुलदुपहरिया या गुड़हल भी कहते हैं।
- (३) श्रर्जन लगभग १० हाथ ऊँचा होता है। पत्ते पाँच श्रंगुल चौड़े होते हैं। फूल सुनहले श्रौर कत्थई रङ्ग का स्राता है।
- (४) कचनार—लगभग १५-२० हाथ ऊँचा, पत्ता गोल, फूल लाल या गुलाबी फागुन-चैत में। इस पर फलियाँ त्राती हैं।
- (५) कटसरइया—इसे कॅटीला पियाबाँसा भी कहते हैं। इसका संस्कृत नाम 'कुरबक' है। कागुन-चैत में इस पर सफेद और लाल फूल आता है। मेघदूत में वर्णित अलका की बधुएँ इसी के फूलों से अपने जुड़े सजाती थीं। किव प्रसिद्धि के अनुसार कुरबक स्त्रियों के आलिंगन से पुष्पित होता है। 3
- (६) कटेलिया—इस पर दुरंगा फूल न्त्राता है, जिसमें बीच में पीलाई श्रीर श्रास-पास लाली होती है।
 - (७) कनेर या कन्नेर-इस पर अलग-अलग तीन तरह के फूल आते हैं। फूलों के

१ "सान्ध्यं तेजः प्रतिनचजपापुष्परक्तं दधानः"

⁻⁻कालिदास: पूर्व मेघ०, रलोक ३६

२ "चूडापाशे नव कुरवकं चारकर्णेशिरीषम्।" -- कालिदास : उत्तर मेघ०, श्लोक २

^{3 &}quot;तिलक्कुरबको वाचगालिंगनाभ्याम्"—मिल्लनाथी टीका, उत्तर मेघ०, रत्नोक १४

रंगों के विचार से इसके तीन नाम हैं—(१) सफेद कनेर (२) पीली कनेर (३) लाल कनेर । पीधा लगभग ६-७ हाथ ऊँचा, पत्ती लम्बी तथा नुकीली, फूल फागुन-चैत में । कवि प्रसिद्ध के अनुसार 'किंग्फार' बच्च मद्मिनी जाति की नारियों के नृत्य से पुष्पित होता है । डा॰ हजारीप्रसाद द्विवेदी (हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ॰ २३७) किंग्फार को कनेर से पृथक बच्च मानते हैं । उनके मत से संस्कृत का किंग्फार हिन्दी में अमलतास है । हिन्दी में कन्नेर नाम का पौधा गुस्म जाति का है और संस्कृत में किंग्फार बच्च जाति का है ।

(८) कमल—इसके पत्ते को पुरैन और तने को नाल कहते हैं। कमल को जड़, जिसका साग भी बनता है, मसींड़ा कहाती है। बन्द फूल को कली कमल और अधिखले फूल को आरंग कमल कहते हैं। इस पौधे पर लाल, नीले, सफेद और पीले रंगों के अलग-अलग फूल आते हैं।

(E) कुएड—इसकी पानी में बेल चलती है। पत्ते मेथी की आकृति के होते हैं। पूज

सफेद, बारहमासी।

(१०) कुन्द् श्रीर कुन्दी—यह पौधा लगभग ५ हाथ ऊँचा होता है। पत्ती लम्बी, फूल सफेद, श्रगहन-पूस में। प्रारम्भ में पंखड़ी का नीचे का भाग कुछ लाल होता है।

(११) कुमोदनी या कमोदनी (सं॰ कुमुदिनी)—लगभग हाथ भर का पौथा, फूल सफेद।

- (१२) केली या केरों (सं॰ कदिलका > कयिलया > कइली > केली) आकृति में पत्ते केले की भाँ ति लेकिन आकार में छोटे, पौधा लगभग डेढ़ हाथ ऊँचा, फूल सफेद भी और पीले भी।
 - (१३) कोचिया-दो हाथ ऊँचा, पत्ती स्त या डोरे की भाँति।

(१४) कौद्रा (कउन्रा)—इस पौधे पर काले रङ्ग का फूल स्राता है।

- (१५) गुड़हर³, गुढ़ैर या गुड़हल—इस पौघे पर लाल फूल आता है। अधिक लाल फूल की मिरचीनी गुढ़ैर कहाती है। माली इसके फूल को मालाओं में नहीं लगाते। उनका कहना है कि सेह (एक जन्तु) का काँटा और गुढ़ेर का फूल जिस घर में होगा उसमें लड़ाई हो जायगी।
- (१६) गुलश्रसरफी—पौधा डेढ़ बालिश्त ऊँचा; पत्ते पालक के-से; फूल पीले रङ्ग का गील पंखड़ीदार, लेकिन उसके बीच में लाल घुंडी-सी होती है। फूल माह के महीने में श्राता है।
 - (१७) गुलखेरा-लगभग तीन हाथ ऊँचा; पत्ती गोल, फूल गुलाबी, माह फागुन में ।
- (१८) गुलतुरा-पौधा त्राठ हाथ ऊँचा, पत्ती लंबी, फूल भन्बादार हलका लाल, माह-पूस में।
- (१६) गुलदाऊ-पौधा दो-तीन बालिश्त ऊँचा, पत्ती डीरे की तरह पतली, फूल लाल, पीले श्रीर सफेद, माह-पूस में।
- (२०) गुलफन्नूस—लगभग सात हाथ ऊँचा, पत्ती गोल त्र्यौर कुछ लंबी; बैसाख में दो तरह के फूल त्र्याते हैं—गुलाबी त्र्यौर सफेद।

१ "पुरोनर्तनात् कर्णिकारः।"—मल्लिनाथी टीका, उत्तर मेघ०, रलोक १४

र "हस्ते लीलाकमलमलके बालकुन्दानुविद्धं"

⁻कालिदास : उत्तर मेघ०, रलोक २

³ ''भलें पंचारे पाहुने, ह्वैं गुड़ हर की फूलुं।''

⁻⁻ जगन्नाथदास रत्नाकर (संपा०) : बिहारी-रत्नाकर, दो० ४६४

- (२१) गुलफिरङ्ग-लगभग त्राठ हाथ ऊँचा, फूल गुलाबी रङ्ग का, माह-फागुन में।
- (२२) गुलबकावली—सफेद फूल का एक पौधा।
- (२३) गुलमनियाँ—पत्ती लंबी श्रौर नुकीली, फूल लाल।
- (२४) गुलमहँदी-पत्ता लंबा कटावदार, फूल तीन रंगों के-पीले, लाल श्रोर गुलाबी।
- (२५) गुलमीर--लगभग तीस-चालीस हाथ ऊँचा पेड़, पत्ते पतले सिरस की भाँ ति, लाल फूल भुग्गादार।
- (२६) गुललाला (फा॰ गुलेलाल ह्)--लगभग दो द्याथ ऊँचा पौधा, पत्ता गोलाईदार, फूल लाल रंग का।
 - (२७) गुलसब्बो (फा॰ गुलशब्बो)—रात में खिलनेवाले सुगंधित फूलों का एक पौधा।
- (२८) गुलाचीनी--ऊँचाई पन्द्रह हाथ, भन्नादार फूल जो ऊपर पीला और नीचे सफेद होता है। फूल माह में त्राता है।
- (২৪) गुलाब-काँटेदार पौधा लगभग ५-६ हाथ ऊँचा, फूल लाल, सफेद, श्रोर हलका लाल। फूल पूस-माह में श्रीर चैत में भो श्राता है। चैतिया गुलाब पर चैत में फूल श्राता है। गुलाब के बन्द फूल को फूलमाली बटनगुलाब श्रौर बड़ी किस्म के गुलाब को पहाड़ी कहते हैं। पीले गुलाब को मारसन्दी कहते हैं। कुछ लोग लल फूल के गुलाब का संस्कृत नाम 'कुरबक' कहते हैं।
- (३०) गुलैबाँस (फा० गुल + अ० अब्बास) लगभग २ हाथ ऊँचा पौधा, फूल लाल, इस पर कालीमिर्च की भाँति बीज आता है। यह पौधा सावन-भादों में खूब भावरा (पत्तों से परिपूर्ण) हो जाता है श्रौर तभी फूल श्राता है।
- (३१) गेंदा--लगभग २ हाथ ऊँचा पौधा; फूल पीला पूस-माह में। यह तीन तरह का होता है—(१) हजारा या ढण्णू—बड़े फूल का गेंदा (२) टिरीं—छोटे फूल का गेंदा (३) उड़ी-यह टिरीं से छोटा जिसके फूल में पंखड़ियाँ बहुत कम होती हैं स्त्रोर फूल बन्द-सा होता है।
- (३२) घुंडी-इस पौधे पर पीले रंग का फूल आता है, जिसकी आकृति घुंडी की तरह होती है।
- (३३) चंपा—(सं॰ चम्पक)—लगभग ८ हाथ ऊँचा पोघा, पत्ता जामुन से मिलता-जुलता फूल चैत में पीले रंग का । किव प्रसिद्धि के अनुसार चम्पा का पेड़ पद्मिनियों के हँसने से पुष्पित होता है। यह भी कविप्रसिद्धि है कि इसके फूल पर भौरा नहीं बैठता। श्रमलतास पेड़ को संस्कृत में 'कनकचमा' कहते हैं।
- (३४) चमेली—लगभग २ हाथ ऊँचा पौधा, फूल सफेद रंग का । इसकी संस्कृत में 'जाती' या 'मालती' भी कहते हैं। 3 यह जुप जाति में है।
- (३५) चाँदनी-५ हाथ ऊँचा पौघा, पत्ती अमरूद की भाँति कुछ लम्बी-सी, फूल सफेद रंग का पूस-माह में।
- (३६) जनेरा—३ हाथ ऊँचा पौधा, फूल सफेद, गुलाबी, पीले और लाल; फूल क्वार कातिक में त्राते हैं।

१ "मृदु हसनात् चम्पको ।" मल्लिनाथी टीका, उत्तर मेघ०, रलोक १४।

२ "चम्पा प्रीति न भौरहि दिन-दिन त्रागरि बास।"

रामचंद्र शुक्ल (संपा०) : जायसी प्रंथावली, काशी ना० प्र० सभा, पद्मावत, २७।२२।

³ डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी-साहित्य की भूमिका, पृ० २४२ ।

- (३७) जाफरी-इसका पौधा गेंदे से मिलता है। फूल लाल रंग का पूस-माह में।
- (२८) ज़हीं—इस पौधे के फूल का रंग सफेद श्रौर डंडी लाल रंग की होती है। इसे संस्कृत में 'माधवी' या वासन्ती कहते हैं।
 - (३६) टगर—इसका फूल सफेद होता है।
 - (४०) टसर--लगमग ५ हाथ ऊँचा, फूल सफेद, चैत में।
 - (४१) डील-इस पर पीयाबाँ से की भाँति बसन्ती रंग का फूल त्र्याता है।
 - (४२) तिकौनिया—इस पोधे पर पीला फूल त्राता है।
- (४२) तिलसिटिया—नुकीली पत्ती का ६ हाथ ऊँचा पीधा, फूल पीला बन्द मंजरी की भाँति, चारों श्रीर पत्तियाँ-सी होती हैं, श्रीर बीच में बन्द कली का फूल होता है।
- (४४) दंदना—पौधा लगभग १ हाथ ऊँचा, गाजर के से पत्ते, फूल नीले रंग का पूस-माह में।
 - (४५) दिन का राजा-गोल पत्तियों का ६ हाथ ऊँचा पौधा, फूल सफेद क्वार-कातिक में ।
- (४६) दुपहरिया वा धौपरिया—इसका साहित्यिक नाम 'बन्धूक' है। सावन मास में इस पर लाल रंग का फूल ब्राता है। इसी को गुलदुपहरिया कहते हैं।
- (४७) दौना (सं० दमनक) या दौनामरुत्रा—लगभग दो हाथ ऊँचा, गुलाबी रंग का फूल, चैत के महोने में।
- (४८) धुरंटा—बाग में रोसों के सहारे उगाते हैं। ऊँचाई ४-५ हाथ; महँदी के से पचे, फूल बेंजनी, मकोई का-सा, छोटी गोली की माँति फला। इसको नरकरी या रेलिया भी कहते हैं।
 - (४६) नक्केसर-पोधा डेढ़ बालिश्त ऊँचा, लाल श्रौर पीले फूल पूस-माह में श्राते हैं।
 - (५०) नरिगस-लगमग डेढ़ हाथ ऊँचा पौधा, फूल लाल या सफेद लेकिन बीच में पीला ।
 - (५१) निवाड़ों लगभग ५ हाथ ऊँचा, सफेद फूल चैत में।
- (५२) नीं लोफर—एक तरह का कमल जिसका फूल नीला होता है। संभवतः इसी को संस्कृत में 'नीलोत्पल' कहते हैं।
 - (५३) परबीना-यह कच्ची फुलवार का पौधा है। इस पर सफेद रंग का फूल आता है।
 - (५४) पेंजी-एक बालिश्त ऊँचा पौघा, पीला श्रौर सफेद फूल, पूस-माह में ।
 - (५५) फुलवा—कच्ची फुलवार का पोधा, ऊँचाई र हाथ, फूल लाल स्रौर सफेद।
- (५६) बेला (सं० विचिकत > प्रा० बिग्रइल्ल > बइल्ल + क > बेला > हि॰ श० नि॰) पौधा दो हाथ ऊँचा, पत्ती गोल, फूल सफेद, बैसाख-जेठ में । बेला के कई मेद हैं—(१) मोतिया (२) चमस्त्रा (३) पथरिया (४) मदनमोहन (५) रायबेल (६) गठिया (७) मोगरा (८) इक हरा । मोतिया का मी साहित्यिक नाम माधवी र है ।
 - (५७) वेलिया—एक विशेष तरह की बेल जिस पर लाल फूल आते हैं।
 - (५८) मचकन्द (सं॰ मुचकुन्द)—इसके फूल पीले होते हैं, जो दवा में भी काम आते हैं।

^{े &#}x27;'ठौर-ठौर लिखयत उठे दुपहरिया से फूलि।''

⁻⁻बिहारी रत्नाकर, दो० ४६०।

^२ ''प्रत्यासन्तौ कुरबकरृते माधवी मण्डपस्य ।"

[—]कालिदास: उत्तर मेघ०, श्लोक १४।

- (५६) मरुद्या (सं॰ मरुवक, मरुबक)—इस पर सफेद श्रौर लाल फूल फागुन-चैत में श्राते हैं।
 - (६०) माँकरीट लगभग तीन हाथ का पौघा, फूल पीले श्रौर सफेद, फागुन में।
- (६१) मिरचौनी—लाल फूल का पौधा। फूल का रंग और आकार लाल मिर्च का-सा होता है।
- (६२) मौलसिरी—इस पेड़ पर पीले फूल त्राते हैं। इसको संस्कृत में 'बकुल' भी कहते हैं। कवि प्रसिद्धि के अनुसार यह सुन्दरियों के कुल्ले के जल से पुष्पित होता है।
 - (६३) रातरानी-इस पौचे पर फूल पोली घुंडी-सा स्राता है। फूल पूस-माह में लगता है।
 - (६४) लटर--यह बेल है जिस पर भुजगादार लाल फूल माह-पूस में त्राता है।
- (६५) लटेरिया—बेल, फूल का ऊपरी भाग लाल नीचे का सफेद, फूल चौमासे में आते हैं।
 - (६६) लिपटइया—एक प्रकार की बेल है।
- (६७) ललटैना—इसकी पत्तियाँ छोटे पान की भाँति होती हैं। इस पर तीन रंग के फूल आते हैं—लाल, पीले और सफेद। प्रायः हर महीने में फूल आते हैं।
 - (६८) **लिलिया**—पौधा लगभग डेढ़ हाथ ऊँचा, फूल नीला।
 - (६६) लीलोफर-नीले फूल का पौधा।
 - (७०) लौनिया-लाल फूल आता है।
 - (७१) सदासुहागिल-१ हाथ का पौधा, फूल सफेद तथा लाल ।
 - (७२) सनेरिया-पौधा दो द्याथ, फूल कई तरह से आते हैं-पीले, लाल और सफेद।
 - (७३) सुर्खगेंदी-पौधा दो हाथ, पत्ते कटावदार; फूल लाल रंग का।
 - (७४) स्रजमुखी-पौघा ४-५ हाथ ऊँचा, फूल पीला, अगहन-पूस में।
- (७५) हारसिंगार—पोधा लगभग ८-१० हाथ ऊँचा, फूल की पंखड़ियाँ सफेद और डंडी लाल होती है। फूलों की गंघ बड़ी अञ्झो लगती है। फूल क्वार और चैत में आते हैं। इसी को संस्कृत में 'शेफालिका' कहते हैं।
- §५.६६—विभिन्न घासों, बेलों श्रौर रूखड़ियों के नाम—(१) श्रकउश्रा या श्राक (सं० श्रक) इसकी ऊँचाई लगभग दो-ढाई हाथ होती है। पत्ते पान के-से होते हैं, दूध निकलता है। सफेद फूल श्राता है। उसके बीच में एक घुंडी-सी होती है, जिसे टैमनी या कैरकी कहते हैं, इस पर डोड़ा या चौंड़ी श्राती है, जिसमें रुई-सी निकलती है। श्राक का पौधा श्रकउश्राछठ (सावन सुदी छठ) को स्त्रियों द्वारा पूजा भी जाता है।
- (२) अकरकरा—(अ॰ अक्रक्रहा)—ऊँचाई लगभग डेढ़ हाथ, पत्ती लम्बी और चौड़ी फूल लाल रंग का माह में । प्रायः जो गेहूँ के खेतों में उग आता है ।
- (३) श्रकसंद या श्रकसन—लगभग दो हाथ ऊँचा पौधा, पत्ता गोल, फूल सफेद, माह-फागुन में।

१ ('विकसित बकुलः सीधुगरङ्क्षयसेकात्''—कविप्रसिद्धि के अनुसार।

- (४) श्रकोला—कँटीली भरकटी; काँटा लम्बा, पत्ती लम्बी नुकीली, गिलास की श्राकृति का पीला फूल, फागुन में।
- (५) श्रखजौं ऊँचाई एक हाथ, शहतूत की तरह सफेद रंग की बालें चैत-बैसाख में श्राती हैं, फोड़े-फुंसियों पर इसे पीसकर लगाते हैं। इसे पशु नहीं खाते (सं॰ श्रखाद्य > हिं॰ श्रखजा)।
 - (६) अगिनवूटी-यह रूखड़ी बंजर खेत में उगती है; इस पर सफेद फूल आता है।
- (७) श्रड़्सा—(सं० श्रटरूष १) इसको प्रीयाबांसा भी कहते हैं। इस पर सफेद फूल श्राता है। खाँसी में इसके पत्तों का रस लाभ पहुँचाता है। एक कँटीला पीयाबाँसा (पीया-बाँसा काँटेदार) भी होता है। यह पौधा भी लगभग दो हाथ का होता है। इस पर लाल श्रौर पीला फूल श्राता है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी के मत से कँटीला पियाबाँसा ही कुरवक है। २
- (८) श्रकी या श्ररनी—भुंडदार घास जो ३-४ हाथ ऊँची होती है। फूल सफेद रंग का श्रीर पत्ते बेरिया के-से होते हैं।
 - (६) श्रनाचुनी —यह बेलदार घास है। इस पर बैजनी रंग का फूल पूस-माह में श्राता है।
- (१०) श्रामरबेल—यह विचित्र घास है, जिसका रंग पीला-सा होता है। यह जमीन में नहीं उगती। बबूल, बेरिया श्रादि पेड़ों पर ही फैली रहती है। इस पर पत्ते नहीं होते, केवल सूत-सी हो होती है। रहीम ने श्रपनी दोहावली में इस घास के सम्बन्ध में लिखा है। श्रामरबेल को श्राकासबेल भी कहते हैं।
- (११) श्रफोइ बेलदार घास, सावन-भादों में सफेद फूल, इसके पत्तों को पानी में श्रोटा-कर उस पानी से उन बच्चों को नहलाते हैं, जिनके शरीर पर फोड़े-फुंसियाँ निकली हुई हों।
- (१२) श्रलसी—यह पानी के सहारे उगनेवाली घास है। इसके पत्ते महँदी के पत्तों से मिलते-ज़लते होते हैं।
- (१३) श्राधामारा—इसे श्रींगा (सं॰ त्रपामार्ग) या बिलया चिरचिटा भी कहते हैं। ऊँचाई लगभग डेढ़-दो हाथ; इसमें पतली श्रीर कँटीली-सी लंबी बाल लगती है। शैतान बालक इसकी बाल को किसी भोले बालक से मजाक में पकड़वाते हैं श्रीर उसे दिन में तारई (तारे) दिखाने के लिए बाल को एक साथ खींच देते हैं। ऐसा करने से भोले बालक के हाथ में काँटे चुभ जाते हैं। वे काँटे मोटे जीरे की तरह के होते हैं।
- (१४) उसीड़—दो हाथ ऊँचा पोघा। इसे पशुत्रों को खिलाते हैं। इस पर मटमैला-सा सफेद फूल त्र्रोर सफेद रंग की बाल त्राती है।
- (१५) ऊँटकटेरा—लगमग डेढ़ हाथ की कँटीली मुंडदार रूखड़ी; फूल सफेद; फल छोटे आलू-सा गोल आता है।
- (१६) **पेंठफरी**—यह बेलदार घास है। पत्ते सेम के-से श्रीर फिलयाँ मटर की माँति लेकिन सिकुड़ी श्रीर इँठी-सी श्राती हैं।
 - १ ''वृषोऽटरूषः सिंहास्यो''—ग्रमर० २।४।१०३
 - २ डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी: हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० २४१ ।
 - उ "अमरबेलि बिनु मुल की, प्रतिपालत है ताहि। रहिमन ऐसे प्रभुहिं तिज, खोजत फिरिए काहि॥"

मायाशंकर याज्ञिक (संपा०) : रहीम रत्नावली, दोहावली, दो० ७।

- (१७) **ऋोंदफरी**—बेलदार घास; पत्ता गोल और छोटा महँदी के समान; फूल पीला सावन-भादों में; पतली फिलयाँ आती हैं।
- (१८) **श्रोंधेरी या श्रोंधेली**—ितिकोना पत्ता, लौंग की श्राकृति का लाल फूल श्रसाढ़-सावन में, यह घास छतीली-सी पौधे की तरह होती है।
 - (१६) श्रोजनि-लगभग दो हाथ ऊँचा पौधा; पत्ते श्रौर बालें चिरचिटा की-सी होती हैं।
 - (२०) श्रींधामार-वारीक तिकोनी पत्ती; फूल लाल श्राता है।
 - (२१) कंजा-इस घास की बेल चलती है। पत्ती छोटी ख्रोर बौर (मंजरी) पीला आता है।
- (२२) ककरोंदा—यह छतीली घास है जिसके पत्ते रूँ एदार होते हैं। इस पर बैंजनी फूल आता है, जो स्खने पर सफेद हो जाता है। इस घास में बदब् मारती है। प्रायः इसे बवासीर (अर्था) के रोग में काम में लाते हैं। नीबू के पौधे से मिलता-जुलता एक पौधा होता है, जिस पर छोटे बेर की भाँति फल आते हैं। उसे भी ककरोंदा (सं० कर्कन्धु) या करोंदा (सं० करमर्दक) कहते हैं।
- (२३) ककइया फुलसन या ककइया सन—यह खेती का पीधा है। इस पर बुडीदार पीला फूल आता है।
 - (२४) कटीला-यह कँटीली घास है, जिस पर पूस-माह में पीला फूल आता है।
- (२५) कटेरी या कटेहरी—(सं० कंटकारिका, सं० कंटकारी)—यह कँटीली रूखड़ी है। जमीन पर छत्ता-सा मारकर फैल जाती है। फूल बैंजनी रंग का; लेकिन बीच में पीला, फल गोल-गोल और पीला। कटेरी को फल कटेरी और भटकटइया भी कहते हैं।
- (२६) कड़ला या कड़ला—इसकी बेल चलती है। पत्ती नोंकदार श्रौर गोल होती है। पूल सफेद श्रौर लाल रंग का क्वार में।
- (२७) कठफूला या छतरी—बरसात में लकड़ी के सड़ जाने से सफेद रंग का छतरी जैसा पौधा उग आता है। इसकी ऊँचाई लगभग ५-६ अंगुल होती है। इस पौधे को कुकुरमुत्ता और गगनधूर भी कहते हैं।
- (२८) कनकउन्त्रा—यह मक्का, ज्वार श्रौर बाजरे के खेतों में चौमासों में उग श्राता है। प्रायः एक हाथ ऊँचा होता है। नीला-सा फूल श्राता है श्रौर शहत्त-सी बाल।
- (२६) कपस्—पानी के सहारे उगनेवाला पौधा; ऊँचाई लगलग डेढ़ हाथ; फूल सफेद, फल में से रुई-सी निकलती है। इसके पत्ते को पीसकर ततइया या बर्र द्वारा काटे हुए स्थान पर लगाते हैं।
- (३०) कबरा—यह पौधा ३-४ हाथ का होता है। पत्ता लम्बा श्रौर फल तिल की तरह का होता है।
- (३१) करील—इस पर पत्ते नहीं त्राते श्रौर छोटे-छोटे गुलाबी रंग का फूल चैत में श्राता है। गोली-सा फल त्राता है जो टेंटी कहाता हैं। यह काँटेदार भाड़ी की तरह होता है श्रौर बसन्त ऋतु में फूलता-फलता नहीं। इसके सम्बन्ध में प्रचलित है कि—

^१ कृष्णपाकफलाविग्नसुषेणाः करमर्दके । श्रमर० २।४।६७

करीलु जो न फूले। बसन्तु चौं न ऊले।। १

तहसील माँट ऋौर हाथरस में करील ऋधिक हैं। यह ब्रज का चेत्र भी है। लोकोक्ति प्रचलित है—

कहूँ-कहूँ भगवान की गई सिटिलपौँ नाइँ। काबुल में मेवा दई ब्रज में टेंटी खाइँ॥^२

पकी हुई लाल टेंटो पैंचू कहाती है। टेंटियों का श्रचार (फा॰ श्रचार) पड़ता है। पैंचुश्रों के तोड़ने में बड़ी कठिनाई उठानी पड़ती है, क्योंकि उसकी फाड़ी पर काँटे श्रिधिक होते हैं। श्रातः कष्ट न देने के लिए कहा जाता है—''वैठौ रहि, सबु तेरे पैंचू ही हैं।''

(३२) कर — खेती का एक पौथा। इसका फूल कसूम (सं० कुसुम्म) कहाता है, जो रंग में लाल और पीला होता है।

(३३) कारी घास-पत्ती लम्बी और पतली; वर्षा में अधिक उग आती है। इसे घोड़े बड़े स्वाद से खाते हैं। यह घास बहुत पौंड़ती है (बहुत बीच में फैल जाती है)।

(३४) कारी धत्री—पौधा लगभग ३-४ हाथ ऊँचा; फूल काला; क्वार—कातिक में। फल गोल ब्राता है।

- (३५) कारी भाँगरी श्रीर भँगरी—पीधा छोटा-सा ही होता है। काले भाँगरे पर काला फूल स्त्राता है श्रीर सादा भँगरी सफेद फूल का होता है।
- (३६) कारी मकोई—लगभग डेढ़-दो हाथ का पौधा होता है। फूल सफेद श्रौर फल काले पोली-गोली-से लगे रहते हैं। इसी तरह की लाल फलवाली लाल मकोई भी होती है।
- (३७) काँस (सं० कास)—मूँड्दार घास जो ३-४ हाथ ऊँची होती है। इस पर क्वार में सफेद बाल आती है। बाल आता 'काँस फूलना' कहाता है।
 - (३८) काँसी-एक पौधा दो हाथ ऊँचा; पर्च काले-से।
- (३६) कासिनी—लगभग ४ हाथ ऊँची; बैंजनी रंग का फूल आता है। इसकी एक किस्म जंगली-कासिनी कहाती है, जो किसी पोखर या तालाब में उगती है।
 - (४०) किलक यह भुँड़दार घास है। इसकी पत्तियाँ बहुत लम्बी होती हैं।
- (४१) कुँद्रु (सं॰ कुन्दुर)—इसकी बेल चलती है श्रीर पत्ते तोरई के-से होते हैं। फूल पीले रंग का श्राषाढ़-श्रावण में श्राता है। फल रंग में पहले हरा श्रीर श्राकार में गोल होता है, जो पकने के समय लाल हो जाता है। इसके फल को संस्कृत में बिम्ब या बिम्बक श्रीर बेल को बिम्बका भी कहते हैं। साहित्य में कुँद्रु (बिम्ब) का फल होठों का उपमान बनकर बहुत

[े] यदि करील बसन्त ऋतु में फूलता नहीं है, तो बसन्त श्रपना उल्लास क्यों व्यक्त न करे। उसमें बसन्त का दोष ही क्या है?

[े] कही कहीं पर भगवान् की सिटिलपों (बेकायदे की बातें या अनुचित बातें) जाती नहीं हैं । उन्होंने काबुल में तो मेवा दे दी और ब्रज के लोग टेंटी खाते हैं। कहाँ का न्याय है ?

³ 'तुरिडकेरी रक्तफला विम्बिका'—ग्रमर० २।४।१३६

४ 'तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्विबम्बाधरोष्ठी'। कालिदास: उत्तर मेघ० श्लोक १६। 'उडुपति, बिहुम, बिम्ब, खिसाने दामिनि अधिक डरी।' स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।६४६

प्रयुक्त होता है। बिम्ब फल के लिए हेमचन्द्र (दे॰ ना॰ मा॰ २।३६) ने 'कुंदीर' शब्द लिखा है।

- (४२) कुलफा (अ० कुलफह) इस पौधे के पत्तों का साग बनता है। इसके फूल लाल-पीले श्रीर पत्ते बिना नोंक के होते हैं। पत्ते हरे श्रीर डंठल लाल होता है। इसे खेत में पालक की भाँति उगाया जाता है; चैत-बैसाख में।
- (४३) कुसा या कुस (सं॰ कुश)—यह भूँड़दार घास है। पत्ती पतली और लम्बी होती है। कुस की पत्तियों के आसन बनते हैं। कुस की एक किस्म दाब (सं॰ दर्भ) भी है। दाब से आद्धों में पितरों का दर्पण करते हैं। दाब की पत्ती कुस से कुछ चौड़ी होती है, लेकिन दाब का मुख्ड कुस के से छोटा होता है।
- (४४) केतकी—इसे रामचान भी कहते हैं। इसका पत्ता मोटा श्रीर तलवार की तरह का होता है। पत्ते की नोंक पर काँटा होता है। केतकी का गाभा (सं गर्भ > मा॰ ग॰ माभा = नया नरम पत्ता) कुछ पीलापन लिए सफेद होता है। केतकी में एक लम्बी डएडी सी निकलती है, उसी के सिरे पर लम्बे श्राकार का बन्द फूल लगता है, जिसका रंग सफेद होता है। यह फूल शिव जी की मूर्ति पर नहीं चढ़ाया जाता। फूल क्वार के महीने में श्राता है। मवमूर्ति ने सीता के उपमान के रूप में उत्तररामचरित में केतकी के गामे का वर्णन किया है।

केतकी श्रर्थात् रामबान को कूटकर रस्ती भी बनाई जाती है। इसके सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—
'जीमिंगे तो सीमिंगे। नहीं जेल में रामबान कूटिंगे॥"

- (४५) केलखप या कीलखप—इसकी टहनियाँ कील की तरह होती हैं श्रौर पत्तियों के स्थान पर छोटी-छोटी घुंडियाँ-सी लगी रहती हैं।
 - (४६) केवड़ा-ईख की-सी पत्तियों का भुग्छ । इस पर सफेद बाल आती है।
- (४७) केंच—(सं॰ किपकच्छु³) इस पर रूँ येदार फली आती है, जिसे शरीर से खुला दिया जाय तो बड़े जोर की खुजली मचती है। केंच की बेल चलती है और उसकी फली अँगूठे के बराबर मोटी और लगभग आठ अंगुल लम्बी होती है।
- (४८) कौश्रा तोरई (कउश्रा तोरई)—यह छोटा-सा पौधा होता है। इस पर लम्बी फली श्राती है। फूल कुछ-कुछ लाल-सा होता है।
- (४६) कौ आ चेंच (कउआ चेंच)—पौधा दो हाथ ऊँचा, फली लगमग एक बालिश्त लम्मी, पीले रंग का फूल क्वार में आता है।
- (५०) कौड़ीला—यह घास ठंडी तासीरवाली होती है। चैतवारे (चैत-वैसाख) में सफेद फूल श्राता है।

^{ी &#}x27;'शरदिज इव घर्मः केतकी गर्भपत्रम्।'

भवभूति, उत्तररामचरित, श्रंक ३, श्लोक १।

[े] जब तक जीवेंगे, तब तक काम करेंगे, नहीं तो जेल में रामबान कूटकर रस्सी बटते रहेंगे।

^ड कपिकच्छु—एक प्रकार की बेलदार वनस्पति ।

मोनियर विलियम्स : संस्कृत इँगलिश डिक्शनरी ।

- (५१) कौवरी—एक हाथ ऊँचा पौधा; कटी हुई किनारी के नीम जैसे पत्ते; घुराडीदार पीले रंग का फूल आ्राता है।
- (५२) खटाचोपरी—इस घास का पौधा बहुत छोटा होता है। मेथी के-से पर्चे आते हैं जो स्वाद में खट्टे होते हैं। इस पर पीला फूल लगता है। इसका साहित्यिक नाम 'अम्ल-लोगिका (अमर० २।४।१४०) है।
- (५३) खड़ई—पौधा एक बालिश्त ऊँचा; फूल पीला; माह-पूस में यह धास उगती है। तराई (पानी की धरती) में यह पौधा पनपता है।
- (५४) खरतुश्रा—प्रायः गेहूँ श्रीर जी के खेतों में खरतुश्रा उग श्राता है। इस पौधे की ऊँचाई एक हाथ होती है। इसके सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

"गैंहुँन के संग में खरतुत्राऊऐ पानी लगि जात्वै॥" भ

- (५५) खरपी—बेल चलती है। पत्ती गोल श्रौर फूल पीला होता है।
- (५६) खरैटी या खरैटिया—इसका पौधा लगभग एक हाथ ऊँचा, पत्ते गोल, फूल सफेद रंग के आते हैं।
- (५७) खिरिकटी—यह भूँड़दार घास है, जिसकी पित्तयाँ लम्बी होती हैं। इस पर पीला फूल त्राता है। यह घास मक्का-बाजरा के खेत में भी उग त्राती है।
- (५८) खीरखण्पर—इस पौधे की ऊँचाई दो हाथ; अरहर के पत्ते की तरह का पत्ता; सफेद फूल आते हैं।
 - (५६) गंगालहरी-बेलदार घास; पानी के सहारे गर्मी में उगती है।
 - (६०) गधरचटा-कॉं टेदार एक हाथ का पौघा; चौमासों में उगता है।
- (६१) गाँड्र—यह फूँड़दार घास है। इसकी जड़ को खस कहते हैं, जिसकी बनी हुई टिट्ट्याँ गिर्मियों में लगाई जाती हैं। फाड़ू की पीली सीकें (सं॰ इषीका) गाँड्र में से ही निकलती हैं। सरसों का नया पौधा भी जो एक हाथ का होता है 'गाँड्र' कहाता है। इसकी भुजिया या साग बनता है।
 - (६२) गाधसट्ट या गधैसट्ट—बेल; लाल, पीले और सफेद फूल जो भंपादार होते हैं।
 - (६३) गाँजा-एक प्रकार की घास जो पौधे के रूप में होती है।
- (६४) गुआर का पट्टा या ग्वार का पट्टा—इसकी पत्तियाँ केतकी की तरह ही होती हैं, लेकिन उनका दल मोटा होता है। इसके गूदे को आटे में मिलाकर लोग लड्डू बनवाते हैं। इस पौधे को घीग्वार भी कहते हैं।
- (६५) गुलोइ या गिलोइ—एक बेल जिसका डंठल दवाइयों में काम त्राता है। यह स्वाद में बड़ी कड़वी होती है। कहावत है—

"एक तौ गिलोइ करुगी, ताऊ पै नीब चढ़ी।" 🚆

गिलोइ अनेक रोगों में लाम करती है। इसको अमरती भी कहते हैं (सं० अमृतिका> अमृतिआ>अमरतिआ>अमरती)।

[ै] गेहूँ के साथ में खरतुए को भी पानी लग जाता है, श्रर्थात् बड़े के साथ में छोटे को भी मान मिल जाता है।

र प्रथम तो गिलोइ कड़वी थी ही, फिर नीम पर श्रौर चढ़ गई हो, तब तो उसके कड़वेपन की हद हो जायगी।

- (६६) गुरगेहूँ या गुरगेहुश्राँ—यह घास ऊँचाई में एक बालिश्त होती है। इसकी जड़ में गेहूँ जैसा फल चिपका रहता है, जिसे लोग खाते भी हैं। यह सावन-भादों में उगती है। एक विशेष घास के लिए शतपथ ब्राह्मण (६।१।१।८) में 'गवेधुका' शब्द श्राया है।
- (६७) गुलकाँक या गुलकाँकरी—इसकी बेल चलती है। प्रायः हींसों श्रौर करीलों पर फैली रहती है। पत्ती मिर्च की-सी; फूल श्रौर फल लाल रंग के होते हैं। कञ्चे फल का रंग तो हरा ही रहता है, लेकिन पकने पर लाल हो जाता है।
- (६८) गूमा—पौधा लगभग दो हाथ ऊँचा, पत्ते छोटे; गेंदे की आकृति के सफेद फूल लगते हैं।
- (६६) गोखरू या देसी गोखरू—इसकी बेल चलती है। पत्ते बहुत छोटे श्रौर फूल गुलाबी रंग के होते हैं। इस पर कॉटेदार घुंडियाँ-सी श्राती हैं। एक पर्वती गोखरू भी होता है, जिसके पत्ते बथुए के से होते हैं श्रौर फूल पीला।
- (७०) गोभी— छत्तादार घास है, जिस पर पीले रंग के फूल ब्राते हैं। जौ-गेहूँ के खेतों में उग ब्राती है। इसके सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

"गयौ राजु जहाँ राजा लोभी । गयौ खेतु जहाँ जामी गोभी ॥" १

- (७१) गोरखमुंडी—धास छतीली (छतादार); फूल घुंडी-सा त्राता है, जिसका बैंजनी रंग होता है।
 - 🔪 (७२) गौंदड़—बेल पानी के सहारे; पीपल का-सा पत्ता; लाल फूल ।
- (७३) घमोइ^२—एक काँटेदार घास जो प्रायः कँकरीली धरती में उगती है। बाँस की जड़ के लिए यह दीमक का काम करती है।
- (७४) **धीयर**—बेल चलती है, कटे किनारोंवाली गोल पत्तियाँ; फूल सफेद; फल मटर जैसा आता है।
- (৩५) घुंडी-पानी के सहारे उगती है। इस घास का पौधा दो-तीन श्रंगुल का होता है। इस पर घुंडी-सी लगती है।
- (७६) घूँगा (घूँघा)—सावन में नगपाँचें (सं॰ नागपंचमी) को कोरी हँ ड़ियों या सकोरों में जौ बोये जाते हैं, जिन्हें सलूने के दिन सिराते हैं। ज़ौत्रों के वे श्रंकुर घूँगा कहाते हैं। इन्हें सलूने के दिन बहनें भाइयों के कानों पर रखती हैं।
- (७७) घेघसा—पानी के सहारे इसकी बेल चलती है। पत्तियाँ छोटी श्रौर नुकीली होती हैं। फूल सफेद श्रौर फल गोल श्राता है।
- (७८) चन्दन वथुश्रा—यह श्रिषक से श्रिषक डेढ़ हाथ ऊँचा बढ़ता है। जी-गेहूँ के खेतों में उग श्राता है। इसके पत्ते बथुए के पत्तों से मिलते-जुलते होते हैं, लेकिन लाल रंग के होते हैं।

[े] जिस राज्य में राजा लोभी हो तो वह राज्य जल्दी नष्ट हो जाता है। ठीक उसी प्रकार जिस खेत में गोभी घास उग च्राती है, उस खेत की फसल भी जल्दी नष्ट हो जाती है।

^{े &}quot;बेनुमूल सुत भयहु घमोई।"—तुलसी : रामचरितमानस, लंकाकाण्ड गीता प्रेस १०।२ "देखेउँ तोरे मॅदिल घमोई।"—डा० माताप्रसाद गुप्त, जायसी प्रंथावली, पदमावत ३६८।२

- (७६) चँचड़ा—इस पर लम्बी ऋौर मोटी फली ऋाती है। उन फिलयों की तरकारी बनती है। इसकी बेल चलती है ऋौर तोरई के फूल से मिलता हुऋा पीला फूल ऋाता है। गाँवों के लोग इसकी फिलयों के ऋागे दीपक दिखाते हैं, ताकि वे जल्दी बढ़ जायँ।
- (८०) चटरी—यह घास जौ-गेहूँ के खेतों में अगहन-पूस में उग आती है। पत्ते छोटे-छोटे और फूल बैंजनी रंग के होते हैं। चटरी पशुओं को खिलाई जाती है। इसकी बेल चलती है। एक छोटी चटरी होती है, जिसे ठिंगनी चटरी कहते हैं। इस पर सफेद-सा फूल आता है।
- (<?) चिमचू—यह पौधा दो हाथ ऊँचा बढ़ जाता है! पत्ते बैंगन के-से होते हैं। फूल सफेद श्रौर फल की श्राकृति बेर की गुठली जैसी होती है।
- (८२) चिरचिटा—इसकी दो किस्में हैं—(१) सीधा चिरचिटा (२) उत्टा चिरचिटा सीधा चिरचिटा लगभग दो हाथ बढ़ता है। इस पर बाल ब्राती है, जिस पर रूप ब्रौर बाल-से होते हैं। इसकी बाल कपड़ों से चिपट जाती है। ब्रातः बच्चे एक दूसरे के कपड़ों में चुपके-से बालों को चिपटाते हैं ब्रौर खिलकोरी (दिल्लगी-मजाक) की होंस बुभाते हैं। यह घास चौमासों में ब्रपने ब्राप उग ब्राती है। इसे ख्रौंगा (सं० ब्रपामार्ग) भी कहते हैं। उल्टा चिरचिटा ब्राकार ब्रौर ब्राकृति में गेहूँ के पौधे की तरह होता है।
- (८३) चिलिमिली या चिलिबिली—इस घास का पौषा लगभग डेढ़-दो हाथ का होता है। इस पर लाली और सफेदी मिली हुई बालें आती हैं, जिनमें काले बीज सरसों जैसे निकलते हैं। आग पर डालने पर वे बारूद की तरह चटकते और उछटते हैं। इसीलिए बालक इन्हें आग में जलाकर खेल खेलते हैं। चिलिमिली को कुछ लोग सिलिमिली भी कहते हैं।
 - (দে) चीती—गोल पत्ते; फूल सफेद; गोलाईदार छोटा फल श्राता है, जो दैमना कहाता है।
- (८५) चौंटनी—यह बेलदार घास है। इसके पचे श्राकृति में पान से मिलते-जुलते होते हैं। फूल सफेद श्रीर फल घंडी जैसा श्राता है।
- (८६) चौंधारा—यह पौधा घास के रूप में नहीं होता । त्राकृति में इसका तना चौपहलू बहुत मोटो पत्ती की तरह होता है। इस पर चौमासों। में सफेद फूल त्राता है। काछी—मालियों का कहना है कि यह नागफनी की ही एक जाति है।
- (८७) चौराई या चौरइया—इस पौधे के दो मेद हैं—(१) चिकनी चौराई (२) कँटीली चौराई। चिकनी चौराई के पत्ते त्राकृति में बिसखपरे से मिलते जुलते होते हैं। इनका साग भी बनता है। चौराई पर सफेद फूल त्राता है। चौराई का पौधा एक हाथ का होता है, जो चौमासों में उगता है। बन के खेत में एक पौधा त्रौर उगाया जाता है, जिसके तने त्रौर पत्ते लाल होते हैं। उसे भी चौराई, मालकाँगनी, रामदाना या बहेरी बथुत्रा कहते हैं। उस पर सफेद बोज-सा त्राता है जिसके लड़्हू बनते हैं।
- (८८) छुई मुई—बहुत छोटा-सा पौधा होता है, लगभग एक बालिश्त लम्बा, इस पर गुलाबी सा फूल त्राता है। यह पौधा उँगली लगाने पर सुर्भा जाता है।
 - (নহ) जरगा—एक प्रकार की बेल जो चौमासों में उगती है।
- (६०) जलजमनी—एक प्रकार की बेल जो हींस त्रादि भाड़ियों पर छाई रहती है। पान की त्राकृति का पत्ता त्रोर फूल गुलाबी त्राता है। इस बेल के पत्ते के रस को पानी में निचोड़ दिया जाय तो पानी जमा हुत्रा-सा दिखाई देने लगता है।

- (६१) जवासा (सं॰ यवासक)—कँटीला पौघा जो द्दाथ भर ऊँचा होता है। प्रायः वैसाल जेठ में हरा-भरा दिखाई देता है, बरसात में मर जाता है। जवासे पर लाल फूल श्रीर सफेद फिलयाँ श्राती हैं।
- (६२) जोड़ा-तोड़ा—यह पौधा लगभग ढाई-तीन हाथ ऊँचा होता है। इसमें सींकें-सी होती हैं। इसे गाँठ पर से यदि तोड़ दिया जाय तो फिर चिपकाया जा सकता है। संभवतः इसी-लिए इसे जोड़ा-तोड़ा कहते हैं।
- (६३) जेंती—यह रूखड़ी एक चुप है, जो पानी के सहारे उगती है। पत्ता छोटा श्रोर फूल सफेद रंग का वुंडोदार श्राता है। इसे ऊँट-बकरियाँ श्रिधिक खाती हैं।
- (६४) भरवेरिया—यह एक प्रकार की भरकटी (भाड़ी) है। इसका पीधा काँ टेदार होता है, जिसकी ऊँचाई लगभग डेढ़-दो हाथ होती है। छोटे-छोटे गोला बेर भरवेरियों पर ही आते हैं। भरवेरी पर अगहन-पूस में बौर की तरह का पीला फूल आता है।
- (६५) भाऊ नदी के खादर में उगनेवाला ५-६ हाथ का पौधा जिस पर सूत-सी पत्तियाँ स्राती हैं। इसके तने को डिलिया, छुबड़ा बनाने में भी काम लाते हैं।
- (६६) भील गंगा श्रोर जमुना के निमाने (नदी के पास की नीची भूमि जहाँ पानी भरा रहता है) में यह पौधा पैदा होता है। ऊँचाई लगभग ३-४ हाथ, पत्तियाँ पतली मुई की भौंति।
- (६७) भोभुरू—यह पौघा दो-तीन हाथ का होता हैं, जिस पर गोल-गोल पीली घुंडी-सी त्राती है, जिसमें बीज भरे रहते हैं। प्रायः त्ररहर के खेत में त्रागहन-पूस में स्वतः उग त्राता है।
 - (६८) टोकुला—यह छत्ते दार घास है, जिसपर सफेद फूल त्राता है। '
- (६६) **ढड़ियाइन या ढराइन**—यह पौघा लगभग एक—डेढ़ बालिश्त ऊँचा होता है। प्रायः ज्वार, बाजरा के खेतों में उग आता है। इस पर पीला फूल आता है और उर्द-मूँग की फली से मिलती हुई फली आती है।
 - (१००) तड़ा छत्ते दार बनस्पति; नीले रंग का फूल; गोल बीज की फली आती है।
- (१०१) तरातेज दो हाथ ऊँचा पौधा, मेथी के खेत में उग ब्राता है। इसकी पत्तियाँ धिनये की पत्तियों की भाँति होती हैं। खाने में कुछ मीठा ब्रीर चरपरा होता है। इसमें खुशबू भी ब्राती है। तरातेज, धिनये ब्रीर पोदीने की पत्तियों की चटनी बनती है।
- (१०२) तुलसा या तुलसी—इसकी दो किस्में हैं (१) घर-तुलसा (२) बनतुलसा बनतुलसा के पत्ते कुळ बड़े होते हैं। इसका पोधा २-३ हाथ ही बढ़ता है। इसका फूल मंजरी कहाता है।
- (१०३) तौरा या त्यौरा—छोटे पत्तों का पीधा; ऊँचाई में लगभग डेढ़ हाथ, गुलाबी-सा फूल श्रौर चपटी-सी फली। फूल पूस-माह में श्राता है।
- (१०४) दाम या दाब—एक प्रकार की मूँडदार घास जिसकी पत्ती कुसा (सं० कुश) से अधिक चौड़ी होती है। पतेल, मूँज (सं० मुंज), कुसा, दाभ (सं० दर्भ) अरेर गाँड़र नाम की घासें मूँडदार ही होती हैं अरेर इनकी पत्तियाँ बहुत लम्बी होती हैं। ऋग्वेद (१।१६१।३) में

विषेले जन्तुत्रों के वर्णन में उक्त पासों का नाम संकेत हुन्ना है । दाभ से श्राद्धों में पितरों का तर्पण किया जाता है।

(१०५) दालमखाना—एक हाथ ऊँचा काँटेदार पौधा, कुछ-कुछ सफेद श्रौर गुलाबी रंग का फूल श्राता है। इसे तालमखाना भी कहते हैं। इस पर फल श्राल्-सा फाँकदार श्राता है।

(१०६) दुद्धी (सं० दुग्धिका २) दुद्धित्रा > दुद्धी) — यह छत्ते दार घास है, लेकिन कुछ बेल रूप में भी बढ़ती है। पत्तियाँ छोटी-छोटी लाल रंग की होती हैं। प्रायः रुजके (एक प्रकार का पशुत्रों का चारा) के खेत में उग त्राती है। इसके डंटल में दूध-सा रस होता है। इस पर लाल फूल त्राता है। दुद्धी की दो किस्में हैं — (१) न्हेंनी दुद्धी या छोटी दुद्धी (२) बड़ी दुद्धी। दुद्धी को लिलगोदी भी कहते हैं।

(१०७) दूब (सं० दूर्वा)—यह एक प्रकार की बेलदार घास है, जिसे कारी घास भी कहते हैं। यह कुन्नों के सहारे भी उग न्नाती है। वालक के जन्म के समय न्नीर विवाह में लग्न-पित्रका बाँधते समय दूबघास काम न्नाती है। पंडित जी लड़की के ब्याह में जब पीरी चिट्ठी या लगुनपत्री लिख लेते हैं, तब उसमें दूबघास न्नावर्य रखते हैं न्नीर उसके साथ हल्दी की गाँठें चावल न्नीर सुपाड़ियाँ भी रखते हैं। दही न्नीर दूब हमारे लोकाचारों की मांगलिक वस्तुएँ हैं। ऐतरेय ब्राह्मए (८०) में दूब को उत्तम न्नोषधी बताया है । सूरदास ने कृष्णजन्म के समय चावल, दूब, हल्दी न्नीर दही का उल्लेख किया है।

(१०८) धत्रा—यह पौधा लगभग दो-तीन हाथ ऊँचा बढ़ता है। फूल सफेद; फल गोल-गोल हरे रंग का आता है, जिस पर चारों ओर काँ टे-से उठे रहते हैं। इसके बीज बहुत नशीले होते हैं। आक और धत्रे के फूल शंकरजी की मूर्ति पर चढ़ाये जाते हैं (सं० धत्तूर)हिं० धत्रा)।

(१०६) नकछिकनी—तालाबों के सहारे बेल के रूप में उगती है। इसका पत्ता चने के पत्ते से मिलता है, जिसका कि रंग लाल होता है। इसके पत्ते हुलास (नाक से सूँधकर छींक लेना) लेने में काम त्राते हैं।

(११०) नरसल-पानी के सहारे उगनेवाली भूँ इदार घास ।

(१११) नागदौन (सं॰ नागदमन)—इसके पत्ते केतकी श्रीर गार के पट्ठे के पत्तों से कुछ-कुछ मिलते हैं। उन पर साँपों की-सी काली धारियाँ बनी रहती हैं। पत्ते की लम्बाई लगभग हाथ, डेढ़ हाथ होती है।

भ "शरासः कुशरासा दर्भासः सैर्या उत । मौक्षा श्रद्धटा बैरिगाः सर्वे सार्कम्यिकप्सत ।"

[—]ऋक्० १।१६१।३

२ "श्रथ चीरावी दुग्धिका समे।"

⁻⁻⁻श्रमर० २।४।१००

[&]quot;चत्रं वा-एतदोषधीनां यद् दुर्वा ।" ऐत० बा० माम

४ "अञ्ज्ञत दुव लिये रिषि टाढ़े बारिन बन्दनबार बँघाई। छिरकत हरद दही हिय हरषत गिरत श्रंक भर लेत उठाई॥"

[—]स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।१६

- (११२) नागफनी—इसमें पत्ते ही होते हैं तना नहीं। इसके पत्ते बड़े मोटे श्रीर चौड़े होते हैं, जिन पर काँटे खड़े रहते हैं। देखने से ऐसा मालूम पड़ता है कि किसी विशाल फनवाले नाग ने श्रापनी जीमें बाहर निकाल रक्खी हों।
- (११३) नागरमोथा— फूँड़दार घास है जो पानी के सहारे उगकर लगभग डेढ़ हाथ तक बढ़ जाती है। इसकी जड़ में बेर-सा काला फल लगता है। इसी से मिलती एक घास जो गेहूँ-जौ के खेतों में उग आ़ती है, मोथा (सं॰ मुस्तक) कहाती है।
- (११४) नारी नोंकदार पत्तों की बेल; गुलाबीपन लिए सफेद फूल; गोल फल। यह पानी के सहारे उगती है।
 - (११५) निरगुंडी-यह घास चौमासों में ज्वार-बाजरे के खेतों में हो जाती है।
- (११६) पटेर—यह लम्बी पत्तियों की भूँड़दार घास है। इसकी पत्तियाँ ईख की-सी होती हैं, जिन्हें कूटकर रस्सी बनाई जाती है।
- (११७) पतेल लम्बी त्रीर चौड़ी पत्तियों का भूँड़, इसकी डंडी सेंटा या सरकंडा (सं॰ शरकारड) कहाती है।
- (११८) निरिबसी—लगभग डेढ़ हाथ ऊँचा पौधा; पत्ता अरहर के पत्ते के समान; पौले व सफेद रंग का फूल पूस-माह में आता है।
- (११६) नीबोला—यह बेलदार घास है। पत्ती कुछ लम्बी; फूल सफेद भादों-क्वार में। फल घुंडी-सा।
- (१२०) पउनार या पौनार—पौधा एक हाथ फँचा, सफेद फूल माह-फागुन में। दैमने
- (१२१) पगुला—पानी में बेल चलती है। सफेद रंग का पंखड़ीदार बड़ा फूल त्र्याता है। इसे पशुला भी कहते हैं। बिहारी ने इसी के लिए 'पहुला' शब्द का प्रयोग किया है।
- (१२२) पटेर—काँस की जाति की घास जिसकी पत्तियाँ चौड़ी ख्रौर लंबी होती हैं। इसकी रस्सी बनती है।
- (१२३) पड़कना—एक बालिश्त ऊँचा पौधा, पोदीना जैसे पत्ते, लेकिन उन पर सिकुड़न नहीं होती।
- (१२४) पतरचटा—लगभग २-३ हाथ का पोधा; पत्ती लम्बी; फूल सफेद; चौमासे में उगता है। पतरचटा का पत्ता दवा के रूप में फोड़े पर भी बाँघा जाता है।
- (१२५) पतरसगा—एक बालिश्त का पौधा; चारे में पशुत्रों को खिलाया जाता है। पालक के से पत्ते।
- (१२६) पनाचुनी या पनाचुरी—छतीली (छत्ते दार) घास है। फूल सफेद व पीले रंग का; यह चौमासे में उगती है।
 - (१२७) पपोटन—बेल; पत्ता गोल; फूल सफेद स्त्राता है।
 - (१२८) पर्वती गोखरू—देशी गोलरू से इसका पत्ता बड़ा होता है।
 - (१२६) पहाड़िया—बेल; नोंकदार चौड़ा पत्ता; चौमासों में पीला फूल आता है।

१ "पहुला-हारु हियें लसे, सन की बेंदी भाल।" बिहारी रत्नाकर, दो० २४ म।

- (१३०) पसाई-चावल के पौधे की एक जाति । इसका चावल जैसा दाना होता है ।
- (१३१) पानखानी—छत्ते दार वास है, जिस पर फूल सफेद और फली छोटी-सी आती है। इसके पत्तों को ववरूती (बबूल के पत्ते) के साथ खाने से मुँह पान जैसा रच जाता है।
 - (१३२) पानियाँ-पतेल की जाति का पोधा; पत्ते लम्बे होते हैं।
 - · (१३३) पापड़ी-एक बालिश्त का पौधा; प्रची लम्बी, फूल सफेद होता है।
- (१२४) प्यार—इसका पौधा पानी में उगता है। इसकी आ्राकृति गेहूँ के पौधे से मिलती-जुलती होती है।
- (१३५) पियाबाँसा—काँटेदार पौघा; ऊँचाई लगभग दो हाथ। फूल लाल या पीले रंग का त्राता है। इसे कँटीला पीयाबाँसा भी कहते हैं।
- (१३६) पीतपापरा या पित्त पापड़ा—एक बालिश्त ऊँचा पौधा; इस पर गुलाबी रंग का फूल चौमासों में स्राता है।
- (१३७) पीपर—बेलदार घास है; बरसात में ऋधिक हो जाती है। इस पर गोल पत्तियाँ और गुलाबी फूल ऋति हैं।
 - (१३८) पीसकोरा-बेल चलती है; पत्ती गोल; फूल सफेद।
- (१३६) पूरवी मेंथी—यह खेतों में पूस में उगाई जाती है। पत्ते छोटे पान के-से; फूल पीला त्राता है।
- (१४०) पैंतिया—इसको बेल चलती हैं; पत्ते मेहँदी के-से; फूल सफेद । इसका साग बनता है। यह चौमासों में ज्वार-बाजरा के खेतों में भी उग ब्राता है।
- (१४१) पोला (पोलंगा)—यह घास खगमग दो बालिश्त ऊँची मुँड़ के से रूप में ही बढ़ती है। पित्तयाँ नहीं होतीं बिल्क एक साथ कई तने ही पोली ख्रौर लम्बी पित्तयों के रूप में उगते हैं, जिन पर छोटी-छोटी गोलियाँ-सी लगती हैं। पोले पर सफेद फूल ख्राता है। यह घास प्रायः जैन गेहूँ के खेतों में उग ख्राती है। यदि गाय-भैंस को पोला ख्रिधक खिला दिया जाय तो ढाँड़ा (पतला गोबर) चल जाता है।
- (१४२) फफूला—(सं० प्रफुल्ल)—यह पौधा पानी में पैदा होता है। पानी में से एक डंडी-सी उगती है श्रीर उसके ऊपर सफेद फूल लगता है। डंडी का ऊपरी सिरा ही फूल में परि-वर्तित हो जाता है।
- (१४३) फरफें दुआ--इसे कोहरा या इनारिन (सं॰ इन्द्राणिका) भी कहते हैं। यह बेल है जो भूड़रों (रेतीले खेतों) में चैत-वैसाख में उग आती है। इसके पत्ते तरबूजे की माँति कटावदार; और फल टमाटर के समान गोल होता है। फल बहुत कड़ आ होता है। फूल पीलापन लिए हुए सफेद रंग का आता है।
 - (१४४) फ़लेल-यह छत्तेदार घास है जिस पर गोल पत्ते श्रीर सफेद फूल श्राते हैं।
- (१४५) फुलैदी या फुलैदिया—यह एक हाथ ऊँचा पोघा होता है, जिस पर सफेद रंग की बाल-सी लगती है।

^{े &#}x27;'श्रमृत खाइ श्रव देखि इनारुन को मूरख जो भूते।'' भारतेन्दु प्रंथावली भाग २, काशी ना० प्र० सभा, प्रेमफुलवारी, पद २०

- (१४६) फूलना या फुल्लना—यह दो तरह का होता है—(१) पीरिया—पीले फूल का, (२) सेत फुला—सफेद फूल का । इस पौचे की ऊँचाई लगभग दो हाथ; पत्ते बेरिया के से । खरीफ की फसल में उग ब्राता है।
- (१४७) **बट्ट**—इसे **जरनावा** भी कहते हैं। लम्बी नुकीली पत्ती होती है। इस घास की बेल चलती है।
- (१४८) **बथुश्रा**—(स॰ वास्तूक) जौ-गेहूँ के खेतों में उग श्राता है। इसका पौधा एक बालिश्त ऊँचा बढ़ता है। इसके पत्तों का साग श्रीर रायता बनता है। किसी को तुन्छ बताते हुए कहते हैं—"तू को खेत को बथुत्रा ऐ ?"
- (१४६) **बनकचरिया**—इसकी बेल चलती है। पत्ते कटी हुई किनारी के होते हैं। फल लाल श्रीर गोल जो चखने में कडुत्रा होता है। फूल सफेद श्राता है।
- (१५०) वनकरेला—बेल चलती है। करैले के-से पत्ते और फूल सफेद रंग का चौमासों में आता है। इसे वनतोरई भी कहते हैं।
- (१५१) वनम्री—इसे सहंसम्री (सं॰ सहस्मृतिका) भी कहते हैं। यह मूली की भाँति होती है, लेकिन इसको जड़ में अनेक मूलियाँ-सी निकलती हैं।
- (१५२) बनरक--यह फूँड़दार घास है, जो पतेल से मिलती-जुलती होती है। इसमें पोली डंडी निकलती है, जिसकी नगालियाँ (हुकके की नै) भी बनती है।
- (१५३) बनहल्दी—यह पौधा प्रायः बन और ईख के खेतों में पाया जाता है। फूल पीला और पत्ते तिकौने-से होते हैं।
- (१५४) **बबुरिया कुंड**—यह पानी की बेल हैं, जिसमें बबूल के से ,पत्ते लगते हैं। फूल सफेद रंग का आता है।
- (१५५) बर्रु बाजरे के खेत में होता है। पौधे की ऊँचाई लगभग ५ हाथ होती है। बाल छितरी हुई होती है। पशुस्रों को खिलाते हैं।
- (१५६) बिलया घास या बिलया समाँ—यह एक प्रकार की घास है, जो लगभग डेढ़ हाथ ऊँची बढ़ जाती है। इस पर सफेद दानों की लम्बी बालें लगती हैं।
 - (१५७) बसीला-एक हाथ ऊँचा पौधा जिसके पत्ते मेहँदी के-से होते हैं।
- (१५८) बाइसुरई-एक हाथ ऊँचा भौधा है जिस पर बैंजनी रंग के फूल श्रीर छोटी-छोटी गोलियों के समान फल बैसाख-जेठ में श्राते हैं।
- (१५६) बाकला—हाथ भर ऊँचा एक प्रकार का पौधा जिस पर पूस-माह में फिलियाँ आती हैं। उन फिलियों का साग बनता है। मटर की फिलियों के समान उनमें से भी मकौने (गोल दाने) निकलते हैं। बाकले के पौधे खेतों में उगाये जाते हैं।
- (१६०) **बाँगरन अरहर**—यह बेलदार घास है जिसके पत्ते ऋौर फिलयाँ सेम की-सी होती है।
- (१६१) बारहमासी—एक छत्तेदार घास जिस पर नीम के से पत्ते और बैंजनी (बैंगनी) रंग का फूल आता है।
- (१६२) **बालछुड़ी**—बारीक श्रीर पतले पत्तों का दो हाथ ऊँचा पौधा, जो बरसात में उगता है।

- (१६३) बाबरी—यह एक बालिश्त का पौधा है, जिस पर सफेद फूल आता है। यह वास बवासीर (अर्श) के रोग में काम आती है। कुछ भ्रमित मित के व्यक्ति के लिए कहा जाता है कि—''बाबरी घास नाँखि आयो है। भ''
 - (१६४) बाँसी-एक प्रकार की फुँड़दार घास है।
- (१६५) विरमी या ब्रह्मी (सं॰ ब्राझी)—पानी के सहारे बेल चलती है। इसके पत्ते गोल स्त्रौर फूल लाल-सा त्राता है। यह ठंडी तासीरवाली रूखड़ी है।
 - (१६६) बिरम डंडी-कॅटीली भूकटी-सी; पत्ता छोटा; फूल पीला।
- (१६७) विसखपरा—बेलदार घास है। पत्ते गोलाईदार ऋोर फूल सफेद होता है। चौमासों में उगती है।
- (१६८) बीळू या बीळ्फल—इसका पौधा तीन हाथ ऊँचा होता है। ढाक के-से पचे और फूल पीला सावन-भादों में।
- (१६६) बुचबुचा-लगभग डेढ़ बालिश्त का पौधा जिस पर बैंजनी-सा फूल त्राता है। यह घास सावन-भादों में उगती है।
- (१७०) बुरबुरी या भुरभुरिया—एक बालिश्त ऊँचा पौधा जिस पर सफेद फूल त्राता है। इस पौधे को भुड़भुड़ी या भुड़भुड़िया भी कहते हैं। यह बन-मक्का की फसल के साथ उग त्राता है।
- (१७१) **बूना या बुन्ना**—लगभग ५-६ स्रंगुल की भूँड़दार घास, जिस पर सफेद फूल स्राता है।
 - (१७२) बेलिंगिरी—बेल चलती है। इस पर लाल फूल ख्रौर गोल फल ख्राता है।
- (१७३) भँगरी या भाँगरी—यह भाँग (भंग) को ही एक जाति है। पौधा लगभग दो-ढाई हाथ ऊँचा होता है, जिस पर सफेद फूल लगते हैं। इसकी पत्तियाँ बड़ी नशीली होती हैं। काले गोल बीज आते हैं। भँगरें की पत्तियाँ ओर बीज भाँग की तरह ही नशीले होते हैं।
 - (१७४) भाँगर-छुचे दार घास; सफेद फूल; चावल-सा बीज आता है।
 - (१७५) भाभर-यह भूँड़दार ऊँची घास है जिसकी रस्सी बनती है।
- (१७६) भुरी या भूरी घास—इसका रंग कुछ सफेद-सा होता है। काली घास के पत्तों से कुछ अधिक चौड़े पत्ते होते हैं। इस घास की बेल चलती है।
- (१७७) भेड़िया—बेल चलती है। बालों की भाँति पतली पत्तियाँ श्रौर पीले फूल चौमासों में श्राते हैं।
 - (१७८) मकरकरा—इस घास का पौधा लगभग एक हाथ बढ़ता है। इसे पशु खाते हैं।
- (१७६) मकरा या मकरीली घास—इसकी बेल चलती है। पत्ती लंबी श्रीर फूल कुछ-कुछ लाल-सा श्राता है।
- (१८०) मकोई—इसका पौघा दो हाथ का होता है। छोटी-छोटी गोलियाँ-सी त्राती हैं। मकोई दो तरह की होती है (१) काली मकोई (२) लाल मकोई।
- (१८१) मछेछी-छत्ते दार होती है लेकिन कुछ बेल भी चलती है। इस घास पर फूल गुलाबी श्रीर फल घुंडी-सा त्राता है।

[ै] सं० उल्लंघन >हिं० लॉंघना। इस क्रिया के लिए अलीगड़ की बोली में 'नॉंखना' शब्द चालू है।

- (१८२) मटरी—वेल चलती है। फूल पीला और फली पतली आती है। पित्तयाँ मटर की-सी होती है।
 - (१८३) मड़ अों —यह घास प्रायः भादों-क्वार में मक्का-बाजरे के खेतों में उग आती है।
- (१८४) मरोर फरी—बेलदार घास है जिस पर छोटी फलो मटर को-सी त्राती है, लेकिन वह फली इँठी हुई सी होती है।
 - (१८५) महावर—बेलदार घास जिस पर तिकौने पत्ते ऋौर लाल फूल ऋाता है।
- (१८६) मिस्सी—लगभग एक बालिश्त के बीच में छत्ता मारकर फैल जाती है। इस वास पर जो बाल आती है, उस पर जीरे के-से दाने लगे रहते हैं।
 - (ংদও) मूँज (सं॰ मुंज)—भूँड़दार (भुंडदार) घास जिसकी रस्सी बनती है।
- (१८८) मेंमड़ी —लगभग दो-ढाई हाथ का पौधा जिसके पत्ते कुछ-कुछ अमरूद के पत्तों से मिलते हैं।
- (१८६) मोख-भूकटी-सी होती है जिस पर चौमासों में गुलाबी फूल त्राता है। पोघा लग-भग डेढ़ हाथ ऊँचा होता है।
- (१६०) मोथा—मूँड्दार घास जो लगभग एक बालिश्त ऊँची होती है। फल जो के आकार का होता है, जो जड़ में चिपटा हुआ होता है। जड़ के आन्तिम सिरे पर काली गाँठ-सी लगी रहती है। यह घास प्रायः जौ-गेहूँ के खेतों में उग आती है। इस पर लाल-सा फल आता है। मोथे (सं० मुस्तक) को पशु खाते हैं।
- (१६१) मोरैला या मोरहरा—गोल पत्तियों का एक बालिश्त का पौधा जो पूस-माह में उग आता है। इस पर पीला फूल अपेर बादामी रंग का मेथी का-सा बीज आता है। इस घास को पशु खाते हैं।
 - (१६२) रतनजोति—यह छत्ते दार घ(स है जिस पर पीला फूल चौमासों में आता है।
- (१६३) रतालू इसकी बेल त्र्यालू या शकरकन्दी की भाँति होती है। गंगा नदी के पास लोग उसे उगाते हैं। रतालू की बेल लबगुरनियाँ कहाती है।
- (१६३) (त्र) रतुश्रा—लगभग दो हाथ ऊँचा पौधा; फूल पीला चौमासों में; फली लगभग एक बालिश्त लम्बी त्राती है।
- (१६४) रमासिन—पीले फूल का डेढ़-दो हाथ ऊँचा पौघा जिस पर कातिक में फली स्त्राती है। इसका पोघा धुरटे पोघे से कुछ मिलता-जुलता होता है।
- (१६५) रसभरी—कुछ छत्ते दार लेकिन बेल चलती है। पत्ते गोल श्रीर फूल सफेद श्रीर पीले श्राते हैं।
- (१६६) **राइसेंना**—हाथ भर का पीधा, जिस पर चैत में लाल फूल और फिर ढेंमने (छोटे गोल फल) आते हैं।
 - (१६७) राम की गुड़िया—एक बालिश्त ऊँचा पौधा जिस पर बैंजनी फूल आता है।
- (१६८) रामचना—यह घास भूँड़ के रूप में; एक बालिश्त ऊँची बढ़ती है। पत्ते चने के-से जो साग में काम आते हैं।

१ "सभद्रमुस्तं परिशुष्क कर्दमं सरः खनकायतपोत्रमण्डलैः।"

[—]कालिदास, ऋतुसंहारम्, श्रीष्मवर्णनम् १।१७

- (१६६) लजमन्ती—इस घास का पोधा हाथ भर ऊँचा होता है, जिस पर चौमासों में पीला फूल त्राता है।
- (२००) लड़सी या लड़सीं. पानी में चौपतिये तने का दो हाथ ऊँचा पौधा उगता है, जिस पर सफेद फूल त्राता है।
- (२०१) लहसुत्रा या ल्हेसुत्रा—हाथ भर ऊँचा पौधा; लाल पूल; चौमासों में मक्का-ज्वार के खेतों में।
- (२०२) ल्हें दर छुतीली घास, सफेद फूल, गोल घुएडी सी आतो है, जिसमें बीज निकलते हैं।
- (२०३) **लौनिखा** या **नोनखा**—यह बेलदार छतीली घास है जिसके पत्तों का स्वाद नमकीन होता है। फूल पीला त्राता है, सावन-भादों में।
 - (२०४) लोनियाँ—यह बेलदार घास है, जिसःपर लाल श्रौर पीले फूल चौमासों में त्राते हैं।
- (२०५) संखाहोली या संकाहोली—यह छत्ते दार घास है, जिसकी बेल चलती है। चने के से पत्ते और फूल सफेद और गुलाबी रंग का होता है। यह घास दवा में काम आती है। इसे संखपुसपी (शंखपुष्पी) भी कहते हैं।
- (२०६) संटन—बेलदार गुलाबी फूल की घास है, जो कुत्रों की कोठियों में भी उग त्राती है। दवा में काम त्राती है।
- (२०७) समा या सवाँ (सं० श्यामाक) यह वहेरू धान (जंगली चावल) भी कहाता है। इसका पौधा लगभग एक-डेढ़ बालिश्त का होता है, जिसकी बाल में भादों-क्वार में छोटे-छोटे दाने श्राते हैं। (सं० कोद्रव —श्यामाक >हिं० कोदों-सवाँ)।
- (२०८) समाई—यह पोघा लगभग डेढ़ हाथ ऊँचा होता है, जिस पर चौमासों में सफेद फूल आता है।
- (२०६) सत्यानासी—यह कॉंटेदार जंगली पोधा है, जिसकी ऊँचाई लगभग दो हाथ होती है। गर्मियों में पीला फूल छाता है। इसे कँटीला भरभएडा भी कहते हैं।
 - (२१०) सहदेई या सैदेई—यह छतीली घास है जिस पर बैंजनी रंग का फूल त्राता है।
 - (२११) सरफोंसा—एक विशेष प्रकार की घास ।
- (२१२) साँट या साँठ—गुलाबी फूल की बेलदार घास । पत्ते ऋठनी की भाँति गोल ऋौर फूल गुलाबी। प्रसव काल में बच्चा जल्दी हो जाने के लिए गर्भवती की कमर से इस घास को बाँध देते हैं।
 - (२१३) सितावर (शतावर)—एक घास विशेष जिसकी बेल चलती है।
- (२१४) सिवार (सं० शेवाल)—पानी की एक बेल जो काई के रूप में तालाब या निदयों के किनारों पर जम जाती है।
 - (२१५) सिवर्लिग—छतीली घास जिस पर लम्बा फूल आता है।
- (२१६) सीता-माता—एक हाथ ऊँची घास जिसे पशु खाते हैं। इस पर गोली-सा फल लगता है। यह जौ-गेहूँ के खेतों में उगती है।
- (२१७) सीता सरसों—एक-डेढ़ हाथ ऊँची घास जिस पर घुंडी-सी लगती है और उसमें से सरसों जैसे छोटे और गोल बीज निकलते हैं।

- (२१८) सीता सोंहनी—लगभग दो हाथ का पौधा जिसमें से ऊपर को सींकें-सी निकलती हैं।
- (२१६) सुकलाई—यह लगभग पाँच-छुः हाथ ऊँचा रूपँदार पौधा होता है। रस श्रौर गुड़ बनाने में इसका निखार लगता है। तिल के पौधे की फिलयों के बराबर ही सुकलाई की फिलयाँ होती हैं।
 - (२२०) सुखदेई -- बैंजनो फूल की दो बालिश्त की घास जो चौमासों में होती है।
- (२२१) सुरदासन या सुदर्सन—भुग्रड के रूप में उगनेवाला पौधा जिसकी पत्तियाँ तलवार की भाँ ति होतो हैं। इस पर सफेद फूल लगता है। कान के दर्द में सुदर्सन के पत्ते का रस लाभ करता है।
 - (२२२) संजा-पीले फूल की हाथ भर ऊँची घास ।
- (२२३) सेंडा—यह घास एक बालिश्त की होती है। सेंडा एक गहना भी है जिसे स्त्रियाँ नाक में पहनती हैं। यह गोल होता है। सेंडा घास पर पीले रंग का सेंडा नाम के आ्राभूषण-सा फूल आता है। अ्रतः इस घास को भी सेंडा कहते हैं।
 - (२२४) सेतफूली-सफेद फूल की बेलदार घास।
- (२२५) सेंद्र मक्का-ज्वार की फसल में एक बेल उग आती है, जिस पर अंडाकार फल आता है।
- (२२६) सैलरा या सीलरा—सफेद फूल की बेल जिस पर तोरई से पतला फल त्राता है। किसान के बैलों के जूए में जो सैल (एक तरह की छोटी लकड़ी) पड़ती है, उसी के समान फल होता है। संभवतः इसीलिए इस घास को सैलरा कहते हैं।
- (२२७) हंसराज—यह बेलदार घास है, जो कुएँ की कोठी में उग स्राती है। परछाँव के फोड़ों के लिए यह अञ्छी दवा है। इस पर गुलाबी फूल स्त्राता है।
- (२२८) हजारदाना—को कुरू की भाँति इस पर हजारों बीज त्र्याते हैं। इसका पौघा एक बालिश्त का होता है।
 - (२२६) हड्जुरी-सफेद फूल की एक बालिश्त ऊँची घास।
 - (२३०) हरदी —इसे उगाते हैं। इसका पौधा डेढ़ हाथ का केली की भाँति होता है।
 - (२३१) हाथीचक—इसे उगाते हैं। इथेली का-सा पत्ता स्रोर फूल पीला स्राता है।
- (२३२) हाथी चिघार या हाथी चिक्कार चने से के पत्ते वाली बेल जिस पर पीला फूल त्राता है।
- (२३३) हिम्न खुरी—इस घास की बेल चलती है। फूल नीचे गुलाबी अपर सफेद। पशुश्रों को खिलाई जाती है। इसके पत्तों की बनावट हिरन के ख़ुरों के समान होती है।
- (२३४) हींस यह भाड़ीदार पौधा है जिस पर सफेद फूल और लाल फल मटर जैसा गोल आता है। उस फल को हींसा कहते हैं। मुहावरे में मूर्ख आदमी को 'हींस का सूआ' भी कहा जाता है। 'हींस का काँटा' प्रसिद्ध मुहावरा है। हींस का काँटा उलटा लगता है।
- (२३५) **हुलहुल** इसकी ऊँचाई दो हाथ होतो है। सफेद फूल ऋौर सरसों जैसी फली ऋाती है।

पेड़-पौधे

\$६००—तुरसावरों के नाम—जिन पेड़-पौधों पर खट्टे रस की फिलियाँ और फल ब्राते हैं, वे तुरसावर कहाते हैं। तुरसावरों के नाम यहाँ ब्रकारादि क्रम से दिये जाते हैं।

- (१) श्रनार—लाल फूल का पौधा। यह तीन तरह का होता है—(१) कन्धारी (२) देसी (३) वीदाना। खट्टे श्रनार को मीठे फल का बनाने के लिए उसकी जड़ में माली खाती (बकरे का गोशत श्रीर खून) लगाते हैं। श्रीहर्ष ने नैषध में इस श्रीर संकेत किया है। एक वस्तु के पाने के लिए जब कई व्यक्ति इच्छुक हों तो कहा जाता है—"एक श्रनारु सौ बीमार।"
- (२) स्नामरों—यह तीस-चालीस हाथ ऊँचा पेड़ होता है। फागुन सुदी एकादशी के दिन स्नामरे (सं॰ स्नामलक) की पूजा देवता के रूप में की जाती है। इस पर स्त्रियाँ बेर, सिंगाड़ी स्नौर जल चढ़ाती हैं। स्रखें नौमी (कार्तिक शुक्ला नवमी) के दिन भी ब्रह्मा के रूप में इसकी पूजा की जाती है।
- (३) **इमली**—इस पेड़ के पत्ते बहुत छोटे होते हैं। कहावत के रूप में टोंक (व्यंग्य) मारने के समय कह दिया जाता है—

"लल्लोचप्पो में कहा धरौ। इमली के पत्ता पै मौज करौ।" र

इमली की कञ्ची फलो को चोइया या फउन्ना कहते हैं। पके हुए फउए कटारे कहाते हैं।

- (४) ककरोंदा या करोंदा —कँटीला पौधा है, जिसके पत्ते नीबू से मिलते-जुलते हैं। इस पर फल लाल श्रौर हरे रंग के छोटे बेर-से स्राते हैं, जिनका स्रचार पड़ता है।
 - (५) कमरख—इस पर खाँपदार लंबोतरा सा फल ब्राता है, जिसका ब्रचार पड़ता है।
- (६) कैत (सं॰ किपत्थ)—इस पेड़ पर कड़े खोपटे के गोल फल त्राते हैं, जिनका गूदा बड़ा खड़ा होता है। इसकी तासीर टंडी होती है।
 - (७) खट्टा-इसका पोधा नीवू या मिट्ठे से मिलता-जुलता होता है । गोल पत्ता; पीला फूल ।
 - (८) खटाई—कँटीला पौधा जो हींस के पौधे की तरह होता है।
- (६) चकोतरा या तुरंज—नीबू के पौधे से मिलता-जुलता पौधा जिस पर सन्तरे से बड़ा फल त्राता है।
- (१०) जम्हीरी—नीबू की जाति का पौधा जिस पर गोल फल आता है (सं० जंभोर > जम्हीर > स्त्री० जम्हीरी)।
 - (११) नारङ्गी—लाल गोल फल का पौधा (सं० नागरंग; अ०; फा० नारंज = नारंगी ३)।
 - (१२) नीचू-इसकी तीन जातियाँ हैं-
 - (१) विजीरा (सं॰ बीजपूर) बड़े फल का पेड़ ।
 - (२) कागजी नीवू-पतले छिलके का नीवू।
 - १ ''फलानि धूमस्य धयानधोमुखान्

स दाडिमे दोहद धूपिनि दुमे।"

श्रीहर्ष : नैषघ० १।८२

२ खुशामद करने में क्या रक्खा है ? श्रव तो इमली के पत्ते पर बैठकर श्रानन्द कीजिए ।

^{3 &#}x27;भर जोबन एह नारँग साखा'—डा० माताप्रसाद गप्त, जायसी-प्रंथावली पटमावत ३४३।७

- (३) कठा नीवू—कड़े छिलके का नीबू। बिजीरे को कोलियायी नींबू भी कहते हैं। इस पर दो बार फल आता है। साल में जिन पौधों पर दो बार फूल-फल आते हैं, वे दुबरेजी कहाते हैं (सं० निम्बू, फा० लेमूँ = नीबू)।
- (१३) फाल्सा—लगभग दो तोन हाथ का पोधा जिस पर मटर-से हरे फल लगते हैं श्रौर वे पकने पर लाल तथा काले हो जाते हैं।
- (१४) मिट्ठा—कच्चे मिट्ठे का रस कुछ खट्टा-सा होता है। इसका पौधा नीवू के से मिलता-जुलता है। मिट्ठे के पत्ते नीवू के पत्तों से कुछ बड़े होते हैं।
- (१५) मुसम्मी—यह मिट्ठे की जाति से मिलता हुआ पौधा है। छोटी गोल पत्ती नीबू की-सी।
- (१६) लुकाट यह अमरूद के पेड़ के बराबर ऊँचा होता है, जिस पर आम के से पत्ते और पीले फल आते हैं।
- (१७) सन्तरा—नारंगी से मिलती हुई जाति का पौधा जिस पर रसीली फाँकों का गोल फल त्राता है (पुर्त० संगतरा>संतरा)।
- (१८) सहसूत या सेतृत (फा॰ शहतृत, तृत)—इस पेड़ पर गुलाबी या सफेद रंग का फल, जो बाल की तरह होता है, गर्मियों में आता है। बुड्ढे लोग भी •इसको खा सकते हैं। इसी- लिए शहतृत के सम्बन्ध में प्रचिलत भी है—

"सैतृत गुलाबी मेवा। तृ कर बूढ़े की सेवा॥ ^१

(१६) सिल्हेंट-नीबू से मिलता-जुलता पौधा जिस पर गोल फल ब्राता है।

\$६०१ — फल्चों के नाम — जिन पेड़ों के फल बिना उबाले हुए ही खाये जाते हैं वे पेड़ फल्चे कहाते हैं, जैसे अमरूद और आम । यहाँ फल्चों के नाम अकारादि क्रम से लिखे जाते हैं।

- (१) ऋंगूर—इसकी बेल चलती है।
- (२) श्रंजीर—(त्र॰ इंजीर)—सफेद फूल का पौधा। फल गोल सुपाड़ी-सा।
- (३) श्रंडखरबूजा-इसका पौधा श्रंडउए से मिलता-जुलता होता है। इसे पपीता भी कहते हैं।
- (४) श्रमरूद या सपड़ी—िबचौंदा पेड़ जिसका तना सफेद-सा होता है। इसे मुरादाबाद में श्रंसपरी भी कहते हैं। मालवा की मालवी बोली में यह जाम कहाता है।
 - (५) अलूचा-गोल फल स्रोर पत्तियाँ मिर्च की-सी।
 - (६) आड़ू खट-मिट्ठे फल का एक पौधा।
- (७) श्राम—इसके कई भेद हैं—(१) देसी या बीजू (२) कलमी (३) लँगड़ा (४) फजली (५) दसैरी (६) मालदा (७) टिकारी (८) तुखमी (६) बंबई (१०) किसन भोग (११) तोतापरी (१२) क्वारिया (१३) चौसा (१४) जाफरान (१५) तमंचा (१६) सफेदा। श्राम का फूल बौर कहाता है। श्राम के बौर में सरसों के बराबर लगा हुश्रा फल सरसई, श्रौर सरसई से कुछ बड़ा टिकोरा कहाता है। नई श्रमिया के श्रन्दर की मींग बिजुली कहाती है। श्राम की गुठली को जब जमीन में गाड़ दिया जाता है, तब उसमें से कुछ दिन बाद कुल्ला या किल्ला (श्रंकुर) फूट पड़ता है। उस समय उसके श्रन्दर की गुठली को पपइया कहते हैं। सावन-भादों में बालक उसे पीपनी की माँति बजाया भी करते हैं। उसे विसकर बजाने योग्य बनाते

[ै] शहतूत गुलाबी रंग की मेवा है। उन्हें खिलाकर तू बुड्दे पुरुषों की सेवा कर।

समय बालक कहा करते हैं—"मेरी पपइया श्राम की, काम की खट्टे बबूर सी, कोइल बोलै पट पीं पट पीं।"

श्राम के फल के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—''नर कें ते नारी जनमी है गरभु पेट में लाई ऐ।''र जिस श्रामिया पर काला दाग-सा लग जाता है, उसे कोइलपादी कहते हैं। श्रामों के पेड़ों का समूह श्रामराई (सं० श्रामराजि) कहाता है। जिस बाग में एक लाख श्राम के पेड़ हों, उस बाग को लखपेड़ा कहते हैं। देसी श्रामों में रंग के विचार से पीरिया (पीला) श्रीर सिंदू-रिया (=जिसका कुछ हिस्सा लाल रंग का हो) बहुत प्रसिद्ध हैं। श्राम के फल में डंठल का माग टोपी कहाता है। टोपी के निम्न भाग में से जो सफेद रस-सा निकलता है, वह चेंप कहाता है।

- (८) केरा—इस पर लगी हुई फिलयों का गुच्छा गहर या गैर कहाता है। इस पौधे पर लाल रंग का बड़ा-सा फूल लगता है। एक बार ही गैर स्नाती है, स्नतः दुबारा गैर पाने के लिए केले के तने को काट देते हैं। वह फिर बढ़ता है तब गैर स्नाती है। केले के तने के ऊपर पर्त होते हैं जो गाभा कहाते हैं। स्त्रियाँ वृहस्पति के दिन चने की दाल से केले की पूजा करती हैं।
- (E) खिन्नी या खिरनी—इस पर निवौरी के बराबर पीला फल त्राता है, जिसमें कुछ-कुछ मीठा दूध-जैसा रस भरा रहता है। खिरनी पर फागुन-चैत में सफेद फूल त्राता है।
- (१०) जामुन (सं० जम्बू) यह पेड़ दो तरह का होता है—(१) श्रसाढ़ा जामुन (२) भद्दयाँ जामुन । श्रसाढ़ा जामुन के फल श्रसाढ़ में, भद्दयाँ के भादों में पक जाते हैं । भद्दयाँ का फल श्रसाढ़ा से छोटा होता है ।
 - (११) नाग या नख—यह नासपाती की एक जाति है।
 - (१२) लीचू—गोल फलों का एक पेड़ ।
- (१३) सीताफल—उठी हुई बिन्दियों के गोल फलों का एक पेड़ सीताफल या सरीफा कहाता है।
 - . (१४) सेव-नाशपातो से मिलता-जुलता लाल चित्तियों के गोल फलों का एक पौधा।

\$६०२—सामान्य पौधों श्रीर पेड़ों के नाम—जिस पौधे की ऊँचाई कम से कम ८-१० हाथ हो श्रीर जो श्रादमी का बोक भी साध ले उस पौधे को काछी-माली पेड़ नाम से ही पुकारते हैं। लेकिन बहुत मोटे श्रीर लंबे-चौड़े पेड़ को वे दरखत (दरख्त) कहते हैं। उनकी बोली में श्रमरूद पेड़ है श्रीर पीपल दरखत।

- (१) श्रंडउत्रा या श्रंड (सं० एरएड)—एक पोधा जिस पर श्रंडी नाम के गोल फल लगते हैं। प्रत्येक फल में चीये (श्रंडी के बीज) निकलते हैं, जिनसे तेल निकाला जाता है। बहुत छोटे नये फलों का लंबा गुच्छा गौर कहाता है। जब गौर बढ़ जाती है तो उसे गवा या श्रंडी कहते हैं। श्रंडउए का फूल बौर कहाता है। गवे का श्रकेला गोल फल ढेंमना श्रौर उसका १।३ भाग श्रीगना कहाता है। एक श्रौंगने में से एक चीया निकलता है।
 - (२) ग्रंड सितारा—एक पौधा जिस पर लाल फूल त्राता है।
- (३) श्रकोला—गुमटीदार पेड़ जिसके फल हिलते हुए दाँतों को जमाने में लाभ पहुँचाते हैं।

[े] कोइल = पपइये के अन्दर की गुठली भी पपइया या कोइली कहाती है।

र आम का फल पुंलिंग है। उसके अन्दर की कोइल सहित गुठली स्त्री लिंग है।

- (४) अजान-यह बिचौंदे कद का पेड़ है, जिसकी पत्तियाँ उँगली के बराबर होती हैं।
- (५) श्रमरख—गोल पत्तों का एक पेड़ जिस पर पीला फूल श्राता है।
- (६) अमलतास—इस पेड़ पर काली मोटी फिलयाँ आती हैं, जिन्हें नागफरी कहते हैं। नागफरी दवा में काम आती है। अमलतास की पित्तयाँ जामुन की-सी होती हैं। डा॰ हजारीपसाद द्विवेदी ने इसे ही (हिन्दी साहित्य की 'भूमिका पृ॰ २३६) 'किर्णिकार' बताया है। अमलतास के लिए संस्कृत में 'आरग्वध' शब्द भी है।
 - (७) अरंड ककड़ी-चौड़ी कटावदार पत्तियों का एक पेड़ ।
- (८) अरलू या उरू (सं० अरलु)—इसके पत्ते नीम के-से और फल नीम की निबौरी-सा होता है। छाल संग्रहणी रोग में काम आती है।
 - (ε) श्रलउश्रा—इस पेड़ पर सफेद फूल श्रीर सिंगाड़े-सा फल श्राता है।
 - (१०) ऋलौंड़ौ-गोल पत्तियों का पेड़ है, जिस पर पीला फूल आता है।
- (११) श्रसोक (श्रशोक)—इस पर श्राम के से लेकिन लहरदार किनारीवाले पत्ते श्राते हैं। श्रशोक वृत्त के सम्बन्ध में किव-प्रसिद्धि है कि सुन्दरियों की लात से यह फूल उठता है। जासुन का सा गुच्छेदार सुनहरी पीला बोर इस पर वैसाख में श्राता है। फल श्राकृति में नीम की निबंती-सा होता है, जो रंग में हरा लेकिन श्रसाढ़ में पकते समय वह फल कुछ काला-सा पड़ जाता है। बीज का रंग लाल होता है।
- (१२) आवनूस या तेंदू—यह जंगली पेड़ है, जिसकी लकड़ी काली होती है। कोई-कोई इसे बाग में भी लगाते हैं। इसे संस्कृत में 'कोविदार' कहते हैं।
 - (१३) इलाइची-इस पेड़ पर पीला फूल आता है। पत्तियों में सुगन्ध आती है।
 - (१४) इलीची-एक पेड़ जिस पर पीला फूल आता है।
- (१५) उसवा (দা॰ उशबह्)—इसकी छाल श्रोर पत्तियों से खून साफ करने की दवा बनती है।
 - (१६) ककइया-इस पर फागुन में पीला बीर स्त्राता है।
- (१७) कठगूलर या कठूमर गूलर की भाँ ति ही इस पर गोल फल लगते हैं, लेकिन वे सख्त होते हैं। गूलर के सम्बन्ध में लोगों का कहना है कि इस पेड़ पर फूल नहीं त्राता। लोकोकि प्रसिद्ध है—

"गूलर रोई फूल कूँ, फल कूँ रोयौ फरास। बंभा रोई कोलि कूँ, देखि बिरानी आस॥"

१ 'पादाघातादशोकः" । — मल्लिनाथी टीका मेघ० २।११ "स्त्रीयां स्पर्शात् वियंगुर्विकसति वकुलः सीधुगगडूषसेकात पादाघातादशोकस्तिलक कुरवकौ वाच्यार्लिगनाम्याम् । मन्दारोनर्मवाक्यात् पटु मृदुहसनाच्चम्पको बक्त्रवाताच्चृतो गीतान्नमेहर्विकसति च पुरो नर्तनात् कर्णिकारः ।" — दोहदप्रसिद्धिः; मल्लिनाथो टीका, उत्तर मेघ०, श्लोक ११

र गूलर फूल के लिए श्रीर फरास (एक पेड़) फल के लिए रोया। उसी प्रकार बन्ध्या नारी दूसरे का पुत्र देखकर श्रपनी कोख (सं० कुचि) के लिए रोने लगी।

- (१८) कठैर (सं॰ कराटिक फल > कंटइहल > कँटेहर > कठैर) इसके तने पर बड़े-बड़े फल बन्दर की तरह लटके रहते हैं। कठैर (कटहल) के फल का साग बनता है। फल के ऊपर कुछ काँटे-से उठे रहते हैं। इसे संस्कृत में 'पनस' भी कहते हैं।
- (१६) कदम (सं॰ कदम्ब)—इस पेड़ पर पीलापन लिए हुए सफेद फूल लगते हैं। यह सावन-भादों में फूलता है। फूलने के समय का संकेत कालिदास ने मेघदूत में किया है। कि कदम्ब के फूल पर छोटे-छोटे बाल-से उठे रहते हैं। तभी तो बिहारी ने नायिका के रोमांचित शरीर को कदम्ब की माला बताया है। र
- (२०) कर्रु खाँ—यह छोटो पत्ती और सफेद फूल का पेड़ है, जिस पर आलू जैसा गोल फल आता है।
- (२१) कीकर या वबूर (सं० बब्बूल)—इसकी छाल कस और पत्तियाँ वबरूती कहाती हैं। पीला फूल आता है और सफेद सो फली। जब किसी किसान को तिजारी (तीसरे दिन आने-वाला ज्वर) या चौथइया (चौथे दिन आनेवाला ज्वर) आने लगता है, तब वह शुक्रवार या शनिवार को अंटोक (किसी से न टोका हुआ) बबूर के पेड़ से गले मिलता है और कहता है—

"मेरौ महमान तेरैं त्रावै । त्राउ-बैठना मन कौ पावै ॥"3

गाँववालों का विश्वास है कि ऐसा करने से जाड़ा-बुखार दूर हो जाता है। बिना काँटों का एक बबूर मकना भी कहाता है। बबूल की कटी हुई काँटेदार सूखी शाखाएँ ढाँकर या भाँकर कहाती है।

- (२२) कौड़िया ढाक—गोल पेंपने (पत्ते) और पीले फूलों का एक पौधा जो ढाक की ही जाति में से है। ढाक के फूल टेसू या केंसू (सं० किंग्रुक) कहाते हैं। टेसू के रंगीन पानी से गाँवों में होली खेली जाती है। ढाक के नये पत्तों को भी पेंपना कहते हैं। कनागत (सं० कन्या-गत) के दिनों में कागौर (काकबिल) ढाक के पत्तों पर हो डाली जाती है।
- (२३) खंडार या खडारि—लगभग पाँच हाथ ऊँचा पौधाः मामूली लम्बा पत्ताः; फूल पोला चौमासों में।
- (२४) खजूर—(सं॰ खजूर) ताड़ की तरह का पेड़ जिसके फल पीले रंग के बेर के बरा-बर होते हैं। खजूर के पत्तों को पिलिंगा कहते हैं। ताड़ (सं॰ ताल) का तना लम्बा श्रीर सपाट-सा होता है, लेकिन खजूर के तने में पत्तियों के डंठलों के ठूँठ से लगे रहते हैं श्रीर वह ताड़ से छोटा होता है। ताड़ के सिरे पर पत्ते होते हैं। वहाँ से एक रस-सा निकलता है, जो ताड़ी कहाता है। ताड़ को तालबिच्छ (सं॰ तालबृज्ञ) भी कहते हैं।
- (२५) गूलर—यह जंगली पेड़ है जिसके फल में उड़नेवाले छोटे-छोटे कोड़े निकलते हैं, जिन्हें मिनुगा कहते हैं। (अप॰ गुल्लर>हिं॰ गूलर। अप॰ उक्क>हिं॰ ढाक)।

१ "सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं बधूनाम् ।"-कालिदास, मेघ०, २।२

र "लहि प्रसाद-माला ज भौ, तनु कदम्ब की माल ॥"

[—]बिहारी रत्नाकर, दो० ४७०।

³ मेरा महमान तेरे यहाँ त्राएगा। तू उसे श्रच्छी तरह श्राउ-बैठना देना श्रर्थात् स्वागत करना।

४ भादपद शुक्ला पूर्णिमा से लेकर श्राश्विन कृष्णा श्रमावस्या तक के श्राद्धदिवस ।

[&]quot; सन्देशशसक, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १६४४ ई०, छन्द ४७,४८

- (२६) गोंदी—इसकी छाल से मुँह के छाले ठीक हो जाते हैं। स्त्रियाँ कभी-कभी ऋपने होंठ रँगने के लिए गोंदी की दाँतुन भी करती हैं।
- (२७) चारचरबी—इस पेड़ पर शीशम के से छोटे गोल पत्ते श्रौर फली पतली पपड़ी सी श्राती है।
- (२८) **छोंकरा**—इस पर इमली के से पत्ते, फूल पीला और गाँठदार फली त्राती है। इसका साहित्यिक नाम 'शमी' है। दशहरे के दिन (क्वार सुदी दशमी) स्त्रियाँ छोंकरे को पूजती हैं।
- (२६) जंगलजलेबी—इमलो के से पत्ते आरे फूल पीला, इसकी फली जलेबी की भाँति होती है।
 - (३०) हूँ गरा-यह भी एक वृद्ध विशेष है। इसे पीलू भी कहते हैं।
 - (३१) तुन (सं० तुन्न)—एक पेड़ जिसकी लकड़ी बड़ी हलकी ऋौर कमजोर होती है।
- (३२) तेंदू (सं ७ तिन्दुक)—इस पेड़ का सार (हीर) काले रंग का होता है जो कि ब्राब-न्स से मिलता-जुलता है। कोई-कोई तेंदू को 'ब्राब-स्स' कहते हैं।
- (३३) थू अर या थु हुड़ जंगली पौधा जिसकी पित्तयाँ पतली डंडी-सी होती हैं। इसमें से दूध-सा रस निकलता है जिसकी तासीर बड़ी गर्म होती है।
- (३४) दौनाबर—बर (सं० वट) के-से पत्तों का बिचौंदा पेड़। मालियों का कहना है कि कन्हइया जी दौनाबर के पत्तों पर ही गोपियों से दही लेकर खाया करते थे।
 - (३५) धूमर--एक पेड़ विशेष ।
- (३६) नीच या नीम सफेद बौर, पीले फल का पेड़ । इसका फल निचौरी (सं० निम्ब-कपर्दिका>निंबकौड़ी > निबौरी) कहाता है । कञ्ची निबौरी वहुत कड़वी होती है । एक मीठा नीम भी होता है, जिसका पेड़ छोटा होता है श्रीर लाल बौर श्राता है ।
 - (३७) पसेंदू-गुमटीदार बिचौंदा पेड़ होता है जिस पर गूलर जैसा गोल फल त्र्याता है।
 - (३८) पाकड़ी (सं० पर्कटी)—बिचौंदे श्राकार का एक पेड़ ।
- (३८ ऋ) पाड़िरे—हलके लाल रँग के फूलों का वृद्ध विशेष। पाणिनि (४।३।१३६) ने 'पाटली' नाम के एक वृद्ध का उल्लेख किया है। पउम चरिड (३।१। :) में भी 'पाडली' नाम ऋाया है।
- (३६) पापड़ी-पीले फूल वाला एक पेड़ जिसकी पत्तियाँ श्राम की पत्तियों से कुछ-कुछ मिलती हैं।
- (४०) **पिलखुन** (सं० पीलुकुण—पाणिनि ४।१।८६)—एक पेड़ जिस पर **बरगुदों** (=बरी के फल) के समान गोल फल त्राता है।
- (४१) पिलू या पीलू (सं० पीलु)—इसके फल से मस्ड़े श्रौर होंठ लाल हो जाते हैं। गाँव की स्त्रियाँ पीलू के फल से श्रपने होंठ कभी-कभी लाल किया करती हैं। पीलू का फल लखीटे (लाल लेप जो होठों पर किया जाता है) का काम करता है। पीलू के पेड़ को 'डूँगर'; फूल को बगर; कच्चे फल को घिरीं; श्रौर पके फल को पीलू कहते हैं। डूँगर से मिलता-जुलता ही 'खड़ियान' पेड़ होता है।
 - (४२) पीपर (सं॰ पिप्पल) माली की बोली में यह दरखत है। इस पर लाल-सा गोंद

१ "जीभ निबौरी क्यों लगै; बौरी, चाखि ग्रँगूर।"

[—]विहारी-रत्नाकर, दो० १६७।

त्राता है, जिसे लाख कहते हैं। पीपल का छोटा श्रीर गोल फल पीपरी कहाता है जो बैसाख-जेठ में पकता है। पीपल को खियाँ इतवार श्रीर बैसाख सुदी पूरनमासी के दिन पूजती हैं। इसे संस्कृत में 'चलदल' भी कहते हैं।

- (४३) फरास—यह एक जंगली पेड़ है, जिस पर फल नहीं त्राता । जब कोई मनुष्य रोग त्रायवा बुढ़ापे के कारण बहुत दुर्बल हो जाता है त्रीर उसकी जिन्दगी का डेरा चलताऊ मालूम पड़ता है, तब उसकी हालत को बताने के लिए 'श्रधकाटे फरास' मुहावरे का प्रयोग किया जाता है।
 - (४४) बकाइन या बकाइँद-नीम के-से दाँ तेदार पत्ते, फल निबौरी जैसे मुर्रेदार त्राते हैं।
 - (४५) **बढ़ैर या बड़हल**—स्रालू जैसे खट-मिट्ठे फल का पेड़। फल चैत-बैसाख में स्राता है।
 - (४६) बन्ना-यह बिचौंदा पेड़ है, जिस पर ग्रमरूद जैसा फल ग्राता है।
- (४७) वर, वरी या वरगद—बर (सं० वट) सबसे बड़ा दरखत (दरख्त) है। इसकी शाखाओं में से लटें निकलती हैं, जो जमीन में घुस जाती हैं। बर पर लाल तथा गोल फल आते हैं, जो वरगुदा कहाते हैं। वरमावस (ज्येष्ट कृष्ण अमावस्या) को स्त्रियाँ वर की पूजा करती हैं।
 - (४८) वहेड़ा-गोल फल का एक पेड़ । (सं० विभीतक > प्रा० बहेड़ अ > बहेड़ा) ।
- (४६) **बाँस**—यह जंगली पेड़ है। बाँस के पेड़ों का समूह **बाँसी** कहाता है। किसी-किसी बाँस में से सफेद छोटी डेली-सी निकलती है जिसे बंसलोचन कहते हैं। लोगों का कहना है कि स्वाति नत्त्रत्र की बूँद बाँस में जब पड़ जाती है तब वंसलोचन बन जाती है।
- (५०) बेरिया—कॉ टेदार पेड़ जिस पर बेर (सं० बदर > बयर > बहर > बेर) त्राते हैं। इसकी दो जातियाँ हैं—(१) गोला (२) पैमदीं। बेरिया सातें (माघ शुक्ल सप्तमी) को बेरिया की पूजा होती है। मैयाद्यौज (कातिक सुदी द्यौज) के दिन स्त्रियाँ त्रोखली में एक पूड़ी पर बेरिया के पत्ते रखकर उन्हें उल्टे धनकुटे से कूटती हैं त्रौर कहती जाती हैं—"ए" (किसी पुरुष का नाम लेकर) के घरमारे बैरियरा। उल्टे धरमारे बैरियरा।
- (५१) बेल या बेलपत्थर (सं० बिल्वपत्र)—यह एक कँटीला पेड़ है जिस पर बहुत कड़े खोपटे का बड़ा फल आता है। सावन में बेल के पत्ते शंकर जी की मूर्ति पर चढ़ाये जाते हैं।
- (५२) **बोतलबुरस** या **हमा**—इस पर बालोदार लम्बा फूल लाल रंग का त्र्राता है। इसकी पत्तियाँ बारीक होती हैं।
 - (५२ क) भोंरि-पीले फूल का एक पेड़ ।
- (५२) महँदी—लगभग चार हाथ का पोधा जिसकी पत्तियों को पीसकर स्त्रियाँ सावन में तीज और सलूने के दिन अपने हाथ रचाती हैं। इस पर छोटी गोलियाँ सी आती हैं।
- (५४) मिखिया—गोल पत्तों का पौधा जिसकी 'लकड़ी बड़ी पोच (फा॰ पून=कमजोर) होती है।
 - (५५) मनोकामना—सफेद फूलों का चार-पाँच हाथ का पौधा।
- (५६) महुआ (सं॰ मधूक)—पीले श्रोर सुगन्धित फूलों का पेड़, जिसका फल गिलोंडा कहाता है। महुए के फूलों में मीठी महँक श्राती है।

१ श्रधकाटे फरास होना = मृत्यु के निकट होना।

२ श्रमुक व्यक्ति के बैरी पकड़कर उल्टे मार दिये।

³ त्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने महुए के फूर्लों की मीठी महँक का वर्णन करते हुए अपने बाबू टाइप साथी की प्रकृतिखान—शून्यता पर हलका पर भीतरी व्यंग्य कसा है।

- (५७) मानसरोवर—इसका पौधा केला जैसा होता है और पत्ते भी आकार में केले के से लम्बे और चौड़े होते हैं। मानसरोवर की जड़ में एक डोरा-सा निकलता है, जिसे सुना कहते हैं। यही पौधे का बीज होता है।
- (५८) मोरपंखी—इसे बागों में शोभा के लिए लगाते हैं। इसकी पत्तियाँ नाचते हुए मोर के पंखों-सी दिखाई देती हैं। इस पर गोल फल आता है।
 - (५६) रमासिन--यह पीले फूल का पेड़ है।
 - (६०) रीठा—(सं० अप्रिष्ठ) इस पेड़ पर गोल पत्ते और पीले फल आते हैं।
 - (६१) रैंमजा-इमली या छौंकरे की-सी पत्तियोंवाला एक पेड़ ।
 - (६२) लड्डग्रा-बिचौंदे ग्राकार का एक पेड़ ।
- (६३) **ल्हबेड़ा या लभेड़ा**—गोल फल का पेड़ है। इसके फल पकने पर कुछ हल्के गुलाबो या बादामी हो जाते हैं, जिन्हें रेंटा भी कहते हैं। इनमें चिपकीला रस होता है।
- (६४) लोद (सं॰ लोध)—पीले फूलों का पेड़ । इस पर पूस-माह में फूल आते हैं । कालि-दास के मेघदूत में वर्णित त्र्यलका की बधुएँ इसी का पराग मुँह पर लगाती थीं।
- (६५) समालू—सफेद फूल का छै-सात हाथ ऊँचा पौधा जिस पर मिर्च का-सा पत्ता श्रौर सफेद फूल ब्राता है। टाँग में सरे (राध ब्रौर खून का निकलना) चलने पर समालू की पत्तियों का भपारा (भाप को गर्मी) देते हैं।
- (६६) सरों—मोरपंखियों से मिलते-जुलते एक पेड़ को सरों कहते हैं। यह बाग में सुन्दरता के लिए लगाया जाता है।
- (६७) सार—(सं॰ शाल)—एक लंबा पेड़ जिसकी लकड़ी बढ़िया होती है। इसे साखू या सखुआ भी कहते हैं।
- (६८) सिरस (सं॰ शिरीष)—इस पेड़ पर फूमका (कान का एक भूषण) जैसा पीला फूल ख्राता है। यह पेड़ वैसाख-जेठ में फूलों से लदबदा जाता है। कालिदास के कान्यों में सिरस का फूल नारियों के कानों के ख्राभूषण के रूप में बहुत प्रयुक्त हुआ है। 2
 - (६६) सिहोरा—सफेद फूल श्रीर गोल पत्तियों का एक पेड़ । इसमें दूध-सा रस निकलता है।
- (७०) सीसों (सं० शिंशपा)—पीले बेर का एक पेड़ जिसकी लकड़ी मजबूत श्रौर सुन्दर होती है (सं० शिंशया > श्रप० सीसव > सीसउ > सीसों)।
- (७१) सेंजना या सहजना (सं० शोभांजन)—इस पेड़ पर सफेद फूल और फिलयाँ आती हैं। फिलियों का अचार भी पड़ता है।
- (७२) सैमर (सं॰ शाल्मिल)—इस पेड़ पर लाल रंग का फल त्र्याता है, जो देखने में सुन्दर होता है, लेकिन अन्दर रुई होती है। सूए (तोते) स्वाद के लिए चोंच मारते हैं, लेकिन मिलती है सूखी रूई।

 [&]quot;नीतालोध्रप्रसवरजसा पायद्धतामानने श्रीः।"—कालिदास : उत्तर मेघ० श्लोक २।

[&]quot;प्रफुल्ल लोधः परिपनवशालिः"—कालिदास, ऋतुसंहारम्, हेमन्तवरर्णनम् ४।१

र ' चूड़ापाशे नवकुरबकं चारकर्णे शिरीषम्।"

⁻⁻⁻कालिदास: उत्तर मेघ० रलोक २।

- (७३) सेंहड़ (सं० सिहुएड)—कॉंटेदार पौधा जिसमें से दूध-सा रस निकलता है। किसी बलवान से जब कमजोर भिड़ जाता है तब 'सैंहड़ ते पींठ रिगसत्वे' मुहावरे का प्रयोग होता है।
- (७४) हर्दु इसकी पींड़ (तना) काफी ऊँचा और सल्ला (सीधा) होता है। प्रायः सोठें और शहतीर हर्द् के तने में से बनते हैं।
- (७५) हिंगोट (सं॰ इंगुद)—एक पेड़ जिसके फलों में से तेल निकलता है। शकुन्तला नाटक में कालिदास ने इसका वर्णन किया है। व

अध्याय १४

नालबन्दी

\$६०३—पायः बैलों, मैंसों श्रीर घोड़ों के पाँवों में खुरी श्रीर नालें ठोकी जाती हैं। बैलों श्रीर मैंसों के खुरों (वै० सं० च्र—ऋक्० १०।२८।६) में जो श्रद्ध चन्द्राकार खोहे को पत्ती ठोकी जाती है, वह खुरी कहाती है। घोड़े के नाल (श्र० नाल) ठुकती है। बैल की पिछली दोनों टाँगों में श्रलग-श्रलग दो-दो खुरियाँ ठोकी जाती हैं। श्रगली टाँगों में एक-एक खुरी ही ठोकी जाती है। बैल के खुर के दो भाग होते हैं। प्रत्येक भाग खुरी कहाता है। श्रागे की बाई टाँग की बाई खुरी में ही एक खुरी (नाल) ठुकती है। इसे वाहरी खुरी कहते हैं। श्रागे की दाहिनी टाँग की दाहिनी खुरी में जो नाल ठुकती है, वह भी वाहरी खुरी कहाती है, क्योंकि यह बाहर को श्रोर रहती है। चलने में खुर से खुर लग जाने को नेवर या नेवड़ लगना कहते हैं। बाहरी खुरी से नेवड़ लगने पर कोई जोखों (हानि) नहीं श्राती।

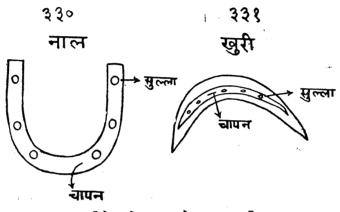
बैलों के खुरी ठोकनेवाले खुरबँधा श्रौर घोड़ों के सुमों में नाल ठोकनेवाले नालबन्द कहाते हैं। नाल ठोकने का काम नालबन्दी श्रोर खुरबँधने का काम खुरबँधाई कहाता है। खुरों में नाल (खुरी) ठोकने के लिए 'बाँधना' किया श्रौर सुमों में नाल ठोकने के लिए 'बन्दना' किया का प्रचलन है।

नाल श्रीर खुरी में श्राकार श्रीर मोड़ का श्रंतर है। श्रद्ध श्ररडाकार रूप में नाल श्रीर श्रद्ध चन्द्राकार रूप में खुरी होती है। दोनों ही में नाली का-सा गड़दा होता है। उस गड़दे को चापन कहते हैं। चापन में ही छेद होते हैं, जिन्हें सुल्ला कहते हैं। उन सुल्लों में होकर जो घुंडीदार छोटी-छोटी कीलें ठोकी जाती हैं, वे मेख (फा॰ मेख) कहलाती हैं। मेख की घुंडी श्रीर पतली नोंक श्रन्नी कहाती है। मेख को परेग, कील श्रीर चोभा भी कहते हैं।

९ "बिरह-तचें उघर्यों सु श्रव, सेंहुड़ कैसो श्राँकु।" जगन्नाथदास रत्नाकर (सम्पादक) : बिहारी रत्नाकर, दो० ४४७

र ''प्रस्निग्धाः क्वचिर्दिगुदीफलभिदः सूच्यन्त एवोपलाः।'' कालिदास : ग्रभिज्ञान शाकुंतलम्, त्रंक १, श्लोक १३ (निर्णय सागर, श्रष्टम संस्करण)

यदि बैल की खुरियाँ अधिक घिस गई हों और मेखें अधिक लम्बी हों तो गाड़ने में कमी-कमी उनकी नोंकें मांस में चुम जाती हैं। उसे खुरी की कच्ची बाँध कहते हैं। कच्ची बाँध में बैल मेख उकने पर बिलबिला जाता है और मुँह से एक आवाज करता है, जिसे 'करहार' कहते हैं। 'करहार' में कुछ-कुछ रँमाने की-सी आवाज निकलती है। अताई खुरबँधा (अयोग्य और जल्दबाज खुरी ठोकनेवाला) कमी-कमी कच्ची बाँध की खुरी बाँध देता है। जब मेख की नोंकें खुरी में हो रहती हैं, तब वह पक्की बाँध कहाती है।



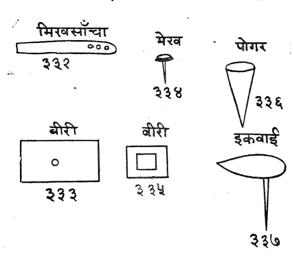
[रेखा-चित्र ३३० से ३३१ तक]

\$६०४—मेख श्रीर खुरी ठीक करने में काम श्रानेवाले श्रीजार—लोहार के यहाँ से जो खुरियाँ श्रीर नालें श्राती हैं, उनमें सुल्ला (छेद) नहीं होते। उनमें छेद करने के लिए नालवन्द श्रीर खुरवँधा श्रपने कुछ श्रीजार काम में लाते हैं।

एक मूसलीनुना पोले लोहे का श्रीजार होता है, जिसमें छेद होते हैं। उसे मिखसाँचा (मेख बनाने का साँचा) कहते हैं। उसके छेदों में मेख डालते हैं श्रीर फिर उस मेख का धुंडीदार सिर ठोकते हैं। ऐसा करने से मेख की मुंडी श्रीर श्रन्नी ठीक हो जाती हैं।

नाल या खुरी की चापन में छेद करने के लिए पोगर श्रौर बीरी या बीड़ी से काम लिया जाता है। मोटी कील जिसकी शक्ल नोंकदार मूसली की माँ ति होती है, पोगर कहाती है। एक वर्गाकार मोटी मारी लोहे की पत्ती जिसके बीच में छेद होता है बीरी या वीड़ी कहाती है। नाल या खुरी को बीरी पर रखकर श्रौर पोगर की नोंक को चापन में जमाकर ऊपर से हथीड़ा मार देते हैं। हथीड़े की चोट से पोगर चापन में सुल्ला (सुराख) कर देती है। बीरी इकबाई (लोहे का एक मारी श्रौजार जिस पर रखकर नाल, खुरी श्रादि की टोका पीटी करते हैं) पर रखी रहती है। इसलिए पोगर की नोंक को रोकने के लिए इकबाई लाग का काम करती है। चोट श्रौर धमक को रोकने के लिए जिससे सहायता ली जाती है, वह वस्तु लाग कहाती है।

\$६०५ — खुर बँधाई और नालवन्दी के श्रीजार — खुरबँधा के पास मोटी श्रीर लम्बी एक रस्सी होती है, उसे श्रड़गोड़री कहते हैं। जिस बैल के खुरों में खुरी बँधती हैं, उसे पहले धरती पर गिराया जाता है। इस ढंग को गिरियाढंब बाँध कहते हैं। घोड़े के सुमों में जब नालें ठोकी जाती हैं, तब वह खड़ा रहता है। खड़ी हालत में नाल ठोकना ठड़िया ढंब बन्द कहाता है। धरती पर गिराने के लिए वही रस्सी उसके पेट पर होकर डाली जाती है। पेट पर के फन्दों



[रेखा-चित्र ३३२ से ३३७ तक]

को पेटी कहते हैं। 'खुरी बाँघने में पहले तीन टाँगों को एक जगह बाँघा जाता है। दो पिछलो टाँगों के साथ बाई ख्रोर की एक अगली टाँग को ख्रड़गोड़री (= रस्सी) से बाँघ दिया जाता है। तीनों टाँगों के इस बँघाव को तिगोड़ी कहते हैं। 'खुर बँघा' की ख़ड़गोड़री (एक रस्सी) पेटी ख्रीर तिगोड़ी के काम में ही ख्राती है।

एक दुसंखी नाम की लकड़ी होती है, जिसमें दो संखियाँ निकली रहती हैं। दुसंखी पर तिगोड़ी रखकर खुरी बाँधी जाती है।

मेख उखाड़ने अथवा तोड़ने के लिए सड़ाँसीनुमा एक ख्रौजार होता है, जो जम्बूर (अ॰ ज़न्बूर) या सँड़ासा (सं॰ संदंशक > संडासअ > संडासा > सँड़ासा) कहाता है। जम्बूर के दोनों डंडे 'पर' कहलाते हैं।

खुरी और नाल ठीक करने के लिए हतौड़ा (हथौड़ा) होता है। इससे छोटी हतौड़ी होती है। इसे बालखा भी कहते हैं। खुरी में ठुकी हुई मेख की निकली हुई नोकें हथौड़ी या हथौड़िया से ठोककर टेढ़ी और गोल हालत में मोड़ दी जाती हैं। इस प्रकार मोड़ने के लिए महत्त्वपूर्ण किया 'माँठना' है। मेख माँठने के लिए ही हथौड़िया काम में आती है।

घोड़े की पुतली (सं॰ पादुतिलिका = टाप की तली) साफ करने तथा सुम्म या सुम छीलने के लिए छुरी (सं॰ चुरिका) होती है, जिसका फल आगे सिरे पर कुछ मुझ होता है। सुमों को (फा॰ सुम) काटने के ही लिए लोहे का एक औजार छैनी (सं॰ छेदिनका > छेआएआ > छेआएी > छैनी) होता है।

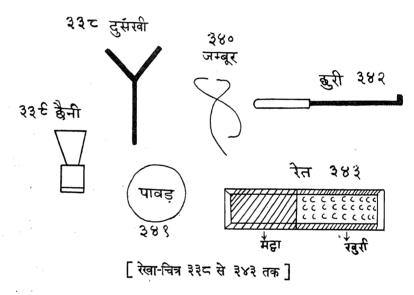
मेख या नाल को ठोक देने पर मेखों की जो नोंकें कुछ निकली रहती हैं, उन्हें जिस श्रीजार से विसते हैं, वह रेत कहाता है। रेत से विसने के लिए 'रेतना' किया चलती है। रेत लोहे की चौड़ी, मोटी श्रीर लम्बी पत्ती होती है, जिसमें तीन श्रोर मट्ठा श्रीर तीन श्रोर ही खुरी

[े] निघग्ट कोश (४।२) में 'पादु' को पाँव का पर्याय ही लिखा गया है।

२ सुम के लिए यजुर्वेद (१२।४) में 'शफ' शब्द आया है-

^{&#}x27;'यज्ञायज्ञियं पुन्छं घिष्ण्याः शफाः (यज्ञु० १२।४)।

होता है। रेत में बनी हुई लम्बी लम्बी रेखाएँ मट्ठा, श्रीर कट्टूकस (बीयाकस या बिलइया) की भाँ ति के गड्ढेदार उठे हुए छेद खुर्रा कहाते हैं। रेत के ऊपर-नीचे के धरातल दो-दो भागों में बँटे रहते हैं। प्रत्येक भाग टकाई कहाता है। इस तरह दोनों धरातलों में चार टकाइयाँ होती हैं। एक टकाई में मट्ठा श्रीर तीन टकाइयों में खुर्रा होता है। इधर-उधर के दोनों बाजुश्रों में भी मट्ठा ढला होता है। पूरे रेत में कुल छह पक्खे (सं० पच्च + क) होते हैं श्रर्थात् चार बाजू श्रीर दो जमीने या धरितयाँ (धरातल)। घोड़े की टाप को रेतते समय उसे एक लकड़ी के गोल तख्ते पर रख लेते हैं। उस तख्ते को पोड़, पावड़ या पाँता कहते हैं।



लोहे का लम्बा तथा भारी खूँदा, जिससे घोड़े की टाँग बाँघी जाती है, परेघा या परेगा (सं॰ परिघ⁵) कहाता है।

अध्याय १५ मन्दिर श्रौर पूजा

\$६०६—देवी-देवता का स्थान विशेष, कोठा श्रयवा घर मिन्द्र कहाता है। इसे जन पदीय बोली में मिन्द्ल, मन्दुर या मन्दुल भी कहते हैं। मन्दिर में सर्वप्रथम देव-मूर्ति का

^{े &}quot;निष्नंतः समरेऽन्योन्य श्र्राः परिघ्रबाह्वः।" महाभारत, प्रकाशक श्री पाददामोद्र सातवलेकर, विराट पर्वं, गोहरण, ३२।११

रखना 'पघराना' कहाता है। मूर्ति जहाँ पघराई जाती है, वह स्थान निज मन्दिर कहाता है। राम, कृष्ण, शिव, सीता, राघा और दुर्गा आदि की मूर्तियाँ निज मन्दिर में जिस चौकी पर रक्खी जाती हैं, उसे सिहासन कहते हैं। राम या कृष्ण की मूर्ति 'ठाकुर जी' भी कही जाती है। 'ठाकुर' शब्द प्राचीन तुर्की 'तिगिन्' से व्युत्पन्न है। पुजारी का निज मन्दिर में रहना सेवा में रहिबो या अपरस में रहिबो (सं॰ अस्पर्श > अपरस) कहाता है। अपरस-वास के समय ठाकुर जी का सेवक (पुजारी) ऊनी अथवा रेशमी कपड़े ही पहनता है। किसी अन्य व्यक्ति को क्रूता भी नहीं है। काले रंग की छोटी विटया (पत्थर का गोल उकड़ा) सालिगराम (सं॰ शालग्राम) कहाती है। इसे विष्णु मानकर पूजते हैं। प्रायः दुर्गा देवी के निज मन्दिर में मूर्ति के आगे एक कपड़ा लटका रहता है, जिसे पट कहते हैं। पूजा के उपरान्त पुजारी जब पट डालकर मूर्ति को दकना चाहता है, उससे कुछ चण्ण पडले वह मूर्ति के आगे भुककर घरती से सिर लगाता है। पुजारी की यह किया सिर-धारना कहाती है। देवी के प्राग्ण के समय ही 'सिर घारने' की किया की जाती है। ऐसा मालूम पड़ता है कि जाने के अर्थ में हिन्दी को 'सिधारना' किया के मूल में 'सिर धारना' ही है। सिर धारने के बाद वह पट डाल देता है और सेवा कार्य से मुक्त पा जाता है।

\$६०७—िनज मन्दिर की चौखट के आगे जो पटावदार हिस्सा होता है, उसे जगमोहन कहते हैं। पुजारी लोग प्रायः जगमोहन में बैठकर हो भगवान् का चिन्नामित्त (सं॰ चरणामृत) अथवा प्रसाद का पंचामित्त (सं॰ पंचामृत्त = देवताओं के स्नान कराने और चढ़ाने के काम का एक पेय पदार्थ जो गाय के दूध, दही, घी, शहद और तुलसी के पत्तों सहित बनाया जाता है। शहद के अभाव में बूरा भी डाल दिया जाता है) बाँटते हैं। मन्दिर के जगमोहन के आगे का चौकोर फड़ चौक (सं॰ चतुष्क > चउकक > चौक) कहाता है। चौक में चारों ओर जो कमरे या बरामदे बने होते हैं, वे चौसल्ला (सं॰ चतुश्शाल) कहाते हैं। बाण ने हर्षचरित (निर्ण्यसागर प्रेस, पंचम संस्करण, पृ॰ १५५) में चौसल्ले के लिए 'संजवन' शब्द का प्रयोग किया है।

निज मन्दिर के चारों त्रोर गोल त्राथवा वर्गाकार एक गली-सी बनो रहती है, जिसमें मगत लोग (सं॰ भक्त-लोक) हाथ जोड़कर घूमते हैं। वह घूमना परिकम्मा (सं॰ परिकमा) लगाना कहाता है। उस गली को भी परिकम्मा कहते हैं। परिकम्मा लगाने के बाद भगत या जाती (सं॰ यात्री) देवी या देवता की मूर्ति के त्रागे लम्बी हालत में पट्ट पड़ जाते हैं त्रीर त्रापने माथे (सं॰ मस्तक > मत्थत्र) > माथा) जगमोहन की घरती के तल से लगा देते हैं। इसे घोक, ढोक या उंडौतों कहते हैं। इंडौती करते समय दोनों हाथ त्रागे को फैले हुए घरती पर पट्ट हालत में रहते हैं।

\$६०८—फाटक त्र्यर्थात् मन्दिर के बड़े द्वार के दोनों स्रोर बने हुए तीन दरवाजों के दस्तान (दालान) तिदरी कहाते हैं। बड़ा मुख्य द्वार ड्योदी भी कहाता है। ड्योदी के ऊपर

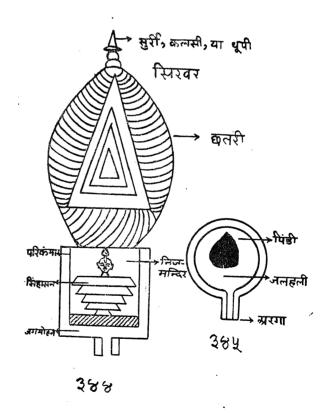
१ "स्व० प्रो० सिलवें लेवी के मतानुसार 'ठाकुर' या 'ठक्कुर' शब्द प्राचीन तुर्की शब्द 'तेगिन् से विकसित है।" —डा० एस० के० चाहुर्ज्याः भारतीय आर्यं भाषा और हिंदी, प्रथम संस्क०, १६४४, पृ० १०१।

२ डा० वासुदेवशरण अभवातः हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, प्र०.२०८ ।

बनी हुई जालीदार तिंदिरियाँ **गौख** (सं॰ गवान्त् > गवान्त > गवक्त > गउक्त > गौल) कहाती हैं।

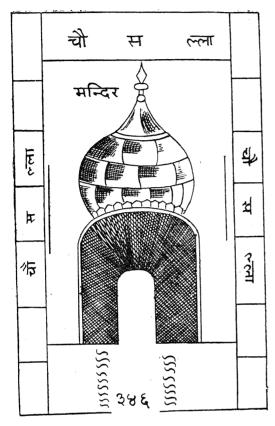
\$६०६—निज मन्दिर की छत के ऊपर बना हुआ भाग सिखर (सं० शिखर) कहाता है। सिखर के मध्य भाग को छतरी (सं० छित्रका) और सबसे ऊपर के नोंकीले भाग को थूपी, कलसी या सुरीं कहते हैं। छतरी अति कलस के बीच के भाग को खुरज कहते हैं। खुर्ज के पहलों में मनोंबत (फूल-पचें) भी बने होते हैं (अ० खुर्ज > खुरज)।

महादेव (शंकर) के मन्दिर में जहाँ पिंडी (शिवलिंग) की थापना (सं॰ स्थापना) होती है, वहाँ मूर्ति (लिंग) के चारों स्रोर एक गोल तथा नालीदार चीज बनी होती है, उसे स्रारा (स्रारा) या जलहली कहते हैं। जलहली के चारों स्रोर बना हुआ ऊँचा-ऊँचा गोल घेरा पार या पारि (सं॰ पालि > पारि >पारे) कहाता है।



[रेखा-चित्र ३४४ से ३४५ तक]

[ै] सुर्री = मीनार की नोंक या सिरा। (श्र॰ मनार = श्राग का स्थान)। 'मीनार' शब्द श्र॰ मनार से द्युध्पन्न है। श्ररव में श्रंधेरी रातों में यात्रियों कों ऊँचे टीलों पर जलती हुई श्राग से ही मार्ग का ज्ञान होंता था। कालान्तर में वे श्राग (रोंशनी) के टीले श्रर्थात् मनार (म + नार = श्राग की जगह) देश-काल के श्रम्तर से 'मीनार' शब्द के रूप में पुकारे जाने लगे।



चौसल्ते के बीच बना हुन्ना मन्दिर [रेखा-चित्र २४६]

पूजा में काम आनेवाले पात्र और अन्य सामग्री

\$६१०—ठाकुर जी को ताँबे (सं० ताम्र) की एक बिलिया में न्हिलाया जाता है, उसे तस्टा, चन्नोदकी या चरनोदकी (सं० चरणोदकी) कहते हैं। ठाकुर जी के उपर जल एक शंखी से डाला जाता है। उस शंखी को एक गोल श्रोर गहरी ताँबे की कटोरी से भर देते हैं। उस कटोरी को कोपर कहते हैं। तस्टा या चरनोदकी के जल को एक गोल श्रोर ऊँचे किनाठे के बर्तन में कर लिया जाता है। उस बर्तन को पंचपात्तर (सं० पंचपात्र) कहते हैं, पंचपात्र का दक्कन 'संपुट' कहाता है। पंचपात्र में एक छोटी चम्मच रहती है, जो श्रचौनी (सं० श्राचमनी) कहाती है। श्रचोनी में लेकर चरणामृत या चरणोदक भगवान् के भगतों (भक्तों) को दिया जाता है। मक्तजन उसे श्रपने हाथ की खोंच (हथेली श्रोर श्रापस में मिली उँगलियों को मोड़कर बनाया हुश्रा गड़देदार श्राकार) में लेते हैं। इस खोंच को श्रंजुरी या श्रॅजरी (सं० श्रंजिल) कहते हैं।

भादों लगत आठें (अष्टमी) को श्रीकृष्णजी का जन्म माना जाता है। वह दिन जनमाठें या जनमट्ठमी (सं० जन्माष्टमी) कहाता है। ठाकुर जी के स्नान कराने और चढ़ाने के काम का एक पीने का पदार्थ जो गाय के दूध, दहीं, घीं, शहद और बूरे के योग से बनाया जाता है, वह पंचामित्त (सं० पंचामृत) कहाता है। एक छोटी कटोरी जिससे पंचामृत दिया जाता है, परधी कहाती है।

जो भोजन भगवान् के लिए दिया जाता है, वह भोग कहाता है। ठाकुर जी की सेवा में भोग ऋर्षित करना 'भोग लगाना' कहाता है। ठाकुर जी के ऋागे भोग रखने के समय पुजारी शङ्की से जल को भोग के चारों ऋोर गिरा देता है। इस प्रकार गिरे हुए जल से बनी हुई गोल रेखा को मएडल कहते हैं। भगवान् के ऋागे भोग रखना परोसना (सं॰ परिवेषण्) कहाता है। भोग लग जाने के बाद वह पदार्थ परसाद (सं॰ प्रसाद) कहाता है।

एक छोटो शङ्की होती है, जिसमें जल भरकर मूर्ति के त्रागे त्रारती के समय डालते जाते हैं। उस शङ्की को श्ररघ संखी (सं० श्रद्धी) कहते हैं। श्ररघसङ्की एक छोटी चौकी पर रख दी जाती है, वह संखि चौकी कहाती है।

पीतल की बनी हुई वस्तु जिसमें सात-त्राठ दीये बने रहते हैं, श्रारतीं कहाती है। ठाकुर जी के त्रागे त्रारती घुमाना भी 'श्रारतीं' कहाता है।

\$६११— त्रारती के समय पुजारी बाँयें हाथ से एक छोटा-सा घंटा बजाता है, जिसे टल्लिरिया, घंटरिया या टनटिनयाँ कहते हैं। इसमें नीचे एक घुएडीदार कील लटकी हुई होती है, जिससे घंटरिया बजती है। उस कील को टुनटुनी या टुलटुली कहते हैं। घंटरिया से बड़ा घएटा गरुड़ घएट कहाता है। इसकी मूठ के ऊपर हाथ जोड़े हुए गरुड़ की मूर्ति बनी रहती है। इसी लिए यह संभवतः गरुड़घएट कहाता है।

भगवान् के सिंहासन पर एक श्रौर सुराहीनुमा श्रथवा गंगा-सागर जैसा ताँ वे का एक पात्र रक्खा रहता है, उसे भारी कहते हैं। ताँ वे की छोटी गड़ई (खुटिया) घंटी कहाती है श्रौर बड़े पेट तथा छोटे मुँह का लोटा बन्टा कहाता है। इनमें पूजा का जल रहता है। (वै॰ कद्र क> गड्डुक > गड़् श्रा—स्त्री॰ गड़ई)।

पत्थर का गोल चकला जिस पर चन्दन घिसा जाता है, **हुल्सा** या **हुरसा** कहाता है। जो लकड़ी घिसी जातो है, वह चन्दनमुद्धा या चन्दनमूटा कहाती है। चन्दन ठाकुर जी की मूर्ति पर लगाया जाता है। चन्दन लगाने के लिए चन्दन चरचना कहते हैं।

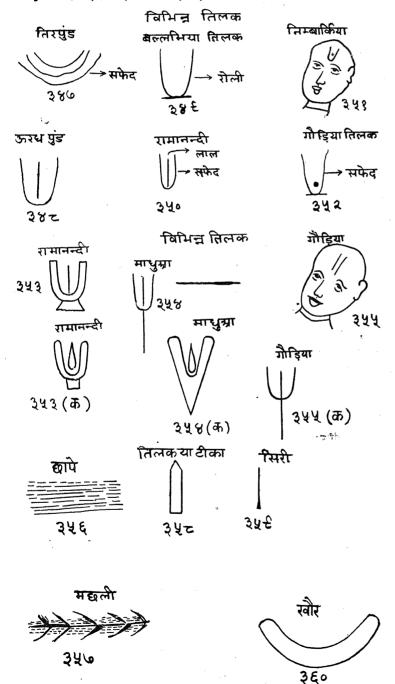
पुजारी भी श्रपने माथे पर चन्दन चरचता है। माथे पर चन्दन की पड़ी या खड़ी रेखा तिलक श्रौर बहुत-सी बूँदें छापा कहाती हैं।

\$६१२—तीन पड़ी रेखाएँ तिरपुगड (सं० त्रिपुगड़) कहाती हैं। खड़ी श्रौर पतली रेखा सिरी (सं० श्री) कही जाती है। श्रॉगरेजी श्रच्चर यू (U) में यदि खड़ी रेखा खींच दी जाती है तो वह तिलक उरधपुगड़ (सं० अर्ध्वपुगड़) कहाता है। केवल 'यू' श्रच्चर का-सा लाल तिलक बल्ल-भिया तिलक कहाता है। निम्बार्किया तिलक सफेद होता है श्रौर यू (U) के श्राकार में भौंहों से नीचे नाक पर से ऊपर को घूम जाता है।

ऊर्ध्वपुराष्ट्र यदि नीचे की स्रोर स्त्रौर बना दिया जाता है, तो वह रामानन्दी तिलक कहाता है। रामानन्दी में बीच की रेखा लाल स्त्रौर स्त्रोरपास (इधर-उधर) की दोनों सफेद होती हैं।

माधुत्रा (सं॰ माध्वक) तिलक नाक पर भी त्रा जाता है। इसका ऊपरी भाग त्रॉग॰ 'यू' श्रच्र की भाँति ही होता है। यदि माधुत्रा तिलक के बीच में एक खड़ी रेखा त्रीर खींच दी जाती है तो उसे गौड़िया तिलक कहते हैं। कोई-कोई गौड़िया तिलक में माथे पर त्रालग-त्रालग दो रेखाएँ ही बनाते हैं, लेकिन कुछ लोग बीच में जगह छोड़कर नाक पर त्रिभुज-सा बनाकर चीतते हैं।

माथे पर आड़ी रेखा के दोनों ओर जब बारीक रेखाएँ खिंची होती हैं, तब उस तिलक को मछली या मछरी कहते हैं। आड़ी और चौड़ी एक ही रेखा खौरी कहाती हैं।



[[]रेखा-चित्र ३४७ से ३६० तक]

१ ''खौरि-पनिच भृकुटी-धनुषु, बिधकु समरु, तिज कानि।'' विनारी-रन्ताकर टो० १०४।

\$६१३—माला को सुमिरनी या सुमरनी भी कहते हैं। इसमें १०८ दाने या मूँगे होते हैं। इन्हें मनका भी कहते हैं। एक दाना ऊपर के फ़ुँदना में रहता है। इसे सुमेर (संव सुमेर) कहते हैं। रद्राच, चन्दन, तुलसी, कमल त्रादि की मालाएँ बनती हैं।

गऊ के मुख के त्राकार की एक थैली होती है, जिसमें हाथ डालकर माला से जप (मीन भजन) करते हैं। उस थैली को गऊभुखी (सं० गोमुखी) कहते हैं।

\$६१४ सावन-भादों में मन्दिरों में हिंडोले (सं० हिन्दोलक) पड़ते हैं। हिंडोला एक प्रकार का भूला होता है, जिसमें श्रीकृष्ण की मूर्ति पधराई जाती है। जब मूर्ति के दर्शन थोड़ी-थोड़ी देर बाद कराये जाते हैं तब उसे भाँकी कहते हैं। मन्दिरों की दीपमालिका की शोभा तथा अन्य छटा जगरमगर कहाती है। हर्ष से मरे हुए शोरगुल को चौल कहते हैं।

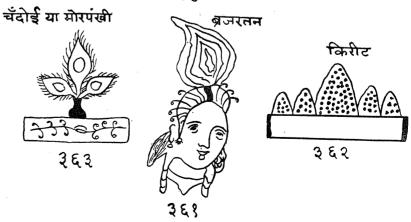
\$६१५— आरती और कीर्तन आदि के समय मन्दिर में बजनेवाले बाजे—(१) लकड़ी के बाजों के नाम—खटतार (सं० काष्ठताल), बाँसुरी या बंसी, ढोल, ढोलक, तबला, सारङ्गी, चिकाड़ा, नगाड़ा, पखावज, बम्ब, इसराज, बेला, इकतारा, सितार, तानपूरा, नफीरी या तुरई । तुरई और नगाड़ा जब एक साथ बजते हैं तो 'नौबत' कहाते हैं । उन सबकी मिली हुई ध्विन 'नौबतिया घोर' कहाती है।

- (२) मिट्टी के बने हुए बाजे—भील, मिरदङ्ग, तबला, ताँसे, जलतरङ्ग ।
- (३) काँसे पीतल आदि के बाजे—विजयघरट या भालर, घड़ियाल (काँसे के बेला की भाँति का बाजा), भाँभ, मँजीरा (दो कटोरियाँ-सी जिनमें बीच में छेद होता है), शङ्क । भालर या घड़ियाल जिससे बजाया जाता है, वह लकड़ी की वस्तु मोंगरी या डंका कहाती है। ऐला-निया बात कहने के अर्थ में 'डंके की चोट कहना' मुहावरा इसी से सम्बन्ध रखता है।

\$६१६—मृतिंयों का सिंगार—(१) श्रीकृष्ण की मूर्ति को एक ऐसा पहनावा पहनाया जाता है, जिसमें लह ँगा-सा स्रोर सल्का-सा स्रापस में जुड़े रहते हैं। यह **पोसाक** (पोशाक) **बागा** कहाती है। कन्धों पर पड़ी हुई कपड़े की पट्टी **पटुका** कहाती है।

(२) श्रीकृष्ण श्रौर रामचन्द्र जी की मूर्तियों को मुकट (सं० मुकुट) पहनाये जाते हैं। राधिका जी का एक विशेष प्रकार का मुकुट चन्द्रिका कहाता है।

विभिन्न मुकुटों के नाम



[रेखा-चित्र ३६१ से ३६३ तक]

- (३) मुकट कई तरह के होते हैं। बढ़िया श्रोर सुन्दर एक मुकट अजरतन कहलाता है। इसमें मुकट, बाँकड़े श्रीर पंखियाँ तथा फुँदने सब एक-ही में रहते हैं।
- (४) किरीट मुकट—इसमें बीच में पान की शक्ल का एक बड़ा मुकुट और दोनों त्रोर छोटे-छोटे मुकुट बने रहते हैं। नीचे त्रायताकार एक पट्टो रहती है। त्राजुन किरीट पहनता था। महाभारत (द्रोणपर्व, जयद्रथवथ, अध्याय ६२। श्लोक १६) में 'किरीट ' शब्द आया है। किरीटों की पंक्ति किरीटमाल कहाती है।
 - (५) मोरपंखी मुकट-इस मुकुट में तीन मोरपंख लगे रहते हैं।
- (६) रासमुकट—इसमें कुएडल, बाँकड़े, पंखियाँ श्रीर बीच का तेज मुकट होता है, लेकिन सब श्रलग-श्रलग होते हैं। इस पर सोने के सलमा, सितारे श्रीर गिजाई का काम किया जाता है।



[रेखा-चित्र ३६४ से ३६५ तक]

(७) सहरा—इस मुकट में एक पट्टी के ऊपर कई नोंकें-सी निकली रहती हैं। उन नोंकों में मोती पड़े रहते हैं।

अध्याय १६

छप्पर छवाई

\$६१७—गाँडर—(एक प्रकार की घास जिसकी जड़ खस कहाती है) या नरई (गेहूँ के पेचे का सूखा हुन्रा तना) की छोटी-छोटी गड़िडयों को पूरा (सं० पूलक) कहते हैं। गाँडर या नरई के पूरों से जो छाजना तैयार किया जाता है, उसे छान (सं० छादन > प्रा० छायणि > छाहिन >

^{े &}quot;किरीटमाली कौन्तेयो भोजानीकं व्यशातयत्।" महाभारत, दोणपर्व, जयद्रथवध, प्रका० श्रीपाद दा० सातवलेकर, १६२७, ६२।१६

छानि > छान) या छुप्पर (देश० छिप्पीर—दे० ना० मा० ३।२८) कहते हैं । हेमचन्द्र ने छुप्पर के अर्थ में 'छाणी' (दे० ना० मा० ३।२४) शब्द को देशी माना है । छान के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

"छई छान रूपो भयो ब्याहु। रुकत न देख्यो कबहुँ काहु॥"°

\$६१ द — छप्पर बनाने की विधि को छुवाई, छावटा या छाजन कहते हैं। ज्येष्ठ मास के शुक्ल पच्च में निरन्तर दस दिन तक (आर्द्रा नच्च से स्वाति नच्च तक) खूब गर्मी, धूप और लू का साम्राज्य रहता है। उस वातावरण को तपा-तपना कहते हैं। दस नच्चचों की दस तपाएँ प्रसिद्ध हैं। तपाएँ तपती हुई देखकर किसान छावटा (छप्परों की छवाई) आरम्भ कर देते हैं, क्योंकि तपाओं के उपरान्त ही वर्षा प्रारम्भ हो जाती है। छप्पर के अर्थ में 'छान' शब्द का प्रयोग सूर ने और 'छाजनि' का जायसी ने भी किया है।

\$६१६ छुप्पर की छ्वाई मूँज (सं॰ मुंज 3), काँस (सं॰ काश) श्रौर पतेल (सरकपडों की पित्तयों) की पित्तयों से भी की जाती है। गाँड़र का ऊपरी भाग ठाँठर (गाँड़र का तना) कहाता है। ठाँठर के ऊपरी पत्तर को पन्नी कहते हैं। पन्नी के नीचे का भाग सींक (सं॰ इषीका) कहाता हैं। सीकें प्रायः पीले रंग की होती हैं श्रौर घर में भाड़ का काम देती हैं। पूरों (पूलों) का बहुत बड़ा ढेर कुरीं (त॰ श्रात॰ में), गरीं (त॰ कोल-हाथ॰ में) या गंजीं (त॰ खैर में) कहाता है। 'गंजी' शब्द का॰ गंज = ढेर, खजाना) से सम्बन्धित है। कारसी-साहित्य में गंजे कारूँ (=कारूँ का खजाना) कुवेर-कोश की भाँति ही प्रसिद्ध है।

गरी की त्रागल-बगल (दाहिनी-बाँई क्रोर की चौड़ाई) पक्खे कहाती है। गरी के ढेर की लम्बाई जो त्राग को क्रोर होती है, महीड़ा श्रीर पीछे की श्रोर की पछीत या पछाद कहाती है। एक गरी में एक महौड़ा, एक पछीत श्रीर दो पक्खे होते हैं।

\$६२०—पूलों को सिरों पर बॉधनेवाली छोटी और पतलो जुटी मोरा कहाती है। गाँडर के ढाई सी पूलों का ढेर एक बोभ कहाता है। दस-दस पूलों को मिलाकर जब एक जगह बाँध दिया जाता है, तब वह बँधा हुआ रूप जुटा कहाता है।

गरी को प्रायः जुद्दों से ही बनाते हैं। जुद्दों को ऐसे ढंग से चिना जाता है कि गरी में वर्षा का पानी नीचे न जा सके। इस प्रकार की बनावट या चिनाई चैंका कही जाती है।

छुप्पर छानेवाला **छवइया** कहाता है। छान (छुप्पर) को रस्सी से जगह-जगह बाँधनेवाला तंगइया कहलाता है।

भ छवाया हुआ छप्पर और पक्का किया हुआ विवाह कभी किसी ने रुकते हुए नहीं देखे अर्थात् छवा हुआ छप्पर अवश्य उठता है और निश्चित रूपेण तय किया हुआ विवाह होकर रहता है।

२ "तपै लाग श्रव जेठ-श्रसाढ़ी । भै मोकहँ यह छाजिन गाढ़ी ॥" —हा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपादक) : जायसी-प्रंथावली, पदमावत, ३१६।१ "किल मैं नामा प्रगढ ताकि छान छवावै ।" स्रसागर, काशी ना॰ प्र॰ सभा, स्कन्ध, १, पद ४

³ ''एवारोगं चास्रावं चान्तस्तिष्ठतु मुञ्ज इत्।''

⁼ अथर्व० कारह १, स्क २, मंत्र ४।

छुप्पर के श्रंग श्रीर उसके भेद

\$६२१—छुप्पर छाते समय सबसे पहले बिना चिरे बाँस (सं॰ वंश) घरती पर बिछा लिये जाते हैं श्रीर उनके सिरों को जून (बै॰ सं॰ यून) के बने हुए बींड़ा या गूल (भीगी हुई नरई को ऐंठकर बनाई हुई मोटी रस्सी जो दुहरी होती हैं) में फाँस दिया जाता है। उन बिना चिरे बाँसों को 'कोरे' कहते हैं। त॰ सादाबाद में इन्हें कोरये भी कहते हैं।

कोरे के ऊपरी सिरे जिस तरह बींड़ा में फँसे रहते हैं, उसी तरह नीचे के सिरों को महौरी या बता (सरकरडों का मुद्रा जो छप्पर के आगे के भाग में लगाया जाता है) में फँसाया जाता है।

बता और बींड़ा के बीज में कोरों (बिना चिरे बाँस) के ऊपर चिरे हुए बाँसों की फञ्चटें आड़ी करके बाँधी जाती हैं। ये फञ्चटें (खपंचें) बाती कहाती हैं। फञ्चटों के भाव में अरहर की लींदें (लकड़ियाँ) भी बाँध ली जाती हैं।

जब कोरों के ऊपर बातियाँ बँध जाती हैं तब वह ढाँचा ठाट, टहर या ठहर कहाता है। जायसी ने भी 'कोरे' श्रौर 'ठाट' शब्द प्रयुक्त किये हैं।

\$६२२—ठाट के दाँये-बाँये बिंडीरी (पतेल के सरकरडों की जुड़ी) सहित बाँस की पञ्चटें सीधे रुख में बाँधी जाती हैं, उन्हें मखौता या मखौदा कहते हैं।

कोरे, बाती, बींड़ा, बता श्रीर मखौता बँघ जाने के बाद ही ठाट पर फूँस पूरा जाता है। छुप्पर की छुवाई महौरी या बता के रास से शुरू होती है। इस जगह को श्रोर कहते हैं। इसीलिए फूँस की पहली फिटकिरी (बिछावन) जो श्रोर की पहली बाती पर बिछाई जाती है, श्रोलबाती या श्रीलबाती कहाती है। इसी तरह छाते-छाते जब छुप्पर के ऊपरी भाग में उल्टी फिटकिरी बिछाते हैं, तब वह मगर कहाती है। छुप्पर की छुवाई श्रोलबाती की श्रोर से मगर की श्रोर को होती है। जायसी ने श्रवध की जनपदीय बोली में 'श्रोरी' शब्द श्रोलबाती के श्रर्थ में ही प्रयुक्त किया है।

कोरे पर बाती बाँधने के लिए मूँज की जेवरी (रस्सी) काम में आती है, जिसे लपेटन या लपेट कहते हैं। यदि लपेट खाट की पुरानी रस्सी की होती है, जो भौंगा कहाती है। जायसी ने नागमती के वियोग-वर्णन में जो बारहमासा लिखा है, उसके अन्तर्गत आये हुए असाढ़ के महीने में जो शब्दावली नागमती के मुँह से निकलती है, उसमें श्लेषालंकार में लिपटी हुई विरह-दशा भी है और छप्पर के आंगों-प्रत्यंगों के नाम भी हैं (देखिए डा॰ वासुदेवशरण अप्रवाल, पद-मावत के कुछ विशेषस्थल, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५८, अंक ३, पृ० १७५)।

जनपदीय अवधी के किव जायसी ने श्रीलवाती के श्रर्थ में 'श्रागरि', बता के श्रर्थ में 'बात' सरकंडे के मखौता के श्रर्थ में 'साँठि'' श्रीर लपेट के लिए जिय (सं० ज्या = रस्सी)

[&]quot; "कोरे कहाँ ठाट नव साजा। तुम्ह वितु कंत न छाजन छाजा॥"

[—]डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰): जायसी-प्रंथावली, पदमावत, ३४६।७

र "बरिसै मधा भँकोरि भकोरी । मोर दुइ नैन चुवर्हि जिस स्रोरी ॥"

[—]डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰): जायसी **प्रं**थावली, पदमावत, ३४६।४

³ तन तिनुवर भा भूरों खरी । भै बिरहा श्रागरि सिर परी ।

४, ५ ६ साँठि नाहिं लगि बात को पूँछा।

विनु जिय भएउ मूँज तन छूँ छा ॥"

वही, २४६।२-३

शब्द लिखे है। विरद्द-वेदना के साथ-साथ किव ने छुप्पर के ग्रंगों का भी वर्णन पूरी तरह कर दिया है।

\$६२३— फिटिकिरी (फूँस का बिछावन) के उपर भी दाबने के लिए बाँस की फच्चटें या कैने बाँचे जाते हैं। चिरा हुआ बाँस फच्चट (खपंच या खपच्च) और पानी में गीली की हुई अरहर की लकड़ियाँ कैने कहाती हैं। इन फच्चटों या कैनों को भी बाती कहते हैं। ये बातियाँ नई जेंबरी या रस्सी (सं० रिस्म > प्रसी) से ठाट की बातियों से सम्बन्धित कर दा जाती हैं। जगह-जगह बँधी हुई यह नई रस्सी तंग, गृंथ, घूत या भूत कहाती है। ब्याह की एक रस्म 'पिलिका चारे, के समय दूर्वहें से लोग माँड़्बें (सं० मंडप) के घूत खुलवाते हैं। घूत-खुलाई में हो घोड़ी, मैंस, गाय आदि चीजें दूर्वह को दी जाती हैं।

\$६२४—बींड़ी या गूल की श्रोर से बता की श्रोर बातियों की गिनती करने पर जो दूसरी बाती होती है, उसपर छुप्पर-छुवइया जूना श्रोर मूँज की रस्ती लपेट देता है। जूने से ढकी हुई वह बाती गूलन कहाती है। गूलन के ऊपर फूँस की जो बिछावन होती है, उसे मगर कहते हैं। मगर बॉधने में फूँस की फुलकें नीचे की श्रोर श्रर्थात् बता की श्रोर रक्खी जाती हैं, लेकिन फिट-किरी में फूँस की फुलकें ऊपर की श्रोर रक्खी जाती हैं। उल्ला-पुल्ला की छुवाई में फिटिकिरियाँ एक-दूसरी के खिलाफ पूरी जाती हैं। एक फिटिकरी के फूँस की फुलक (नुकीला सिरा) ऊपर को है तो दूसरी फिटिकरों के फूँस की फुलक नीचे को होगी। उल्ला-पुल्ला की छुवाई के छुप्पर घरों पर नहीं पड़ते बिलक श्रोट (श्राड़) करने के लिए छुवाये जाते हैं। गूलन के पास छुप्पर में एक तरह से कुछ-कुछ उल्ला-पुल्ला की छुवाई ही की जाती है। फिटिकरों श्रीर मगर के फूँस का बिछावन एक दूसरे का उल्टा होता है। इसीलिए वह कुछ-कुछ उल्ला-पुल्ला की छुवाई से मिलता- जुलता होता है। छुप्पर में ऊपर की तीन बातियों पर प्रायः मगर बाँधा जाता है।

§६२४ सबसे छोटा छप्पर, जिसमें लगभग ८-१० कोरे (बिना चिरे बाँस) श्रीर ७-८ बातियाँ लगती हैं, पंजरा कहाता है। पंजरे की छवाई भी हलकी की जाती है श्रर्थात् उसमें फूँस (नरई या गाँडर की पत्तियाँ जो छप्पर में लगती हैं) के पर्त हलके श्रीर पतले लगाये जाते हैं।

§६२६—जो छान (छप्पर) चौड़ाई में लगभग १६-२० बातियों की होती है, उसे उसारा (सं० अपसरक) कहते हैं। हेमचन्द्र ने उसारे के अर्थ में 'श्रौसरिश्रा' (दे० ना० मा० १।१६१) शब्द देशज माना है। उसारे को साधने के लिए उसके नीचे जो मोटी-मोटी लकड़ियाँ लगाई जाती हैं, उन्हें खम्भ या खम्म (सं० स्कम्भ>प्रा० खम्भ>खम्म) कहते हैं। कभी-कभी मिट्टी के खम्भ-से बनाये जाते हैं, जो थम्प या थाम (सं० स्तम्म) कहाते हैं। उसारे के खम्मों के सिरों पर एक बल्ली-सी रक्खी जाती है, उसे बरङ्गा, बलेंड़ा था बड़ेंड़ा कहते हैं। उसारे के खम्भ को सर कहते हैं। बड़ेंड़ा प्रायः सर पर ही रक्खा जाता है। जब खम्मे और बड़ेंड़े अधिक मजबूत दिखाई नहीं देते तो किसान छप्पर के नीचे दीवाल के सहारे छोटी अरेर पतली लकड़ियाँ लगा देते हैं, जिन्हें खुड़क, थुनकी (सं० स्थूणिका) या थुनिकया कहते हैं। उसारा कोठे के द्वार के आगे डाला जाता है। किसान को बैठक

^{ै &#}x27;'समै उड़ानी भ्रम की टाटी रहै न माइत्रा बाँघी। दुचिते की दुई थूनि गिरानी मोहु बर्लेड़ा टूटा ॥'' डा० रामकुमार वर्मा (संपा०) : सन्त कवीर, सन् १६४७, पृ० ४६।

चौपाल (सं॰ चतुःपालि) कहाती है। श्रापने बैठने-उठने के लिए किसान चौपाल पर उसारा ही छुवाते हैं।

\$६२७—दुपलिया छान, जिसके नीचे तीन श्रोर मिट्टी के पाखे (सं॰ पच्च > पक्ख > पाखा) बने रहते हैं। 'टाप' कहाती है। इसमें १०-१२ बातियाँ लगती हैं। टाप के द्वार के श्रागे श्ररहर या बन (कपास) की लकड़ियों का एक दरवाजा-सा बनाते हैं, जिसे टिटिया कहते हैं। कमी-कभी खेतों में किसान लोग या ग्वारिये (पशु चरानेवाले) चार बाँस गाड़कर उनके ऊपर वर्गाकार दशा में छोटा-सा छप्पर छा लेते हैं, जिसे टपरिया, छपरिया (श्रत॰—कोल॰ में) या छपरी (खुर्जें में) कहते हैं। वर्षा के समय पशु चरानेवाले ग्वाले टपरिया के नीचे ।बैठ जाते है श्रीर पशु खेतों में चरते रहते हैं।

\$६२८ — गुम्बदनुमा ढालू और चौपहलू छुप्पर बँगला कहाता है। छोटे बँगले की माँति के छुप्पर को कुंज कहते हैं। मिट्टी के चार गोल थामों पर कुंज नामक छुप्पर की छुवाई होती है। इसमें ८-६ बातियाँ हर तरफ लगती हैं। प्रायः सभी छुप्पर पहले घरती पर छाये जाते हैं, फिर उठाकर ऊपर रक्खे जाते हैं; लेकिन बँगले और कुंज की छुवाई ऊपर ही ऊपर अपने निर्दिष्ट स्थान पर ही की जाती है।

§६२६—पहले दो सर (दुसंखे दो खम्भ) घरती में एक सीघ में गाड़ लिये जाते हैं। फिर उन पर एक मोटी बल्ली रख देते हैं। उस बल्ली की दाई-बाई श्रोर छान रहती है। इने गधइया छान कहते हैं। जैसे गधइया की पीठ पर गौन (दुपल्लू हालत में सिला हुश्रा दुस्खा बोरा जिसमें श्रनाज भरकर गघे या गधी पर लादते हैं) रहती है, ठीक उसी तरह बल्ली पर गधइया छान रहतो है। इसे दुपलिया छान या दुपल्लू छुप्पर भी कहते हैं। इसकी श्रोलवाती (वर्षा का पानी बहकर नीचे गिरने का किनारा) दो तरफ होती है। श्रोलवाती के नीचे दो-एक श्रनकी भी लगा दी जाती है। श्रनकी के लिए पहलवी भाषा में 'स्तून' शब्द है। गधइया छान में पास-पास दो मगर बँघते हैं। कंजड़ श्रीर हाबूड़ा नाम की जातियों के लोग प्रायः गधइया छान छवाकर ही श्रप्रमा जीवन बिताते हैं। गधइया छान के घरों में ही वे रोटी बनाते हैं। उनके घरों की छान में धुश्राँ निकलने के लिए एक छेद बना रहता है, जिसे नैतुश्राँ कहते हैं (सं० धूमनेत्र>पा० धूमनेत)।

\$६३०—गधइया छान से मिलती-जुलती एक मढ़ इया छान होती है। मढ़ इया छान को श्रीलवाती के नीचे लगा हुश्रा बता घरती से कुल डेढ़-दो हाथ ऊँचा रहता है। श्रामों के बागों में फसल के समय श्राम रखानेवाले ब्यापारी मढ़ इया छान छाकर ही श्रामों को फसल रखाते हैं श्रीर उस मढ़ इया में ही श्राम पकाने के लिए पाल (श्राम पकाने की विधि) रखते हैं। उसी के छप्पर पर उनकी खिरया (रस्सी की जालीदार छोटी-सी भोली जिसमें श्राम रक्से जाते हैं) श्रीर खींचा (लम्बी डंगी में बँघी हुई छोटी-सी खिरया) रक्से जाते हैं।

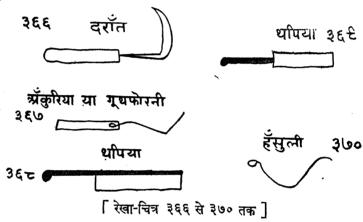
\$६३१—पुराने छुप्पर का फूँस हवा से जब जहाँ तहाँ उड़ जाता है, तब उन खाली जगहों को उड़ान कहते हैं। मगर के नीचे लगे बाँस और बाती जिन रिस्सियों से दीवाल के छेदों में बाँधे जाते हैं, वे रिस्सियाँ श्रौंद कहाती हैं।

\$६३२—छुप्पर छाने में काम श्रानेवाली चीजें श्रौर श्रीजार—बाँस चीरने के लिए दराँत या हैंसिया काम श्राता है। त॰ इगलास में हैंसिया को हँसिया भी कहते हैं। श्रीतसूत्रों

में हँ सिया के लिए 'असिद' शब्द आया है। 'दराँत' शब्द वै० सं० दात्र में ल्युत्पन्न है। काशिका कार ने भी पाणिनि के सूत्र (१।३।६७) की व्यास्था में 'दात्र' शब्द लिखा है।

एक लकड़ी का त्रौजार जिससे छुप्पर की फिटकिरी (पूलों के बिछावन का किनारा) थिपयाई जाती है, उसे थिपया कहते हैं। फूँस की किनारी इकसार करना थिपयाना कहाता है।

बाँस या लोहे की एक पत्ती, जिसके छेद में गूथ की जेबरी (रस्सी) पोह लेते हैं, गूथ फोरनी, श्रॅंकुरिया या हँस ली कहाती है।



ञ्रध्याय १७

कढ़ेंरे का काम

\$६३२—६ई धुननेवाले को कढ़ेरा या धुना कहते हैं। कोरी (कोली) 'श्रौर कढ़ेरे की जाति बहुत छोटी मानी जाती है। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

"कोदौं-मङ्ग्रा श्रन्न नाहिं। कोरी-कढ़ेंरे जन्न नाहिं॥³ **१६३४—कढ़ेरा** (धुना, धुनियाँ) किसान के टहलुओं (टहल अर्थात् सेवा करनेवाला) में

^{े &}quot;तवेदिन्दाहमाशसा हस्ते दात्रं च नाददे।" ऋर्थ-हे इन्द्र। तेरे ऊपर बिश्वास रखकर ही मैं यह दात्र (दराँत) अपने हाथ में ले रहा हूँ।

र "कर्मश्रहणंकिम्, लुनाति दात्रेगा।" जयादित्य विरचित काशिका का श्रध्याय १, प्रकाशक चौलम्बा संस्कृत शुस्तकालय बनारस, सन् १६४२, श्र० १, पा० ३, स्० ६७, पृ० ४७

[ै] कोदों (सं० कोद्रव—एक प्रकार का बहुत घटिया चावल) श्रीर मडुए की गिनती श्रन्नों में नहीं है। उसी प्रकार कोली श्रीर धुने गिनती-श्रुमार के श्रादमी नहीं माने जाते।

से है। अन्य टहलुओं की माँति कढ़ेरे को मी किसान के घर से कातिक-वैसाख (हर छिमाही) में टहल के बदले अनाज मिलता है, जिसे फसलाना कहते हैं। हर फसल में निश्चित और नियमित रूप से मिलने के कारण वह अनाज फसलाना कहाता है। कढ़ेरा किसान की रुई धुनता है और जाड़ों के दिनों में कपड़ों में रुई मरता है। रजाई ओर सौर (ओड़ने के काम आनेवाले रुईदार कपड़े) आदि में से निकली हुई पुरानी रुई नामा कहाती है। नामे के दुकड़ों को हाथ से कुछ पोला सा बना दिया जाता है, उसे रूअड़ कहते हैं। धुना नामे या रूअड़ को धुनने से पहले जब उसके दुकड़े करके हाथ से उन्हें पोला आर फोक (नरम) बनाता है, तब उस काम के लिए 'विच्यूरना' किया का प्रयोग किया जाता है। नामा प्रायः बिचूरने के उपरान्त ही धुना जाता है।

\$६३५—धुना लकड़ी के जिस यंत्र से रुई धुनता है, उसे पींजन (सं॰ पिंजन > पिंजस > पींजन), पिन्नी, धुनकी या धनस (सं॰ धनुस्) कहते हैं। संस्कृत की √ापिज = √पिञ्ज् धातु का ऋर्य 'ध्विन करना' है। पींजन में से तुन्न-तुन जैसी ध्विन निकलती है। उस ध्विन को तुन्ना या टंकार कहते हैं। संस्कृत में 'पिज्ज शाबद का ऋर्य रुई भी है।

§६३६ — लकड़ी का बना हुन्ना लगभग एक हाथ लम्बा एक त्रौजार, जिससे पींजन की ताँत (सं० तंत्री>तंती २ तांत = पशुत्रों की स्रंतड़ियों को बटकर बनाया हुन्ना एक प्रकार का लम्बा डोरा जो पींजन में बँघता है।) में चोट मारी जाती है, मुिठया, तुनकी या बान कहाता है। कढ़ेरे त्र्यने पूर्वजों के गोरव त्रोर बलपूर्ण वोरता की प्रशंसा करते हुए प्रायः कहते हैं, िक यह (पींजन की त्रोर संकेत करते हुए) हमारा घुल या घनस है त्रौर यह (मुिठया को हाथ में उठाते हुए) है हमारा बान। जायसी ने इसी त्रार्थ में 'घनुक' त्रौर 'बान' राब्दों का उब्लेख किया है। अपने की मुिठया के मध्य भाग में गोलाईदार एक खाँचा सा बना रहता है, जिसे खपचा कहते हैं। मुिठया पकड़ते समय धुने का हाथ खपचे पर ही रहता है। पींजन पर बँधी हुई ताँत रौदा भी कहाती है।

पींजन की ताँत पर मुठिया से चोट मारते हुए रुई के छार (दुकड़े) उछालना धुनना कहाता है। बड़ी जल्दी उल्दी ख्रोर जोर से जब ताँत पर चोटें लगाई जाती हैं, तब उसे छरना कहते हैं। ताँत के ऊपर-नीचे एक खास ढंग से जब घीरे-घीरे चोट मारी जाती है, तब उसके लिए 'तुनकना' किया का प्रयोग किया जाता है। 'तुन-तुन' की ध्वनि के कारण उस तरह चोट मारने के लिए 'तुनकना' नाम घातु किया बन गई है।

रुई धुननेवाले कढ़ेरे के सम्बन्ध में एक पहेली भी प्रसिद्ध है-

"काँ घे घनस हाथ में बाना । कहाँ चले सौरीपत राना ।"^४

^{ी √}पिजि + ग्रच = पिज्ज ग्रर्थात् रुई।

र पं श्रहरगोबिन्द दास त्रिकमचन्द्र शेठ (संपा): विपाकश्रुत, कलकत्ता संस्क श्रे ११७६, श्रुतस्कन्ध १, श्रध्या १ १। सुर सुन्दरी चरित्र, जैन विविध साहित्यशास्त्र-माला बनारस १११६, परिच्छेद, २—गाथा १३७।

^{3 &}quot;छरिकै जाइहि बान लै, धानुक छाँडि तोहि हाथ।" डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰): जायसी।प्रथावली, पदमावत दोहा ऋ० ४६३।६

४ हे सौरीपति (सौड़ भरनेवाला धुना) राणा ! कन्धे पर धनुष और हाथ में बाग लेकर तुम कहाँ जा रहे हो ?

\$६३७—िकसी-िकसी रुई में बन की सूखी पत्तियों के काले रंग के छोटे-छोटे करा मिले रहते हैं, जो किरी या किरी कहाते हैं। एई में जहाँ-तहाँ टूटा हुआ बिनी ला लगा रहता है, जिसे चब्बा कहते हैं। तुनकने से रुई ताँत के ऊपर लिपट जाती है और फिर छुरने से ऊपर उछ्यी है। इस तरह क्रमशः तुनकने और छुरने से रुई का चब्बा निकल जाता हैं। उछटती हुई हैं के बड़े दुकड़े को छार या छाल कहते हैं। बहुत बारीक रेशे फुआर कहाते हैं। छाल और फुआर छिटकाने की किया को 'क्रमारा देना' कहते हैं। इससे पहली किया 'तरी बाँधना' कहाती है, जिसमें धरती पर रुई बिछा दी जाती है।

\$६३८ — जब रुई ताँत से लिपटकर इकट्ठी होती है, तब उसे सूदी घुनाई (सीधी धुनाई) कहते हैं। जब मुठिया ताँत के नीचे से ऊपर की ऋोर मारी जाती है, तब ताँत पर लिपटी हुई हं बिखरती है। उसे उलटी घुनाई कहते हैं।

पींजन के ऋंग प्रत्यंग

\$६३६—कढ़ेरे की छत के कोंड़र (सं॰ कुराडल > कोंड़र = लोधे का मोटा, गोल ब्रोर बड़ा छल्ला-सा) में लोधे का एक ब्रॉकड़ा पड़ा रहता है। उस ब्रॉकड़े में बांस की खपच्च से बनी हुई एक कमान लटका दी जाती है, जिसे कमंठा या धनइयाँ कहते हैं। कमंठे के दोनों सिरों पर खाँचे होते हैं, जिन पर स्त की डोरी बाँघी जाती है। उन खाँचेदार सिरों को गोसा (फा॰ गोशा) कहते हैं। कमंठे की डोरी चिल्ला कहाती है। स्रदास ने 'गोसा' शब्द का प्रयोग धनुष की कोटि के ब्रार्थ में किया है।

चिल्ले के बीच में एक लम्बी ग्रोर पतली रस्सी बॉधते हैं, जिसके निचले सिरे में पींजन बाँध दिया जाता है। पींजन को साधनेवाली उस लम्बी रस्सी को साधनी या बगडीर कहते हैं। पींजन का मोटा तथा लम्बा डंडा नार कहाता है। सधैनी का निचला सिरा नार के मध्य भाग में बाँध रहता है।

\$६४०—नार के बाई स्त्रोर के सिरे पर लगा हुन्त्रा छोटा-सा तख्ता पटा (सं० पटक) या पंखा कहाता है । पटा प्रायः शीशम की लकड़ी का होता है ।

\$६४१—पटे के बाई त्रोर के कोने को ठोड़ी कहते हैं। ठोड़ी पर जो चमड़ा चढ़ा रहता है, उसे बाजनी (सं॰ वादनिका) कहते हैं। उस चगड़े के कारण हो पींजन पर चढ़ी हुई ताँत बजती है। बाजनी के नीचे एक गट्टक लगी रहती है, जिसे बीड़ी कहते हैं। यही बाजनी के बजने में सहायक बनती है।

नार के दाहिने सिरे पर शीशम की लकड़ी की बनी हुई एक चीज लगी रहती है, जो कर्र या करहन्ना कहाती है। करई पर चमड़े का एक छोटा-सा दुकड़ा भी चढ़ा रहता है, जिसे म्हौरक कहते हैं। त॰ खैर में इसे सिर द्वाली या द्वाली भी कहते हैं।

\$६४२—करई का वह मुड़ा हुआ हिस्सा जिस पर ताँत नहीं होती **भार** कहलाता है।

\$६४३—बाजनी जिस ताँत से पटे में बँबी रहती है, वह ताँत अप्रमेंड़ी या कोंघनी (सं॰ कायबन्धनी) कहाती है।

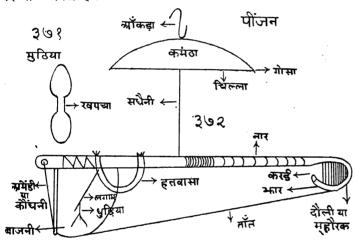
\$६४४—पटे के बाजनीवाले हिस्से में होकर एक रस्सी नार में बांधी जाती है, उस रस्सी को कासनी कहते हैं। कासनी पटे को पींजन से कसा हुआ रखती है।

भ "निपट निकाम जानि हम छाँडों ज्यों कमान बिन गोसनि।" स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, स्कंघ १०, पद ४२४८।

§६४५—पटे में एक छोटी-सो ताँत और डंडियाँ लगी रहती हैं। डंडियों में बँधी हुई उस ताँत को लगाम कहते हैं। लगाम और ऋमेंड़ी में ऋलवेटा (ऐंटा) लगाये जाते हैं।

\$६४६—जिन दो रिस्सियों से लगाम बँधी रहती है, वे दुटँगा कहाती हैं। दुटँगे प्रायः छुल्लेनुमा होते हैं। पटे के ऊपर ताँत से बँधी हुई डंडी घुड़िया कहाती है। घुड़िया के पास ही धुनियाँ का बायाँ हाथ रहता है।

§६४७—गद्दीदार मोटा एक कपड़ा या स्त की एक ऋटिया पींजन की नार ऋौर पटे में बँधी रहती है, जिसे हतवासा (सं० हस्तपाशक > हत्यवासऋ >हथवासा > हतवासा), तरतन्ना, तरौनी (हाथ० में), हतौंई (सं० हस्तवामिका) या दस्ताना कहते हैं। धुना रुई धुनते समय हतवासे में ऋपना बायाँ हाथ डालकर उससे पींजन की नार पकड़ लेता है ऋौर दायें हाथ में मुठिया लेकर ताँत पर चोट मारता है।



पींजन ऋौर उसके ऋंग—[रेखा-चित्र ३७१, ३७२]



पींजन से रुई धुनता हुन्रा धुना [चित्र २२]

अध्याय १८

सूप बनाने का काम

\$६४८ — वह वस्तु, जिससे अनाज साफ किया जाता और फटका जाता है, स्प (सं∘ शर्प>मा॰ सुप्प>स्प) कहाती है। 'शर्प' शब्द अथर्व वेद में भी प्रयुक्त हुआ है, अतः बहुत पुराना शब्द है।

त्रालीगढ़ जिले के गाँवों में तीलियों से सूप बनाने का काम कंजड़ त्र्योर भंगी (महतर) करते हैं। कंजड़ लोग सूप को छुज्ज या छुाज कहते हैं। सूप का प्रारम्भिक ढाँचा, जब तक कि वह मोड़ा नहीं जाता छुज कहाता है। सूप बनानेवाले को सुपेरा या सुपहेरा कहते हैं।

सूप बनाने की विधि श्रौर सूप के विभिन्न इंग

\$६४६ — मूँज या पतेल नाम की भूँड़दार ऊँची घास का तना दरकना, दरकंडा, डरकंडा या सरकंडा (सं॰ शरकाएड) कहाता है। सरकंडे के ऊपरी पतले भाग को तीर, तुरी, तिल्ली, तीली या सिरकी कहते हैं। जितनी तिल्लियाँ एक मुट्ठी में आ जाती हैं, उन्हें मुट्ठा कहते हैं। सूप बनाने से पहले सुपेरा तिल्लियों के मुट्ठे को पानी में गलाता है। इस प्रक्रिया के लिए आलना, भिजोना या भिगोना कियाओं का प्रयोग किया जाता है।

सुपेरा जब तिल्लियों को पानी में से निकालकर हवा और धूप में कुछ-कुछ सुखा लेता है, तब उन अधस्खी तिल्लियों को फरहरी या फरेरी तिल्लियाँ कहते हैं। तिल्लियों को अलग-अलग करके लम्बाई में मेल मिलाना बीनना कहा जाता है।

वह ताँत, जो सूप गाँठने में काम आती है, नहार या धाई कहाती है। सूप गाँठने के लिए 'कठियाना' किया भी प्रचलित है। धाई में जहाँ गाँठें लगती हैं, उन्हें बन्देजा, बन्द या बँद कहते हैं।

सूप की सतह अर्थात् मध्यवर्ती भाग का ऊपरी धरातल, जहाँ अनाज के दाने फटकते समय इधर-उधर हिलते-डुलते हैं, छजना या छज कहाता है। छज में आमने-सामने रुख में जो तिल्लियों लगाई जाती हैं, उन तिल्लियों को बाढ़ा कहते हैं। बाढ़े के दायें-बायें लगी हुई बॉस की पतली खपंचें किमियाँ कहाती हैं। भौड़ा, डुल्ली और पूरन जिस बाढ़े पर लगे रहते हैं, वही छज कहाता है। छज की ऊपर की सतह उपरा और नीचे की तल्ला कहाती है। यह माग ही सबसे पहले बनाया जाता है।

· १६५०— सूप के मुख्य भाग तीन होते हैं—(१) छुज (२) जीभ (३) मुरकामन या पचकामन।

छुज के त्रागे का भाग जीभा (सं० जिह्ना) कहाता है। जीभा के ऊपर किनारे पर बाँस की एक फच्चट (चिरा हुत्रा बाँस का टुकड़ा) लगी रहती है। उसे म्हौरामन या जिभीवन्द कहते हैं। त० सादाबाद में इसे कसपरा भी कहते हैं।

^{&#}x27; 'शूपें तगडुताः कराः" अथर्व वेद १०।६।२६

काली स्रोर मोटी सूत सी वस्तु (जिससे जिमीबन्द किटयाया जाता है = गाँठा जाता है), लिब्बा कहाती है। यह गाय-भेंस स्रादि की गर्दन में से निकलती है।

छुज से पीछे का भाग जो उपर की त्रोर मुझा रहता है, मुरकामन या पचकामन कहाता है। मुरकामन का उपरी भाग सिरा त्रीर नीचे का चीरा कहाता है, क्योंकि कटकी (एक प्रकार की छुरी जो सिरकी काटने त्रीर चीरने में काम त्राती है से चीरते हुए छुज के पीछे के हिस्से को उपर को मोड़ देते हैं। कटन्नी से सिरिकियों (तिब्लियों) में काटती हुई-सी एक लाइन बनाना चीरा देना कहाता है। पचकामन बनाना लचीना कहाता है। भीगे हुए छुज को ही लचाया जाता है।

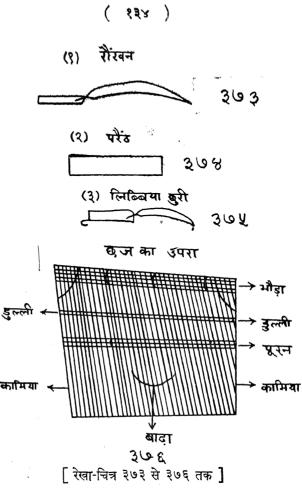
सिरे के दाई-बाई त्रोर स्प के दोनों कोने करने कहाते हैं। एक करने में माल (काला डोरा) का बना हुन्त्रा एक गोल छुल्ला बँधा रहता है, जो स्प लटकाने के काम में त्राता है। उस छुल्लो को लटकन या लटकना कहते हैं। वन्नों में दँधी हुई माल या धाई कनीचा कहातो है।

स्प की मुरकामन के सिरे पर ऊपर नीचे ५-५ तिब्लियों का एक जुटा-सा बाँधा जाता है। उस जुट्टे को भीड़ा कहते हैं। पचकामन में पीछे और आगे की आर बाढ़े पर तीन-तीन सिर-कियों की एक जुटी बाँधी जाती है, जो पूरन कहाती है। पूरन और मौड़े के बीच पचकामन में ही आगे-पीछे दो-दो तीलियों की दो जुटियाँ बाँधी जाती हैं, जिन्हें दुल्ली कहते हैं। डुल्ली और मौड़े के बीच में बँधी हुई जुटी तलील कहाती है। भीड़ा, तलील, दुल्ली और पूरन पचकामन को मजबूत तथा सुरच्ति रखते हैं।

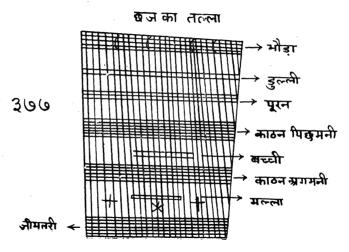
पूरन, डुल्ली श्रीर भीड़ा श्रादि में धाई (एक प्रकार की ताँत) के ही बन्द लगते हैं। लगातार बन्द लगाते जाना तलीलना कहाता है। यदि लिब्बा (एक प्रकार की मोटी ताँत) से सिरिकयाँ सुई की बिखया की माँति एक दूसरी से सम्बन्धित की जाती हैं, तो वह किया कियाना या गाँठना कही जाती हैं। सारे सूप में दो कियाएँ ही की जाती हैं—(१) किटयाना (२) तलीलना। काठन (सूप के नीचे के भाग में लगी हुई सात तीलियों की जुड़ी) किटयाया जाता है श्रोर पूरन तलीला जाता है। प्रत्येक सूप के तल्ले में दो काठन लगते हैं। दोनों काठनों के बीच में छोटी सी बाँस की एक फच्चट लगती है, जिसे बच्ची कहते हैं। श्रगली काठन श्रीर जीभा के बीच में तल्ले पर दो तीलियों की एक जुड़ी बँधती है, जो मल्ला कहाती है। मल्ले के श्रागे श्रीर श्रगल बगल लिब्बे से फूल, पान, चिड़ी भी बनाये जाते हैं।

छुज को दाई नाई मोड़ गलौटा या गलपटा कहाती है। छुज के नीचे की श्रोर बीचों-बीच में बाँस की एक फञ्चट (खपंच = चिरे हुए बाँस का टुकड़ा) जगती है। वह फाड़ी या किट-यानी कहाती है। किटयानी से छुज मजबूत रहता है। किटयानी या फाड़ी के श्रागे-पीछे जो दो जुट्टियाँ सिरिकयों की लगाई जाती हैं, वे किटयान तिल्लियाँ कहाती हैं। सूप के तल्ले में दो काठनें, बच्ची, फाड़ी, मल्ला श्रीर जीभतरी (जी माके नीचे लगी हुई सात तीलियों की जुटी) ही लगती हैं।

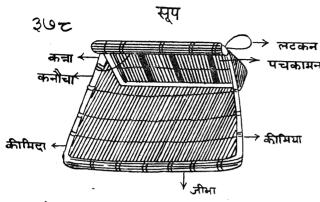
\$६५१—सूप बनाने के खास श्रोजार—(१) हैंसिया या छुरी की भाँति का एक श्रोजार जिससे सिरकी काटने श्रोर चीरने का काम लिया जाता है, रोंखन कहाता है। इसे कटनी भी कहते हैं।



- (२) काठ को पटली की भाँति की लकड़ी, जिस पर रखकर सुपेरा सूप बनाता है, परेंड कहाती है।
- (३) छोटी श्रौर पतली छुरी जिससे सूप की गँठाई की जाती है, लिब्बिया छुरी कही जाती है।





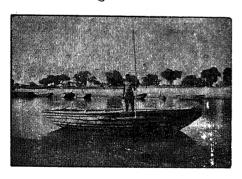


स्प स्रौर उसके विभिन्न स्रंग [रेखा-चित्र ३७७ से ३७८ तक]

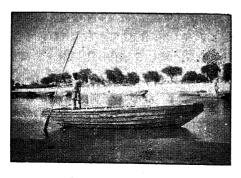
अध्याय १६

मल्लाही

नाव खेता हुन्ना मल्लाइ-







[चित्र २३, २४, २५] \$६५२—नाव चलाने को नाव खेना कहते हैं। हिंदुक्रों में एक जाति जो नाव खेकर

श्रपनी रोजी कमाती है मल्हा या मलहा (श्र॰ मल्लाह) कहाती है। नाव चलानेवाले को खिवइया भी कहते हैं। श्रलीगढ़ चेत्र में प्रचलित निम्नांकित लोक-गीत में 'खिवइया' शब्द श्राया है—

"लइयो-लइयो रे खिवइया भइया, नाव । जवइया पल्ली पारि के॥"

जायसी ने 'खिवइया' के लिए ही 'खेवक' शब्द का प्रयोग किया है। समय के फेर श्रीर दुनिया के परिवर्तन को बतानेवाली एक लोकोक्ति नाव के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

''कबहूँ गाड़ी नाब पै श्रीर कबहूँ नाब गाड़ी पै।।''³

मल्लाहों को किनहार (सं॰ कर्णधार) ब्रोर किरया (सं॰ कर्णिक > किरिया) भी कहते हैं।

\$६५.२—नाव चलाने का काम या मल्लाह की मजदूरी मल्लाही कहाती है। नदी में पानी अधिक होने पर मँकधार (बीच की धार) में जिन लहरों के लगने से नाव डगमगाती है, उन्हें हिलकोरे कहते हैं। तेज धार में पानी की उठती हुई उछाल लपेटा कहाती है। उछाल सहित पानी का बहना नदी का लपेटा मारना कहाता है। पानी के धरातल पर बने हुए चक्कर-दार गड्ढे मँचर (सं॰ अमर) कहाते हैं। पानी की बहती धार यदि कहीं सेक ही जाय तो वह स्थान टक्कर कहाता है। स्का हुआ पानो जब ऊपर से नीचे को गिरकर आगे बहता है, तब उसे भाल कहते हैं। वह गहराई जो नापी जा सके थाह कहाती है। कम गहरा पानी उरथरा (सं॰ उत्स्थल) पानी कहाता है। नदी के दायें-बायें किनारों के पास की निचली जमीन, जहाँ बाढ़ का पानी भर जाता है, खादर (सं॰ खाततर >खात्तर >खादर >खादर >खादर) कहाती हैं। नदी-नाले में गहरा गड्ढा आँड़ा कुंडा (सं॰ अवट>आँड़ा) कहाता है।

\$६५४—नदी के रेतीले किनारे जो पानी की लहरों से दिन-दिन कटकर गिरते रहते हैं, चोर पार कहाते हैं। नदी के किनारे पर गीली घरती में यदि गड्ढा खोदा जाय तो उसमें बहुत कम गहराई पर ही पानी निकल त्राता है। उस गड्ढे को चोत्रा कहते हैं। जिस जमीन में चोत्रा खोदा जाता है, वह जमीन चुत्रान कहाती है। नदी की सूखी रेती, जहाँ दूर से देखने पर पानी-सा मालूम पड़े, चिलकन कहाती है। नदी के किनारों का वह स्थान जहाँ त्रादमी इस पार से उस पार जाते त्रौर त्राते हैं, घाट कहाता है। घाटों पर चन्दन के तिलक-छापे लगाकर पैसा पाने-वाले घटवारिया कहाते हैं। मल्लाह जब घाट पर एक पार से दूसरी पार पर यात्रियों को पहुँचा देता है, तब उसको उस काम के बदले में मिली हुई मजदूरी उतराई कहाती है। जब नाव घार के खिलाफ चलती है, तब वह चढ़ाव त्रौर घार के बहाव की त्रोर को चलना उतार कहाता है। नदी की लहर जो नाव के रख के खिलाफ होती है मैंढ़ी कहाती है। मेंढ़ी नाव चलाने में कठिनाई पैदा करती है।

[ै] हे नाव खेनेवाले भाई, नाव को यहाँ लाग्रो। हम उस पार के जानेवाले यात्री हैं।

र "मोर नाव खेवक बिनु थाकी।"

[—]डा॰ माताप्रसाद गुप्त (सं॰): जायसी प्रंथावली, पदमावत, ३४४।७

³ कभी गाड़ी नाव पर खांबी जाती है श्रीर कभी नाव गाड़ी पर खांबी जाती है।

नाव की चालों के नाम

§६५५५—मल्लाह जब शीव्रतापूर्वक एक भटके के साथ नाव चलाना त्रारम्भ करता है, तब उस हरकत को हेला कहते हैं। नावों की दौड़ के समय बैठनेवाली सवारी को हेला का ऋनुभव खूब होता है। बब्द पानी या तालाब में जब नाव बिलकुल स्थिर हो जाती है, तब उसे सोई नाब कहते हैं। जब नाव पानी के बहाव के सहारे ही अपने आप घीरे-घीरे बहती है, तब वह चाल रेंगा कहाती है। नाव की वह मध्यम चाल जिसमें सवारियों को हाल (धक्का) न लगे सुहाँती कहाती है। सावन-भादों की नदी जब लपेटा मार रही हो और उसमें मल्लाह नाव खेरहा हो तो वह चाल कुद्कुद्या कहाती है। कुद्कुद्या से तेज चाल को ऊलनी कहते हैं। जब नाव पूरी ताकत से जल्दी-जल्दी दौड़ाकर चलाई जाती है, तब वह चाल सर्का कहाती है। यही चाल सबसे अधिक तेज होती है।

\$६४६—जब नाव नदी में हूबती है, तब वह अपने चारों ओर का पानी समेटती हुई हूबती है। उस समय चारों ओर से पानी का वेग नाव की ओर आता है। उस वेगवान प्रवाह के साथ नाव हूबने को घट्या कहते हैं।

मल्लाहों का पानी में कूदना श्रौर गोता मारना

\$६५.9—एक करवट से पानी में गिरते हुए हूबक मारना पाखा गिरना कहाता है। पींठ के बल गिरने को भींत गिरना कहते हैं। यदि नदी के पानी में मल्लाह ऊपर को हाथ सतर करते हुए खड़ा हो जाय श्रोर पानी में हाथ हूब जाय तो पानी की वह गहराई एक पुरख (सं॰ पुरुष) मानी जाती है। कहीं-कहीं हाथीडुबान पानी भी होता है। कोई-कोई मल्लाह पानी में एक-डेढ़ घएटे तक हुबे रहने का श्रभ्यास कर लेता है। वह पनडूबा कहाता है। पनहूबे गहने-वाली स्त्रियों को घाट पर नहाते देखकर चुपके-से उनकी टाँगों खींचकर पानी के श्रन्दर ले जाते हैं श्रीर उनका जेवर उतार लेते हैं। ऊपर को उछलकर पानी में हुवकी लगाना गुण्पी मारना कहाता है। पानी पर खूब तैरनेवाला व्यक्ति पैरा (तैराक) कहाता है। मल्लाह कभी-कभी मनो-विनोद के लिए एक खेल खेलते हैं। तीन-चार मल्लाह गोलाई बाँचकर नदी में खड़े हो जाते हैं। उनमें से एक मल्लाह एक ईंट को पानी में डालता है श्रीर फिर वे सब गोता मारकर उस ईंट को लाने को कोशिश करते हैं। जो इंट लेकर सबसे पहले पानी से ऊपर श्रा जाता है, वही विजयी माना जाता है। इस खेल को लालबहू कहते हैं। पानी में खेला जानेवाला एक खेल बगुली-वगुला कहाता है। इसमें पानी के घरातल पर हाथ की तर्जनी उँगली श्रीर श्रॅग्टे को मिलाकर चुटकी मारी जाती है। जिसकी चुटकी श्रावाज नहीं करती वह व्यक्ति बगुली माना जाता है श्रीर बगुले को छूता है।

\$६५ द्र—गार पर सीधा खड़ा होना और सीधी देह रखते हुए पानी में कूदना ठड़ी कूद कहाती है। हाथ, पाँव और सिर को एक जगह करके पार पर से पानी में छुड़क जाना गठरिया- फेंक कहाता है। पार पर से पानी में इस तरह हूबक लेना कि उलटे घूमते हुए पहले दोनों पाँव और फिर ऊपर का शारीर पानी में जाय तो उसे कलामुंडी कहते हैं। पार पर बैठकर चुपके से पानी में पट्ट हाजत में घुस जाना कछ्वा दूबक कहाता है। मागते हुए आकर पार से पानी में कूदकर गोता मारना ठेका कूद कहाता है। ऊँची पार पर से कूदते हुए कुदइया (कूदनेवाला) दोनों हाथों को आगे और दोनों टाँगों को पीछे करके कूदता है। सिर दोनों हाथों के बीच में

रेहता है। पानी में कुछ-कुछ सिर के बल जाता है। इस किया को उड़ी मारना कहते हैं। खड़ी दशा में कूदते हुए पालती मार लेना अंटा मारना कहाता है।

\$६५.६—तैरने की किया पैराई कहाती है। पैराई के कई प्रकार हैं। एक तरह की पैराई ठड़ी बैठी कहाती है। इसमें तैराक की देह कुछ बैठी दशा में और कुछ खड़ी हुई दशा में रहती है। कुकुरा पैराई में पैरा (तैराक) अपनी गर्दन तो पानी के ऊपर रखता है, लेकिन हाथ और पाँव पानी के अन्दर चलाता रहता है। मछिरिया पैराई में तैरनेवाला एक करवट के बल कुछ कुछ चित्त-सा लेटकर सरपट-भरता है। पानी में तली पर जाकर बैठना तरी बैठक कहाता है। पानी पर चित्त लेटकर तैरना और ऊपर से एक कपड़ा ओड़ लेना मुर्दा पैराई कहाती है। जब तैराक वित्त तैरते हुए टाँगों में तनी हुई छतरी भी लगा लेता है, तब उसे जहाजिया पैराई कहते हैं।

नाव चलाने के साधन श्रौर वस्तुएँ



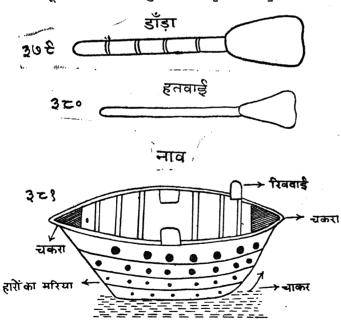
खिवार पकड़े हुए मल्लाह [चित्र २३]

६६० - बहुत लम्बा और मोटा बाँस जिसे नदी में गाड़कर नाव आगे को चलाई जाती है, बल्ली कहाता है। एक बाँस के सिरे पर चौड़ा तख्ता-सा लगा रहता है। तख्ते सहित उस बाँस को हतवाई, डाँड़ा, चप्पूया खिवार कहते हैं। डाँड़े के बाँस की लम्बाई निश्चित रूप से नौ फुट होती है, लेकिन हतवाई का बाँस अनुमानतः ७-८ फुट का होता है। एक लकड़ी जो आगे को क्रमशः कुछ चौड़ी-सी होती है, पाता कहाती है। छोटी श्रौर हल्की नाव पातों से ही चलाई जाती है। आगो को नाव चलाने के लिए जब पीछे की ओर बल्ली गाड़ी जाती है, तब उसे बल्ली-दावना कहते हैं। यदि नाव रोकने या मोड़ने के लिए बल्ली आगे की ओर गाड़ी जाती है, तो वह बासी श्रङ्गाना या बासी टेकना कहाता है। मोटी रस्सी जिसे नाव में बाँधकर नाव को चढ़ाई की त्रोर खींचते हैं, गुनी कहाती है। गुनी की लम्बाई बी में नापी जाती है। एक मल्लाह खड़ा होकर दाई-बाई स्रोर त्रपने हाथ सतर कर लेता है। दूसरे मल्लाह द्वारा रस्सी के सिरेको दाएँ हाथ की बीच की श्रॅंगुली के सिरे पर लगाया जाता है श्रौर फिर रस्सी को सतर करके बाएँ हाथ की बीच की श्रॅंगुलो के सिरे तक फैलाया जाता है। तब सिरे से लेकर बाएँ हाथ की बीच की अँगुली के सिरे तक की रस्सी की लम्बाई एक, चौ (दोनों हाथों की लम्बाई अीर छाती की चौड़ाई = १ बौ) कहाती है। यदि नाव की सँधों में होकर पानी नाव के अन्दर आ जाता है तो उसे मिट्टी के एक वर्तन द्वारा फेंका जाता है जिसको सोतुआ कहते हैं। नाव को रोकने के लिए लोहे का एक भारी काँटा काम में त्राता है, जिसे मल्लाह मोटी रस्सी में बाँधकर नदी में फेंक देता

है। वह तह में जाकर गड़ जाता है श्रीर नाव वहाँ की वहीं रकी रहती है। उस काँटे को लंगड़ (फा॰ लंगर) कहते हैं। पाल बाँघने के लिए नाव में एक मोटा तथा भारी बाँस खड़ा लगाया जाता है, जिसे गुनरखा (सं॰ गुए + वै॰ रुच गुनरुख > गुनरुख > गुनरुख) कहते हैं। गुनरखे के सिरे श्रीर नाव के श्रग्रभाग में बँघनेवाली रस्सी नकलेल कहाती है। बीच की रस्सी सोहर श्रीर पीछे को श्रोर बँघनेवाली दो रिस्तियाँ जंघा कहाती हैं।

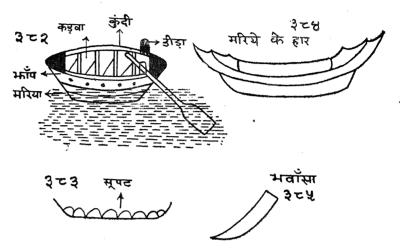


गूनी से नाव खींचता हुन्रा मल्लाह [चित्र २४]



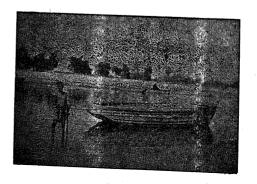
[रेखा-चित्र ३७६ से ३८१ तक]

\$६६१—नाव का पैंदा जो पानी के घरातल पर रहता है, बहुत मजबूत तख्तों से बनाया जाता है। ये तख्ते नाव की लम्बाई में जड़े रहते हैं। वह पैंदा मल्लाहों की बोली में सहरा या चाकर कहाता है। चाकर पानी में जल्दो न गल सके, इसिलए उस पर एक तरह का रोगन कर दिया जाता है। उस रोगन को लेखा कहते हैं। चाकर से कुछ ऊपर की छोर नाव के पक्खों में तले-ऊपर छ्रगल-बगल जड़े हुए हार (तख्ते) महया कहाते हैं। हार नाव में छाड़े जड़े जाते हैं। मिरियों के ऊपर दुहरे पर्त के रूप में नाव में छान्दर के रख पर लम्बाई में लगे हुए दाई-बाई छोर के तख्ते दुवर कहाते हैं। हारों के ऊपर नाव में छान्दर के रख पर लम्बाई में लगे हुए दाई-बाई छोर



[रेखा-चित्र ३८२ से ३८५ तक]

भाँप कहते हैं। मरिये के हारों ब्रौर भाँप को बनाते समय उनकी सँघों (सं० संधि) में गाँसा या गहाई (ढाक की कुटी हुई जड़) भर दी जाती है, ताकि नाव में बाहर से तख्तों की सँघों में होकर पानी न जा सके। नाव में अन्दर तली के ऊपर चौड़ाई में भी एक दूसरे से सटे हुए तख्ते जड़े जाते हैं, ताकि नाव की तली मजबूत श्रीर कुछ भारी हो जाय। उन तख्तों के जड़ाव को सूपट कहते हैं जो कॅंगूरे के त्राकार में जड़े जाते हैं। नाव के त्रान्दर त्रागल-बगल से दुवट के नीचे खड़ी हालत में जड़े हुए तख्ते भवाँसे या भभासे कहाते हैं। जिस तरह नाव की बाहरी श्रोर हार होते हैं, उसी प्रकार नाव में अन्दर की त्रोर ऊपर दुवट त्रौर नीचे भवाँसे होते हैं। नाव में छत पाटी जाती है जिसे पटाव कहते हैं। प्रायः सभी सवारियाँ पटाव पर ही बैठती हैं। स्वटवाला छत के नीचे का भाग तो खालो पड़ा रहता है। छत पाटने से पहले नाव की चौड़ाई में कुछ सोठें लगाई जाती हैं, उन पर छत के पटाव के लिए तख्ते जड़े जाते हैं। उन सोटों को कुन्दी श्रौर कुन्दियों के उपर के तख्तों को पटाव कहते हैं। कुन्दियों को साधने के लिए उनके नीने सात-त्राठ लूँटे लगे रहते हैं, जो कड़वा कहाते हैं। नाव की अगाई में छत के पटाव के एक सिरे के पास एक खूँटा होता है, जिसे खिवाई कहते हैं। जब नाव को चढ़ाव की श्रोर खींचना होता है, तो मल्लाह मूनी या गूने (सं॰ गुण > गूना = एक मोटी रस्सी) का एक सिरा खिवाई में बाँधता है श्रौर दूसरा सिरा त्रपनो कमर से लपेटकर नाव खींचता है। खींचनेवाला वह व्यक्ति उस समय गुनेरा कहाता है।



[चित्रं २५]

\$६६२—नाव की दोनों किनारियों के उपर की चौड़ाई बारिंग कहाती है। किनारियों से चिपटी हुई पटाव में ढककनदार एक जगह बनी रहती है, जिसे कुठिया कहते हैं। नाव में स्पट पर भरा हुआ पानी कुठियों में से बाहर फेंका जाता है। खिवाई के उपर चमड़े का एक खोल-सा चढ़ाया जाता है, जो डीड़ा कहाता है। डॉड़े को डीड़े के छेद में फॉसकर चौमासों में नाव चलाते हैं।

इहर—नाव के बाहर चाकर और मिरये के बीच में नाव की दाई बाई श्रोर लगा हुश्रा एक चौड़ा तख्ता बेढ़न कहाता है। बेढ़न के उपर जड़ा हुश्रा तख्ता सुहावटी कहाता है। नाव के श्रागे मिरये के पास त्रिमुजाकार रूप में जड़े हुए तख्ते पान कहाते हैं। नाव के श्रागे-पिछे के सिरे पर लगे हुए तख्ते चकरा कहाते हैं। नाव का श्राग्र भाग गलही कहाता है। खिवाई के पास पटाव के एक सिरे पर लगा हुश्रा चकरा (तख्ता) मथारी या डाँड़ पट्टा भी कहाता है। मख्लाह उसी के उपर खड़े होकर प्रायः नाव चलाता है। डाँड़ पट्टे को मिन्न दिशा में पटाव के सिरे पर पीछे के चकरे के पास एक सन्दूकी-सी होती है, जिसमें मख्लाह यात्रियों के जूते रख देता है। उस सन्दूकी को भएडारी कहते हैं। डाँड़-पट्टे के पास ही बगल में लकड़ी की एक गुझक बनी रहती हैं, जिसमें मल्लाह श्रपनी मल्लाहों के दाम-टुक्कड़ रखता है। उस गुलाक को मल्लाहों की बोली में गोलची या गुलेची कहते हैं। सबसे प्रथम बार जो उतराई मिलती है, उसे बोहनी कहते हैं। बोहनी के पैसे गोलची में डालके से पहले मल्लाह उन पैसों को गोलची में मारते हुए खुट-खुट करता है श्रीर उन्हें गोलची में डालकर उपर से नदी के पानी की भी दो-चार बुँदें डाल देता है। मल्लाह भैरों (सं० भैरव) को पूजते हैं। इसलिए उनकी नाव पर भी सिंदूर से दो त्रिमुजों का ४× ऐसा चिह्न बना रहता है, जिसे वे भैरों की मनीती कहते हैं (सं० भैरव > भैरउ > भैरों)।

नावों के नाम

\$६६४—कुछ नावों के आगे आकृति में पित्यों के मुँह लकड़ी के बना देते हैं। उनके आधार पर ही उनके नाम पड़ जाते हैं। मोरपंखी, गरोड़ी, हंसगोनी और कोइलिया नाम इसी प्रकार के हैं। गाय के से मुखवाली नाव गऊमुखी कहाती है। छोटी और हलकी नाव जिसमें ४-५ आदमी ही बैठ सकते हैं, सैलानी कहाती है। बड़ी नाव जो बोमा ढोने के काम आती है, पटेला कहाती है। इलकी और बहुत छोटी एक नाव जिसमें दो-तीन आदमी बैठते हैं, उरुआ कहाती है।

\$६६५ — त्राकार के विचार से सबसे बड़ी नाव वजरा या ढण्पाल कहाती है, इस पर काठ के छोटे-छोटे कमरे बने रहते हैं। उससे कुछ छोटी डोंगा और उससे भी छोटी डोंगी कहाती है। लेकिन डोंगी आकार में सैलानी से बड़ी होती है।

मैया ! तेरे री बल पै डोंगा दयौऐ समद में डारि । माइ ! नेंक बल्ली लैले टहोका ते लगाइदै पल्ली पारि ॥ २

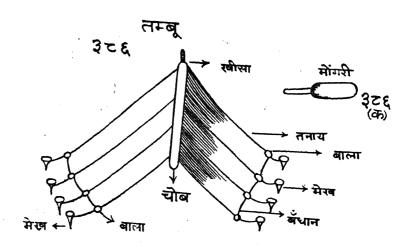
[े] यहाँ नहीं से श्रमिप्राय विशेषतः गंगा जी से हैं, क्योंकि लेखक ने उक्त शब्दावली को श्रनूप-शहर श्रोर राजघाट (जि॰ बुलंदशहर) के मल्लाहों से संगृहीत किया है।

र हे दुर्गे मा ! मैंने तेरे ही बल पर अपना डोंगा समुद्र में डाल दिया है। हे माता ! बल्ली के सहारे से उसे पार पर लगा दो। दहोका = बगल के मुद्दे या कूल्हू से लगाया हुआ धक्का।

अध्याय २०

डेरा-तम्बू गाड़ना

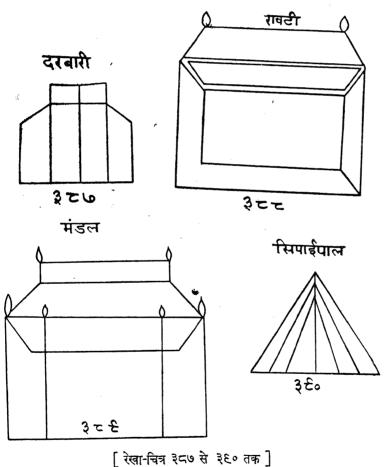
\$६६६—डेरा-तम्बू गाड़नेवाला ने कर खस्नासी कहाता है। 'खल्लासी' शब्द ग्र॰ 'खलास' (= छुटकारा) से सम्बन्धित है। डेरे को साधने के लिए जो बल्ली लगाई जाती है, वह चोब कहाती है। जिस छोलदारी (एक किस्म का छोटा डेरा) में एक चोब लगती है, वह इकचोबिया ग्रीर जिसमें दो चोबें लगती हैं, वह दुचोबिया छोलदारी कहाती है। दुचोबिया छोलदारी में दोनों चोबों के ऊपर एक बल्ली ग्राड़ो हालत में रक्खी जाती है, जिसे बड़ेंड़ा, तीरा या कमरबल्ला कहते हैं। डेरा जिन डोरियों से ताना जाता है, वे तनाय कहाती हैं। तनायों के निचले सिरों पर गोल-गोल फन्दे बने रहते हैं, उन्हें बाले कहते हैं। जिन खूँठों में डेरा बाँधा जाता है वे मेख कहाते हैं। बालों में पड़ी हुई रस्सी बँधान कहाती है। जो रस्सी बाले ग्रीर मेख के बीच में बँधती है, वह भी बँधान कहाती है। चोब के सिरे पर एक कील ठुकी रहती है। डेरा तानते समय उस कील को डेरे के जिस छेद में डाला जाता है, वह खीसा, टोपी या गुल कहाता है। मेख गाड़ने में काम ग्रानेवाला लकड़ी का एक ग्रीजार मोंगरी (सं॰ मुद्गरिका) कहाता है।



इकचोजिया छोलदारी के हिस्से [रेखा-चित्र ३८६] डेरों की किस्में

\$६६७—इकचोबिया छोलदारी से मिलता-जुलता डेरा सिपाईपाल कहाता है। सिपाई-पाल छोलदारी से बड़ा होता है। सिपाईपाल में कम से कम ७-८ ब्रादमी ब्राराम से सो सकते हैं। यदि बड़ा मोमजामा चारों कोनों पर बाँधकर तान दिया जाय तो वह तिरपाल कहाता है। तिरपाल के नीचे बाँस नहीं लगाये जाते। यदि बाँसों पर तिरपाल-सा ताना जाय तो उसे शामि-याना कहते हैं। एक या दो दरवाजों का तम्बू जो चारों ब्रोर कनातों से बन्द हो पाल या दुदरी (= दो दरवाजों का) कहाता है। यदि वर्गाकार कपड़े का तम्बू बाँसों पर तान दिया जाय श्रीर उसमें कनातें (बाँसों की सहायता से बनाई गई कपड़े की दीवाल या ब्राड़) ब्रादि कुछ न

हों तो उसे श्रोसिया कहते हैं। छोटा श्रोसिया उसेटी कहाता है। शामियाने की छत के किनारों से लगी हुई जो सम्लर लटकी रहती हैं, वह महौरक कहाती है। चारों ख्रोर से बन्द चार दरवाजों का बरामदेदार बड़ा तम्ब्र जिसमें कई कमरे-से बने रहते हैं, कोठी कहाता है। जिस शामियाने में बीच भाग में ऊपर की स्रोर हॉल की-सी छत उठी हुई हो स्रोर ८-१० दरवाजे बड़े-बड़े हों तो उसे दरबारी कहते हैं। बीच की ऊँची छत सहित बरामदेदार दुचोबिया तम्बू रावटी कहाता है। शाही शामियाना जो बरामदेदार होता है, मंडल या कलालबार कहाता है। चौकीदार त्रादि छोटे नौकरों के रहने के लिए छीटी छोलदारी **डेरी** या कलन्दरी कहाती है कुछ समय के लिए रहना डेरा डालना कहाता है।



^{&#}x27; "तिहि उसीर की रावटी खरी त्रावटी जाति।" बिहारी रत्नाकर, दो० २४४।

अध्याय २१

चूना पीसना श्रौर पत्थर काटना

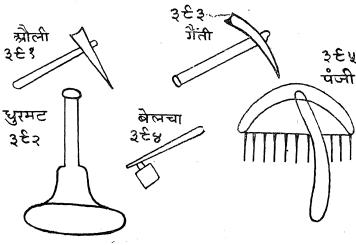
(१) चूने का काम

\$६६ द कंकड़ों को भट्टे में पकाने के बाद जब चक्की में पीस लिया जाता है, तब वह पिसी हुई चीज चूना (सं॰ चूर्ण्क) कहातो है। कंकड़ जिस जमीन में से निकाले जाते हैं, वह जमीन कॅकार कहाती है। कॅकार में से बड़े-छोटे कई तरह के कंकड़ निकलते हैं। बड़ा श्रौर भारी कंकड़, जो वजन में कम से कम ५ सेर होता है, मंटा कहाता है। मंटे से छोटा कंकड़ मंटी श्रौर मंटी से छोटा कॅकरा कहाता है। कॅकरे से छोटे को कंकरी कहते हैं। कॅकार में से कंकड़ खोदने के लिए श्रौलना किया का प्रयोग होता है। कंकड़ों की खुदाई 'श्रौल' कहाती है। मट्टे में जलकर जो कंकड़ या मंटा बहुत काला पड़ जाता है, उसे खड़ाड़ कहते हैं।

श्रौल में काम श्रानेवाले श्रीजार

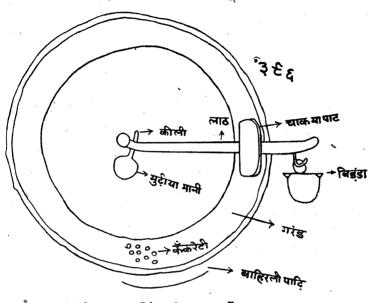
\$६६६—कॅंकार में से कंकड़ श्रोलते समय प्रायः दो श्रोजार काम श्राते हैं—(१) श्रोली या कुदारी (२) गैंती या जैंती । कंकड़ इकट्ठा करने में श्रन्य श्रोजार भी काम श्राते हैं ।

श्रीली में दो-टाई हाथ का एक बेंट पड़ा रहता है। इसकी श्राकृति कुछ-कुछ कुल्हाड़ी जैसी होती है, लेकिन श्रीली की नोंक पतली श्रीर पैनी होती है। गैंती या जैंती में ऊपर-नीचे दोनों श्रोर नोंकें निकली रहती हैं। पायः मंटों को श्रीली से श्रीर छोटे कंकड़ों को गैंती से खोदा जाता है। मंटों को फोड़कर कंकड़ बनाने में एक श्रीजार काम श्राता है, जिसे धुरमट कहते हैं। धुरमट में नीचे बड़ा भारी लोहा रहता है, जिससे मंटा फोड़ा जाता है। उस लोहे की नाल में तीनचार हाथ का मोटा डएडा पकड़ने के लिए लगाया जाता है। सड़कों पर कंकड़ों को धुरमट से ही जमाया जाता है। खुदे हुए छोटे-छोटे कंकड़ों को एक जगह करने के लिए पंजी काम में श्राती है। पंजी में नीचे पाँच मोटी कीलें-सी लगी रहती हैं श्रीर लकड़ी का एक बेंट ऊपर लगा रहता है। कंकड़ इकट्ठे करने में बेलचा (फाबड़े की माँति का एक श्रीजार) श्रीर पामरी (फाबड़ा) भी काम श्राता है।



[रेखा चित्र ३६१ से ३६५ तक]

चूने की चक्की श्रौर चूना



रिखा-चित्र ३६६]

\$६७० — चूने की चक्की में चूना पीसनेवाले मजदूर को चुनपत कहते हैं। एक वृत्त के रूप में इंटों की नाली-सी बना ली जाती है। उसी में पत्थर के पाट से पके हुए चूने की कॅकरेटी पिसती है, जैसा कि उपर चित्र में दिखाया गया है। यही चूना पीसने की चक्की है।

चूने की चक्की के हिस्से

\$4.9१—तीस-चालीस मन का गोल पत्थर जिसमें लाठ (एक मोटी श्रीर छोटी बल्ली) ठुकी रहती है, चाक या पाट कहाता है। मट्टे में से निकाले हुए छोटे-छोटे पके कंकड़ कॅकरेटी कहाते हैं। कॅकरेटी जिस नाली में बिछाई जाती है, वह गिरंट या गरंड कहाती है। गरंड के दोनों श्रोर की किनारी भिर कहाती है। बाहरी भिर से दाहिनी श्रोर को जगह, जहाँ चक्की खींचनेवाला मैंसा चलता है, बाहिरली पाढ़ या बाहिस्सी पाढ़ि कहाती है। इसी प्रकार भीतरी भिर से बाई श्रोर की जगह भीतस्सी पाढ़ि कहाती है। गरंड में पड़ी हुई कॅकरेटी को भी गरंड कहते हैं।

\$६७२—भीतर की पाढ़ के केन्द्र-स्थान में मुदी या मानी (एक मोटी गोल लकड़ी) गड़ी रहती है, जिसमें कील ठोककर लाठ पूमने के लिए इन्तज़ाम कर दिया जाता है। लाठ के सिरे पर एक आँकड़े में एक डगडा पड़ा रहता है, जिसे विड़ंडा कहते हैं। बिड़ंड में बंधी हुई रस्सी वीड़ कहाती है। बीड़ पर कपड़ा भी लिपटा रहता है। बीड़ को ही भैंसे के कन्से पर रखें देते हैं। चुनपत भैंसे को हाँकता रहता है और पाट से गरंड में चूना पिसता रहता है।

चुना तैयार करना

\$4.93 — पिसा हुन्रा चूना तारों से बने हुए जालीदार चलने में छाना जाता है। छने हुए चूने को नापने के लिए जो पैमाना काम में लाया जाता है, उसे नपना या नपाना कहते हैं। यह बिना ढक्कन न्त्रीर पेंदे का लकड़ी का बना हुन्ना एक सन्दूक-सा होता है, जिसमें चूने को भरकर फ़टों में नापते हैं।

\$६७४—छनने के बाद चूने के छाँटन में कई तरह की छोटी-बड़ी डेलियाँ रह जाती है। मोटी डेली टोड़ कहाती है। टोड़ से छोटी रुड़िया, रुड़िया से छोटी कँकरिया छोर कंकरिया से छोटी बजरी कहाती है। इस छाँटन को पिसने के लिए फिर गरंड में ही डाल दिया जाता है। उपर्युक्त शब्दों से जनपदीय भाषा की शक्ति ज्ञात होती है।

(२) पत्थर का काम

\$494—पत्थर को काट-छाँटकर इमारत के योग्य बनानेवाले कारीगर पथरिछता या संगतरास कहाते हैं। खान से निकले हुए पत्थर को काट-छाँटकर किसी खास शक्ल में लाना घड़ना कहाता है। जब किसी पत्थर पर छिताई करके फूल-पत्तियाँ बनाई जाती हैं तो उस काम को मनोवत कहते हैं। पत्थर के बट्टों और सिलों में टाँकी (एक औजार) से गुच्चे करना खोटना और छीलना टाँकना या राहना कहाता है। संगतराश एक किस्म के पत्थर की सतह में गहराईदार हरफ, फूल और पत्तियाँ आदि खोदते हैं और फिर उनमें उसी आकार के कटे हुए विभिन्न रंगों के पत्थर ऐसे जमाते हैं कि जोड़ मालूम नहीं पड़ता। इस काम को चौरसाई या पच्चीकारी कहते हैं। वास्तव में चौरसाई सबसे अधिक मुश्किल काम है।

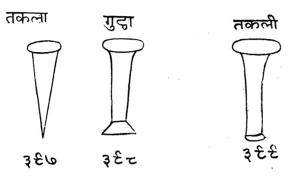
पत्थर की छिताई श्रौर श्रौजार

\$६७६—पत्थर की पटिया या सिल की मोटाई का रुख संगता शों की बोली में टक्कर कहाता है। मकान के फर्श में यदि पटियाँ लगानी हों तो एक से दूसरी पटिया को मिलाने के लिए जनको टक्करों को चौरस करना पड़ेगा। दासे (बरामदों में खम्मों के ऊपर लगनेवाली लम्बी, पर कम चौड़ी पटियाँ) टक्कर ठीक होने पर ही एक दूसरे से मिल पाते हैं। संगतराश पटियों क्रोर दासों की जोड़ियाँ बनाते हैं। बराबर की लम्बाई, चौड़ाई क्रौर मोटाई के दो पत्थरों को तर-ऊपर (तले-ऊपर) रखकर संगतराश उनकी टक्करों के खाँचे क्रौजार से दूर करते हैं क्रौर टक्करों को इकसार बनाते हैं। इस काम को पटकाई कहते हैं। इसी से पटकाना नाम घातु किया बनी है, जिसका अर्थ 'टक्कर इकसार बनाना' है। दो पटियों को तले-ऊपर रखकर चारों क्रोर से एक सीध में मिलाना बीड़ी बनाना कहाता है। इस तरह की जुड़ाई बीड़ी कहाती है।

\$4.99—खम्मे के रूप में लम्बा श्रीर गोल पत्थर, जो खुरदरा तथा ऊँची-नीची सतह का होता है, डौल कहाता है। जोल को साफ श्रीर चिकना-सा बनाना मोड़ना कहाता है। मौड़ाई के बाद श्रीजार की हलकी चोट से चुनकाई होती है। पत्थर की सतह में से पहली बार में ऊँची-ऊँची ठेरें निकाल देना दौंचना कहाता है। दौंचने के बाद पत्थर की सतह को चिकना बनाना माठना (सं॰ मृष्ट > मट्ट > माठना) कहाता है। मनोवत के काम में फूल-पत्तियों को श्रिषक हलकी श्रीर पोली बनाना नुकाना कहाता है। नुकाई वास्तव में मुख़ाई, चुनकाई, दुँचाई श्रीर मठाई से बारीक काम है। नुकाई में ही संगतराश की कारीगरी मालूम पड़ती है। नुकाई, चौरसाई श्रीर मनोवत का काम करनेवाले कारीगर परचीनिया (पच्चीकार) कहाते हैं।

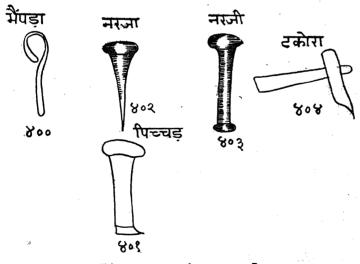
§६७८—पत्थर के छेतने में हतीड़ी श्रीर टाँकी श्रर्थात छैनी श्रामतौर से काम श्राती है। नीकदार टाँकी जो पत्थर की भुड़ाई में काम श्राती है, तकला कहाती है। यह उँगली के बराबर मोटा श्रीर नुकीला श्रीजार पत्थर छाँटने में काम श्राता है। चौड़े पाते की टाँकी जो मटाई में काम देती है, तकली कहाती है। यह श्रोजार खासतौर से नरम पत्थर के छेतने में काम श्राता

है। चौड़े पाते की टाँकी जो शुरू में डौल भौड़ने में काम त्राती है, गुट्ठा कहाती है। इसी से टक्करों की पटकाई होती है।



िरेखा-चित्र ३६७ से ३६६ तक]

\$६98—छैनी की भाँति का एक श्रीजार जो पत्थर काटने श्रीर उसे चौरस करने में काम श्राता है, मोंटा कहाता है। तकली से मिलता-जुलता श्रीजार थलकी होता है, जिससे पत्थर की सतह चिकनी बनाई जाती है। चौड़े पाते की एक टाँकी जो मनोवत को पोली करने में काम श्राती है, भैंपड़ा कहाती है। सिल या चक्की के पाट को खोटने में टकोरा काम श्राता है। पाते की धार की चौड़ाई को टक्कर कहते हैं। चौड़े पाते की चौड़ी टक्करवाली टाँकी जो कड़े पत्थर को छेतती है, पिच्चड़ कहाती है। मनोवन (फूल-पत्ती) बनाने में काम श्रानेवाली गोल नेंकदार टाँकी नरजा श्रीर चौड़े पाते की टाँकी नरजी कहाती है।



[रेखा-चित्र ४०० से ४०४ तक]

नाप के श्रीजार

\$६=०—लोहे की चौड़ी पत्ती का बना हुन्ना समको गुनमा एक पैमाना गुनिया कहाता है। यह पत्थर का मीहरा (लम्बाई त्रीर मोटाई) त्रीर बहोड़ा (चौड़ाई) की सीध देखने त्रीर नाप मालूम करने में काम त्राता है। इस पर तसू (= इमारती गज का २४वॉ भाग जो सबा इंच के लगभग होता है) के निशान लगे होते हैं।

गोला खींचने के लिए गोलची (परकार) होती है। चौड़ी पत्ती की बनी हुई दोनों टाँगें गोलची के पर कहाती हैं।

भुज़ाई याछिताई आदि में पत्थर में से निकले हुए टुकड़े श्रीर कण टूटन कहाते हैं।

खान से निकले हुए पत्थर

§६ द र — जो पत्थर खान में से साधार णतया त्यायत या वर्ग के रूप में निकलते हैं, वे पर्त कहाते हैं। गोल या गाँठ के रूप में जो पत्थर निकलता है, उसे ढिम्मा कहते हैं। लट्ठे की माँ ति खम्बा और कुछ-कुछ गोलाई दार पत्थर डील कहाता है। मकानों के खम्मे डील में से ही बनाये जाते हैं। बहुत बड़ी डील जिसमें से एक बड़ा खम्मा बन सके ठेवा कहाती है। बहुत बड़ा पत्थर जिसमें से कई दासे और खम्मे निकल सकें जिला कहाता है।

पत्थरों के नाम

\$६ द--स्थान, गुण और रूप-रंग के विचार से पत्थरों के अनेक नाम हैं---

पत्थर की एक किस्म डामरा कहाती है। डामरा पत्थर रवे में सख्त और ठोस होता है। यह रंग में गुलाबी होता है। फतहपुर के निकट डामर की खान से निकलने के कारण ही यह पत्थर डामरा कहाता है। बियाना नाम का पत्थर सफेद और मर्रा होता है। बंसी पहाड़पुर नाम के पत्थर का रवा मोटा होता है। यह जरेंदार और सख्त होता है। इसमें से कुछ लाल होते हैं और कुछ सफेद। जिला फाँसी में घौरी खान से निकाला हुआ पत्थर धौर्रा कहाता है। सफेद घारियोंवाला काला पत्थर, जिसकी मालाएँ भी बनती हैं, सुलैमानियाँ कहाता है। इस गोदन्ता भी कहते हैं। मकराना (जोधपुर राज्य में) एक प्रसिद्ध स्थान है। इसकी खान से निकला हुआ पत्थर मकरानिया या संगमरमर कहाता है। यह बहुत हलका गुलाबीपन लिये हुए सफेद होता है। इसका रवा सख्त होता है। ताँतपुरिया पत्थर ताँतपुर रियासत धौलपुर में निकलता है। इसमें तीन रंग पाये जाते हैं—लाल, गुलाबी और सफेद। प्रायः देहर, दासे, खम्म और पटाव इसी के बनते हैं इसका रवा मुलायम और छींटदार होता है। रवे में बुँदका (सफेद कण) कम होता है।

§६⊏३—एक तरह का मजबूत पत्थर जिसके दासे बनते हैं, दूली कहाता है। जिसमें से छेतने पर रेत-सा फड़ता है, वह खारा, रेतिया, या भुरभुरा पत्थर कहाता है। बहुत सख्त पत्थर जो सान (सं० शाण) के काम में आता है, कुरंट कहाता है। दूधिया रंग का सख्त पत्थर खारा (फा० खारः) कहाता है। एक चकमक (तु० चकमाक) पत्थर होता है, जिसमें से आग निकलती है। मटमैले रंग का पत्थर, जिसमें पर्त नहीं होता अर्थात् जो ठोस होता है, पातरी कहाता है। लाल या पोले रंग का ठोस पत्थर बासी कहाता है। यह संगरीली और फतहपुर सीकरी में अधिक पाया जाता है। दिल्ली के लाल किले में भी बासी पत्थर बहुत लगा है जो कि लाल रंग का है।

\$६=४ वह केंड़ा (सख्त) पत्थर जो रंग में भर्रा (मटमैला सफेद) होता है श्रीर चक्को के पाट श्रादि में काम श्राता है, गर्रा कहाता है। बरौलिया नाम का पत्थर गहरा लाल श्रीर सफेद होता है। एक किस्म का बहुत ठोस पत्थर भावन कहाता है। यह श्ररवली पहाड़ में श्रिषक मात्रा में पाया जाता है।

\$६=५—नरम श्रौर बिलकुल सफेद पत्थर दूधिया; हरापन लिये हुए सफेद पत्थर जहर-

मोरा त्रोर स्याहीमायल सफेद पत्थर डोसा कहाता है। पीरिया पत्थर रंग में पीला त्रौर रवे का नर्म होता है। यह मूर्तियों के काम में त्राता है। एक प्रकार का काला पत्थर संगम्सा कहाता है। हरा त्रौर पीला पत्थर एवरी कहाता है। काले पत्थरों में एक को मैंसराना भी कहते हैं। जिस इमारती पत्थर में लाल त्रौर सफेद धारी साथ-साथ होती है, वह भर्ग कहाता है। एवरी, जहरमौरा त्रौर डौसा नाम के पत्थर प्रायः पञ्चीकारी में काम त्राते हैं।

पत्थर पर बने हुए निशान

§६=६—पत्थर पर घारीदार पतला निशान, जो दूसरी किस्म के पत्थर के बीच में श्रा जाने के कारण बन जाता है, जनेऊ या रग कहाता है। किसी रंग के पत्थर पर उससे भिन्न रंग की बूँदें बुँदके या छोंटें कहाती हैं।

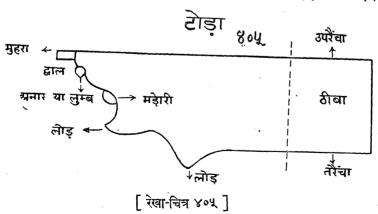
पत्थर की टूटन के नाम

\$६=७—जब छैनी से पत्थर छेता जाता है, तब उसमें से जो टूटन भड़ती है, उसके कई नाम हैं। जो रेत-सा होता है, वह भस (सं॰ भस्म > भस्स > भस) कहाता है। छोटे-छोटे कण छिटका या रेजा कहाते हैं। तोले, दो तोले का टुकड़ा कत्तल कहाता है। कत्तल से बड़े टुकड़े को गिट्टी कहते हैं।

मनोवत के विभिन्न काम

\$६==-पत्थर की पटिया या खस्मे में जब गहराईदार नाली-सी बनानी पड़ती है, तो वह संगतराशों की बोली में पनारी कहाती है। फूल-पत्ती को बृटा श्रौर खड़ी रेखा के ऊपर-नीचे श्रद्ध वृत्तों की बन्द कहते हैं। टाँकी के गड्ढे खोट या गुचा कहाते हैं। सिल पर चौखटेनुमा गहरी लाइन बनाना कस लगाना कहाता है।

 $\xi = 8$ हुए इमारती पत्थरों के नाम—(१) टोड़ा (२) दासा (३) देहर (४) श्रलीन या पखवाई (५) खम्म या खम्ब (खम्मा) (६) मुतक्का (७) सागिदीं (८) फरमेंड़ा (६) जाली।



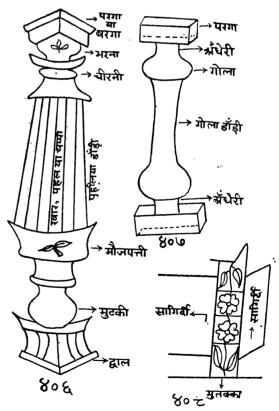
(१) टोड़े के श्रंग—टोड़े का वह हिस्सा जो दीवाल में दबा रहता है, टीबा कहाता है। टीबे का उपरी भाग उपरेंचा और नीचे का तरेंचा कहाता है, टोड़े के आगे एक नोंक-सी निकली रहती है, जिसके सामने के भाग को मुहरा और नीचे की किनारी को द्वाल कहते हैं। द्वाल से पीछे अनार की भाँति एक नोंक का लट्टू-सा बना रहता है, जिसे लुम्बी, लुम्बा या अनार कहते हैं। किसी-किसी टोड़े में लुम्ब की जगह गोल मड़ोरी बनी रहती है। लुम्ब या मड़ोरी से पीछे एक

चै.ड़ी गोलाईदार नोंक-सी निकली रहती है, जिसे लोड़ कहते हैं। प्रायः प्रत्येक टोड़े में दो लोड़ होती हैं। इसे ऋँगरेजी में वील्यूट (Volute) कहते हैं।

(२) दासे के श्रंग—दासे की किनारी की चोड़ाई (दासे की मोटाई) को रकार ब टक्कर कहते हैं। टक्कर में पीपल के पचे की भाँति का कटाव श्राँट कहाता है। दासे की टक्कर जब फूल-पची की श्राकृति में नीचे को लटकाकर बनाई जाती है तो उसे मौरहक कहाती है।

यदि टक्कर गोल बनाई जातो है तो उसे गोलिया दासा कहते हैं। यदि फूल-पत्ती काटी जाती है तो वह बूटिया दासा कहाता है।

जो पटिया जमीन पर देहली में लगती है, देहर कहाती है। दालान के पालों से सटाकर लगाये जानेवाले चिरे हुए खम्मे पखवाई या श्रालीन (अ० श्रालीन) कहाते हैं। श्रालीनें दरबाजे के बाजू में भी लगती हैं। इनमें भी खम्भों की भाँति बरगा, भरना, डाँड़ी श्रीर कुर्सी नाम के हिस्से होते हैं।



[रेखा-चित्र ४०६, से ४०८ तक]

\$4.80—खंभ श्रोर उसके हिस्से—(१) बरगा या परगा (२) भरना (३) डाँड़ी (४) कुर्सी—ये चार मुख्य हिस्से खम्मे के ही हैं।

खम्मे को डेल में से बनाकर तैयार किया जाता है। इसके ऊपर का वर्गाकार भाग जिसपर दासा या डाट रहती है, वरगा या परगा कहाता है। बरगे के नीचे का हिस्सा जिसमें मनोवत (फूल, पत्तियाँ, बूटे ब्रादिं) बनी रहती हैं, भरना कहाता है। भरने में ही मुर्रें (बल खाते हुए

पत्ते श्रीर फूलों की पङ्खिड़ियाँ) बनाये जाते हैं। भरने के नीचे प्रायः गोला या चिन्नी बनाई जाती है। बड़ी गोलाईदार मेंड़-सी गोला श्रीर पतली तथा उठी हुई छोटी मेंड़-सी चिन्नी या चीरनी कहाती है। चिन्नी से पतली पोपची होती है। गोलिया डाँड़ी के खम्मों में परगों श्रीर गोलों के बीच में श्रुँथेरी भी छेकी जाती है। बनाने के श्रुथं में छेकना धातु भी प्रचलित है।

खंभे का मध्य भाग डाँड़ी कहाता है। डाँड़ी की ऊँचाई में गहराईदार जगह खार, पहल, या चप्पी कहाती है। पहलोंवाली डाँड़ी पहिलया डाँड़ी या खारदार डाँड़ी कहाती है।

डाँड़ी से नीचे का भाग कुर्सी कहाता है। कुर्सी में बहुत-सी चीजें बनी रहती हैं। दो गोलों के बीच में बना हुआ गोलाईदार भाग कुम्ब (कुम्म = खंभिया) कहाता है। दो गोलों के बीच का गड़देदार भाग गलता कहाता है। डाँड़ी के नीचे बनी हुई फूल-पिचयों को मौज-पत्ती भी कहते हैं। यदि कुम्ब का ऊपरी भाग कुछ-कुछ घड़े की बनावट से मिलता हो, तो उसे मुटकी या मदुकी कहते हैं। बिलकुल नीचे का हिस्सा जो जमीन पर रहता है, बरगा कहाता है। बरगे से कुछ ऊपर का हिस्सा द्वाल या टाप कहाता है।

मकान की कुस के सहारे जमीन से लेकर कुर्सी के फर्श तक जो छोटा-सा खंभा लगता है, उसे मुतक्का कहते हैं। मृतक्के के दोनों श्रोर खड़ी हालत में जो पत्थर लगाये जाते हैं, सागिदीं कहाते हैं।

इमारत की कुर्सी में आगे की ओर लगनेवाला पत्थर फरमेंड़ा कहाता है। पत्थर के धरातल में गोल, आयताकार, वर्गाकार, छह पहलू और अठपहलू छेद किये जाते हैं, जिन्हें जाली या गौखी (सं॰ गवाचिका) कहते हैं।

\$६६१—पत्थर के वर्तन—दाल-स्राटे के काम में स्नानेवाला पत्थर का एक बड़ा बर्तन जिसका स्नाकार परात की भाँति होता हैं, पथरौटा कहाता है। गाँवों में पथरौटे में स्नाटा भी गूँघा जाता है। कूँड़ी, खरल, सिल-बट्टा, चक्की का पाट भी पत्थर के ही बनते हैं। छतों में डालने के लिए पत्थर के वेलन भी बनते हैं। इनमें भूला डालकर सावन में स्त्रियाँ भूलती हैं। लगभग ५ फुट लम्बा, ३ फुट चौड़ा स्रोर २ इंच मोटा पत्थर का टुकड़ा चौका कहाता है।

अध्याय २२

चिकें बनाना

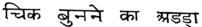
\$६.६२— बॉस की तिलियों को मिलाकर बनाये हुए पर्दे जो दरवाजे और खिड़ कियों पर लटकाये जाते हैं, चिक कहाते हैं। चिकं बनानेवाला कारीगर 'चिकसाज' कहाता है। चिक बुनने को चिक साजना कहते हैं। [तु० चिक़ = चिलमन]।

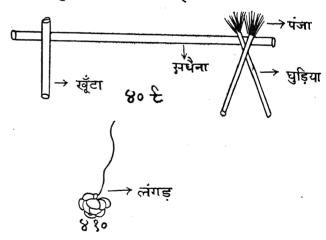
§६23—चिक साजने में काम आनेबाले श्रीजार—शॉर्सो को फाड़ने के लिए लोहे

का एक श्रोजार काम में श्राता है, जिसे रौंखन कहते हैं। इसकी श्राकृति छुरी या दराँत से मिलती-जुलती होती है। साजी हुई चिक को रँगने के लिए मिट्टी का एक बर्तन होता है, जिसमें रंग घोला जाता है। उस वर्तन को रँगैंड़ी (सं० रङ्ग + सं० भारिडका) कहते हैं। रँगैंड़ी में कपड़े का एक डुकड़ा पड़ा रहता है, जिसे पोचारा कहते हैं। पोचारा फिराकर ही चिक रँगी जाती है। रंग दो रूपों में होता है—(१) श्राला (२) पिसन। रङ्ग की डेली को श्राला श्रोर पिसे हुए रंग को पिसन (सं० पेषण्) कहते हैं।

लम्बा, मोटा त्रौर मामूली चोड़ा लकड़ी का तख्ता जिस पर बॉसों को चीरा जाता है, डंगरी कहाता है। चिकें सूत के डोरों से साजी जाती हैं। ईंट का छोटा-सा टुकड़ा चिकसाजों को बोली में दीमा या दीम कहाता है। चिक बुनने के लिए चिकसाज दीमे पर सूत लपेट लेते हैं। सूत से लिपटा हुत्रा दीमा लंगड़ या फिंकना कहाता है। चिक बुनते समय चिकसाज चिक में दो लङ्गड़ डालता है त्रौर कम से उन्हें इधर-उधर फेंकते हुए चिक में सूत के फन्दे डालता चलता है। चूँकि लङ्गड़ इधर से उधर फेंका जाता है, इसीलिए उसे फिंकना भी कहते हैं। फिंकने चिक बनाते समय ग्राइंड पर ही फेंके जाते हैं। लकड़ी के जिस दाँचे पर चिक बुनी जाती है, उसे श्राइंग कहते हैं। फिंकने के संबंध में प्रसिद्ध है—

जौ फिंकना फैंकि न त्र्यावै। चिक सजिया मूढु कहावै॥ १





[रेखा-चित्र ४०६ से ४१०]

\$६६४ — ऋडूडे के ऋंग-प्रत्यंग — पहले जमीन में लकड़ी का एक खूँटा गाड़ा जाता है, फिर चिकसाज अपनी बाई श्रोर छोटे-छोटे दो बाँस के टुकड़े कैंचीनुमा बाँधकर जमा लेता है। इन्हें खुड़िया कहते हैं। घुड़िया के ऊपरी हिस्से चिरे रहते हैं जो पंजा कहाते हैं। पंजे की उँगलियाँ एक दूसरी में फँसी रहती हैं। खूँटे और घुड़िया के ऊपर एक साबित (बिना चिरा) बाँस बाँघ दिया जाता है, जिसे सधैना कहते हैं। बुनी जानेवाली चिक सधैने पर ही रहती है। वह इस पर सधी भी रहती है और कुछ नीचे लटकी भी रहती है। बुना हुआ हिस्सा जमीन पर रहता है श्रीर जो हिस्सा बुना जा रहा होता है, वह सधैने पर सधा हुआ रहता है।

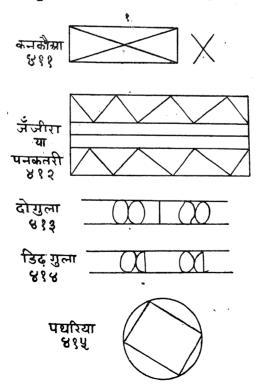
यदि चिकसाज फिंकना फेंकना नहीं जानता तो वह मूर्ख कहलाता है।

§६६५—चिक में काम आनेवाले बाँस के विभिन्न रूप—(१) समगा (२) फार (३) तोड़ (४) चीड़ (५) गंठिल (६) पुट्ठी (७) डार (८) तिल्ली या तींली ।

बिना चिरे साबित बाँस को समग्गा (सं॰ समग्र) पा॰ समगा रसमगा। कहते हैं। समगो को रौंखन से चीरकर जब दो बराबर भागों में किया जाता है तब प्रत्येक भाग फार कहाता है। फार में से जब दो-दो हाथ के टुकड़े काट लिये जाते हैं, तब उन्हें तोड़ कहते हैं। तोड़ में से बिना गाँठों की निकाली हुई खंपचें चीड़ कहाती हैं। तोड़ को चीरकर जब उसमें से गाँठदार फञ्चट अलग निकाल ली जाती है तो उस गाँठीली फञ्चट को गाँठिल (सं॰ ग्रन्थिल) कहते हैं। चीड़ में से जब गूदा निकाल दिया जाता है, तब शेष भाग पुट्टी (सं॰ पृष्ठिका) कहाता है। पुट्ठी को जब दो भागों में चीर दिया जाता है, तब प्रत्येक भाग को डार कहते हैं। डार में से चीरकर जब दो-तीन पतले-पतले हिस्से किये जाते हैं, तब वे पतले हिस्से तिस्त्रियाँ या तीलियाँ कहाते हैं।

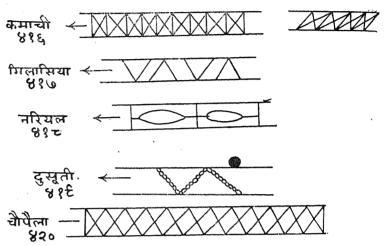
\$६६६—चिकों की बुनावटें—चिक साजने में मुख्यतः दो बुनावटें होती हैं—(१) सादा (२) जालिया । सादा बुनावट में सीधा डोरा चलता है, लेकिन जालिया में डोरों से जाल-जैसे बनते चले जाते हैं । चिक की जालिया बुनाई के कई मेद हैं—

§६६७—जालिया बुनाई के भेद श्रीर उनके विभिन्न चित्र—



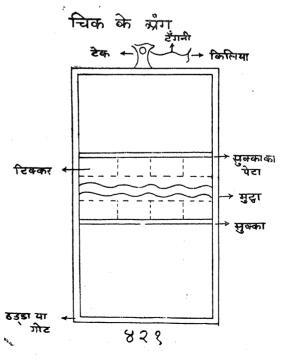
बुनाई के भेद तथा रेखा-चित्र-संख्या

(१) कनकउत्रा ४११, (२) जॅजीरा या पनकतरी ४१२, (३) दुगुला या दो गुला ४१३, (४) डिव्गुला ४१४, (५) पथरिया ४१५।



(६) कमाची ४१६, (७) गिलासिया ४१७, (८) निरयल ४१८, (६) दुस्ती ४१६, (१०) चौपैला ४२०।

\$4.8— चिक के कनकउप जाल में डोरों द्वारा गुणित के से निशान बनते जाते हैं। जाँजीरे या पनकतरी में लहरें-सी पड़ती हैं। दुगले में दो गोले श्रीर डिढ़गुले में डेढ़ गोला बनता है। पथरिया जाली में एक वृत्त के श्रन्दर चतुर्भुज बनता है। कमाची में श्रायत के कर्ण से मिलते जाते हैं। गिलासिया में गिलास श्रीर निरयल में नारियल का-सा श्राकार बनता है। दुस्ती में दुहरा सूत पड़ता है। चौपैले में चतुर्भुज बनते चले जाते है। चतुर्भुज की एक रेखा (कंतार) पहल या पैल कहाती है।



[रेखा-चित्र ४२१]

\$६६६ — चिक की वस्तुश्रों के नाम — चिक में ऊपर श्रीर नीचे किनारों पर दो चीड़ें लगाई जाती हैं, जिन्हें गोट या ठड्डा कहते हैं। इनके ऊपर कपड़ा या निवाड़ भी चढ़ा दी जाती है; वह भी गोट हो कहाती है। चिक के बीच में हाथ-डेढ़ हाथ के फासले पर दो खपंचे लगाई जाती हैं, जिन्हें सुक्का या पेटा कहते हैं। दोनों सुक्कों के बीच की खास बुनावटें टिक्कर श्रीर मुद्ठा कहाती हैं। टिक्कर के डोरों की रेखाएँ लम्ब रूप में श्रोर सुट्ठे की धारियाँ श्राधार रूप में होती हैं।

निवाड़ का छेददार टुकड़ा, जो चिक की ऊपरी गोट में टाँका जाता है, टेक कहाता है। टेक में एक डोरो बँची रहती है, जिसे टँगनी कहते हैं। टँगनी के सिरे पर बाँस की एक छोटी लकड़ी लगी रहती है, जो किलिया कहाती है। टेक, टँगनी श्रीर किलिया की सहायता से लिपटी हुई चिक ऊपर सधी रहती है। चिक बुनजाने पर चोड़ाई में तीलियों की नोंकें इधर-उधर निकली रह जाती हैं, उन्हें केंतरा कहते हैं। चिकसाज केंतरों को काटकर किनारी पर गोट चढ़ा देते हैं। किसी-किसी चिक में मजबूती के लिए चीड़ डालकर उसके ऊपर निवाड़ चढ़ा दी जाती है। उस निवाड़ को बद्धी (सं॰ बद्धी) कहते हैं। जिस चिक में चपटी तीलियाँ ही लगाई जाती हैं, वह पटिरिया चिक कहाती है।

अध्याय २३ चूड़ियाँ बेचना श्रोर पहनाना

\$900—चूड़ी को चुरी, चूरी या चुड़ी नाम से भी पुकारते हैं। चूड़ियाँ पहनाने का पेशा एक विशेष जाति करती है, जो मिनहार कहाती है। मिनहार लोग एक तरह को चूड़ियों को इकट्ठा करके एक डोरो में बाँघ लेते हैं। वह गड़ड़ी लरा या लड़ा कहाती है। कई तरह की चूड़ियों के बहुत-से लड़े तर-ऊपर रक्खे जाते हैं और उन्हें एक कपड़े में बाँघ लिया जाता है। इस तरह बनाई हुई गठरी मिनहार की बोली में मोरी कहाती है। मोरी के अतिरिक्त छोटी-सी एक गठरी और होती है, जिसमें नमूना दिखाने के लिए चार-चार या छह-छह सभी किसमों की चूड़ियाँ रहती हैं। उस गठरी को कँघल कहते हैं। कँघल प्रायः हाथ में या कन्धे पर रहती है। वह डंडा जिस पर मिनहार अपनी भोरी और कभी-कभी कँघल भी लटकाता है, सोटा कहाता है। मामूली चूड़ियों का ढेर, जिसमें कई किसमें हों, गड़ कहाता है।

\$90१ — चूड़ी टूट जाने पर उसके प्रत्येक टुकड़े की डंक कहते हैं। डंक को गोलाई में जोड़ देने से हो चूड़ी बन जाती है। डंकों की मोटाई, चौड़ाई, गोलाई तथा रंगों की मिन्नता के कारण ही चूड़ियों के अनेक नाम पड़ गये हैं। मिनहार जब किसी स्त्री को चूड़ियाँ पहना रहा हो और संयोग से दो-तीन चूड़ियाँ पहनाते समय टूट जायँ तो उनके लिए 'मौरना' या 'चटकना' किया का ही प्रयोग किया जायगा, 'फूटना' का नहीं। पित के मरने के समय ही स्त्रियाँ अपनी चूड़ियों को फोड़ती हैं, तभी 'फूटना'

क्रिया का प्रयोग होता है। मौरी हुई चूड़ी को तोड़कर स्त्रियाँ अपने ऊपर पित का प्यार देखती है। तोड़ने घर चूड़ी के टुकड़े के सिरे पर यदि नोंक-सी निकल आवे तो स्त्रियाँ उसे प्यार का चिह्न सम् भिती हैं। यदि कोई चूड़ी ऐसी बेमालूम-सी मौरे कि उसके डंक पर बहुत बारोक रेखा पड़ जाय ती उस रेखा को बार कहते हैं। बार से कुछ आधिक चौड़ा निशान तिरकन कहाता है। तिरकने से आधिक चौड़ा निशान पड़ना खिलना कहाता है। कई तरह की टूटी हुई चूड़ियों के डंकों का देर मँगार कहलाता है। 'मँगार भरना' एक मुहावरा भी है जो रही-सही व्यर्थ की चोजों के एक करने पर प्रयुक्त होता है।

त्राकार के विचार से चूड़ियों के नाम

\$90२—जिस चूड़ी का डंक पतला होता है, वह डार श्रौर जिसका चौड़ा श्रीर मोय होता है, वह पाटला (सं॰ पट्ट = एक प्रकार का कंगन) कहाती है। गोल डंकवाली चूड़ी को गोला श्रौर चिरी हुई को लच्छा कहते हैं। लच्छा चूड़ी का डंक यदि बहुत पतला हो तो वह काँप कहाती है। जिस चूड़ी का डंक जगह-जगह टेढ़ा श्रौर ख़मदार हो, उसे बाँक (सं॰ वक्र) कहते हैं।

\$903 — चूड़ी के डंक पर जो सुनहरी रेखाएँ, फूल श्रीर बूँदें होती हैं, वे काम कहाती हैं। कामदार चूड़ियाँ जिन पर कुछ उठे हुए फूल बने रहते हैं, छन कहाती हैं। मोटी श्रीर चौड़ी चूड़ी, जिसके डंक में एक नाली-सी बनी रहती है श्रोर उस नाली में सुनहरी रंग होता है, चड़ा कहाती है। यदि चूड़े की नाली में जगह-जगह मोती-से लगे रहते हैं, तो उसे कंगन या कँकना कहते हैं। मोटी श्रीर गोल चूड़ी कड़ा (सं० कटक) कहाती है। जिस चूड़ी का डंक चौड़ा हो श्रीर उस पर उठी हुई बूँदें एक-दूसरी से मिली हुई बनाई गई हों तो उस चूड़ी को मुठिया कहते हैं। श्रामे श्रंगुल चौड़ी चूड़ी बेल कहाती है। बेल चूड़ियों के बीच में दोनों हाथों में एक-एक ही पहनी जाती है।

रूप-रंग के विचार से चूड़ियों के नाम

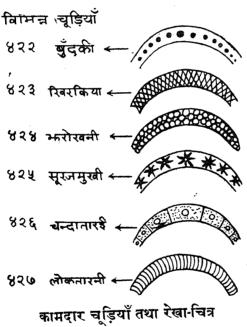
\$908 - ब्याह-शादियों श्रोर तीज-त्यौहारों पर प्रायः सभी ब्याँहता (विवाहिता) स्त्रियाँ चूड़ियाँ पहनती हैं। पुरानी चूड़ियों के स्थान पर नई चूड़ियाँ पहनना चूड़ियाँ बढ़वाना कहाता है। ब्याह के समय लाड़ी (बरनी) श्रोर लाड़ी की माँ खासतौर से हरी चूड़ियाँ ही पहनती हैं। हरी चूड़ियों को धानी या तोतई भी कहते हैं। लगुन, ब्याह, गोने श्रादि सुश्रवसरों पर तोतई चूड़ियों को मनिहार लोग भागमन्ती या भागमान नाम से भी पुकारते हैं।

\$७०४ — लर्लाई लिये हुए काले रंग की च्ड़ी ऊदी (ग्र० ऊदी = ऊद रंग की) कहाती है। हरे में यदि कुछ कालापन हो तो उसे गहरा हरा कहते हैं। गहरे हरे डंकवाली चूड़ियाँ मिन्ना कहाती हैं। तोतई चूड़ियों के डंकों में यदि सफेद-सी भलक मारे तो उन्हें पोत करेला कहते हैं। खाकी रंग की चूड़ी जंगाली, सफेद₁श्रीर लाल रंगों की भलकवाली हीरामानिक, हलके गुलाबी रंग की फाल्सई श्रीर कुछ पीलापन लिये हुए बादामी रंग की गोल चूड़ी सरवती कहलाती है।

\$90६—जिस चूड़ी के डंक में चार-पाँच रंगों के डोरे दिखाई देते हों उसे धनुस्ती या इन्दरधनुस्ती कहते हैं। यदि किसी चूड़ो के डंक में लहरदार रेखा हो तो वह लहरिया कहाती है। बिलकुल सफेद रंग की चूड़ी विस्नोरी और कुछ कम सफेद रेसमी कहाती है।

६७०७—जिस चुड़ी के डंक को देखते समय एक रंग के साथ काला रंग भी दिखाई पड़े वह परछाई कहाती है। जिसके डंक में लाल-नीली भलक मारती हो उस चूड़ी को धूपछाँह कहते हैं। काली चूड़ी पर सफेद बूँदें हों तो वह तितली कहाती है। पीले रंग की पोली चूड़ी विज्ञरी या विजलिया कहाती है। जिसके डंक पर चौड़ाई में गड़देदार रेखाएँ हों वह गहना (सं॰ ग्रहण्क), जिस पर कामदार नोकें बनी हों, वह कंघी, जिसमें डंक से भिन्न रंग की दो रेखाएँ हों वह डोरिया त्रीर कुछ रेखाएँ चौपहलू डंक पर हों तो उसे चौपैल डोरिया कहते हैं। यदि चुड़ी पीली हो त्रीर डंक दो-तीन जगह से ख़मदार हो तो उसे आड़ी बेल कहते हैं।

इसी प्रकार बुँदकी (बुँदोंदार), खिरिकया (चौखानोंदार) भरोखनी (गोलखानोंदार) सूरजमुखी (सूरज के निशानोंवाली), हरीदरसन, चन्दा-तारई (छोटे-बड़े निशानोंवाली) श्रौर लोक तोरनी (हरी त्रीर लाल रेखात्रों वाली) नाम की कामदार चूड़ियाँ होती हैं।



बुँदकी ४२२, खिरिकया ४२३, भरोखनी ४२४, स्रजमुखी ४२५, चन्दातारई ४२६, लोकतारनी ४२७।

चूड़ियों का पहनाव

§७०द─यदि पहुँचे में इतनी चूड़ियाँ पहन ली जायँ कि उनकी चौड़ाई लगभग दो-तीन श्रंगुल ही हो तो चूड़ियों के उस पहनावे की करइया कहते हैं। करइया से चौड़ा पंजी कहाता है। पंजे से बड़ा पहनावा **हतपृरी** कहाता है। इसे **पूरनभाग** (खैर॰, इग॰ में) भी कहते हैं।

\$908—उक्त तीनों रूप प्रायः दो ढंगों में देखे जाते हैं। एक ढंग इकसरा श्रीर दूसरा बन्द कहाता है। इकसरे ढंग में एक रंग की एक-सी चूड़ियाँ ही पहनी जाती हैं, लेकिन बन्द में भिन्न-भिन्न रंगों की चूड़ियाँ पहनी जाती हैं। यदि एक लाल, एक हरी, एक पीली श्रौर फिर एक लाल चूड़ी पहनी जाय तो यह ढंग डार बन्द कहाता है। डारबंद में अलग-अलग रंग की एक-एक चूड़ी ही पहनी जाती है। यदि लगातार दो चूड़ियाँ लाल, फिर दो हरी श्रीर फिर दो लाल पहनी जायँ तो यह जोड़ा बन्द कहा जायगा। यदि क्रमशः निरन्तर चार लाल, फिर चार ही श्रीर फिर चार लाल पहनी जायँ तो उसे चीक बन्द कहेंगे। इसी प्रकार गिन्तियों के श्राधार पर बन्दों के नाम पुकार जाते हैं। चूड़ियों का श्रालग-श्रालग रंग श्रापना बन्द रखता है। उक्त उदाहरण के चेक बन्द में पहले लाल चौक बन्द, फिर हरा चौक बन्द श्रोर उसके बाद लाल चौक बन्द कहायेगा। बन्द के ढंग में यह श्रावश्यक है कि श्रागे श्रोर पीछे एक हो रंग की चूड़ियाँ रहती हैं। बीच में विभिन्न रंग पहने जाते हैं।

\$'9१०—चाहे इकसरा ढंग हो श्रोर चाहे बन्द का; बायें हाथ में सबसे श्रागे के स्थान पर मिनिहार पृथक् रंग की एक चूड़ी श्रवश्य पहनाता है, जिसे श्रासीस की चूड़ी कहते हैं। इस चूड़ी के दाम मिनहार कभी नहीं लेता। सचवा स्त्री श्रासीस की चूड़ी पहनने के बाद श्रपना सिर भुकाकर मिनहार की चूड़ियों की भोरी को दोनां हाथों से ख़ूती है श्रोर फिर दोनों हाथों को एक साथ श्रपने माथे से लगाती है। इस किया को सुहाग-धोक कहते हैं।

नामकरण, लगुन श्रीर ब्याह के समय प्रायः हरे रंग की ही सात-सात या नी-नी चूड़ियाँ पहनी जाती हैं। उन्हें सोबे की चुरियाँ कहते हैं। चूड़ियों की संख्या दोनों हाथों में ७-७ के हिसाब से चौदह हो तो उसे सात का जोड़ा कहेंगे। समय पर मनिहार न श्रा सके, इसलिए कुछ स्त्रियाँ चूड़ियों के जोड़े पहले-से ही खरीदकर रख लेती हैं। उन जोड़ों को पीले रंग के कच्चे सूत में बाँध दिया जाता है। उस धागे को तागा या तागी कहते हैं। श्राधा लाल श्रीर श्राधा पीला कच्चा धागा कलायों कहाता है। सोबे की चूड़ियाँ प्रायः कलाये से ही बाँधी जाती हैं। स्त्रियाँ चूड़ियों को कलाये में बाँधकर बाँस की बनी हुई टक्कनदार गोल कंडिया में रखती हैं, जिसे टिपारी या पिटारी कहते हैं। चूड़ियों की पिटारी खास तौर से सुहाग टिपारी कहाती है।

अध्याय २४

सूत्रर घेरना और पालना

\$9११— जंगल में या गाँव के पास के खेतों में सूत्ररों को चराना सूत्रर घेरना कहाता है। स्त्रर घेरने का काम प्रायः महतर (सं० महत्तर) ही करते हैं, जिन्हें भङ्गी भी कहते हैं। मुसलमान महतरों के एक महात्मा या सिद्ध पुरुष लालबेग हो गये हैं, जिन्हें वे होली और दीवाली के दिन पूजते हैं।

\$9१२— आयु के विचार से सूअरों के नाम स्वारिया के पेट से पैदा हुआ बच्चा घटा या घेटी कहाता है। जवान सुअरिया सरिकया कहाती है। जो सुअरिया गर्म धारण

[े] पह॰ ताक > फा॰ ताग > तागा। डा॰ वासुदेवशरण अभवाल : हिंदी के सौ शब्दों की निरुक्ति, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४४, श्रंक २-३

करने योग्य हो त्राथवा ब्या पड़े वही स्त्रारिया नाम से पुकारी जाती है। जवान स्त्रार, जिसे खस्सी न किया गया हो, त्राड़ुत्रा कहाता है।

\$9१३—स्थान के विचार से सूत्रारों के नाम—वरों में रहनेवाले सूत्रार घरेलू और जंगल में रहनेवाले बरहेलू या बरहेली कहाते हैं। सूत्रारों के इस्टेरिया, श्रमरीखी; विलायती और देसी नाम स्थान के दृष्टिकोण से ही हैं।

\$७१४ - स्त्रारों के अन्य नाम - जिस स्त्रार की मा देशी और बाप विलायती हो, वह खिचरा, दोगला या दुरस्सा कहाता है। ऊँचे और लम्बे कद का स्त्रार ठड्डा या खिचार कहाता है। गड़िआ (छोटे कद वाला) स्त्रार को चुनिया कहते हैं। लम्बी देह का एक खास किस्म का स्त्रार सतोल कहाता है। यह प्रायः दीवालों में टक्कर मारा करता है और अपनी थूथनी से कच्ची दीवालों को पुलार डालता है। पोला करने के अर्थ में जनपदीय किया 'पुलारना' है। खस्सी हुए स्त्रार को चिरैला बोलते हैं।

कद का गद्दा श्रीर गोल स्त्रर गुटक कहाता है। जिसकी देह पर बाल बहुत कम होते हैं वह घुटमुंडा श्रीर जिसके कान सदा नीचे की श्रीर लटके रहते हैं, वह कंतरी कहाता है। कंतरी के कानों का रुख भी नीचे को ही होता है। छोटे कद का माँसदार स्त्रर भवदा कहाता है। यदि बड़े कद का हो श्रीर देह पर माँस भी बहुत हो तो उसे भोट कहते हैं। भोट में लगभग एक मन गोशत निकलता है। जिसका पेट बड़ा हो श्रीर नीचे की श्रीर लटकता हो उस स्त्रर को भोरिया कहते हैं।

बिलकुल काले रंग का सम्रद करुमा, काला म्रोर सफेद कबरा, छोटी-छोटी काली बूँदों-दार छिटेला, सफेद देह पर बड़ी-बड़ी बूँदोंवाला चितेरा और बिलकुल सफेद भर्रा कहाता है। जिसकी देह कुछ मटमैली-सी हो, उसे भकभूसड़ा कहते हैं। सफेद खाल और लाल बाल हों वह लोहरा कहाता है।

§७१५ — सूत्रारों के रहने का स्थान — एक लोटा-सा कोटा जिसमें सूत्रार रक्खे जाते हैं, खुड़ी कहाता है। खुड़ी में एक लोटा-सा दरवाज़ा होता है, जिसे मुहार कहते हैं। सूत्रार खुड़ी में से बाहर न निकल सकें, इसलिए मुहार में त्राड़ी हालत में तीन-चार लकड़ियाँ अड़ा दी जाती हैं, जो डढ़ें री कहातों हैं।

\$9१६ सूत्रार की आवाजें — भूखा स्त्रार रोटी देखकर एक खास तरह की घुर्-चुर्र करता है, जिसे किल्लाहर कहते हैं। जब महतर गोशत खाने के लिए स्त्रार को बॉधकर मारते हैं, तब वह जो चीख मारता है, उसे चिक्करी कहते हैं। चिक्करी मारते-मारते वह बेहोश-सा भी हो जाता है। स्त्रार की वह बेहोशी तांबड़ों या तमाड़ों कहाती है। स्रदास ने 'ताँवरी'' शब्द का प्रयोग किया है। स्त्रारों को महतर लोग अपने पास कुछ, खिलाने के लिए बुलाना चाहते हैं, तब वे एक खास तरह की बोली बोलते हैं। उसे उहकाना कहते हैं। उहकाने में स्त्रार को ऐसा खिचाव मालूम होता है कि सब स्रोर से ध्यान हटाकर बोली को सुनने लगता है स्रौर फिर तुरन्त उहिकरें (इहकानेवाला) के पास स्त्रा जाता है। बोली को सुनकर खुर-खुर करते हुए

 [&]quot;उड़िगयौ तूल ताँचरौ त्रायौ ।
 स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १।३२६

स्त्रार का त्राना त्रोर घूमना 'डहकना' कहाता है। कबीर ग्रंथावली त्रौर स्रसागर में भी 'डहकाना " शब्द प्रयुक्त हुन्ना है।

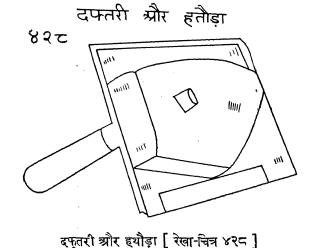
\$9१9—स्थार की देह के अंदर के भाग—स्थार का दिल महतरों की बोली में हीयों कहाता है। स्थार के पेट का वह भाग जिसमें खाना रहता है, पोटा कहाता है। रीढ़ के पास गोशत की मोटी तह निकलती है, उसे सुरैरा कहते हैं। सुरेरा पीछे की आरे रीढ़ के दार्ये बायें होता है। गोशत को लाली आर चर्बों को चीकना कहते हैं। गोशत को जब खूब कुचल दिया जाता है, तो वह कीमा (अ० कीमा) कहाता है। घंटे के मुलायम बाल क गटा कहाते हैं। सुअर जंगली के मुँह में दो टेढ़े दाँत होते हैं, जिनसे वह शिकार को चीर डालता है। वे दाँत काँप कहाते हैं।

अध्याय २५

सोने-चाँदी के बरक बनाने का काम तथा सोने चाँदी की अन्य वस्तुएँ

\$9१८—कूट-पीटकर पतली हालत में बनाये हुए सोने-चाँदी के पत्तर बरख (अ० बरक) कहाते हैं। बरक बनानेवाला बरककूटा कहाता है।

\$७१६—बरक बनाने में काम आनेवाले श्रीजार—बरक कूटनेवाला बरकों की गडडी जिस तिपाई पर रखता है, तह बरकसाज की बोली में अड्डी या ठीया कहाती है। बरकसाज़ें



[े] धोखें ही घोखें उहकायों।" सूरसागर, नागरी प्रचारिणी सभा, १।३२६ "बार-बार जम पें उहकावें हिर को ह्वें न रहें रे।"

डा॰ श्यामसुन्दरदास (सम्पादक) : कबीर अंथावली, काशी नागरीप्रचारिणी सभी, पदावली, ३१०। के पास एक किताब-सी होती है, जिसमें हिरन की फिल्ली से बने हुए सैकड़ों कागज से लगे रहते हैं श्रीर उनके ऊपर साबर (बकरे की खाल) का पर्त लगा रहता है। उस किताब के हर एक पन्ने पर बरक पहले जमाये जाते हैं, तब कूटे जाते हैं। बरकसाजों की बोली में वह किताब श्रीजार, थड़ा या श्रवरा कहाती है। साबर की बनी हुई जिस थैली में श्रीजार रक्खा जाता है, उसे बुलबुली, दफ्तरी या कजक्कू कहते हैं। बरक कूटते समय कजक्कू के ऊपर ही हथीड़े की विदें मारी जाती हैं।

जमीन में गड़ी हुई पत्थर की छोटी पटिया, जिस पर दफ्तरी को रखकर बरकों की कुटाई होती है, टीप कहाती है। लोहे की एक चीमटी-सी, जो साबर के अबरे के अन्दर रक्खे हुए पत्नों को दाब लेती है, चीक कहाती है। कुटे हुए बरकों को लोहे की एक पत्ती से उठाया जाता है। उस पत्ती को फलुआ कहते हैं। बारीक चमड़े का एक खोल, जिसे बरकसाज पन्ना पलटते समय अपनी उँगलियों पर चढ़ा लेता है, पोरुआ या पोटुआ कहाता है। सेलखरी का चूरा मिल्लियों के पन्नों पर बुरक दिया जाता है, ताकि बरक न चिपटें। उस चूरे को मखोल कहते हैं। दक्तरी पर हथौड़े की इकसार चोट मारना हमला बोलना या कुट्टा करना कहाता है।

\$9२०—वरकों के विभिन्न रूप—एक तोले वजन की चाँदी की लम्बी पत्ती श्रलगा कहाती है। श्रामतौर से श्रलगे की लम्बाई १२ फुट श्रोर चोड़ाई पौन इंच होती है। श्रलगे में से टुकड़े करके गुच्छी बनाई जाती है। गुच्छी में से काटे हुए २-३ श्रंगुल लम्बे टुकड़े नुकारा कहाते हैं। नुकारे ही पत्नों पर जमाकर कूटे जाते हैं। नुकारे पर हथौड़े की चोट पड़ने से जब वह फैल जाता है, तो उसे लट कहते हैं। बरक की सतह में जो बिना कुटी उमरी जगह दिखाई देती है, वह गाँठ कहाती है। कुटे हुए बरकों से भड़ी हुई किनारी के कण बूर कहाते हैं। बरकों का चूरा, जो तोल से ही मालूम किया जाता है, तोल कहाता है। तैयार बरकों की गड्डी, जो मोंमी कागजों पर जमाई हुई होती है, जुट्टी कहाती है।

जब १५० नुकारे पन्नों पर कूटने के लिए जमाये जाते हैं, तब वे एक घान कहाते हैं। एक तोले चाँदी में १५० बरक बनते हैं। कुटे हुए डेड सी बरकों की एक । द्वाली कहाती है। सी द्वालियों का एक मराडल होता है।

यदि ताँबा और पीतल आदि का पत्तर बनाया जाय तो वह पत्नी कहाता है। चाँदी के बरकों की बूर और तोल को कभी-कभी पत्नियों में भी रख लेते हैं।

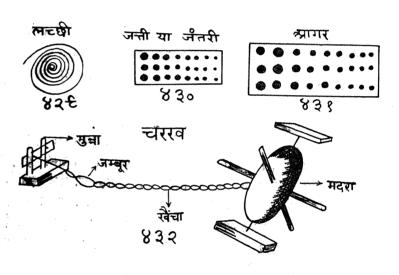
सोने-चाँदी के तार खींचना

§७२१ — सोने या चाँदी को गलाकर उसकी लम्बी-सी एक डराडी बनाई जाती है, जिसे रैनी कहते हैं। रैनी को ठोक-पीटकर और अधिक लम्बा और पतला बनाया जाता है। उसे जब गोलाकार रूप में लपेट दिया जाता है, तब वह रूप लच्छी कहाता है। लच्छी से ही पतला तार बनता है। तार बनाने वाले को तार खिंचइया कहते हैं।

तार खींचने के श्रीजार

\$922—लकड़ी के जिस अड़डे की सहायता से तार खिंचता है, उसे चरस कहते हैं। जहाँ तार-खिंचइया बैठता है, वह चबूतरी-सी ठीआ कहाती है। उसी के पास एक गड़ढे में चरख लगा रहता है। चरख के अप्रमाग में घरती में दुसंखी लकड़ी गड़ी रहती है, जो मुन्ना कहाती

है। मुन्ने के सहारे जन्ती या जंतरी [लोहे की एक मोटी पत्ती जिसमें छोटे-बड़े श्रनेक छेद होते हैं। उन्हीं छेदों में होकर जब लच्छी का तार खिचता है तभी गहनाऊ तार (श्राभूषण बनने के योग्य तार) बनता है] में लच्छी का तार पो दिया जाता है। उसके सिरे को जंबूर में जकड़ दिया जाता है। वह जंबूर खेंचे (एक साँकर) में पड़ा रहता है, जिसका संबंध चरख के मदरे (चरख का गोल और लम्बा भाग जिसमें खूँटे उके रहते हैं) से होता है। खूँटों को हाथ-पाँव से तार-खिचहया घुमाता चलता है और तार जंतरी के छेद में से निकलकर चरख के मदरे पर खिपटता चलता है। जो मनुष्य मुन्ने के पास जंतरी को मुन्ने के दोनों खूँटों से श्रड़ाये रखता है, वह जरगर (फा॰ ज्रगर) कहाता है। यदि जंतरी मुन्ने के खूँटों की दूरी की श्रपेन्ता छोटी होती है तो सहा यता के लिए एक बड़ी जंतरी भी श्रागे लगा ली जाती है, जो श्रागर कहाती है।



[रेखा-चित्र ४२६ से ४३२ तक]

पक्के बारीक तार श्रीर कलावत्त

\$923 — चाँदी का बहुत पतला तार जब पोली हालत में मोड़कर सूत जैसा बना दिया जाता है, तब बह गिजाई कहाता है। यदि कुछ बेगरा मोड़ा जाता है, तो सलमा कहाता है। गोल पत्ती जिसके बीच में एक छेद होता है, सितारा कहाती है। चाँदी के सलमे के ऊपर जब सोने का पानी चढ़ा दिया जाता है, तब उसे सुनहरी सलमा कहते हैं।

\$ श्री के तार घने रूप में लपेट दिये जाते हैं, तब बह कलावत्त कहाता है। बनावट की विभिन्नता के कारण कलावत्त को बस्तुएँ कई तरह की होती हैं, जैसे गोटा, चम्पाकली, डोरी, पैमक या लैस और बाँकड़ा।

- (१) गोटा—यह एक या दो अंगुल चौड़ी पट्टी-सी होती है, जिसका ताना चाँदी के तारों का श्रीर बाना रेशम के तारों का होता है।
- (२) चंपाकली तिखुंटे सकलगरों का गोटा जिसमें ताना चाँदी का श्रौर बाना डोरें का होता है।
- (क) डोरी डोरी के रूप में गफ बुना हुआ कलाबत् डोरी कहाता है।

- (४) पैमक—कसाबन् के ताने-बाने से बुनी हुई तीन-चार श्रंगुल चौड़ी पट्टी पैमक या लैस कहाती है।
- (५) बाँकड़ा—इसमें कलाबत् की बुनावट टेढ़ी-मेढ़ी हालत में होती है, जो देखते में सुन्दर प्रतीत होती है। ब्याह-शादियों में दिखाये की तीहर (लहँगा— श्रोढ़ना) पर गोटा, पैमक श्रीर बाँकड़ा श्रादि टाँके जाते हैं।

अध्याय २६

रंग-रोगन करना

\$9२४—ग्रलमारी, मेज, कुर्सी ग्रादि काठ के सामान पर रँग-रोगन करनेवाला कारीगर रँगरा कहाता है। ग्रलमारी, किवाड़ ग्रादि पर जो बहुत बारीक रेखा होती है, वह बार कहाती है। बार से ग्राधिक चौड़ी रेखा तिरकन ग्रीर तिरकन से चौड़ी संध कहाती है। एक जगह बना हुग्रा गड़दा-सा खाँच कहाता है। लकड़ो की सतह में कहीं तिरकनदार गाँठ हो तो उसे गठेंस कहते हैं। यदि लकड़ी का धरातल सफेद हो ग्रीर उस सफेदी में जहाँ-तहाँ काली-सी घारियाँ हों तो उन काली धारियों को अवरा या रचौर कहते हैं।

\$9२६—बार, तिरकन, सँघ, खाँच श्रादि की खराबी को दकने के लिए रँगेरा जो मसाला लगाता है, उसे भरान या श्रस्तर कहते हैं। भरान करना श्रवर फेरना भी कहाता है। एक तरह की चिपकदार चीज जो गाय, भैंस, बैल श्रादि पशुश्रों का चमड़ा श्रौटाने से निकलती हैं, सरेस कहाती है। भरान या रोगन में सरेस मिलाया जाता है, ताकि भरान सँघों में चिपक जाए। लकड़ी के बुरादे से बनाया हुश्रा चिपकदार मसाला जो लकड़ा की सँघ या खाँच में खोट (लकड़ी की खराबी) दकने के लिए भर दिया जाता है, चूरी या बुरैनी कहाता है। एक प्रकार का कालासा गोंद जो छिपकदार होता है, रार कहाता है। कुछ श्रलसी में थोड़ा-सा सफेदा मिलाकर किसी रंग में डाल देते हैं। इस तरह बने हुए घोल को रुगनिया रँग कहते हैं।

\$७२७—श्रदद की जमीन का खुरदरापन दूर करने के लिए उस पर एक ऐसा कागज रगड़ते हैं, जिसकी एक सतह पर दरदरा मसाला लगा रहता है। उस कागज को रेगमाल कहते हैं। बालों का बना हुश्रा छोटा ब्रुश, जिससे सरेस या रोगन सँघों (दराज) में भरते हैं, कुचिया (सं० कूर्चिका) कहाता है। रोगन करने का बड़ा ब्रुश वरोंची या कुची कहाता है। मरान भरने के लिए कपड़े का जो उकड़ा काम में श्राता है, उसे पुचारा कहते हैं। लाख से बनाया हुश्रा रोगन लखौटा कहाता है। यह लाल होता है।

\$७२८—रँग की पतली रेखा धारी और चौड़ी लीक कहाती है। चारों ओर लीक बनाना चौखटा कहाता है। भाड़ू की सींक की भाँति पतली धारी जो रोगन के बाद भिन्न रंग से अदद पर बनाई जाती है, सींकन कहाती है। रंग को इकसार लगाने में और चमकदार करने में जो कुची चलाई जाती है, उसे सफाई का हाथ कहते हैं। रोगन करने के बाद में पोता जाने बाला

मसाला, जो ऋदद को चमकाता है, चमकन कहाता है। कभी-कभी रोगन करने के बाद काँच की एक बट्टी से ऋदद को रगड़ते हैं। उस किया को घुटाई या सुताई कहते हैं। काँच की वह भबट्टी घाँटा कहाती है।

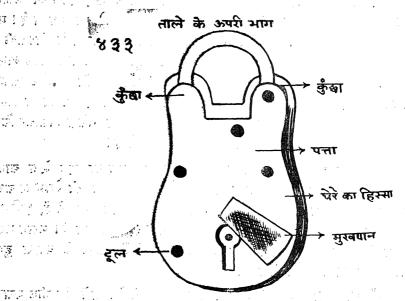
अध्याय २७

ताला-ताली बनाना

\$७२६—ताले और तालियाँ बनाने का व्यवसाय तहसील कोल और हाथरस के बहुत से कस्बों और गाँवों में होता है। अलीगढ़ के ताले अपनी मजबूती के लिए सारे भारत में प्रसिद्ध हैं। ताले को :तारी (सं० तालक > तालश्च > ताला > तारा, तारी) और ताली को तारी, चाबी या किंची कहते हैं। तालों का व्यापार करनेवाले तालों के रुजगारी कहाते हैं। दो-दो या एक एक करके ताले बेचनेवाले फूटाहेरी रुजगारी और इकट्ठा बेचनेवाले व्यापारी थोकिया कहाते हैं।

ताले के हिस्सों के नाम

\$930—ताले में खास तौर से दो पत्ते, एक घर, अन्दर एक हुड़का और उस पर लगो हुई भरें और कड़ा या कोंड़ा होता है। यदि ताले में से कड़ा निकाल लिया जाए तो शेष ताला डिविया कहाता है।

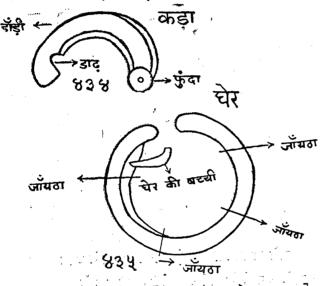


ताले के ऊपरी हिस्से [रेखा-चित्र ४३३]

ां १०३१ — जुहार आग में गर्म करके और ठोक-पीटकर जिस लोहे के टुकड़े को किसी शक्त को बनाता है, वह लोहे की चीज डौरी (अँग० में रीटआइरन) कहाती है। यदि लोहे को गलाकर

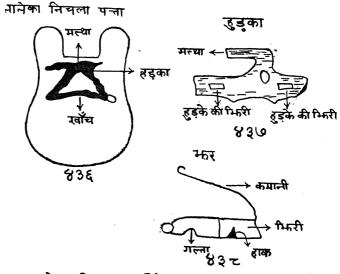
साँचे के द्वारा किसी शक्ल में बनाया जाता है तो उसे द्वरी (ब्रॉग० में कास्ट ब्राइरन) कहते हैं। ताले में सब चीजें डौरी हुई ही पड़ती हैं।

\$ 322 — सबसे पहले ताले बनानेवाला लोहे का खाँचदार एक पत्ला लेता है, जिसे ताले-वालों की बोली में पत्ता कहते हैं। पत्ते में ऊपर की श्रोर उठे हुए हिस्से कुंछे कहाते हैं। दाहिनी श्रोर के कुंछे में कड़े का फुन्दा (कड़े का गोल श्रीर छेददार हिस्सा जिसमें एक कील फँसी रहती है) कील से फँसा दिया जाता है। कड़े के बाई श्रोर सिरे पर बनी हुई खाँच कड़े की डाढ़ कहाती है। फुंदे श्रीर डाढ़ के बीच का भाग कड़े की डाँड़ी कहाता है।



ताले का कड़ा तथा घेर [रेखा-चित्र ४३४ से ४३५ तक]

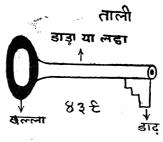
§७३३--पत्ते के ऊपर घेर (लोहे का गोल छोटा पहिया-सा जिसका ऊपरी हिस्सा कटा रहता है) इस तरह जमाया जाता है कि घेर की बच्चीं (एक खास पत्ती) पत्ते की बाई कुछी के कुछ नोचे रहती है। घेर के नीचे रक्ला हुन्रा यह पत्ता बड़े काम का होता है। इसमें ही तीन खुंटियाँ (पतलो और छोटी कीलें) गाड़ी जाती हैं। एक खुंटी बच्ची के ठीक नीचे और दो बीच पत्त में बराबर-बराबर ठोकी जाती हैं। खुंटियाँ ठोकने से पहले ताला बनानेवाला निश्चित स्थानों पर गेरू से निशान लगाता है। उन निशानों को बुद्धिका कहते हैं। निशान जिस लकड़ी से लगाये जाते हैं, वह कलम कहाती है। पत्ते में दुकी हुई अपर की कील बच्ची की खुंटी श्रीर बराबर-बराबर ठुकी हुई दोनों कोलें हुड़के (ताले का विशेष पुर्जी जिसकी हरकत से ताला खुलता है स्रीर बन्द होता है) की खंदियाँ कहाती हैं। घेर में जो खंदियाँ आर-पार ठोकी जाती हैं, उन्हें जाँयठा कहते हैं। बराबर की दोनों खुंटियों में ही हुड़के की दोनों िकरियाँ (बीच में कटा हुआ खाली हिस्सा) फाँस दी जाती है। हुड़के का ऊपरी हिस्सा मत्था कहाता है, जो बच्ची के घर के आधे भाग में रहता है। ताला बन्द होते समय वही मत्था आगो बढ़कर कड़े की डाढ़ में आड़ जाता है। हुड़के के अपर उन्हीं बराबर की खुटियों में भरें (लीवरें) फँसाई जाती हैं। तालों में कम से कम एक और अधिक से अधिक बारह भरें तक लगती हैं। जितनी अधिक भरें होंगी ताला उतना ही बिंद्या त्रौर मजबूत माना जायगा । हुड़का 'त्रौर फर मिलकर छुत्ता या सामान कहाता है। हुड़के के नीचे के हिस्से में चाबी घूमने के लिए खाँच करने से पहले चाबी की डाढ़ (चाबी की डएडी के सिरे पर उठा हुन्ना हिस्सा) से एक गहरा निशान किया जाता है, उसे खीस कहते हैं। खीस पर ही हुड़के को रेतकर खाँच बना लेते हैं न्नीर फिर चाबी की सहायता से हुड़का हरकत करने लगता है। भर की भिरी में निकला हुन्ना नोंकदार हिस्सा हाक कहाता है। भर के बाई न्नोंस गोल गड़देदार हिस्सा गलता कहाता है। रेती से धिसकर गलते को चिकना बनाया जाता है। भर के ऊपर का तार कमानी कहाता है। कमानी की ऊपरी नोंक बच्ची की खुंटी में न्नाइ दी जाती है।



ताले का निचला पत्ता [रेखा-चित्र ४३६ से अ४३८ तक]

\$ 928 - हुड़के के खाँचे के नीचे जो खुंटी ठुकती है, उसे चाबी की खुंटी कहते हैं। जिस समय चाबी से ताला खोला जाता है, उस समय यह खुंटी चाबी के लट्ठे या डाँड़ी के छेद में रहती है। ताली के निचले और ऊपरी पत्तों पर उठी हुई सी बूँदें दूल कहाती हैं।

\$७३४—ताले के ऊपरी पचे के बीच में जो छेद चाबी डालने के लिए बनाया जाता है, उसे चाबी की डाढ़ का घर कहते हैं। उस घर के ऊपर ढक्कन रूप में एक चौड़ी-सी पची लगा दी जाती है, जो मुखपान (सं० मुखपण्) कहाती है। मुखपान लगाने से ताले के अन्दर भूल-मिट्टी नहीं जा सकती।



[रेखा-चित्र ४३६] ताली के हिस्से

\$७३६—ताली का ऊपरी भाग छझा, बीच का भाग लटठा या डाँड़ी श्रीर डाँड़ी पर सिरेके पास उठी हुई पत्ती डाढ़ कहाती है।

ताले बनाने में काम आनेवाले श्रीजार

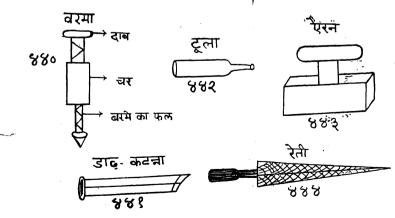
§७३७—सबसे पहले हतौड़ा, हतौड़ी श्रीर निहाई काम में श्राती हैं। एक तख्ता जिसमें हतकल या बाँक (एक श्रीजार जिसमें दो पलइयाँ लगी रहती हैं श्रीर वे घेरनी नाम की ज़ीहें की डएडी के घुमाने से खुलती तथा बन्द होती हैं) लगा रहता है, ठीश्रा कहाता है। एक बास तरह की श्रारी हेका कहाती है, जो भर की मिरी श्रीर हाक बनाने में काम श्राती है। एक लोहे की ठोस डएडी सरिया कहाती है, जो घेर की गोलाई ठीक करने में काम श्राती है।

§ ७३ द — ताले के पुजें श्रीर पचे श्रादि घिसने के लिए जो रेत श्रीर रेती काम में श्राती हैं, वे कई तरह की होती हैं। जिस रेती से चाबी की डाढ़ में खाँचा किया जाता है, उसे डाढ़ खाँदनी रेती कहते हैं। जिस रेती से ताले के गोल श्रीर चौरस पुजें रेते जाते हैं, वह वादामी कहाती है। एक रेती लम्बी श्रीर गोल होती है, जो गोल स्राखों को रेतती है, उसे गोल रेती कहते हैं। जिस रेत की धरती पर चौड़े श्रीर बड़े दाँते बने रहते हैं, वह खुर्रा कहाता है। श्रीर बारोक दाँतों का रेत मट्ठा कहाता है। रेत पर खुरें श्रीर मट्ठे दाँते बनाना टकाई करना कहाता है। बारीक टकाई का रेत छोटी श्रीर बढ़िया चीजों को चमकाने तथा चिकनाने में काम श्राता है। ताले के ऊपरी पचें पर नाम या श्रंक खोदने का श्रीजार उकेरनी कहाता है। उकेरनी से की हुई खुदाई उकेर (सं० उत्कीरं>उक्कइर>उकेर) कहाती है।

\$७३६—लोहे की नुकीली कील-सी जिससे ताले के पत्ते में छेद किया जाता है, सुम्मी कहाती है। सुम्मी से कुछ अधिक मोटा और बड़ा अौजार सुम्मा होता है। एक चौपहलू औजार जिससे ताली की डाढ़ का घर बनता है चापन कहाता है।

ु०४०—एक त्रीजार डाढ़ कटना कहाता है जिससे कड़े की डाढ़ काटी जाती है। यह चौपहलू त्रीर नोंक पर रेबदार होता है। ढालू घार को रेब या दासा कहते हैं।

\$ % १ — 'सींकचा' नाम के श्रीजार से घेर के स्राख श्रार-पार किये जाते हैं। यह लम्बा श्रीर गोल होता है। छेद करने में बरमा श्रीर कमानी काम श्राती है। कमानी की डोरी से बरमा घूमता है। बरमे के अपर जिस लकड़ी से दाब लगाई जाती है, उसे दाब कहते हैं। बरमे



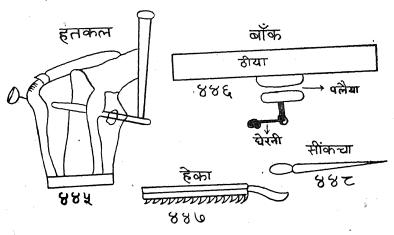
[रेखा-चित्र ४४० से ४४४ तक]

[े] डा० वासुदेव शरण गुप्त अप्रवाल: हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४४, अङ्क २-३, सं० २००६, पृ० ६४।

की कील बरमा और ऊपर की गोल लम्बी लकड़ी चर कहाती है। बरमे को घुमाने के लिए बोरी से चर ही घुमाई जाती है।

§ 982 — लोहे को काटने में छैनी काम त्राती है। चौपहलू छैनी जिससे घेर का मुँह काटा जाता है, घेर-काटनी या घेर कटकी कहाती है।

\$७४३—एक छोटा-सा श्रोजार दूला कहाता है। यह गोल होता है श्रोर सिरे पर मामूली गहरा गड्ढा होता है। इससे ताले के पत्ते पर दूल (उठी हुई बूँदें) माठे जाते हैं। उठी हुई बूँदें बनाना दूल माँठना कहाता है।



ताले के विभिन्न श्रौजार--[रेखा-चित्र ४४५ से ४४८ तक]

अध्याय २८

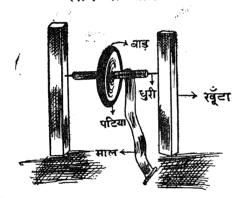
श्रौजारों पर सान लगाना

\$988—उस्तरा, चाकू, कैंची ब्रादि पर सान (सं॰ शाण = एक पत्थर) लगाना पैनाना, चाँड़ना या धार-धरना कहाता है। सान लगानेवाला सानगर कहाता है। सानगर जहाँ बैठकर ब्रोजार पर धार धरता है, वह जगह ठीब्रा कहाती है। धार धरते समय ब्रदद के पाते की किनारी को पतला करके पैना (तीच्ण) बनाया जाता है। उस पतली किनारी को धार कहते हैं। धार ब्रोर पाते के बीच में किनारे-किनारे ढलावदार एक पट्टी-सी नोंक तक बनती चली जाती है, उसे लाँप, सलामी या धार का मैदान कहते हैं। लाँप में से ही धार निकाली जाती है। धार में यदि कोई कटा हुआ हिस्सा बन जाता है, तो उसे दाँता कहते हैं। यदि काम में ब्राधिक दिन बरतने के कारण कोई ब्रौजार काम नहीं देता तो वह मोंथरा, खुटल या खोटा कहाता है। पत्थर की जिस गोल पटिया पर सान रक्खी जाती है, वह चाका या गिरदा कहाती है। चाकू या कैंची की नोंक जो पतली-सी होकर एक ब्रंगुल ब्रागे को निकली रहती है, फल कहाती है। उस्तरे या चक्कू (चाकू) की नोचे की लकड़ी बंटी कहाती है।

चाका और उसकी सहायक वस्तुएँ

\$984.—जिस लकड़ी में चाक लगा रहता है, वह बेलन या घुरा कहाती है। धुरे में दोनों ख्रोर पतली कीलें उकी रहती हैं, जो खूँटों के छेदों में घूमती हैं। उन कीलों को घुरी कहते हैं। चाक की किनारी जिस पर ख्रोजार घिसकर पैना किया जाता है, कुरंड (सं॰ कुरुविन्द), बार या बाड़ कहाती है। बाड़ ख्रोर बेलन के बीच में चाक का हिस्सा पिटिया कहाता है। बेलन में चमड़े की एक पटार लगी रहती है, जिसके खिंचने से सान का चाक घूमता है। उस पटार को माल कहते हैं। 'सान' के लिए स्याम शब्द भी प्रचलित है। जब सानगर किसी ख्रोजार पर सान लगाता है, तब चाक की बाड़ से ईंट का डकड़ा भी रिगड़ता चलता है, ताकि बाड़ चिकनी न होने पाये। उस ईंट को लाग कहते हैं। बाड़ पर ख्रोजार की धार कुछ खुरदरी बनती है। उसे चिकनी बनाने के लिए एक छोटी पत्थर की सिल्ली पर घिसा जाता है। उस सिल्ली को पथिरया कहते हैं।

सान या चाका



४४ ८ सान का चाका—[रेखा-चित्र ४४६]

अध्याय २६

किताब-मढ़ाई

\$७४६—िकताबों को सींकर और पट्ठा (गत्ता) ग्रादि लगाकर उनको सुरिच्चत बनाने-वाला कारीगर किताब-मढ़इया या जिल्दसाज कहाता है। किताब मढ़ने का काम या उसकी मजदूरी को किताब-मढ़ाई कहते हैं। धार्मिक किताब को पोथी (सं० पुस्तिका > पुत्थिग्रा >

डा० वसुदेवशरण अभवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, ए० ४२।

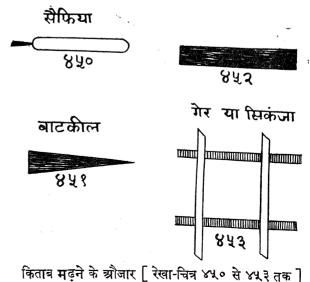
^{ै &#}x27;'पहलवी भाषा में 'पुस्त' का अर्थ खोल है। ईरान में चमड़े (पार्चमेन्ट) पर अंथ लिखे जाते थे, इसी कारण 'पुस्तक' का अर्थ अंथ हुआ।''

पोथी) कहते हैं। पोथी की मढ़ाई इस तरह से की जाती है कि पन्ने पूरे खुले रहें क्रोर किताब हाथ से पकड़नी न पड़े। क्रातः जिल्दसाज पोथी को मढ़कर उसे टिखटी (काठ की एक वस्तु जिस पर किताब खोलकर पढ़ते हैं। इसमें दो तखते कैंचीनुमा फँसे होते हैं) पर रखकर देखता है।

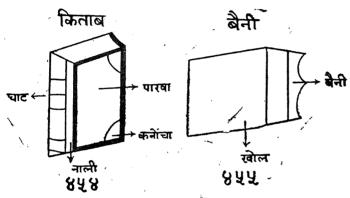
किताब मढ़ने में काम श्रानेवाली वस्तुएँ श्रीर मढ़ाई

§ ७४० — चिपकाने के लिए बनाया हुआ चिपकदार आटा लोई और रंगीन कार्य अवरी कहाता है। किताब के ऊपर जो जिल्द मढ़ी जाती है, उसे मढ़ेल कहते हैं। मढ़ेल में दो पर्ठे लगते हैं। पर्ठों की ऊपरी सतह पाखा या चगलिया कहाती है। पाखों के दूसरी तरफ की श्रंदरूनी सतह भीतरा कहाती है। भीतरे पर जो सादा कागज चिपकाया जाता है, उसे श्रस्तर कहते हैं। पाखे पर श्रवरी लगाई जाती है। पाखों के ऊपरी दोनों कोनों पर त्रिमुजाकार रूप में कपड़ा या त्र्रावरी लगाई जाती है, जो कन्ना या कनोंचा कहाती है। पाखों में नीचे की ब्रोर जुजों पर बने हुए खाँ चे जिनमें सिलाई की लच्छी (मिले हुए डोरे) बैठाये जाते हैं, घाट कहाते हैं। घाटों ऋौर छेदों में पड़े हुए डोरों के फन्दे सिमाई या सीमन कहाते हैं। मढ़ाई में जब किताब का एक-एक ताव (फरमा) सिलाई में भरा जाता है, तब वह जुजबन्दी की सिलाई कहाती है। जुजबन्दी की मजबूती के लिए एक सिलाई लपेंट कहाती है। इसमें किताब पूरी तरह से पार सिलाई) में छेद करने में काम त्रानेवाली लोहे की चीज सुम्मी, बाटकील, या छेदनी कहाती है। जुजबन्दी की सूजी (एक प्रकार की मोटी त्र्योर बड़ी सुई) को सुतारी कहते हैं। कागज काटने की एक छुरी, जिसमें दोनों त्रोर धार होती है, सैफिया (फा॰ सैफ, सं॰ स्क्य) कहाती है। एक लकड़ी का श्रोजार, जिससे कागजों की किनारी एक सीध में की जाती है, थिपिया कहाता है। लकड़ी का एक छोटा पट्टा, जिस पर कागज या किताब को रखकर मढ़ते हैं, **मस्तर** या पटरी कहाता है। मढ़ी हुई किताब जिस चौखटे में दबाई जाती है, वह गेर या सिकंजा कहाता है। कागज काटने में सैिफया की खराबी से या काटनेवाले की भूल से जो रेखात्रों के रूप में ऊँचे नीचे निशान बन जाते हैं, वे बिलइयाँ कहाते हैं।

§७४⊏—मढ़ी हुई किताब के नीचे का हिस्सा पींठ कहाता है। पींठ पर जो कपड़ा चढ़ता



हैं, उसे लंगोट कहते हैं। खोल (फाइल) में जो गत्तेंदार दक्षन लगाया जाता है, वह बैनीकहाता है। लंगोट की वह किनारी जो पाले की अवरी को छूती है, कग्गरी या चोल कहाती है। कग्गरी और लंगोट के बीच की मामूली-सी दबी हुई रेखा नाली कही जाती है। फरमें (प्रेंस के छुपे हुए पूरे कागज) को किताब या मैगजीन के साइज में मोड़नेवाला मजदूर दफ्तरी कहाता है। दफ्तरी ही फरमों को मोड़ता है। फरमों को एक-एक करके निश्चित साइज में मोड़ना भाँजना कहाता है। भाँजे हुए फरमों को कमशः उठाकर किताब के रूप में गड़ी बनाना मिसिल उठाना कहाता है। दस जुज की एक गड़ी लग्गा कहाती है।



किताब श्रौर बैनी [रेखा-चित्र ४५४ से ४५५ तक]

अध्याय ३०

श्रातिश्वाजी

§७४६—बरात और मेलों में बारूद में आग लगाकर खेल दिखानेवाला आदमी आतिस-बाज (फ॰ आतिशबाज) कहाता है। बारूद भरकर बनाये हुए खिलौने आतिशबाजी कहाते हैं। बारूद के खेलों को भी आतिशवाजी कहते हैं। आतिशबाज के पास लोहे का एक औजार होता है, जिससे वह बाँस या मिट्टी के बर्तन में छेद करता है। उसे बरमा या पुलेरा कहते हैं। लोहे की पोली चीज, जिसमें पेंदा होता है और उस पेंदे से कुछ ऊपर छोटा सा छेद होता है, ताकि उसमें होकर अन्दर आग पहुँच सके, नाल कहाती है। नाल के छेद की डाट को ठेक कहते हैं।

श्रातिशवाजियों के नाम

हुअपू०—एक किस्म की त्रातिशवाजी जो गोल-गोल पत्ती-सी होती है, ततइया कहाती है। ततइये को पत्थर पर घिसकर छोड़ देते हैं तो वह बहुत देर तक फुदकता रहता है और चटर-चटर करता रहता है। ततइये से कुछ बड़ा पत्ता चकचूँदर कहाता है। एक बत्ती-सी त्रातिशवाजी नसफिलिया कहाती है। टेढ़ी-मेढ़ी केंचुये की भाँति की एक चीज टोंटा कहाती है। ताँवे या

लोहे के तार पर मसाला लगा रहता है। उसमें आग लगाने पर लाल, पीले, हरे फूल-से भड़ते हैं, उसे फुल भड़ी कहते हैं। आतिशबाजी दारू (बारूद), मलसन और पुटास से तैयार की जाती है। कई रंगों का बदलना पुटास का ही काम है। एक आतिशबाजी जिसमें आग लगने पर नीले और पीले फूल बनते हैं, पटवीजना कहाती है। सफेद और हरे फूलों की गंगाजमनी कही जाती है।

§७५१— बॉसों की खपच्चों का एक गोल ढाँचा बनाया जाता है। उस पर रही कागज मढ़ दिया जाता है। उसके ऊपरी भाग में एक डंडी पर मसाले को इस तरह जमाया जाता है कि ढाँचे में आग लगने पर डंडी के सिरे पर सफेद गोलाई में नीलापन दिखाई देता है। इस खेल को चंदागहन कहते हैं। बाँस के एक गोल चक्कर पर एक स्त्री की मूर्ति बनाई जाती है। उसके हाथों, पंखों और मुँह में मसाला भरा जाता है। आग लगने पर उन जगहों से कई रंग के फूल फड़ते हैं और मूर्ति घूमती भी है; उसे परी कहते हैं। एक दरवाजा-सा बनाया जाता है। उसमें आग लगने पर बीच में आदमी-सा बन जाता है, उसे द्वारी या ड्योढी कहते हैं।

§७५२—कागज में बारूद भरकर एक गोला बनाया जाता है, जिसे धमाका कहते हैं। धमाके को छोड़ने से पहले नाल में कुछ बारूद भर लेते हैं और फिर उसमें धमाके को डाल देते हैं। ग्रातिशबाज श्रपने हाथ में जलती हुई रस्सी रखता है। नाल के छेद में होकर रस्सी की श्राग को अन्दर पहुँचा देता है और श्रलग खड़ा हो जाता है। बारूद में श्राग लग जाने पर धमाका जोर को श्रावाज करता हुआ ऊपर जाता है। यदि वह ऊपर भी दुबारा श्रावाज करते हुए चमकता है तो उसे दुफ्टा धमाका कहते हैं। (सं० द्विस्फोटक > दुफ्टा)। दुफ्टे धमाके में यदि दुबारा फूटते समय लाल, सफेद, हरे श्रादि रंगों के फूल भड़ें तो वह तारामंडली कहाता है श्रीर उन फूलों को तारामंडल कहते हैं।

§७५२—एक किस्म की आतिशवाजी जो आँगूठे से अधिक मोटो होती है और रंग-बिरंगी रोशनी करती है, चन्दमुखी या महताबी कहाती है। लगभग तोले भर वजन की गोली जो कागज में बारूद भरकर बनाई जाती है, पटाका या पटाखा कहाती है। पटाखे को पक्की जगह पर फेंककर मारते हैं तो काफी जोर से आवाज होती है। महताबी की बारूद का कागज खोली कहाता है।

\$ 9 48 — गोलाईदार श्रीर कुछ लम्बे मिट्टी के बने हुए बन्द कुल्हड़-से श्रनार कहाते हैं। इनमें मसाला भरा रहता है श्रीर श्राग की चिनगारी श्रन्दर जाने के लिए एक छेद होता है। श्रनार छूटते समय एक पौदा-सा बनता है श्रीर उस पर लाल फूल से दिखाई देते हैं।

\$७५५ — एक घेरा बाँस की फल्चटों से बनाया जाता है। इसके बीच में एक पोले बाँस की नली-सी लगती है, जिसे चौंगी कहते हैं। घेरे के सहारे बारूद से मरी हुई बाँस की नलियाँ बँधती हैं, जिन्हें पोरियाँ कहते हैं। इस ब्रातिशबाजी को चक्करबान कहते हैं। चक्करबान की ब्राकृति पहिये की तरह होती है। नाई की माँ ति चौंगी लगी रहतो है। ब्रातिशबाज चक्करबान चलाते समय चौंगी में लोहे की सराई डाल लेता है। बारूद के मसाले में लिपटा हुब्रा एक डोरा पोरियों से सम्बन्धित रहता है। उस डोरे को ब्रातिशबाज की बोली में दौड़का या सिताबा कहते हैं। दौड़के में ही पहले ब्राग लगाई जाती है। फिर वह घोरे-घोरे पोलियों में भी लग जाती है ब्रौर चक्करबान घूमने लगता है। उसमें से जलते समय चारों ब्रोर फूल कड़ते हैं। दौड़के में सीलन न लगे, इसलिए उसके उपर एक कागज लगाया जाता है, जो पोलक कहाता है।

§७५६—एक चक्करबान ऐसा बनाया जाता है, जो घूमते समय रेल की-सी सीटो देता है, उसे सीटिया चक्करबान या कोकिया चक्करबान कहते हैं। जब दो चक्करबान साथ-साथ एक ही सिरिया पर एक दूसरे के विरुद्ध घूमते हैं, तो वे दाँते की जोड़ी कहाते हैं।

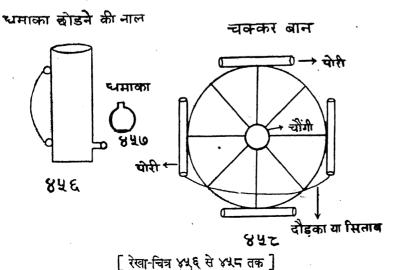
\$अप्रिक्त पंखा (त्रिभुजाकार एक ढाँचा) बाँस की फल्चटों का बनाया जाता है। उसमें ऊपर की ख्रोर एक पंक्ति में छह या ख्राट मिट्टी की चिलमें-सी लगती हैं। वे चिलमें जुट्टी कहाती हैं। जब जुट्टियों में दौड़के के सहारे ख्राग लगती है, तब उनमें से रोशनी की धार-सी नीचे की गिरती है। उस ख्रातिशबाजी को सामन भादों, फुआर या बरसात कहते हैं।

\$अप्रम्म एक चकरबान में चारों श्रोर नीचे की श्रोर भी रोशनी होती है, उसे लटकन कहते हैं। यदि एक चकरबान पर मोर बना दिया जाता है श्रौर चकरबान घूमते समय मोर के पंखों में से रोशनी छूटती है तो उसे मोरचक्कर कहते हैं। सुर्र-सी श्रावाज करती हुई एक श्रातिश-बाजी ऊपर को चली जाती है, उसे सुर्री कहते हैं। एक चीज सुर्री से भी श्रिषक ऊँची श्रास्मान में सररररर करती हुई चली जाती है, जो हिवाई या सरगबान (सं० स्वर्गबाण) कहाती है।

\$७५६—कागज में लगभग पाव भर मसाला भर देते हैं। उसमें कोने पर बाँस की फचटें लगाकर ऊपर से मूँज की रस्सी से कस देते हैं। उन्हें धूरगोला या आगिनगोला कहते हैं। इसके छूटने पर बहुत भारी आवाज होती है, जो दो-दो कोस तक सुनाई पड़ती है। इसके छूटने पर बारूद की धूल-सी छा जाती है। भूले की आकृति की आतिशवाजी आगिन हिंडोला (सं० अगिन हिन्दोलक) कहाती है।

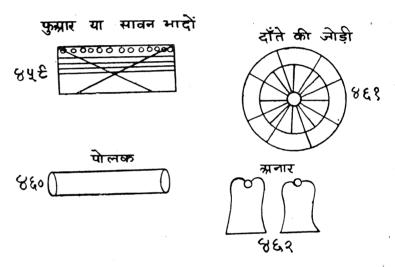
\$७६० — चन्दमुखी की भाँति की आतिशबाजी जिसमें सफेद रोशनी अधिक होती है, सूरजमुखी कहाती है। त्रिभुजाकार बना हुआ पत्ते की तरह का पटाखा सिंघाड़िया कहाता है। हाथ में पकड़कर चलाई जानेवाली या जलाई जानेवाली आतिशबाजी हथफूल कहाती है। अनार की किस्म की एक आतिशबाजी नासपाल कहाती है।

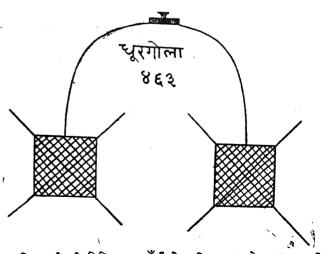
\$ ५६१ — कंडील की भाँति रात में आसमान में उड़ाई जानेवाली एक चीज बुर्ज कहाती है। एक आतिशबाजी पेड़ कहाती है। इसके जलने पर चिनगारियों का पेड़-सा बन जाता है।



\$७६२ — एक ढोल-सा खपचों का बनाया जाता है। उसमें एक श्रादमी-सा बनाया जाता है। श्राग लगने पर ढोल-सा नीचे रह जाता है श्रीर बहुत लम्बा-चौड़ा श्रादमी चिनगारियों के रूप में खड़ा दिखाई देता है। उसे देविपटारा कहते हैं। श्रातिशबाज किला भो दिखाते हैं।

§७६३—एक मकान बनाया जाता है ख्रीर एक बन्दर की मूर्ति बनाई जाती है। मकान ख्रीर बन्दर के बीच में तार लगाया जाता है। ख्राग लगने पर तार के सहारे बन्दर ख्रागे बढ़ता है ख्रीर मकान में ख्राग लगा देता है। इस ख्रातिशबाजी को लक्का-हनूमान कहते हैं।





श्रातिशबाजी की विभिन्न वस्तुएँ [रेखा-चित्र ४५६ से ४६३ तक]

अध्याय ३१

नटनी का नाच श्रीर नट की कलाबाजी

\$ 9६४—नट एक जाति है, जिसके पुरुष कलाएँ (शरीर की कसरतें) दिखाकर और िह्नयाँ नाच-गाकर अपनी रोजो कमाती हैं। नट के द्वारा शरीर की अनेक कसरतें और कूद-फाँद दिखाने का काम कलाबाजी कहाता है। सिर को नीचा करके पीछे से शरीर को आगे उलटना कलामुंडी खाना कहाता है। नट की स्त्री बेड़नी या नटनी कहाती है। नटनी के गीत, जो आदिमियों के आगे उसके द्वारा गाये जाते हैं, मुजरा कहाते हैं। गीत सुनाने के बदले नटनी को जो अनाज-पैसे आदि मिलते हैं, उनहें मुजराई कहते हैं। नट जहाँ कलाबाजी दिखाते हैं, वह जगह अखाड़ा कहाती है।

नटनी के नाचों के नाम

§ % ६ ४ — नटनी एक विशेष नाच नाचती है, जो दो लाठियों पर होता है। दो ब्रादमी ब्रामने-सामने खड़े हो जाते हैं ब्रौर ब्रपने कन्धों पर लाठियों रख लेते हैं। उन दोनों लाठियों पर खड़े होकर नटनी नाचती है, उसे ब्रागासी-नाच कहते हैं ब्रौर जब धुमेर (शरीर को चारों ब्रोर धुमाना) मारती हुई नटनी लाठियों से नीचे कूदती है, तब वह कूदना परीनाच कहाता है। होली के दिनों में नट लोग गाँवों में बेड़नियों को नचाने लाते हैं। गाँव के लोगों की भीड़ में बेड़नी उस समय गोत गाती हुई नाचती है। उस नाच को राई कहते हैं।

\$ % ६६ — खड़ी हुई हालत में एक नाच नाचा जाता है जो सुमका कहाता है। इसमें गर्दन सुकी हुई हालत में चारों त्रोर घुमाई जाती है। लेकिन कमर त्रौर गर्दन दोनों हो जब सुकी हुई हालत में फिराई जाती हैं, तब वह नाच लहरका कहाता है। इन दोनों नाचों में चार-पाँच कदम के बीच में चलगत (पद-संचालन) भी होती रहती है। जब नटनी एक स्थान पर खड़े-खड़े पाँच चलाती रहती है, तब वह दुमका नाच कहाता है। एक नाच गलइयाँ कहाता है, जिसमें दुमका चारती हुई नटनी त्रागे को सरपट भरती है त्रौर त्रपना दाहिना हाथ त्रागे को फैलाकर तथा बायाँ छाती के त्रागे मोड़ती हुई दाहिनी बगल में लगा लेती है।

\$७६७—बैठी हुई हालत में एक नाच नाचा जाता है जिसे करिहा कहते हैं। चित्त लेटते हुए एक नाच नाचा जाता है जो पसरा कहाता है।

नट की कलाओं के नाम

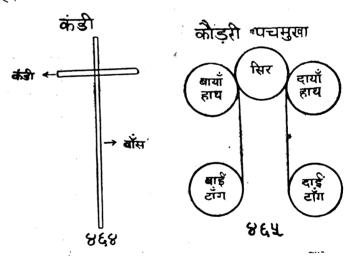
\$७६८—नट जब कलाएँ दिखाता है तब उसके साथ एक ढोलिया (ढोलक बजाने वाला) भी रहता है जिसके कहने के अनुसार कलाबाज नट कलाएँ दिखाता है। नट का ढोलिया दन्नी या खलीफां कहाता है और उस नट को सिताबी या खिलारी कहते हैं।

खिलारी की कलाओं के नाम यहाँ अकारादि कम से दिये जाते हैं-

(१) श्रधार—इसमें पहले तो कलाबाज नट पंजों के बल घरती पर बैठ जाता है। फिर घरती पर बिना हाथ टेके हुए एक साथ ऊपर को उछलता है श्रौर ऊपर ही ऊपर शरीर को पूरा खमाकर उसी हालत में उसी जगह श्रा बैठता है। यह कला श्रधार कहाती है।

^{° &}quot;नट नाटक पतुरिनि स्रो बाजा । स्रानि स्रखार सबै तहँ साजा ॥" डा॰ माताप्रसाद गुप्त (सम्पा॰)ः जायसी प्रन्थावली, पदमाबत, ११७।४

- (२) श्रालक—नट पहले दौड़ता हुन्रा एक नियत स्थान तक त्राता है फिर शरीर को टेड़ा करके बगल की त्रीर घूम त्रीर चकर लेते हुए ऊपर उछल जाता है।
- (३) आगौन—इस कला में पहले नट धरती पर बैठता है फिर ऊपर उछ्जकर अपने सिर को आगे की ओर फुकाते हुए और टाँगों को पीछे की ओर फेंकते हुए ऊपर ही ऊपर पूरी तरह शरीर को ग्रुमा देता है और अपनी जगह आकर वैसा ही बैठ जाता है।
- (४) **पेंटला पाठीन**—इस कला में नट ऋपने शरीर को तिरछा करके ऊपर फेंकता है श्रीर ऊपर तिरछी हालत में ही पूरा घूमकर ऋपनी जगह पर ऋग जाता है।
- (५) बलबला कुलाँट—एक ऊँट खड़ा कर लिया जाता है। नट उसकी दाई या बाई श्रोर खड़ा होकर उपर को कुलाँच (उछाल या उछटी) मारते हुए ऊँट को फलाँग जाता है। इसी प्रकार हाथी को फलाँगना फीलफलाँग कहाता है (फा॰ पील, श्र॰ फील = हाथी + हिं॰ फलाँग)।
- (६) कंडी—मोटे ग्रौर लम्बे एक बाँस में ऊपर की ग्रोर एक डंडा ग्राड़ा बाँध दिया जाता है। उस ग्राड़े डंडे पर खड़े होकर नट जो कलाएँ दिखाता है, वे कंडी कहाती हैं। वह डंडा भी कंडी कहाती है।

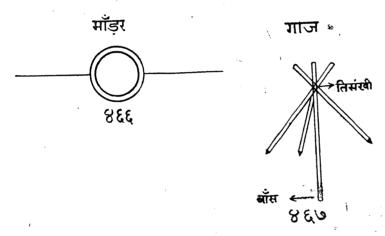


[रेखा-चित्र ४६४ से ४६५ तक]

- (७) कन्तर—इसमें कान के रुख पर ऋर्थात् दायें या बायें रुख ऋपने शरीर को ऊपर घुमाते हुए नट ऋपनी जगह पर खड़ा हो जाता है।
- (८) करोत पिट्ड (सं॰ कर-पत्र-पृष्ठ)—घरती पर एक ब्रारा रख दिया जाता है। नट कंडी पर चढ़ जाता है। वहाँ से ऐसा कूदता है कि ब्रारे की घार पर उसकी पीठ ब्राती है, लेकिन ब्रारे की दाँती पींठ में छिद नहीं पाती।
- (६) केर-तिरछे रुख से घरती पर से ऊपर को उछलना श्रौर उसी रुख पर श्रागे की बढ़ते जाना केर कहाता है। इसे कोई-कोई नट केर-बाटी भी कहता है।
- (१०) कोंड़री पँचमुखा—बेत की बनी हुई गोल वस्तु कोंड़री (सं० कुंडलिका) कहाती है। पाँच कोंड़रियाँ एक खास ढंग से आपस में बंधी रहती हैं, जो कोंड़री पँचमुखा कहाती है।

कौंड़री पँचमुखे को लेकर नट बैठता है। फिर ऊपर उछुलकर ऊपर ही ऊपर कौंड़रियों में अपने दोनों हाथ, दोनों टाँगें और सिर फँसाकर अपनी जगह आ जाता है।

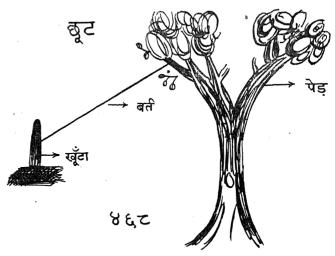
(११) कोंड़र-काढ़ी—लोहे का एक गोल पहिया होता है, जिसके चारों श्रोर मिट्टी के तेल का कपड़ा लपेट दिया जाता है। दो श्रादमी लोहे की शलाखों से उस पहिये को खींचे रहते हैं। जब पहिये में श्राग लगा दी जाती है, तब उस पहिये के बीच में होकर नट निकल जाता है। वह पहिया कोंड़र श्रीर वह कला कोंड़र-काढ़ी कहाती है। इस कला की श्रोर रहीम ने 'रहीमरत्ना-वली' में संकेत किया है। कोंड़र-काढ़ी नाम की कला माँड़र (सं० मण्डल) भी कहाती है।



िरेखा-चित्र ४६६ से ४६७ तक]

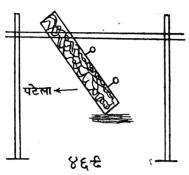
- (१२) छुकड़कुदी—बड़ी बैलगाड़ी जिसमें प्रायः सामान ढोया जाता है, छुकड़ा (सं॰ शकट) कहाती है। कला मारते हुए नट जब छुकड़े के ऊपर से कूद जाता है, तब वह कला छुकड़कुदी कहाती है।
- (१३) गाड़ी पटेल या लाढ़ी पटेल—एक लढ़िया (लम्बी-सी एक बैलगाड़ी) में १०-१५ श्रादमी बैठ जाते हैं। नट उसके जूए के बीच में एक भाला जमाकर उस भाले की नोंक से अपना माथा लगाता है श्रीर गाड़ी को पीछे हटा देता है। इसी को पेल नाम की कला भी कहते हैं। यह माथा सीगड़ी भी कहाती है।
- (१४) गाज—एक जगह तीन फाले बाँध दिये जाते हैं स्त्रीर उन्हें एक बाँस की नोंक पर रक्ला जाता है। नट उस तिसंखी (तीन फाले) को बाँस से ऊपर उछालकर उनके नीचे एकदम ऐसा लेटता है कि एक फाला टाँगों के बीच में स्त्रीर दो कमर से दायें-बायें रहते हैं।
- (१५) गोलापटारी या गोलापटरी—नट गले में एक तख्ती लटका लेता है। कभी उसे छाती पर श्रीर कभी पीठ पर लटकाकर लकड़ी के गोले कमशः ऊपर फेंकता है। गोले नीचे पटारी (तख्ती) में ही लगते हैं।

१ ''ज्यों रहीम नटकुण्डली सिमिटि कूदि किं जायँ।'' रहीम रत्नावली, सम्पा० मायाशङ्कर याज्ञिक, साहित्य सेवासदन, बुलानाला काशी, १६८४ वि०, दोहावली, दो० ६६।



रिखा-चित्र ४६८]

- (१६) छूट—चित्र ४६८ के अनुसार एक पेड़ और एक खूँटे के बीच में ढालू रुख पर एक बर्त बाँध दी जाती है। नट अपनी छाती के ऊपर चमड़े का दुकड़ा बाँधकर और पट्ट लेटकर बर्त पर पेड़ से खूँटे तक रिगड़ता हुआ सरकता है। चूँकि इस कला में नट ऊपर से छूटकर खूँटे तक आता है, इसलिए इसे छूट कहते हैं।
- (१७) भटक घरती में पटेलें (चौड़ी श्रौर भारी लकड़ी जिससे जुता हुश्रा खेत चौरस किया जाता है) को सीधा गाड़ दिया जाता है। नट उस पर शीव्रता से चढ़ता है श्रौर श्रमेक कलाएँ दिखाता है।
- (१८) तोब के टका—दो नट मिलकर इस कला को दिखाते हैं। एक नट खड़ा हो जाता है श्रीर वह दूसरे को श्रपने पेट-छाती के सहारे उच्टा उठा लेता है। फिर उठा हुश्रा नट श्रपनी टाँगों को पोछे फेंकते हुए पहले नट के पीछे चला जाता है। इसी प्रकार दूसरा नट पहले को उठाता है। यह कलाबाजी क्रमशः दोनों के द्वारा दिखाई जाती है।
- (१६) दोबरी या दोहरी—शरीर को तिरछा करके एक कला धरती पर और दूसरी धरती से ऊपर खाना दोबरी या दोहरी कहाता है। इसी से कुछ मिलती हुई एक कला को 'दुघड़िया' भी कहते हैं। 'दुघड़िया' कला में नट ऊपर ही ऊपर दो बार सिर से पाँवों की श्रोर चक्कर मारता है, तब नीचे धरती पर श्राता है।
- (२०) नवल नट ऊपर उछ्जकर टाँगें सिर पर से पीछे को ले जाता है। इसी तरह लगातार पीछे की त्रोर ५-६ कलाएँ खाता जाता है।
- (२१) निहार पलका—एक पलंग को भाले पर उठाते हैं स्त्रीर भाले को होंठ पर रखते हैं। नट इसे दिखाते हुए चारों स्त्रोर घूम जाता है।
- (२२) निहार या हरनिहार—नट हल सहित फाले को डाढ़ पर साधकर उठाता है। यह कला हरनिहार कहाती है।
- (२३) पटेला या सहेरा—दो डंडे घरती में गाड़कर उनके सिरों पर एक मोटा बाँस बाँध दिया जाता है। उस बाँस के सहारे एक 'पटेला' रख दिया जाता है। नट दोड़कर ब्राता है ब्रौर



िरेखा-चित्र ४६६]

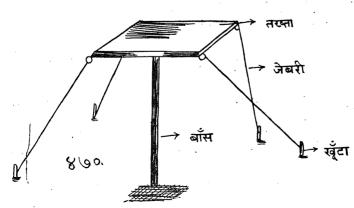
परेले (एक तख्ता) पर चढ़ता हुन्रा बाँस पर पहुँच जाता है। वहाँ कई तरह की उछल-कूद दिखाता है। वास्तव में जुती हुई घरती को चौरस करनेवाला एक लम्बा-सा तख्ता सुहागा, पटेला या साहिर कहाता है। उसी के त्राधार पर इस कला का भी नाम पड़ गया है।

(२४) पलानी—यह कला 'पटेला' नाम की कला से कुछ मिलती-जुलती है। इसमें पटेला बाँस के सहार नहीं लगता बल्कि बाँस के ऊपर बीच में एक गद्दा डाल दिया जाता है। उसी पर नट कला दिखाता है। वह गृद्दा पलान और कला पलानी कहाती है। वास्तव में गधे की पीठ पर जो मोटो-सी भूल पड़ती है, वह पलान कहाती है। बाँस पर रक्खा हुआ गद्दा पलान के समान ही होता है। अतः यह कला पलानी कहाती है।

(२५) पार्छींद या पार्छीन—इसमें नट उछलकर टाँगों को आगे से सिर की ओर मोड़ता हुआ पीछे को कला खाता है। यदि पालती मारकर नट बैठा हो और उसी हालत में पाछीन की तरह पीछे को कला खाए, तो उसे पालती-पछीन कहते हैं। इसे पलती पार्छोंद या पलौती पछौंद भी कहते हैं।

(२६) फरका—जब पहले आगौन श्रौर फिर पाछौन कला क्रमशः साथ-साथ खाई जाती हैं, तब उसे फरका कहते हैं।

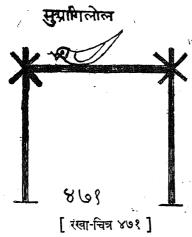
. बाटोसी



[रेखा-चित्र ४७०]

- (२७) **बादरेसा**—एक स्रायताकार तख्ते में बाँस दुका रहता है। उस तख्ते के चारों को नों पर चार रिस्सियाँ बाँधकर उन्हें खूँटों से जकड़ दिया जाता है। नट उस 'तख्ते' पर चढ़कर कसरतें दिखाता है, जो **बादरेसा** कहाती है।
- (२८) विच्छू कला—नट पट पड़कर ऋपने दोनों हाथों पर शरीर का वजन साध लेता है। फिर दोनों टाँगें मिली हुई हालत में उपर की ऋोर मोड़ देता है, जिसका ऋाकार बिच्छू के डंक की भाँ ति मालूम पड़ता है।
- (२६) बेसरी या बैसुरी—दाहिने हाथ के रुख पर कला खाते हुए ऊपर उछलना और ऊपर भी एक कला खाकर फिर वहीं आ जाना।
- (३०) वेरंचा या बरंचा—वर्त तानकर नट उसके अपर नाचते हुए कला दिखाता है। तनी हुई वर्त पर जो नाच दिखाया जाता है, वह बरंचा कहाता है।
- (३१) ब्यौर—एक साधारण कला जो धरती पर ही दिखाई जाती है, ब्यौर कहाती है। इसमें नट अपनी जगह पर ऊपर को उछलता है और ऊपर ही ऊपर शरीर को एक-दो बार घुमा- कर फिर अपनी जगह पर आकर खड़ा हो जाता है।
- (३२) मगरछालौ नट पष्ट-सा पड़कर हाथ धरती पर टेकते हुए ऊपर को उछाल मारता है।
- (२२) मथेली—नट पीछे की त्रोर रीढ़ श्रौर पींठ भुकाता जाता है त्रीर फिर श्रंत में घरती पर हाथ टेक देता है। माथे को घरती से लगाकर फिर उलटकर कला (कलामुंडी = पूरा शरीर घुमाना) खाता है।
- (३४) मैंद्रासिंगी हल की हर्स को धरती में इस तरह गाड़ते हैं कि हल का कुड़ श्रौर पनिहारी ऊपर रहे। फिर कुड़ के ऊपर नट सिर के बल उलटा खड़ा हो जाता है। यह कला मैंद्रासिंगी कहाती है।
- (३५) राड़ी—धरती पर से कलामुंडी सहित ऊपर को उछलना राड़ी कहाता है। टोगें पोछे से ऊपर को होती हुई स्त्रागे स्त्राती हैं।
- (३६) लंगूरी—इसमें लंगूर की तरह छलाँग मारी जाती है। एक बार आगे को कला खाकर फिर वहाँ से नवल की भाँति पीछे को कला खाई जाती है।
- (३७) सूत के मोर—दो कलाबाज नट एक साथ कला दिखाते हैं। दोनों पट्ट पड़कर श्रामने सामने रख पर श्रपना सिर एक दूसरे से मिलाकर जमा लेते हैं। फिर श्रपनी-श्रपनी दोनों टाँगें उल्टी उठा लेते हैं। उनकी टाँगें नाचते हुए मोरों के पंखों के समान बन जाती हैं।
 - (३८) सैंपड़ी-इसमें हाथों के बल उल्टा खड़ा होकर नट कुछ दूर चलता भी है।
- (३६) **सौपुरी**—ऊपर उछुलकर ऊपर ही ऊपर लगातार तीन कलामुंडी खाना श्रौर फिर धरती पर श्राना ।

§४०—इन कलाओं के अतिरिक्त नट एक तमाशा भी दिखाते हैं जिसे सुआगिलोल कहते हैं। लकड़ी के तोते की चोंच में एक लकड़ी डालकर उस लकड़ी के सिरों पर बराबर-बराबर बजन दोनों और लटकाकर दिखाते हैं। तब नट कहता है कि सूआ वजन तोल रहा है।



\$४१—इनके त्रांतिरिक हेलड़ (गाड़ी फलाँगने से सम्बन्धित एक कला), मूँकर (तख्ते की सहायता से हाथी फलाँगने को एक कला), केरबान (तीन या तीन से त्रधिक ऊँटों को फलाँगने से सम्बन्धित एक कला), बाँगड़ (दो नटों का साथ-साथ कला मारकर उपर उछलना), त्रौर ठौड़का (बैठकर त्रागे की त्रोर उछलने की एक कला) नाम की भी कलाएँ हैं। लगातार कला मारते हुए एक सीध में त्रागे को बढ़ते जाना नटों की बोली में टका भरना कहलाता है। दो नटों का साथ-साथ टका भरना बाट लेना कहाता है।

अध्याय ३२

बेगड़ी और जड़िये का काम

\$9६8— चमकीले तथा मूल्यवान पत्थर जो प्रायः श्राभृषणों में जड़े जाते हैं, नग, नगीना, रतन या जवाहरात कहाते हैं। बिना खराद का पत्थर, जो भद्दा श्रीर श्रनघड़ होता है, खड़ कहाता है। खड़ में चमक नहीं होती श्रीर कई कोने तथा नोकें निकली रहती हैं। खराद पर चढ़ा हुश्रा चमकीला पत्थर श्रसल नग श्रीर चमकरहित बेश्राव का पत्थर गुम्मनग कहाता है। स्यान (सं॰ शाण्) पर चढ़ाकर नंगों में जब विसे हुए चमकीले निशान बनाये जाते हैं, तब वे पहल कहाते हैं। खड़ की नोकों तथा उमरे हुए भागों को विसने के लिए 'कोरना' किया प्रचलित है। नग के रूप में परिवर्तित करने के लिए खड़ को पहले चीरा जाता है श्रीर फिर कोरा जाता है। कोरने के उपरान्त नग बन जाने पर उसमें पहल कटते हैं। जब नग श्राभृषण में इस प्रकार जड़ दिया जाता है कि जड़ाई का जोड़ मालूम न हो तथा हाथ फेरने पर श्राभृषण को सतह श्रीर नग कँचे-नीचे न प्रतीत हों, तब वह कला पच्चीकारी कहाती है। इसके लिए 'पचना' किया प्रयोग

में ग्राती है। तुलसीदास जी ने रामचरितमानस में चीरना, कोरना ग्रौर पचना कियात्रों क उल्लेख किया है।

कुरंट पत्थर की शान पर नगों में पहल काटनेवाले कारीगर बेगड़ी (सं॰ वैकटिक > अप॰ बेगडिअ > बेगड़ी) कहाते हैं। सोने और चाँदी के गहनों में नग जड़नेवाले कारीगरी को 'जड़िया' कहते हैं। जड़िये बेगड़ियों से पहलदार नग लाकर गहनों में जड़ा करते हैं। कुरंट पत्थर की शान तेज स्यान और मानिक (सं॰ माणिक्य) और होरे की शान मीठी स्यान कहाती है। सोने के गहनों पर चमक लाने के लिए जड़िया पहले अपनी सलाई को मीठी स्यान पर घिस लेता है, तक काम में लाता है। जब जड़िया हीरे की मीठी स्यान पर सलाई घिसकर गहने में उससे पहल काटता है, तब उसमें उत्तम तथा स्थायी चमक आती है।

\$990—नग पर पहल बनाना— बेगड़ी पहले खड़ को घिसकर यह देखता है कि यह पत्थर बिलकुल गुम्म खड़ है अथवा इसमें नग बनने के तत्त्व हैं। जब उसमें चमक दिखाई दे जाती है, तब अपनी काड़ी (लकड़ी की एक कलम-सी जिसके गोल सिरे पर चपड़ा और लाख लगा रहता है) पर उस पत्थर को चिपका लेता है। कुरंट पत्थर की शान का पहिया घूमता रहता है और बेगड़ी उस पत्थर (नग) में पहल बनाता रहता है। दुपहलू, तिपहलू से लेकर बारह पहलू तक नग तैयार होते हैं। गुण, रूप और रंग के विचार से नग कई तरह के होते हैं। कुछ लोगों का विश्वास है कि राशि के अनुकूल नगों को घारण करनेवाला व्यक्ति बड़े आनन्द में रहता है। नग खानों से और मोती (सं० मौक्तिक) सीपियों में से निकाले जाते हैं। मोती में छेद करना मोती बींधना कहाता है। कहावत प्रसिद्ध है—

"बिंधिजाइ सो मोती, रहिजाइ सो सिकुला।"

\$99१—नगों के नाम—(१) श्रोपल (सं० उपल) — इस नग में सफेद श्रौर हलके गुलाबी रंग की फलक मारती है। इसका रंग धूपछाहीं कहाता है। किसी-किसी में सफेदी श्रौर नीलापन दिखाई देता है।

- (२) गोमेदक (सं॰ गोमेद)—यह पत्थर पीलापन लिये हुए गहरा लाल होता है।
- (३) चुन्नी-गुलाबी रंग का एक पत्थर चुन्नी कहाता है।
- (४) तामड़ा-यह कत्थई रंग का होता है।
- (५) दाने फिरंग-इसका रंग हरा होता है।
- (६) नीलम या इन्द्रलील (सं॰ इन्द्रनील)—इस नग का रंग नीला होता है।

^{ి &}quot;मानिक⁹ मरकत^२ कुलिंस^३ पिरोजा^४। चीरि कोरि पचि रचे सरोजा॥"

⁻⁻⁻ तुलसीदासः रामचरितमानस, बालकाग्रड, गीता प्रेस, २८८।२

१ = लाल रंग का ; २ = हरे रंग का ; ३ = सफेद रंग का ; ४ = हल्के नीले रंग का ।

[े] कष्ट मेलकर समय पर जो सफल हो जाता है, वह मान-प्रतिष्ठा पाता है; लेकिन कष्ट न उठानेवाला उपेलित एवं तिरस्कृत रहता है। मोती विधकर नाक, कान ग्रौर गले में स्थान पाता है, लेकिन सिकुला (शंख की बनावट की भदमैली छोटी-सी सीपी जो पोखरों में पाई जाती है) गन्दे स्थान पर ही पढ़ा रहता है।

³ 'शुकाक नी लोपल निर्मितानाम् ।''—शिशुपाल-वध, ३।४८

- (७) पन्ना—इसका रंग हरा होता है। मुसलमान इसे ही जमुरद कहते हैं। यही संस्कृत में 'मरकत' कहाता है।
 - (৯) पिरोजा (फा॰ फीरोज़ा)—इसका रंग हलका नीला होता है।
 - (E) पुखराज—यह सफेद श्रीर पीले रंग का होता है।
- (१०) मानिक (सं० माणिक्य)—यह लाल रंग का पत्थर होता है। कुछ लोग इसे 'लाल' कहते हैं।
- (११) मूँगा—इसका रंग हलका लाल श्रीर गुलाबीपन लिये हुए होता है। इसमें चमक नहीं होती (प्रा॰ मुङ्ग^२ > हिं॰ मूँगा) मूँगे के लिए संस्कृत-शब्द 'प्रवाल' श्रीर 'विद्रुम' हैं।
- (१२) लहसनियाँ—इसका रंग कुछ-कुछ मुलतानी मिट्टी से मिलता-जुलता होता है। इसमें लहसन की-सी धारियाँ होती हैं।
- (१३) लाल या याकूत—इसका रंग गहरा लाल होता है। गुलाबी रंग के लाल को जिगरी याकूत भी कहते हैं। इसी का संस्कृत नाम 'पद्मराग' है।
- (१४) हकीक (ग्र० श्रकीक स्टाइन०)—इसका रंग कई तरह का होता है। सफेदी लिये हुए पीले या सफेदी लिये हुए लाल रंग के हकीक पत्थर श्रिधक मिलते हैं।
- (१५) हीरा—इसके कई रंग होते हैं। कोई सफेद, कोई पीला, कोई लाल श्रौर तेलिया (गहरा लाल) रंग का होता है। इसे संस्कृत में 'कुलिश' भी कहते हैं।

^९ "गारुत्मतं मरकतमश्मगभो हरिन्मिणः।" —श्रमर० २|६।६२

[&]quot;हरिन्मिश्य श्यामतृखाभिरामैः" —शिशुपालवध, ३।४६

२ डा० सुनीतिकुमार चाहुर्ज्या : भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी, १०१४, पृ० १००

अः शोण्रतनं लोहितकः पद्मरागः ।" —-ग्रमर० २।६।६२

[&]quot;पद्मरागनि की किथों दिवि धूरि प्रित सी भई।"

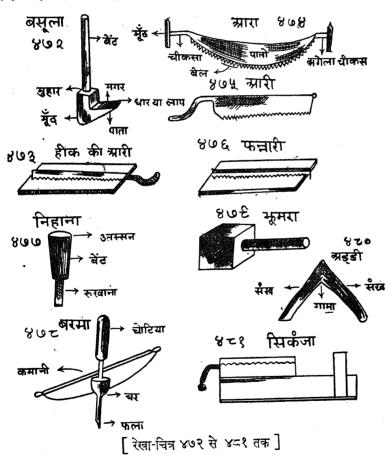
[—]केशव कृत रामचिन्द्रका, प्रका० रामनरायन लाल, सं० १६८६ वि०, प्रकाश ४। इंद १२

प्रकरण १३ जनपदीय शिल्पकार

अध्याय १

बढ़ई

बढ़ई) कहते हैं। लकड़ी के काम में अनाड़ी या बहुत कम जानकार बढ़ई कठविगरा, ठोट या ठोटुग्रा कहाता है। एक ज्वारे (दो बैलों को एक ज्वारा या एक हल कहते हैं) पर बढ़ई को मज-



"श्रथाऽऽजगाम परशुं स्कन्धेनाऽऽदाय बर्धाकिः।"

—महाभारत, उद्योगपर्व, सेनोद्योग, श्र० १।२७।

श्रर्थात् इन्द्र ने जब त्रिशिरा के शिर में वज्र मारा तभी वर्धकि कन्धे पर कुरुहाड़ी रखे

हुए आ गया।

[ુ] ''तौ जानीं जौ मोहिं तारिहौ 'सूर' कूर कवि ठोट ।"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० स०, १।१३२

^९ वर्धकिन् या वर्धकि—मो० वि०।

दूरी के रूप में किसान के यहाँ से कातिक-वैसाख में एक-एक मन अनाज मिलता है उसे बँधौरी या फसलाना कहते हैं।

बढ़ई के श्रीजार

\$993—मोटे त्रौर भारी लक्कड़ों को फाड़ने में जो विशेष त्रौजार काम त्राता है वह कुल्हाड़ी या कुढ़ारी (सं॰ कुठारिका) कहाता है। छोटी कुढ़ारी को कुढ़रका कहते हैं। लकड़ी की छोटी-छोटी चीजों को छीलने में जो त्रौजार विशेष काम त्राता है, उसे बस्ला कहते हैं। छीलने के त्रार्थ में ताछना किया का भी प्रयोग होता है। बस्ले की लाप (धार) के पीछे का चौड़ा हिस्सा पाता कहाता है। पाते के पीछे का हिस्सा जो काफी मोटा होता है त्रीर कुछ उपर को उभरा हुत्रा होता है मगर कहाता है। बस्ले के पीछे के भाग को मूँद (सं॰ मुद्रा) कहते हैं। मूँद से उपर मुहार होती है जिसमें लकड़ी का चैंटा (डेढ़ हाथ लम्बी लकड़ी) पड़ा रहता है।

\$998—बड़ी-बड़ी पींड़ों (पेड़ के मोटे तने) में से जब शहतीर या सोठें निकाली जाती हैं तो उन्हें चीरने के लिए जो पाँच-छह फीट लम्बा दाँतेदार एक ख्रौजार काम में आता है; उसे आरा या करोंत (सं० करपत्र > करवत > करोत > करोत > करौंत) कहते हैं। आरे के दाँतों की पाँती वेल कहाती हैं। एक दाँते को आर कहते हैं। वेल से ऊपर लोहे का चौड़ा पत्ता पाता कहाता है। पाते के दोनों सिरीं पर एक-एक छेद होता है; उसमें एक कील की सहायता से एक लकड़ी (यह लकड़ी ख्राकार में ख्रांगेजी अत्तर टी (T) की भाँति होती है) डाली जाती है। उस लकड़ी को हथिया कहते हैं। हथिये के आगे का हिस्सा अगेला या चीकसा (हाय० में) और पीछे का पिछ्या कहाता है।

श्रारे से छोटी श्रारी होती है। एक तरह की छोटी श्रारी मुछाब कहाती है। चौखटे-दार श्रारी फन्नारी कहाती है। एक छोटी श्रारी जिसमें लोहे का चौखटा होता है; हीक की श्रारी कहाती है।

\$994 चारपाई या गाड़ी के पिहये में चोखुंटे स्राख करने में एकक श्रीजार काम में श्राता है जिसे निहाना कहते हैं। छोटा श्रीर पतला निहाना निहानी कहाता है। लकड़ी के बेंट में लोहे की मोटी, चौड़ी श्रीर लम्बी पत्ती टुकी रहती है जो सिरे पर पैनी होती है। लोहे की पत्ती रखाना कहाती है। बेंट के सिरे पर चारों श्रोर लोहे का तार मढ़ा रहता है ताकि बखले की चोट से बेंट फटे नहीं। उस तार को उतस्सन कहते हैं। चौड़ी पत्ती की निहानी चौरसी या पटासी कहाती है। स्राख साफ करने का एक पतली पत्ती का श्रीजार सींकचा कहाता है। लकड़ी पर निहाने की धार से बना हुश्रा गहरा निशान गुच्चा या गोचा कहाता है। गोचे में से निकली हुई लकड़ी गिदाया कहाती है।

\$906—वन की मॉंति लोहे का ठोस और भारी औजार जिसमें लकड़ी का बेंट ठुका रहता है भूमरा कहाता है। गाड़ी के पहिये के हिस्सों को ठोकते समय भूमरे से लाग (=सहारा) का काम लिया जाता है।

^{🦜 &}quot;सुजन सुतरु बन उस सम, खल टंकिका रुखान।"

[—]रामचन्द्र शुक्त (सम्पादक): तुलसी-श्रंथावली, दोहावली, भाग दो, काशी ना० प्र० सभा, दो० ३४२।

\$999—लकड़ी पर सीधी रेखा खींचने का एक श्रीजार खसरिया या खतकस (श्र० खत + फा० कश) कहाता है। पहिंचे का गोल घेरा चका कहाता है जो कई पुट्ठियों के मेल से बनता है। पुट्ठियों को गोलाई में बनाया जाता है। इनकी गोलाई के नापने में जो विशेष श्रीजार काम श्राता है, उसे परौता कहते हैं। गुनियाँ की भाँति लकड़ी का एक श्रीजार खाँची कहाता है। इससे लकड़ी की केंच (टेड़) या सीध देखी जाती है। लकड़ी के धरातल में गड़दा या टेड़ हो तो उसे खाँच या रैं कु कहते हैं। रैं कु का पता रेंचल (एक यन्त्र) से लगता है।

\$95द सूराख़ करने का एक श्रौजार वरमा कहाता है जो कमानी से घूमता है। इसका कपर का माग चोटिया, चोटिये से नीचे की लकड़ी चर श्रौर चर में लगी हुई लोहे की लम्बी कील फला कहाती है।

\$998— पेचदार लोहे का एक श्रौजार जिसके द्वारा दिलादार किवाड़ों या चौखटों की चूलें मजबूती से कसी जाती है टिकटिकी या सिकंजा कहाता है। दिलों में कील की तरह दुकनेवाली छोटी लकड़ी गुलजक कहाती है।

\$७८०—लकड़ी की चौरस श्रीर चिकना बनाने के लिए एक विशेष श्रीजार रन्दा कहाता है। बड़े रन्दे को पलन्दी-रन्दा कहते हैं। इसके ऊपर का भाग जिसमें लोहे के तेग श्रीर उसके साथ में लकड़ी की डाट ठुकी रहती है, बादरी कहाता है। श्रागे का हिस्सा ठेक कहाता है। रन्दे के पैंदे में तेग की धार निकली रहती है। उसी से लकड़ी रन्दी जाती है। रन्दने से लकड़ी की जो छीलन निकलती है उसे रंदिन कहते हैं। रन्दने की किया रंदई कहाती है। जैसी वस्तु होती है उसी के श्रनुसार रन्दा भी काम श्राता है। श्रतः बढ़इयों के पास कई तरह के रन्दे होते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

- (१) गोलची
- (२) गुटका
 - (३) भिरी का रंदा
- (४) पतामी
 - (५) गोजिया
 - (६) गल्तिया
 - (७) इकदस्ती
 - (८) कोर का रन्दा
 - (६) गुज्जखाँपिया।

\$७=१—एक लोहे का श्रीजार जिससे पत्तियाँ जमाते हैं चाँपन कहाता है। पहिये की पुट्टियों के स्राखों की सफाई श्रीर श्राकार देखने में काम श्रानेवाला एक श्रीजार टँगीला कहाता है। वर्गांकार श्रीर मोटी लोहे की गट्टक-सी बीरी कहाती है। इसके बीच में बड़ा-सा छेद होता है। यदि किसी पत्ती में छेद किया जाता है तो उस पत्ती को बीरी पर रख लेते हैं श्रीर सुम्मी (सं० स्मीं) से छेद करते हैं। लोहे की भारी चौखुटी वस्तु जो जमोन में गड़ी रहती है श्राहरन या निहाई कहाती है। लकड़ी की श्राहरन मुद़ी कहाती है। लोहे का काम निहाई पर श्रीर लकड़ी का मुद़ी पर किसा जाता है। एक गड़देदार लकड़ी जिस पर किसी लकड़ी को रखकर काटते, चीरते या छोलते हैं, वह खँदेल या टीया कहाती है। श्रारे से जिस लकड़ी को चीरते हैं, उसे पहले दुसंखी लकड़ी के गामें (दो शाखा जहाँ मिली होती हैं वह स्थान गामा कहाता है) में श्राहा

लेते हैं। उस दुसंखी लकड़ी को उस समय श्राटकी, श्राड़ी या थोक कहते हैं। श्रायताकार मोदा तख्ता जिस पर बढ़ई बैठता है, पटरा या पट्टा कहाता है।

लकड़ी के विभिन्न रूप

\$9=२—पेड़ की हालत में लकड़ी के नाम श्रलग-श्रलग हैं। पेड़ का सबसे ऊँचा हिस्सा दुलक, दुलकी या दुलकहया कहाता है। पेड़ की मोटी शाखाएँ गुद्दा और पतली गुदलह्या कहाती हैं। पत्तोंदार हलकी और बहुत पतली टहनी लहरा कहाती है। लहरे का सिरा फुलक कहाता है। टहनी पर उगी हुई लाल-लाल नई कोमल पत्तियाँ गिदी या गीदी कहाती हैं। पेड़ का तना पींड़ कहाता है। जो भाग जमीन में रहता है, उसे जर या जड़ कहते हैं। जड़ में जो जड़ें होती पतली और लम्बी हैं, वे जरासूल या जरासूर कहाती हैं।

\$9=३—कटे हुए पेड़ की लकड़ी कई रूपों में बर्ड़ द्वारा बना ली जाती है। पेड़ की वह सम्पूर्ण जड़ जिसमें से सब जरासूल काट कर अलग कर दिये जाते हैं, जरोंदा कहाती है। कटी हुई पींड़ (तने) में से जब छोटे-छोटे हिस्से कर लिये जाते हैं, तब प्रत्येक माग बोटा कहाता है। बोटे में से किये हुए छोटे टुकड़े को मुड़दा कहते हैं। यदि बोटा साफ न हो बल्कि उसमें गाँठें हों तो उसे गाँठ ही कहते हैं। बोटों या शाखाओं को कुल्हाड़ी से फाड़ कर लम्बे-लम्बे टुकड़े कर लिए जाते हैं, जो फार या चहला कहाते हैं। मोटो शाखाओं के सीधे और छोटे टुकड़े डंडे और पतली शाखाओं के टुकड़े डंडियाँ कहाते हैं। बबूल आदि कुछ पेड़ों की डालों पर से छाल उचेली जाती हैं। उस उचलो हुई छाल को पटार या खपटार कहते हैं। बबूल की छाल कस कहाती है। बबूल की काँटेदार सूखो शाखा को भाँकर या ढाँकर कहते हैं। जुड़े हुए दो या चार काँटे खोचरा या पिखया कहाते हैं।

\$9=8—जब लकड़ी कुल्हाड़ी से फाड़ी जाती है या बस्ले से छीली जाती है, तब उसमें से छोटे-छोटे टुकड़े निकल पड़ते हैं जो छीपटी कहाते हैं। छीपटियों का ढेर खीरा कहाता है। छीपटियों के छोटे-छोटे टुकड़े स्तोरा कहाते हैं। बस्ले से उतारी हुई बारोक तथा पर्त-सी छोटी छीपटी छीलन या छिलपिन कहाती है। रन्दे से उतारी हुई छीलन रन्दन कहाती है। तने पर से गिरी हुई छाल वक्कल (सं॰ बल्कल) कहाती है। श्रारे द्वारा लकड़ी के चिरने पर जो लकड़ी का चूरा सड़ता है वह चिराया या बुरादा कहाता है। लम्बा तना यदि लम्बाई में चीरा जाता है तो चिरा हुआ भाग फारी कहाता है। लगभग दो इंच मोटा और चार इंच चौड़ा चिरा हुआ तख्ता फरकीटा कहाता है। आरे से जिस लकड़ी को चीरते हैं, उसके चिरे दुए भाग की सँघ में लकड़ी का एक टुकड़ा ठोक देते हैं जो फन्नी या फानी कहाता है। बोटे को चीरते समय बढ़ई उसे नोचे बिना चिरा छोड़ देते हैं। उस बिना चिरे भाग को तल्ला या महोड़ी कहते हैं।

§७८५—यदि एक तख्ता लगभग ६ फुट लम्बा, १० इंच चौड़ा श्रोर ५ इंच मोटा हो तो उसे सिलापट कहते हैं। उसे चीरने के लिए जो रेखाएँ खींची जाती हैं, वे सूत कहाती हैं। छत में लगनेवाली लकड़ियों में सबसे श्रिधक मोटी सहतीर श्रीर उससे पतली सोठ या कड़ी होती है। कड़ियों के ऊपर वर्गाकार तखते भी लगते हैं जिन्हें बरंगा कहते हैं। बरंगों की जगह छोटे-छोटे टुकड़े भी लगाये जाते हैं, जो किरचा या किचा कहाते हैं।

§७८६—किसी-किसी चिरी हुई लकड़ी की सतह में जहाँ तहाँ ऊपर उठी हुई जगह होती है, उसे ठेल कहते है। ऊँची-नीची सतह डचकीली सतह कहाती है। किसी तख्ते में यदि दी तीन इंच लम्बी फटी हुई रेखा हो तो वह तेर या मंजीर कहाती है।

हुं क्य किसी-िकसी पेड़ की पीड़ (तना) के अन्दर मध्यवर्ती भाग में कुछ लकड़ी गहरी कर्याई या काली पड़ जाती है, उसे सार, सीकुर, मींग, पकौट, सुरखी, हीर या राच (सं∘ रक्त > प्रा॰ रच्च > राच) कहते हैं। सेनापित ने 'सार शे शब्द का उल्लेख किया है। सार नाम की लकड़ी बहुत मजबूत और ठोस होती है। सार के चारों ओर जो सफेद लकड़ी होती है, वह कचीट कहाती है। लकड़ी की सतह पर जो काली-सी धारियाँ होती हैं, वे अवर या अवरा कही जाती है।

§अद्रद—तने या बोटे (तने का छोटा टुकड़ा) में यदि बड़ा स्राख श्रार-पार निकल श्राता है तो वह पोल या खोखल कहाता है। कभी-कभी लकड़ी श्रन्दर ही श्रन्दर सड़ जाती है। उस पर बूँदोंदार निशान बन जाते हैं। वह सड़ी लकड़ी फोस या गाजी कहाती है।

अध्याय २

खरादी

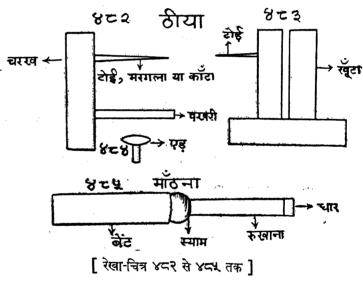
\$080—ठीया अथवा अड़ा नाम का लकड़ी की एक वस्तु होती है जिसमें लगाकर लकड़ी की कोई चीज चिकनी, सुडौल और चमकदार बनाई जाती है। इस किया को खरादना, खराद करनेवाला व्यक्ति खराद करनेवाला व्यक्ति खरादी, कुँदेरा या कुनेरा (सिंक॰ में) कहाता है। खरादने में लकड़ी के ऊपर से जो छीलन गिरता है, उसे खरेंद कहते हैं। बहुत बारीक खरेंद बुरादा कहाती है।

भुरतरु सार की सँवारी है विरंचि पचि,
 कंचन खचित चिंतामिन के जराइ की ।
 सेनापित : कवित्त रत्नाकर (संपा० उमाशंकर सुक्ल), हिंदी परिषद्, प्रयाग-विश्व-विद्यालय, ४।१

पिय सौं कहेतु सँदेसरा, ऐ भँवरा ऐ काग ।
 सो धिन बिरहैं जिर गई, तेहिक धुन्नाँ हम लाग ॥
 —हा० माताप्रसाद गुप्त (संपादक): जायसी-प्रंथावली, परमावत, हिंदुस्तानी एकेडेमी,
 इलाहाबाद, दो० ३४६ ।

\$७६१ — ठीये को कुन्दी या खराद (फा० खराद) भी कहते हैं। कुन्दी श्रर्थात् ठीये में मुख्य भाग दो होते हैं—(१) चरख (२) खूँटा।

चरख में एक लकड़ी लगी रहती है, जिसे पखरी कहते हैं। यह चरख के निम्न भाग में घरती से स्पर्श करती हुई लगाई जाती है। चरख के ऊपरी भाग में गावदुम शक्ल की नौंकीली एक कील ठुकी रहती है, जिसे मरगला, टोई या काँटा कहते हैं। खूँटे में भी काँटा ठुका रहता है; लेकिन खूँटे का काँटा चरख के काँटे से लम्बाई में छोटा होता है। जो वस्तु खरादी जाती है, उसकी दाई-बाई स्रोर सिरों पर चरख स्रौर खूँटों के काँटों की नोंकें जमा दी जाती हैं। फिर उस वस्तु को घुमाया जाता है।

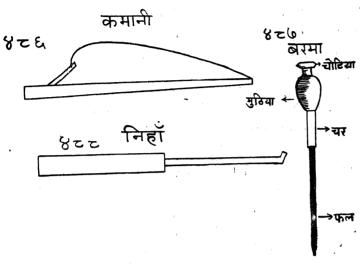


ठीया और उसके विभिन्न श्रंग

\$982 - खमदार एक लकड़ी, जिसमें एक डोरी बँधी रहती है, कमानी कहाती है। कमानी से ही खराद का श्रद्ध धुमाया जाता है। कमानी के निम्नभाग में पकड़ने के लिए जो छोटी सी लकड़ी लगी रहती है, उसे धुठिया कहते हैं। जिन विशेष श्रोजारों से श्रद्ध पर से खरेंद उतारी जाती है, वे माँठना श्रोर निहाँ या नहाँ कहाते हैं। निहाँ की नोंक कुछ टेढ़ी होती है श्रोर माँठने की सीधी। श्राकार में माँठना निहाँ से बड़ा होता हैं। माँठने का पाता (लोहे की लस्बी श्रोर मोटी पत्ती जिसका एक सिरा लकड़ा के बेंट (दस्ता) में धुसा रहता है) रेत नाम के लोहे का होता है। माँठने से बड़े श्रद्ध को खरादा जाता है श्रोर निहाँ से छोटे श्रद्ध को।

\$७६३ — निहाँ त्रोर माँठने से ही काठ को छीलते त्रौर खरादते हैं। छोटी चीज की खराद निहाँ से त्रौर बड़ी चीज की माँठने से की जाती है। खरादते समय परखी के पास एक काठ का ऋड्डा रख लिया जाता है, उसे एड़ कहते हैं। एड़ के ऊपर ही निहाँ या माँठने को रख लिया जाता है।

\$७६४—'लराद' या 'ठीया' के लिए कालिदास ने चक्रम्रम (रघुवंश ६।३२) शब्द का



कमानी, माँठना त्र्रौर निहाँ—[रेखा-चित्र ४८६ से ४८ : तक]

प्रयोग किया है। इसी को जायसी ने अपनी जनपदीय अवधी बोली में 'कुन्दा' (फा॰ कुन्दह्) शब्द से व्यक्त किया है।

खुरखुरे काठ को सपाट त्रौर साफ बनाने के लिए एक दरदरी वस्तु काम में लाई जाती है जो रेगमाल कहाती है।

§ 3.64.— छोटे डएडे में फँसा हुम्रा लोहे का एक स्प्रीजार जो लकड़ी (काठ) छीलने के काम स्राता है, **बस्**ला कहाता है। तलवार की भाँति का दाँतेदार स्प्रीजार जो काठ के चीरने स्प्रीर काटने के काम स्राता है 'स्रारी' या स्प्रीरया कहाता है। लम्बाई के रुख में स्प्रारी चलाबा चीरना कहाता है, स्प्रीर चैड़ाई में स्प्रारी चलाने को काटना कहते हैं।

\$७६६ — यदि नहीं, माँठना श्रीर बसूला श्रादि श्रीजार चलते-चलते मोटी धार वाले हो जाते हैं श्रीर लकड़ी पर काम नहीं देते तो वे खुट्टल, खोटे या मौथरे कहाते हैं। उनको पैना (तीच्ए) करना 'धार धरना' कहता है। खरादी श्रपने श्रीजारों पर धार धरने के लिए पत्थर का एक लम्बा टुकड़ा काम में लाता है, जो सिल्ली कहाता है।

\$989—जब किसी मोटी लकड़ी (काठ) के टुकड़े में प्याले की माँति का गहरा ऋौर गोलाईदार गड्टा बोरनी (लोहे का एक ऋौजार) से किया जाता है तब वह गट्टा बोर कहाता है। बोर बनाने या बोर करने के लिए 'बोरना' किया प्रचलित है। खराद पर चढ़े हुए ऋदद के के सिरों पर टोई का छेद चुगगा कहाता है।

ुॐ६८—काठ के ऊपरी भाग में उठा हुन्रा हिस्सा खरादना घाटना कहाता है। निहाँ त्रीर माँठना त्रादि त्रीजारों से घाटा जाता है। घाटने से काठ का जो रूप बनता है, उसे घाट कहते हैं। किसी-किसी श्रदद पर लाख भी चढ़ाई जाती है। लाख चढ़ाने का त्रीजार रँगाठा त्रीर चढ़ी हुई लाख लकौटा या लखौटा कहाती है।

भ ''कुंदें फेरि जानु गिउ काढ़ी।'' अर्थात् पद्मावती की स्रीवा (गर्दन) मानों खराद पर चढ़ाकर निकाली गई है। डा० माताप्रसाद गुप्त (संपा०) : जायसी अन्थावली, पद्मावत, १११।२

\$७६६—यदि चकई के पल्लों के बीच की खाली जगह की भाँति काठ में जगह बनानी होती है तो चीन्ना या चीरना श्रोजार काम में लाया जाता है। इसकी धार पैनी होती है श्रोर उस धार की शक्ल कलम के ड्योंढ़े खत की भाँति होती है। चकई की भाँति बनी हुई काठ के श्रान्दर खाली जगह िकरी कहाती है।

\$८०० — खरादी काठ की गष्टक, हुक्कों के नैचे, खाट के पाये, बानों (एक प्रकार की लाठी जिसमें गोल-गोल लट्टू पड़े रहते हैं) के लहटू (लट्टू) मसैरी (मसहरी) के लिए गोलिस्रा (एक लम्बी और मोटी डएडी जिसमें गोल-गोल गाँठें बनी रहती हैं), बेलन, बालकों के खेलने के लिए लहटू या मौरा (सं० अमरक = लट्टू) और चकई (सं०चिकका) आदि बनाते हैं।

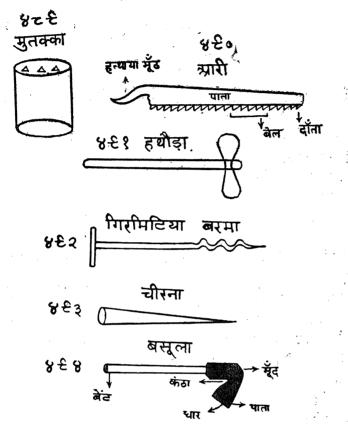
\$=0१—खराद की चीज में सुन्दरता लाने के लिए खरादी काठ में कारीगरी (कला) दिखाता है। उसमें कई प्रकार की चीजें बना देता है। खाट के पाये के सिर के ऊपर एक उठा हुआ गोल घेरा बनाता है जिसे कटोरी कहते हैं। कटोरी के चारों ख्रोर एक या दो वृत की माँति गोल रेखाएँ माँठने से बनाई जाती हैं। उन रेखा ख्रों को आँकन या खत (फा॰ खत) कहते हैं।

§ द०२—एक पाये में चार मत्थे (माथे) होते हैं। हर एक में एक-एक स्याल (स्राख) होता है। ये स्राख निहानी (एक श्रोजार) श्रोर बस्ला की सहायता से किये जाते हैं। तमाचे या मत्थे के नीचे एक गोल गड्ढेदार जगह बनी होती है जिसे मिरी कहते हैं। फिरी के पास में चीरने (एक श्रोजार) से एक बारीक किनारी बना दी जाती है जो चीनी या चीरनी कहाती है। किनारी दार चकई-सी भी बनाई जाती है जिसे कँगनी कहते हैं। गोल श्रोर श्रागे की श्रोर को कुछ पतला सा बनाव मटकी, गोला लहें द्र या लहदू (लह्) कहाता है। मोटी श्रोर गोल किनारी का बनाव गल्ता कहाता है। लहदूनमा लम्बी गर्दन का बनाव स्राई श्रोर गिलास कहलाता है। पाये का वह भाग, जो जमीन को श्रुता है टेक, थाप या पोड़ कहाता है।

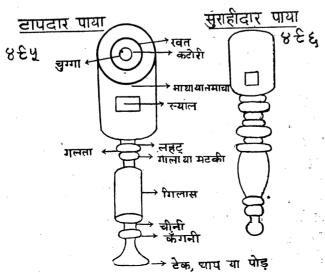
'नली' या 'नैचा' ऋादि में ऋार-पार छेद करने के लिए जो ऋौजार काम ऋाता है उसे वरमा कहते हैं। पतली सलाई का ऋौजार वरमी कहाता है। बरमा के तीन ऋंग होते हैं— (१) बरमा (२) चर (३) मुठिया।

चोट मारने के लिए हथीड़ा या हतीड़ा होता है। इससे छोटा श्रीजार हतीड़ी या हतीड़िश्रा या हतीड़िया कहाता है।

\$=04 — नापने में काम त्रानेवाला काठ का पैमाना नपत कहाता है। मोटाई नापने का श्रीजार कालापास (कम्पास) श्रीर लम्बाई नापने का परकाल या परकार कहाता है।



खरादी के श्रौजारों के नाम [रेखा-चित्र ४८६ से ४६४ तक]
नाम श्रीर रेखा-चित्र संख्या—(१) बरमा ४८७। (२) मुतक्का ४८६। (३) श्रारी
४६०। (४) हथौड़ा ४६१। (५) गिरमिटिया बरमा ४६२। (६) चीरना ४६३। (७) बस्ला ४६४।
खाट के पाये—(१) टापदार पायौ (२) सुराहीदार पायौ।



(१) टापदार पाया त्रोर उसके त्रांग रिखा-चित्र ४६५] (२) सुराहीदार पाया रिखा-चित्र ४६६]

अध्याय ३

रँगरेज ख्रौर छीपी

्रु⊏०६—कपड़ों पर छुपाई करनेवाले कारीगरको छुपेरा, छिपेरा या छीपी (देश॰ छिम्पय—दे॰ ना॰ मा॰ १।६८) कहते हैं। किसी रंग में कपड़ा रँगनेवाला कारीगर रँगरेज कहाता हैं। रँगरेज मुसलमानों में श्रीर छीपी हिन्दुश्रों में एक जाति भी है।

\$ = 09—रॅगने से पहले कपड़े को पानी में श्रोदा (सं॰ श्रार्ट = गीला) कर लिया जाता है। साधारणतया प्रत्येक रॅगरेज की रॅगार (कपड़े रॅगने की जगह) में तीन नॉर्ट गड़ी रहती है, जो कुंडी कहाती हैं। रॅग जानेवाले कपड़े में से निकला हुश्रा मैला पानी जिस नॉर्ट में इकट्ठा रहता है वह मैल कुंडी कहाती है। रंग गिले हुए पानी में जब कपड़ा रंग लिया जाता है तब वह रंगीन बचा हुश्रा पानी फोकटा या डैल कहाता है। यह डैल भी मैल कुंडी में डाल दिया जाता है। घड़े से बड़ा वर्तन जिसमें पानी भरा रहता है, गोलचा कहाता है। गोलचे में से कुंडी में पानी डालने के लिए एक छोटा-सा मिट्टो का वर्तन होता है जिसे टिलिया कहते हैं। कुछ रंग ऐसे होते हैं कि उन्हें चूहे चाट जाते हैं। श्रतः रॅगरेज उन्हें एक दक्कनदार मिट्टी के गोल वर्तन में रखते हैं। वह वर्तन कुंड़ेली श्रीर उसका दक्कन चण्पन कहाता है। पक्के रंग पानी में पहले श्रीटाये जाते हैं श्रीर फिर रंग के गर्म पानी में कपड़ा डुबा दिया जाता है। कपड़े को लगभग डेढ़ हाथ के एक डंडे से पानी में डुबाते हैं। ताकि हाथ न जलें। उस डंडे को डॉड़ा, फड़ोड़ी या रॅगेटी (सं॰ रंग + सं॰ यिट) कहते हैं। पक्का रंग बनाने का मसाला लाग या पाह कहाता है। श्रतः पक्का रंग बनाने को 'पाह देना' कहते हैं। बारीक श्रवरक (सं॰ श्रम्भक) जो रंग में मिलाया जाता है, बुक्का कहाता है।

\$प्र•प्रायः कपड़ों की रँगाई तीन तरह से की जाती है। उन विधियों के नाम इस प्रकार हैं—(१) डुब्बा, (२) बँधना, (३) चुनौटिया।

डुब्बा रँगाई में सादा तौर से रंग घुले हुए पानी में कपड़ा डुबा दिया जाता है। कई रंगों की धारीदार घोती या चूँदरी रँगने में कपड़े में जगह-जगह तागे बाँधे जाते हैं। उन तागों को बँधना, बन्द, गंडा या डाट कहते हैं। इस तरह की रँगाई बँधना कहाती है। चूँदरी प्रायः ढिंगों (चारों किनारें) पर लाल ऋरे रोष भाग में पीली होती है। ऋतः बँधना रँगाई से रँगी जाती है। कुछ चूँदरियों और घोतियाँ चुन्नटें बनाकर रँगी जाती हैं। वह रँगाई चुनौटिया कहाती है। चुन्नटें इस ढंग से डाली जाती हैं कि कपड़े तीन-चार रंग ऋग जाते हैं।

\$=08—यदि रंग कहीं ऋषिक ऋौर कहीं कम चढ़ा हो तो रँगरेज कपड़े को रंग के पानी में दाब दाबकर इधर-उधर करके डुबाता है । उस किया को पछेना कहते हैं । यदि कपड़े पर रंग बहुत गहरा चढ़ गया हो ऋौर रँगरेज उसे हलका करना चाहे तो वह साफ पानी में रँगे हुए कपड़े को मलता है । वह किया फँचीटना या पखारना कहाती है । पखारने के बाद कपड़े को निचोड़कर और फटकारकर सुखा देते हैं । शतपथ ब्राह्मण (५१३।५१२) में रंगीन कपड़े का

^{ै &}quot;उत्तम विधि सौं मुख पखरायो स्रोदे बसन भ्राँगीछि।"

⁻⁻ स्रास: स्रसागर, काशी ना० प्र० स० १०।६०६

२ "पहिरें चीर चिनौटिया चटक चौगुनी होति।"—बिहारी-रत्नाकर, दो० ६२६।

द्योतक 'पांडव' शब्द आया है। इससे प्रकट होता है कि ब्राह्मण काल में रँगाई का काम होता था।

\$=१०—रँगी-छुपी स्रोदिनियों स्रोर चूँदियों के नाम—बँधना रँगाई की जिन स्रोद्ध-नियों में सींकों की माँति पतली रेखाएँ होती हैं, वे जैपुरी कहाती हैं। जिन स्रोद्धानयों पर फ़र-पुती से रंग की एक श्रंगुल चौड़ी टेढ़ी रेखा डाली जातो है वे लहरिया कहाती हैं। जिन चूँदियों पर रंगों के द्वारा गंडे बाँधकर फूल, छबरिया, बूँदें स्रोर चिड़ियाँ स्रादि बनाई जाती हैं वे चूँदियाँ माँत मँतीली (सं० भक्ति-भक्तिल) कहाती हैं। 'भाँत' शब्द सं० 'भक्ति' से व्युत्पन्न है जिसका स्रथं रँगना या चीतना है। वाल्मीकि स्रोर कालिदास ने 'भिक्ति' शब्द का प्रयोग इसी स्रथं में किया है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि स्रारंजी 'डिज़हन' शब्द के लिए प्राचीन शब्द 'भिक्ति' ही था। गुजरात में इसका रूप भात (भक्ति > भित्त > भात) है। डि

एक प्रकार की बँधना रँगाई ऐसी होती है कि उसमें कपड़े के बीच में वर्गाकार जगह खाली होती है और उसके चारों ब्रोर रंगीन चौखटा-सा होता है। उस तरह रँगी हुई ब्रोढ़नी को पतिंग्या कहते हैं। एक पीले रंग की ब्रोढ़नी के चारों किनारों पर लाल रंग के वर्ग ब्रोर गोले बने रहते हैं। बीच में भी वर्ग बना रहता है। उस ब्रोढ़नी को पौमचा कहते हैं। मांगलिक लोकाचारों ब्रोर कुछ त्योहारों (जैसे करवा-चौथ ब्राढ़) पर स्त्रियाँ पौमचा ब्रोढ़कर ही पूजन करती हैं। जायसी ने पौमचा वस्त्र का उल्लेख 'पेमचा' शब्द लिखकर किया है। जिन पौमचों पर स्त्रियाँ बनी रहती हैं वे महरिश्रा कहाते हैं। सिर पर गागर वाली स्त्रियों के चित्रों वाले पोमचे गुजरिशा कहाते हैं। नाचते हुए मोरों वाले पोमचे मोर चँदोवा कहाते हैं। पिल्यों के चित्रों की हिन्द से चिरइया-चिरौटा ब्रौर स्त्रा-कोइल भी पोमचों के नाम हैं। एक प्रकार की चहर, जिस पर कई रंगों की धारियाँ होती हैं, पँचरँग चीरा कहाती हैं। जिन पोमचों पर पेड़ छुपे रहते हैं ब्रौर उनके नीचे खड़ी हुई स्त्रियाँ जिस पोमचे में दिखाई जाती हैं, वे कुंजें कहाते हैं। गोलाई में खड़ी हुई स्त्रियाँ जिस पोमचे में दिखाई जाती हैं, वे कुंजें कहाते हैं। कपर गिनाये हुए कुछ पोमचों में प्राय: रँगाई ब्रौर छुपाई साथ-साथ भी चलती है। वस्त्र का कुछ भाग रँगा हुशा रहता है ब्रौर कुछ छुपा हुशा महरिश्रा, गुजरिशा ब्रादि पोमचों में चारों ब्रोर का हिस्सा रँगा रहता है ब्रौर बीच में स्त्रियाँ छुपी रहती हैं।

\$़दश्र—रङ्गों के नाम—ग्रच्छा ग्रीर गहरा चढ़ा हुन्रा रंग चोखा (सं॰ चोच > मा॰ चोक्ल + क > चोखा) कहाता है। कपड़े पर यदि बहुत मामूली-सा हलका रंग चढ़ाया जाय तो उसे फोक कहते हैं। प्रायः कच्चे रंग हो जब हलकी हालत में चढ़ते हैं तो फोक पुकारे जाते हैं, जैसे

^{ी &#}x27;'ग्रुथैनं पाग्डवं परिधापयति ।''—(शत० ४।३।४।२९)

र "स्वनुलिसं विचित्राभिविविधाभिश्च भक्तिभिः।"

[—]वाल्मीकि रामायण, सुन्दर कां० ४६।४

श्रयीत रावण के शरीर में श्रनेक प्रकार की चित्रणाएँ चित्रित थों।

[&]quot;भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिमंगे गजस्य।"—कालिदास, पूर्व मेघ० श्लोक १६।

³ डा० वासुदेवशारण अप्रवाल हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, १० ७४।

४ पोमचे की भाँत = चार कोनों पर चार श्रीर बीच में एक कमल के फुल्ले और शेष सब स्थान खाली। —वही, ए० ७४

९ "पेमचा डोरिग्रा श्रौ बीदरी।"-जायसी प्रथावली, हिंदुस्तानी एकेडेमी, पदमावत ३२६। १

्हलका गुलाबी फोक गुलाबी कहाता है। कर्र नाम का एक छोटा-सा पौधा होता है उस पर दा रंग के फूल त्राते हैं-(१) लाल (२) पीले । कर्र के फूल कस्म (सं० कुसुम्भ) कहाते हैं। कस्म से मिलता हुआ रंग कस्मी या पीक कहाता है। पीलापन लिये हुए लाल रंग केसरिया कहाता है क्योंकि केसर रंग में लाल ख्रौर पीली होती है। लाल ख्रौर नीले से मिलाकर बनाया हुआ रंग उदा (फा॰ कदा = त्र्रासमानी) कहाता है। कद नामक पेड़ की छाल से तैयार हुए रंग की भलक लाल और नीली मिली हुई होती है। एक तरह की लाग जो ऊदे रंग के तैयार करने में डाली जाती है कसीस कहाती है। यदि यह अधिक पड़ जाती है तो कपड़े को काट डालती है। इलका कदा रंग जिसमें नीलेपन की भलक अधिक होती है, कासनी कहाता है। लाली और पीज़ाई लिये हुए रंग को कपासी कहते हैं, क्योंकि कपास के पौधे की पुरी (फूल) के बाहरी भाग का रंग पीला होता है और अन्दर का भाग लाल सा । बाए ने कादम्बरी में इस रंग का उल्लेख किया है। याधारण लाल रंग चोला कहाता है, क्योंकि चोल नामक पेड़ की छाल से तैयार किया जाता है। उस छाल में से जो लाल रंग निकलता है वह पका होता है। गहरे लाल रंग को मजीठा कहते हैं। मजोठ (सं० मंजिष्ठा) बेल की जड़ श्रौर डंठल से कुचलकर निकाला हुन्ना रंग बहुत लाल होता है। जायसी ने चोला³ श्रौर मंजीठ^४ शब्दों का प्रयोग रङ्गों के श्रर्थ में ही किया है। बिहारी ने भी चोल रंग का उल्लेख किया है। रंग के सम्बन्ध में लोकोकि प्रसिद्ध है--

"हर्रा लग्यौ न फिटकरी रंग चौखोई स्रायौ।" ।

\$=१२ फूलों के आधार पर रङ्गों के नाम—गुलाबी, कन्नेरी (कन्नेरी के फूल सा पीला), चंपई (चम्पे के फूल की माँति पीला), केसुआ (सं० केंधुक = ढाक के फूलों की भाँति पीलाई सहित लाल रंग) और डँड़ियान (एक प्रकार का हलका रंग जो हारसिंगार के फूलों की डएडी से तैयार किया जाता है। हारसिंगार के फूलों का डएडल लाल होता है।

\$ - \$ - \$ - फलों के आधार पर रङ्गों के नाम - अँगूरी (हलका हरा), बैंगनी या बैंजनी (बैंगन की तरह नीलापन लिये लाल रंग), जामुनी (पकी जामुन की माँति लाली लिये हुए काला), बादामी (कुछ पीलापन लिये सफेद), फोकप्याज, प्याजू (प्याज की माँति सफेदो लिये हुए गुलाबी), सेबिया (लाल फलक के साथ हलका पीला रंग), नारङ्गी (हलका लाल),

[&]quot; "कुसुम्भ केसर-लवाश्लेष लोहिताभिर्लेखाभिरालिखित।"

चाण : कादम्बरी, स्तिकागृह वर्णना पृ० २७७।

ष्प्रथात सौभाग्यवती बूढी स्त्रियाँ चौक पूरकर उन्हें कसूम के पराग से लाल-लाल बनाती थीं।

२ "राग रुचिरकार्पास-कुसुमलेशलां छिताभिः।"

[—]बाग : कादम्बरी, स्तिकागृह सिद्धांत वि०, संस्क०, पृ० २७६।

³ "चोला चीर चन्दन भी श्रागी।"

[—]डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰ : जायसी प्रन्थावली, पद्मावत, ३४४। १

^{ें &}quot;भीज मंजीठ टेसू बन राता।"—वही, ३१३।३

^{े &}quot;फीको परे न, बरु फटै रँग्यो चोल-रङ्ग चीरु।"

^{🥯 🦈 🚈} विहारी-रत्नाकर, दो० ६६८

हैं हरें और फिटकरी के बिना ही रङ्ग अच्छा चढ़ गया अर्थात् विना विशेष प्रयक्त के काम

किसमिसीं (हत्का काला ग्रौर कत्थई मिला हुग्रा) ग्रौर उन्नाची यह किसमिसी से ग्रधिक कालापन लिये रहता है। उन्नाबी में सुर्खी कम होती है।

\$द्रश्य—श्रम्य विभिन्न श्राधारों पर रक्कों के नाम—कपड़े पर यदि गहरा रंग चढ़ाना हो ग्रोर वह हलका या फीका हो चढ़े तो उसे रूखा या मटमटा कहते हैं। धान की पत्ती की माँति गहरा हरा रंग धानी कहाता है। तोते के पंखों की तरह का हरा रंग तोतई, सूई या सूत्रापंखी कहाता है। हलके काले रक्कों में सुरमई, श्रास्मानी श्रोर सिलेटी रक्क श्रिषक प्रचलित हैं। गेरू से मिलता-जुलता पीलाई लिये हुए लाल रंग गेरुश्रा कहाता है। इसे ही जोगिया या भगवा भी कहते हैं, क्योंकि इस रंग के वस्त्र साधू, संन्यासी श्रोर योगी ही पहनते हैं। सुर्व चन्दन की माँति का रंग मलागीरी कहाता है। रंगरेजों की बोली में लाल रंग को सुरक्क या सोहा भी कहते हैं। जिस रंग में लाल में काला श्रीषक मिला रहता है वह ककरेजी कहाता है। स्याहीमाइल हरा रंग काही, मूँगिया, श्रथवा सिवारी (सं० शैवालिन) कहाता है। सिवार (पानी की काई या घास) का रंग कालापन लिये हरा होता है। हलका सुर्ख रंग कत्थई (सं० कवियक = खैर लकड़ी के क्वाय से तैयार किया हुश्रा श्रर्थात् कत्था सम्बन्धी) कहाता है। हरापन लिये हुए नीला रंग पिरोजी या पिरोजई (फा० फीरोज़ी = फीरोज़ श्रर्थात् नीलमिण से सम्बन्धत; फीरोज का रंग हरापन लिये हुए नीला होता है) कहाता है।

§८१४—बिलकुल सुर्ख रंग को रकत लाल, कन्दई या कन्दिया कहते हैं। कन्दई से कुछ कम लाल सिन्दूरी या ईगुरिया कहाता है। हलका पीला रंग चसन्ती कहाता है। बसन्ती गंग सरसों के फूल के रंग से मिलता हुआ होता है। कुछ पीलाई लिये सफेद रंग मोतिया कहाता है। स्याही माइल गहरे सुर्ख रङ्ग को हिरमिची कहते हैं। बहुत मामूली लाली लिये हुए पीला रङ्ग सरबती (शरबती) कहाता है। बहुत हल्के नीले रङ्ग को समुन्दरी कहते हैं। मिटयाले रंग को अगरई या भकमूसरा कहते हैं। चमकदार और चटकदार तेज रंग चहचेहा कहाता है।

\$८१६—छीपी काठ की जिस वस्तु से कपड़े पर छपाई करता हैं वह छापा या ठप्पा कहाती है। छापे में जो निशान बने रहते हैं वे रंगत या कटान कहाते हैं। संस्कृत में ठप्पे के लिए प्राचीन शब्द 'रूप' था। रूप ऋर्थात् ठप्पा लगने के कारण ही एक विशेष सिक्के को रूपा (आहतं रूपमस्यास्तीति रूप्यः—सि॰ कौ॰, तत्वबोधनी॰, सूत्र १६२७) कहने लगे। डा॰ वासुदेव शरण अग्रवाल का कथन है कि "आकृतियुक्त ठप्पे के लिए प्राचीन पारिभाषिक शब्द 'रूप' था जैसा कि पाणिनिस्त्र 'रूपादाहतप्रशंसयोर्थप् (५।२।१२०) में रूप या ठप्पों से बनाये जानेवाले प्राचीन सिक्कों के अर्थ में प्रयुक्त होता था।" ।

लकड़ी के एक तख्ते पर कपड़े को बिछा लेते हैं तब ठप्पे से उसे छापते हैं। वह लकड़ी का तख्ता पटीमा कहाता है।

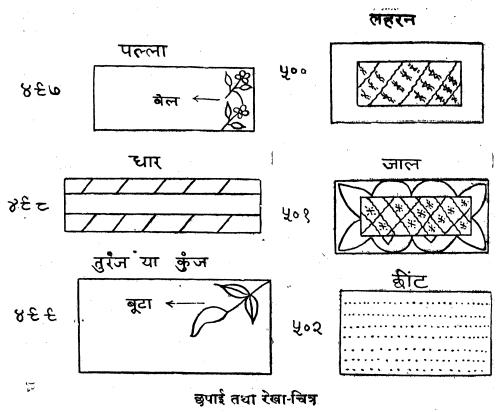
कपड़े पर स्थान के विचार से छुपाई के नाम

§ दश्७— घोतियों की चौड़ाई में किनारे पर दस-बारह अंगुल चौड़ी जगह में जो फूल पित्तयों की छपाई होती है उसे पल्ला (सं० पल्लव) कहते हैं। घोती की लम्बाई में जब किनारे- किनारे छापे से सीधी रेखा छापी जाती है तब वह ढिंग, किनार या धार कहाती है। चूँदरी या ओढ़नी के बीच भाग में टेढ़ी रेखाओं की छपाई लहरन कहाती है। दो पित्तयों सहित आम की-

१ डा० वासुदेवशरण अप्रवाल : हर्ष-चरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७४।

सी आकृति का बूटा जो लिहाफ, चादर और पलंगपोश आदि पर छापा जाता है तुरंज या कुंज कहाता है। छोटे बूटे को यदि मिलाते हुए छापा जाता है तो वह छपाई बेल कहाती है। पतली बेल फीता कहाती है। जब बूटा अलग-अलग हालत में घना छापा जाता है तब वह छपाई जाल कहाती है।

\$-१-- छुपे हुए कपड़े के वे स्थान जहाँ छुपाई के निशान नहीं होते थल कहाते हैं। कपड़े पर पहली बार की मामूली छुपाई थलकारी कहाती है। छोटी बूँदों की छुपाई छुटि, छीट से बड़ी बूँदें खुँदका श्रीर खुँदका से बड़ी बूँदें टिपका कहाती हैं। छीट से छोटी बूँदें फुरी कहाती हैं।



(१) पल्ला ४६७। (२) धार ४६८। (३) तुरंज या कुंज ४६६। (४) लहरन ५०० (५) जाल ५०१। (६) छीट ५०२।

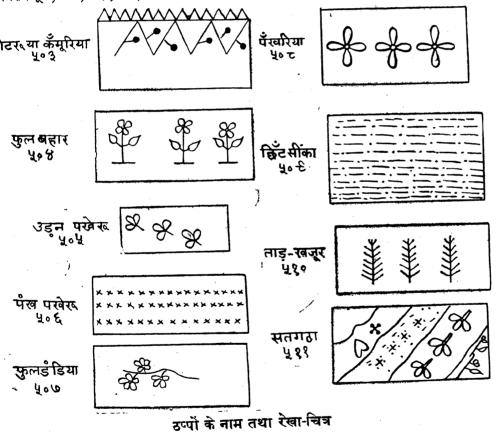
§८—यदि थलकारी किसी एक रंग में की जाय और उसके ऊपर दूसरी छुपाई उससे भिन्न रंग में की जाय तो उसे रंगित ठणीं कहते हैं। रंगित ठणीं के लिए हो बाण ने हर्षचरित (चतुर्थ उछुवास) में 'परभाग' (परभागो वर्णस्य वर्णान्तरेण शोभातिशयः—टीकाकार शंकर) शब्द का उल्लेख किया है। रे

छापों के नाम

§पर०-- कुंज के छापे में से यदि फल की आकृति निकाल दी जाय तो वह ठप्पा कुंज-

[े] इ० वासुदेवशरण श्रमवाल, : हर्षचरित एक सांस्कृतिक श्रध्ययन, ए० ७४।

पत्ती कहाता है। वह छोटा छापा जिसमें पत्तीदार एक फूल बना हुआ हो बूटी कहाता है। जब बूटी मिलती हुई छपती है तो वह छापा फुलपित या पाँत या बेल कहाता है। बेल की एक ओर कँगूरेदार छापा टोटरू या कँगूरिआ कहाता है। फूल-पत्तियों सिहत पौधों का छापा फुलबिगया, पाँती में उड़ते हुए पिल्यों का उड़न-पखेरू, तितर-बितर उड़ते हुए पत्तियों का छापा पंख-पखेरू, बिना पत्ती के फूलों का छापा फुलडंडिया और खिले हुए फूलों का छापा पंखिरया कहाता है। जिस छापे में केवल एक ही बड़ा फूल हो वह करखा कहाता है। सीकों के निशानों के साथ बूँदें भी हों तो उसे छिट-सींका कहते हैं। खड़ी खज़र की पाँती हो तो उसे ताड़-खजूरा कहते हैं। जिसमें फूल, पत्ती, पत्ती, पान, चिड़ी आदि कई चीजें बनी हुई हों उसे सतगठा ठण्णा कहते हैं।



(१) टोटरू या कॅमूरिया ५०३। (२) फुलबहार ५०४।(३) उड़न पखेरू ५०५।(४) पंख-पखेरू ५०६।(५) फुल डंडिया ५०७।(६) पँखरिया ५०८।(७) छिंट-सींका ५०६। (८) ताड़-खजूर ५१०।(६) सतगठा ५११।

अध्याय ४

गहने बनानेवाले शिल्पकार

%=२१—सोने और चाँदी के गहने बनानेवाले कारीगर को सुनार (सं॰ सुवर्णकार> सुरण्त्रार>सुरण्तर>सुनार) कहते हैं। हेमचन्द्र ने 'सुरण्त्रार' (दे॰ ना॰ मा॰ २१५४) और 'सुरणार' (दे॰ ना॰ मा॰ ५।३६) शब्दों को देशी माना है। गहने को माल, चीज या जैवर (फा॰ जेवर) भी कहते हैं!

\$न्२र—सुनार का काम सुनारी या सुनारगीरी कहाता है। एक खास तोल का सोने का डेला अथवा सिक्के की भाँ ति का गोल सोना पाँसा कहाता है। पहले एक पाँसे की तोल २६ तोले ८ माशे होती थी। अाज-कल ३ माशे से लेकर ५ तोले तक के पाँसे होते हैं।

\$=२३—मूल्यवान् पत्थर जो ब्राभूषणों में जड़े जाते हैं, नग या नगीना कहाते हैं। नग जड़नेवाले कारीगर को जिल्या कहते हैं। नग काटनेवाले तथा उनमें पहल बनानेवाले कारीगर वेगड़ी (सं० वैकटिक) कहाते हैं। नग को जब तार की रगड़ से काटा जाता है, तब उसके लिए 'चीरना' किया का प्रयोग किया जाता है। नग को उठी हुई किनारियों तथा नोंकों को घिसना 'कोरना' कहाता है। जब सुनार नग को सोने की किसी चीज (भूषण) में लगा देता है, तब वह किया जड़ना कहाती है।

\$ - २४ — ताँ बे, चाँदी या सोने की वस्तुत्रों पर खास तरह के निशान बनाना चीतना कहाता है। चीतने का काम चिताई कहाता है। चिताई करनेवाले को चितेरा कहते हैं।

% द्रिप्र—सोने-चाँदी के गहनों पर रंगसाजी का काम मीनाकारी या मीनागरी कहाता है। मीना (रंगसाजी) करनेवाले को मीनागर कहते हैं।

\$न२६—सोने या चाँदी को गलाकर श्रीर फिर उसे मिट्टी के श्रमीष्ट साँचों में डालकर निश्चित श्राकृति में बना लेते हैं। इस काम को ढलाई कहते हैं। ढलाई का काम करनेवाला ढलइया कहाता है।

\$5. सुनार के श्रुँगीठे (श्राग की मद्दी) की राख श्रौर कूड़ा-करकट एक स्थान पर इकट्ठा कर दिया जाता है। उसे नियार कहते हैं। नियार में मिले हुए सोने-चाँदी के कण निकलनेवाला नियारिया कहाता है। नियारिये के काम को न्यारियागरी कहते हैं। नियारिये राख में पानी डालकर उसे फिर छानते श्रौर नितारते हैं तब उन्हें कुछ कन (सोने या चाँदी के बहुत छोटे दुकड़े) मिल पाते हैं।

\$525—जब सोने में ताँबा मिला दिया जाता है तब उस मिलावट को खोट, श्रोख या बहा कहते हैं। यदि चाँदी में जस्ता मिलाया जाय, तो वह भी श्रोखी चाँदी या बह की चाँदी कही जाती है। शुद्ध सोना बनाने के सम्बन्ध में एक श्लोक भी है।

\$5. श्रील कई प्रकार की होती है। जब चाँदी में जस्ता श्रीर ताँबा मिला दिया जाता है, तब उस श्रील को स्वड़ा या दुखार कहते हैं। चाँदी में जस्ते की मिलावट जस्ती कहाती है। चाँदी में जब ताँबा मिला दिया जाता है, तब उस मिले हुए रूप को सूबी कहते हैं। सोने श्रीर चाँदी का मिश्रण रूपा कहाता है। इन मिश्रणों के बने हुए गहने बट्टिया श्रिथवा श्रीखिया गहने पुकारे जाते हैं।

^{ै &}quot;रुद्नत्या हरतालेन रसेनसह मर्द्येत्।

\$= ३०—सोने को गलाकर जब उसे एक सलाई के रूप में बना लिया जाता है, तब उसे रैनी कहते हैं। रैनी बनाने की किया 'चासनी करना' कहाती है। सुनार जिस रैनी से गहना बनाता है, उसमें से एक छोटा-सा दुकड़ा काटकर गाहक को दे देता है ताकि गहना बन जाने के बाद भी गाहक कसोटी पर उस दुकड़े को और गढ़े हुए (बने हुए) गहने को कसवाकर देख सके कि गहने में वही सोना लगा है जिसका कि गाहक के पास दुकड़ा है। सुनार से मिला हुआ वह दुकड़ा भी चासनी कहाता है। यदि चासनी में ताँबे की मिलाबट होती है तो उसे श्रोखिया चासनी कहते हैं। शुद्ध चासनी को श्रासली चासनी कहते हैं। चासनी की श्रोख और असल (शुद्धता) मालूम करने के लिए सुनार कतुए (कैंची की माँति का एक श्रोजार) से चासनी में एक गड़दा करता है। इस प्रक्रिया को सूलाख करना या सूलाख लगाना कहते हैं।

%८३१—सोना शुद्ध करने को सोना सोधना कहते हैं। सोना सोधने की एक विशेष प्रक्रिया 'पक्की चासनी करना' कहाती है। उसकी विधि इस प्रकार है—

श्रोखिया सोने को गलाकर उसमें दूनी चाँदी मिलाई जाती है श्रौर उसे एक-रस कर लिया जाता है। उस पिघले हुए मिश्रण को पानी में डाल दिया जाता है। तब मैल-मिट्टी पानी में मिला हुश्रा रह जाता है श्रौर मिश्रण एक जगह इकट्ठा हो जाता है। सुनार लोग फिर उस मिश्रण को शोरे के तेजाब में डाल देते हैं। तब शोरा सोने को छोड़कर चाँदी श्रादि शेष सब धातुश्रों को खा जाता है। इस तरह अन्त में शुद्ध सोना रह जाता है। इसी प्रक्रिया को 'पक्की चासनी करना' कहते हैं।

\$=३२—पुराने समय में सोना सोधने को एक ब्रोर विधि प्रचलित थी जिसे 'सलोनी करना' कहते थे। इसकी प्रक्रिया निम्नांकित रूप में की जाती थी—

श्रोख वालो सोने की बस्तु को पहले घिरिया (सुनार के काम श्रानेवाला प्यालीनुमा मिट्टी का बर्तन) में डालकर गलाया जाता था। उसकी पहले रैनी बनाई जाती थी। रैनी को पीटकर लम्बे पत्ते के श्राकार में कर लिया जाता था। उस पत्ते को बन्द कमरे में श्राग के ऊपर रख दिया जाता था। एक श्राँच देकर फिर उस पत्ते पर ईंट कर बुरादा, नमक तथा श्रान्य मसाला लगा करके श्राग पर रखते थे। तब सोने को श्रोख (खोट = बट्टा) उड़ जाती थी श्रोर रवा (श्रुद्ध सोना) शेव रह जाता था। इस प्रक्रिया को सलोनी करना कहते थे। पुराने श्रीर बुड्ढे सुनार श्राज भी सलोनी की प्रक्रिया को श्रान्ड जानते हैं।

\$52-चासनी करने के उपरान्त सोने के कई रूप बना लिये जाते हैं। सोने का मोटा श्रीर गोल रूप गहा, गिंद्या या थिया कहाता है। फूल की पंखड़ियों की भाँति का छितरा रूप हरजा या रवाल कहाता है। गोल-मोल ठोस रूप को डली या डली कहते हैं।

\$८२४─जब चाँदी या ताँ बे की किसी वस्तु पर सोने का पत्ता (सं॰ प्रेंपत्रक > पत्ता) चढ़ा दिया जाता है, तब उस पत्ते को बँघेल कहते हैं। बँघेल चढ़ाने की प्रक्रिया बँघेलना कहाती है।

§⊏३५—सोने अथवा चाँदी के आमृत्रण को एक खास श्रीजार से छीलते हैं तािक उसमें चमक पैदा हो जाय । सुनारों की बोलों में वह काम छिलाई कहाता है। श्राजकल मशीन द्वारा नये ढंग से भी छिलाई होती है जिसे डैं मल (श्रॉग॰ डाइमएड) कहते हैं। छिलाई से गहने पर जो चमकदार निशान बनते हैं, वे पहल कहाते हैं। छिलाई के श्रीजारों में सान, कील श्रीर सलाई सुख्य हैं। सान (सं॰ शाण) पर पहले कील की नोंक को विस लेते हैं, तब छिलाई करते हैं।

\$424—छिलाई के पहलों के नाम आकृति के विचार से कई हैं। पान की आकृति का पहल पानिया कहाता है। जिसमें तीन बूँदें और एक डंडी-सी बनती है, उसे चिड़िया पहल कहते हैं। यह आकृति में खेल के ताश में बनी हुई चिड़ी की तरह होता है। समानान्तर चतुर्भुंज की तरह का पहल ईटिया और फूल-पत्तियों का फुलपितिया कहाता है।

सुनारी से सम्बन्धित श्रीजार श्रीर श्रन्य सामान

\$न्देश्र—सुनार जिस सोने या चाँदी से गहना बनाना चाहता है, उसे पहले आग पर गलाता है। आग रखने के लिए मिट्टी का एक वड़ा होता है जिसकी गर्दन को अलग कर देते हैं। गर्दन के स्थान पर लोहे की बड़ी-सी एक नली ऊपर की ओर धुआँ निकलने के लिए लगा देते हैं। उस नली को नरुका कहते हैं। आग जिस घड़े में जलती है, वह आगीठा कहाता है। आँगीठे में कंडे को तोड़कर ऐसा रखते हैं कि नीचे कुछ खाली जगह बनी रहती।है; उस प्रकार से कंडे के दुकड़े रखना गाली बनाना कहाता है। एक खास दंग में रखे हुए कंडे के दुकड़ों की स्थिति गाली कही जाती है।

\$न्रेम्—िमिटी की बनी हुई एक प्याली या कटोरी सी चीज कुठाली या घरिया कहाती है। सुनार घरिया में चाँदी या सोना डालकर उसे गाली में रख देता है और गलाने के लिए फूँकनी (पीतल की एक लम्बी नली) में मुँह से फूँक मारते हुए गाली की आग को दहकाता है। वह फूँकनो मुँहनाल भी कहाती है।

\$न३६—तपाया हुन्रा त्रयवा गलाकर शुद्ध किया हुन्ना सोना लोहे के एक भारो त्रब्हें पर रक्खा जाता है जिसे ऐरन (सं० त्रधिकरिए) या निहाई (सं० निघातिका > निहाइन्ना>निहाई) कहते हैं । सुनार सोने को ऐरन पर रखकर हथौड़े से पीट-पीटकर बढ़ाता है । सुनार के हथौड़े की चोटें ऐरन पर हलकी-हल की पड़ती हैं । लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

सो चोट सुनार की । एक चोट लुहार की ॥ १ ऐरन के सम्बन्ध में भी लोकोक्ति प्रचलित है—

> ऐरन की चोरी करी, कर्यो सुई कौ दान। कोठे चढ़िकें ऊपर देखें, कितनी दूरि बिमान॥ व

\$=४०—सोने को तपाते समय बंकनाल श्रीर चीमटी नाम के श्रीजार काम श्राते हैं। एक छोटी-सी पोली नली, जो सिरे पर नीचे की श्रीर कुछ मुड़ी हुई रहती है, बंकनाल (सं॰ वक्रनलिका) कहाती है। यह फूँक मारने में काम श्राती है। चीमटी से बड़े श्राकार का एक श्रीजार चिमटा या चीमटा कहाता है।

= \$= 82.—काठ का बना हुआ एक गद्धा-सा, जिस पर सुनार लोग जलता हुआ दीपक रखते हैं, बुत्ता कहाता है। दीवट लम्बाई में बुत्ते से बड़ी होती है और प्रायः लोहे की बनी हुई होती है। दीये (सं॰ दीपक > दीवा > दीवा > दीया) की लोइ (सं॰ रोचिस् > लोइ = लो) में बंकनाल

[ै] लुहार के हथोड़े की एक ही चोट सुनार के हथोड़े की सो चोटों के बरावर बैटती है।

र जीवन में ऐरन की चोरी की, श्रोर दान सुई का ही | किया श्रर्थात पाप बहुत किये श्रोर पुर्य लेशमात्र । फिर भी स्वर्ग जाने के लिए विमान की प्रतीचा में है । ऐसे मनुष्य की मतीचा तो व्यर्थ सिद्ध होगी ।

से जब फूँक मारी जाती है, तब अदद को गर्मी पहुँचती है। इस प्रक्रिया को तपाना या सेकना कहते हैं। भुड़भुड़ का बना हुआ एक गत्ता-सा होता है, जिसे पीपरा कहते हैं। सुनार सिके हुए अदद को पीपरे पर रख लेता है।

§८४२—जब सोने ग्रथवा चाँदी में जस्त मिला दी जाती है, तब वह मिश्रण टाँको कहाता है। गहने में जहाँ-जहाँ जुड़ाई (=जोड़ का काम) होती है, वहाँ-वहाँ टाँका ही लगता है। काँकन में दो पोली घुंडियाँ सिरों पर बनाई जाती हैं। उन दोनों घुंडियों के बीच में जो पोली श्रोर मुड़ी हुई गोलाकार डंडी होती है, उसे नर कहते हैं। नर के सिरे पर वे दोनों घुंडियाँ श्रलग से जोड़ी जाती हैं श्रोर उनके जोड़ने में टाँके का ही उपयोग किया जाता है।

्रिप्टर—सुनारों के पास काँसे या लोहे की बनी हुई गिट्टियाँ-सी होती है, जिन पर अनेक प्रकार की फूल पित्तयाँ-सी बनी रहती हैं। उन गिट्टियों को काँसले, ठण्णे, थण्णे, फाँसे या साँचे कहते हैं। काँसले और फाँसे में थोड़ा-सा अन्तर होता है। काँसले पर जो गड्ढे बने होते हैं, वे छोटे और गोल होते हैं और फाँसे के गड्ढे बड़े तथा लम्बे।होते हैं।

§⊏४४—काँ से का बना हुन्रा एक गृङा-सा ऐसा होता है जिस पर कि छोटे-बड़े गोल गड्ढे

श्रीर गहरी रेखाएँ बनी रहती हैं। उन्हें पार कहते हैं। पारवाले गङ्डे को काँसला कहते हैं।

विशेष रूप से यह काँसला पारिया काँसला कहाता है जो अन्य काँसलों से कुछ भिन्न होता है।

§प्रथ्र---भाँभनों की भाँति यदि किसी अदद पर गड़ हे और बूँदें बनाई जाती हैं तो उस धातु को खालना कहते हैं। खालने का काम हथौड़िया और दुपकन्ना से होता है। लोहे की एक लम्बी कील या कलम दुपकन्ना कहाती है।

\$प्रश्रद्द लोहे का एक टुकड़ा जिसमें छोटे-बड़े कई ब्राकारों के ब्रार-पार छेद होते हैं, जन्त्री कहाता है। इसके छेदों में डालकर सोने या चाँदी के तार खींचे जाते हैं। खिचनेवाला तार सड़ाँसी (सं० संदंशिका) से पड़कर खींचा जाता है।

\$प्रथ८—सोने-चाँदी के तार, डेली या पत्तरों को काटनेवाली कैंची कतुत्रा या कातिया कहाती है। बड़ा अदद छैनी से कटता है।

\$प्रथ्रप—एक काला पत्थर जिस पर घिसकर सोने की जाँच की जाती है कसौटी (सं॰ कषविद्यक्ता, प्रा॰ कसविद्या > कसउट्टी > कसौटी) कहाता है। कसौटी पर बना हुआ घिसावट का निशान कस (सं॰ कष) कहाता है।

%प8र—गुलाया हुआ या पिघलाया हुआ सोना पानी के एक बर्तन में डाल दिया जाता है। उस बर्तन को पढ़ेली कहते हैं।

एक छोटी-सी कूँड़ी (सं॰ कुण्डिका) जिसमें सेलखरी रहती है सेलखरेंड़ी कहाती है।

§८५०—इकवाई के आकार का लोहे का एक आजार जो ऑग्टी, छल्ला आदि के बनाने में काम आता है, संदान कहाता है।

सोने या टाँके के छोटे-छोटे दुकड़े फाँस कहाते हैं। फाँसें चीमटी से ही उठाई जाती हैं।

\$प्रश्—चीमटी सुनार का खास श्रौजार है। यह बहुत-से कामों में बरती जाती है। घूँ घुँ क, घुँ घुँ क या घुँ गुरू में दो पल्ले होंते हैं। हर एक पल्ला टोपरी कहाता है। सुनार चीमटी

से ही टोपरी उठाता है श्रीर एक टोपरी से दूसरी टोपरी जोड़कर घुँघुरू बना देता है। बजने-वाली पोली गोली 'घुँघुरू' कहलाती है।

§८५२—चाँदी या सोने की छोटी गोली रजा कहाती है। रबा बनाने में चीमटी बहुत सहायता करती है। िकसी जारी (सं० बल्लो > बाली > बारी; बल्ली हिरण्यम्; काशिका) के तार की नोंक को मोड़कर 'ऐंठना 'गूँजना' कहाता है। इस किया को 'गुँजाई' कहते हैं। गुँजाई भी चीमटी से ही होती है। बारी (बाली) के तार की ऐंठन या लपेट गूँज कहाती है।

\$प्र3—चितेरे अपने श्रीजारों से ताँबे के लट्ठों पर कई तरह के निशान बना देते हैं। ये निशान चिताई कहाते हैं। चिते हुए लट्ठों पर सोने का पत्तुर (सं० पत्र) लपेटना या चढ़ाना गाँठ लगाना कहाता है। चीमटी से कड़े श्रीर हँसली श्रादि में गाँठ लगाई जाती है।

सोना चाँदी गलाने के लिए सुहागे में नौसादर ऋौर शोरा मिला दिया जाता है। तब वह सुहागा पका सुहागा (पका हुऋा सुहागा) कहाता है। यह गहने की जुड़ाई में (जोड़ने में) काम ऋाता है।

§८५४—चम्बल नदी की बारू (सं॰ बालुका >पा॰ बालुत्रा³ >बालू >बारू) को मानिक रेती कहते हैं। मानिक रेती में तूतिया, शोरा, नौसादर, नमक त्रौर रीटा मिलाकर जो चीज तैयार होती है, वह निखार कहाती है। निखार से सोना-चाँदी साफ करना निखारना कहाता है। 'निखारना', सं॰ निचारण से सम्बन्धित है।

§८५५५—सोने-चाँदी के गहनों पर कीलों या कलमों (कुछ विशेष प्रकार के लोहे के बने हुए श्रीजार जो छिलाई श्रीर चिताई में काम श्राते हैं) से जो रेखाएँ तथा फूल-पत्तियाँ बनाई जाती हैं, वे परताज कहाती हैं।

्रिप्रदः सुनारी के काम में आनेवाला एक आजार रवारी कहाता है। इस पर दानेदार रेखाएँ बनी रहती हैं, जो पार कहाती हैं। सोने-चाँदी की दानेदार पत्ती या तार रवारी पर ही बनाया जाता है।

तार का बना हुन्ना छोटा छुल्ला करी कहाता है। करो का तार मी रवारी पर ही बनता है।

§ ८५७—काँ से का बना हुआ एक छह पहलू औजार जिस पर अनेक पारें (गोल छोटे-बड़े गड्ढे) बनी होती हैं, लीखनी कहाता है। तार को लीखनी पर रखकर हथौड़ी से पीटना लीखना कहाता है। लीखनी पर सोने-चाँदी के तार खींचकर सुनार उनके रबें (छोटी-छोटी गोलियाँ) बना लेता। इस पर गोल और ठोस तथा गोल और पोले रबे बनते हैं।

§८४८—एक लम्बी पत्ती-सी वस्तु जो काँ से की बनी होती है बहेकी कहाती है। इस पर

[े] बागा ने 'बालिका' शब्द भी 'बारी या बाली' के अर्थ में लिखा है। सं विकार बालिया > बाली — यह विकास-क्रम भी सम्भव है।

[—]डा० वासुदेवशरण श्रमवाल: दस हिंदी शब्दों की निरुक्ति, हिन्दी श्रनुशील वर्ष ४, श्रंक ३, पृ० ६।

श्वियों के बारह त्राभरण प्रसिद्ध हैं, जिनमें एक बाली भी है—(१) सीसफूल (२) टीका (३) बाली (४) बेसर (१) कंटिसरी (६) हार (७) कींधनी (५) नूपुर (६) बाजूबन्द (१०) चृढ़ियाँ (११) कंगन (१२) ग्राँगुटी।
उडा० एस० एच० केलाँग, ए श्रामर ग्राँफ दी हिन्दी-लेंग्वेज, सद् १६४४ ई०, पृ० १२६

गहरी रेखाएँ बनी रहती हैं, जो पार कहाती हैं। बहेकी कुन्दे श्रौर छल्ले बनाने में काम श्राती हैं।

काँ से का एक श्रीजार जिसमें फूल-पत्तियों के साँचे बने रहते हैं वैगना कहाता है।

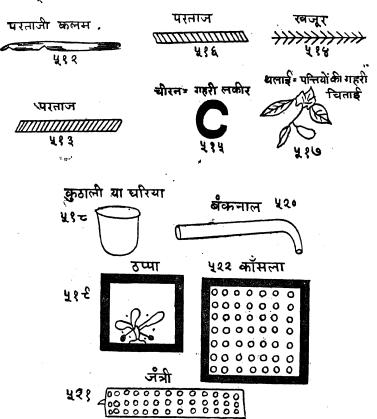
§८८—पोले श्रीर गोल रबा बनाने के लिए जो श्रीजार काम में श्राता है वह पगरा कहाता है। इसमें छोटी-बड़ी श्रमेक पारें होती हैं। पगरे दो होते हैं जिन्हें पगरे का जोड़ा कहते हैं।

§प्र६०— आ्राजकल एक नये ढंग का पगरा भी काम में आता है जिसे चिकिया पगरा कहते हैं। इसका आकार चाकी के दोनों पाटों की भाँ ति का होता है।

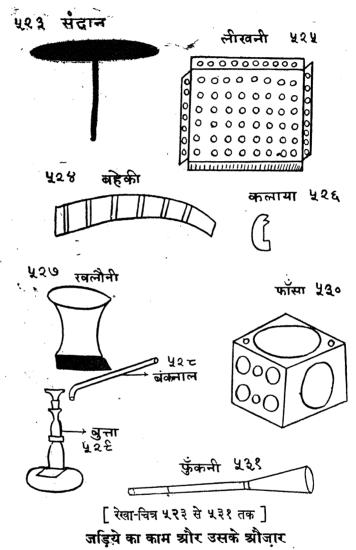
काँ से पर बने हुए फूलों तथा पत्तियों आदि के निशान थण्पे कहाते हैं।

§८६१—ताँ वे या पीतल का बनाहुआ एक खास साँचा होता है जिस पर कानों के बुन्दे श्रीर हाथों के दस्तबन्द आदि बनते हैं। इसे कलाया कहते हैं। श्रव कलाये के स्थान पर डाई (मशीन द्वारा बना हुआ साँचा या ठप्पा) का काम अधिक होता है। 'डाई' अँगरेजी भाषा का शब्द है।

§८६२—सुनार लोग सुनारी का काम करते समय टाँग को सहारा देने के लिए एक लकड़ी की ऊँची गट्टक-सी टाँग के नीचे लगाते हैं। वह तिकया या खलौनी कहाती है। °



सुनार के कुछ खास श्रीजार [रेखा-चित्र ५१२ से ५२२ तक]



\$८६३—जड़ियों का काम जड़ाई कहलाता है। जड़ाई तीन तरह की होती है—(१) कुन्दन की जड़ाई (२) पञ्चीकारी (३) जमाई (सैटिंग)।

\$़ दश—बिलकुल खालिस सोने को हथों ड़िया या हयों डिया से निहाई (सं० निघातिका, फा० निहाली) पर पीटते हैं। पीटते-पीटते जब चाँदो या सोने का बहुत बारीक पत्तुर (सोने-चाँदी के बरक के समान बारीक पत्तुर) बन जाता है, तब वह कुन्दन कहाता है। कुन्दन परम शुद्ध और चमकीला सोना या चाँदी होती है।

कुन्दन की जड़ाई में लाख, डंक, मथैला और कुन्दन काम में आते हैं।

§८६५—सोने या चाँदी का पानी किया हन्ना चमकदार पत्ता जो लाख पर जमाया जाता है, डंक कहाता है। डंक के ऊपर हाथ से बनाया हुन्ना देशी नग या शीशा लगाया जाता है। उस शीशे या नग को मथेला कहते हैं। मथेलों के चारों त्रोर चीमटी से चाँदी या सोने के कुन्दन को जड़ देते हैं। इससे मथेला जहाँ का तहाँ जमा रहता है। इसे कुन्दनिया जड़ाई (कुन्दन की जड़ाई) कहते हैं।

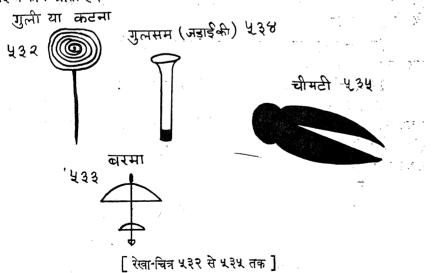
\$=६६— ऊपर बताई हुई विधि में जब कुन्दन की जगह पर मोंम लगा दिया जाता है तो वह कच्ची जड़ाई या पच्चीकारी कहाती है। 'पच्ची' शब्द का सम्बन्ध सं॰ प्रत्युप्त से ज्ञात होता है। ऐसी जड़ाई, जिसमें जड़ी जानेवाली वस्तु (सोना, नग या पत्थर) उस वस्तु में बिलकुल समतल कर दी जाती है जिसके अन्दर कि वह जड़ी जाती है, पच्ची कहाती है। पच्ची करने के लिए 'पचाना' किया का प्रयोग होता है। तुलसीदास जीने भी इसी अर्थ में पूर्वकालिक किया 'पचि' (=पचाकर) का प्रयोग किया है। '

श्राज कल की जड़ाई नये ढंग की भी है। इसमें पहले श्रदद (सोने-चाँदी का गहना) में वरमा (एक श्रीजार) से छेद किया जाता है श्रीर फिर उस छेद में नगीने को जमा दिया जाता हैं। यह जड़ाई जमाई (श्रॅंग॰ में सैटिंग) कहातो है।

जड़ाई के श्रीजार

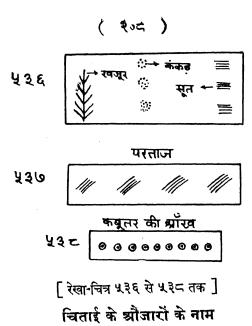
\$5.50—नगीना या नग जड़ते समय गूली या कटना (एक ऋोजार) की नोंक से ऋदद में गड़दा करना ऋोर सोने या चाँदी का कुछ पत्तर या कण ऊपर को उकसाना काँटा उठाना कहाता है। काँटा उठाने में जो ऋौजार काम ऋाता हैं, वह काँटिया गूली (काँटा उठाने की गूली) कहाता है। गूली (हाथ॰ में) को कटना (त॰ कोल में) भी कहते हैं। एक लकड़ी की गोल गट्टक में पतली-सो कील ठुकी रहती है जो गुली या गूली कहाती है।

एक कील या कलम जिसे गुलसम कहते हैं, वह भी जड़ाई का खास श्रीजार है। चीमटी भी जड़ाई में काम त्राती है।



भानिक मरकत कुलिस पिरोजा। चीरि कोरि पिच रचे सरोजा।

— तुलसीदास: रामचिरितमानस, बालकाण्ड, गीता प्रेस, दो० क्रमा० २८८।२
कोकनद = लाल कमल। इन्दीबर = नीलकमल। श्वेतपत्र = श्वेतकमल। १ = लाल रंग
का। २ = हरे रंग का। ३ = श्वेत रंग। ४ = हलका नीला।



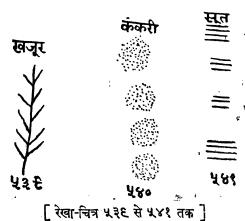
§८६८—चिताई करनेवाले चितेरे को अदद को सुन्दर बनाना पड़ता है। अड़ी, हथौड़ा, धिकया या गदिया और अनेक तरह की कलमें चिताई के खास औजार हैं।

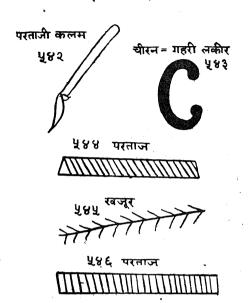
लकड़ी के ऊँचे श्रौर भारी तख्ते में निहाई जमा दी जाती है, उसे श्रहा या श्रही कहते हैं। \$ दह राँग की गोल-गोल भारी टिकियाँ गिदया या थिकिया कहाती हैं। चितेरा श्रपनी चिताई की कलम (एक प्रकार की कील जिसकी नोंक पर कुछ खास निशान बने होते हैं) का निशान थिकया पर टोककर देख लेता है। श्रमीष्ट कलम की पहचान होने पर वह श्रद्द पर चिताई शुरू कर देता है।

\$500-लच्छे, बेल, चमक-चूड़ी त्रादि गहनों को गोलाई में नवाने के लिए एक गोलाई दार लम्बा काठ सेल कहाता है।

§८९-जिन कलमों से चिताई होती हैं, उनके कई नाम हैं।

श्रद्द में रेखा बनाना श्रांक गेरना या श्रांक (सं० श्रंक) डालना कहाता है। चीना कलम श्रांक डालने में काम श्राती है। चिताई के कुछ निशान खजूर (सं० खजूर), कंकड़ (सं० कर्कर) श्रीर सूत (सं० सूत्र) कहे जाते हैं। चीन्ना से श्रदद पर खजूर, कंकड़ श्रोर सूत भी बनाये जाते हैं।





थलाई = पत्तियों की गहरी चिताई ५४७

186 83

[रेखा-चित्र ५४२ से ५४७ तक]

े पुद्ध कि निशानों में से कुछ चिरइया, परताज और फूल-पत्ती कहाते हैं। नाखूनी नाम की कलम से ताँ बे या चाँदी के लट्ठे पर परताज आदि बनाये जाते हैं। चितेरा हथीड़िया से नाखूनी के सिरे पर चोट मारता है और उसकी चोट से अदद पर निशान बन जाता है, क्योंकि कलम की नोंक पर वैसा ही निशान बना होता है।

\$53—किरो चिताई की एक कलम का ही नाम है जिसके सिरे पर रेखाएँ बनी रहती है। किरों का निशान बनाना 'रहाना' कहाता है। किरों नाम की कलम रहाने में काम त्राती है। निशान को रहान कहते हैं। रहान ... (ये रहान के निशान हैं)।

%प्रअ─एक कलम जिसके सिरे पर कबूतर की त्र्याँख की तरह का निशान बना रहता है 'गुलसम' कहाती है।

\$प्रअप्र—हाथ के खडुत्रों (कड़ों) में नाके या शेर के मुँह बने रहते हैं । उन्हें गाहामुखी या नाहरमुखी कहते हैं । जमीनदाबनी नाम की कलम चहरा बनाने के काम त्रातो है ।

\$८९६—चिताई का एक निशान **लीलफरो** कहाता है। लीलफरो के काम में श्रानेवाली एक खास कलम 'दुपकन्ना' कहाती है। दुपकना घुंडी बनाने में काम श्राता है।

्रि⊏९९ — हँसली चीतने में त्रोर करेली थलने में थीया काम त्राता है। करेली पर थीयों के निशान बनाने के लिए 'थलना' किया का प्रयोग होता है। √'यल्' धातु 'गोल करना' ऋर्थ में ब्राती है।

\$55—िकसी खास कील (कलम) से ब्राइट में गोलाईदार घाँटन (गड्वेदार रेख) बनायी जाती है, उसे ककोरा कहते हैं। जिस कील (कलम) से ककोरा बनाया जाता है, उसे ककोरिया कील या ककोरिया कलम कहते हैं।

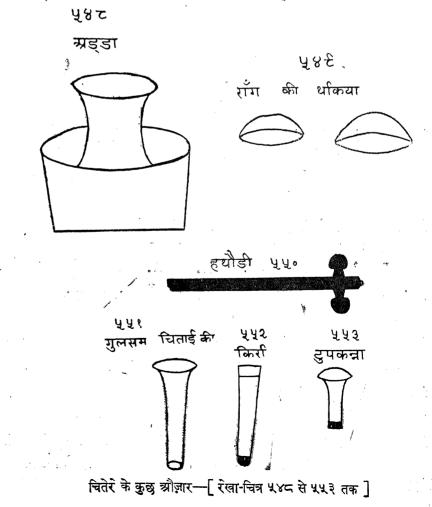
\$८७६—हँसलो में बीच का कोनेदार हिस्सा चौकी कहाता है। 'चौफुलिया' नाम की कलम चौकी चीतने में काम श्राती है।

§प्रप्रुट्य में गहरी रेखाएँ बनाना कली काटना कहाता है। उन रेखात्रों को किलयाँ कहते हैं। किलयाँ 'कली काटनी' या 'कली कटकी कलम से बनाई जाती हैं।

§पप्र-पूल-पत्ती की चिताई में काम श्रानेवाली कलम कढ़ना कहाती है।

§प्रपर--भाँभनों पर गड्ढे श्रीर उठी हुई बिन्दियाँ सी बनाई जाती हैं। इस प्रकार की चिताई पानदार पतरेमा से की जाती है।

 \S -प-२—मामूली मोटे डोरे की मोटाई की दूरी पर खिची हुई रेखाएँ सूत कहाती हैं। सूत के निशान लगाने के लिए राहना किया का प्रयोग होता है। सूत राहने में जो कलम काम ब्राती है, उसे सूतराहनी कहते हैं। राहना किया में घाउ $\sqrt{2}$ राह है।



§८८८—इसी तरह की श्रौर कलमें भी होती हैं जिनमें सुम्मी, रहमा, खाली, चीन्ना ।।वि श्रिधक प्रसिद्ध हैं।

मीनाकारी का सामान श्रोर श्रोजार

§দদ ধ—शोशे और सोने-चाँदी पर किया हुआ रंगीन काम मीना (फा॰ मीना) । इहाता है । मीने का काम मीनाकारी और मीना करनेवाला मीनागर या मीनाकार कहाता है ।

§न्द६—मीनागर के पास कई तरह के रंग होते हैं जो गहनों को सजाने के काम में आते । मीना करने से पहले मीनागर रंग को खरल (पत्थर की बनी हुई एक कटोरी या प्याले की प्राकृति की वस्तु) में डालकर मूसरी (सं० मुसलिका) से घोटते हैं। ठीक हो जाने पर उससे नीना करते हैं।

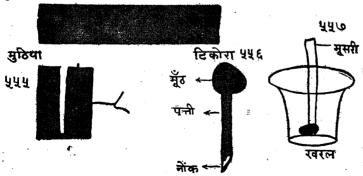
\$न्न् -पहले गहने पर श्रीजारों से खोदकर फूल पत्तियाँ श्रीर हरफ (श्र॰ हर्फ = श्रचर) बनाये जाते हैं। फिर खुदी हुई जगहों में सलाई (सं॰ शालाका) से रंग भरते हैं। रंगों को चम-काने के लिए काँच की बारीक तीलियों से बनी हुई कुची या कूची (सं॰ कूर्चिका) फिराते हैं।

§प्पप्प मसाले की बनी हुई एक सिल्ली होती है। जिसे सान (सं॰ शागा) कहते हैं। यह मीना को इकसार करने में काम ब्राती है। मीना किये हुए अदद को उस सान पर विसते हैं ताकि रंग इकसार हो जाए और चमकने लगे।

§८८—जिस कील या कलम (सं० कलम) से हरफ खोदे जाते हैं, वह 'टिकोरा' कहाती है। फूल-पत्ती खोदने में जो कलम काम त्राती है उसे गूली कहते हैं। सादा ढंग से जमीन (फा॰ ज़मीन = गहने का घरातल) खोदने का त्रौज़ार 'चौखुंटी कहाता है।

\$प्र€०—एक लकड़ी की गृहक-सी जिसमें दो हिस्से बने रहते हैं **मुठिया (सं॰ मुष्टिका>** मुट्टिश्रा>मुट्टिश्र > मुट्टी>लघु-वाचक-मुठिया) कहाती है। इसमें श्रॅग्ठी को दबाकर मीने का काम किया जाता है।

सान (मसाले की बनी हुई एक सिल्ली)



मीनाकारी कार्-सामान त्रीर त्रीजार [रेखा-चित्र ५५४ से ५५७ तक]

ढलाई के श्रीजार

%८६९—सोने-चाँदी को गलाकर (पिघलाकर) किसी खास शक्ल में ढालनेवाला ढिलइया कहाता है।

ढलइयों की भट्टी को धौंकनी से धौंकनेवाला धौंकिया कहाता है। धौंकनी के बीच के भाग को चूिड़िया कहते हैं। ऊपरी सिरा जहाँ बाँस की दो फच्चटें लगी रहती हैं श्रीर जो हवा मते में सहायता देता है धौंमुश्राँ कहाता है। नीचे के सिरे पर लोहे की मोटो नली लगी रहती है जिसमें से हवा निकलकर भट्टी में श्राती है उस नली को सुरमा कहते हैं।

ढलइयों के पास खास तरह की मिट्टी होती है जो साँचे बनाने में काम श्राती है। लम्बं या गोल लोहे के दो छोटे पहिंचे से होते हैं जो पल्ले या फर्द कहाते हैं। उन दोनों पल्लों को मिलाकर लोहे की चौरस पट्टी पर रख लेते हैं। उसे पटरी या पलेट कहते हैं। मिले हुए दोनों पल्ले दर्जा कहाते हैं। दर्जों में ढलइया टोक-टोककर साँचिया मिट्टी (साँचे बनाने की मिट्टी) भर लेता है। दर्जों की मिट्टी खुरचने में एक लोहे का डकड़ा काम श्राता है जिसे खुरचनी कहते हैं।

मिट्टी को चौरस करके **बेलन** (सं० वेलन = लोहे का एक छोटा डरडा) से दबा दिया जाता है।

\$न्६२—िमट्टी के ऊपर सलाई लगाई जाती है। उसी के पास वे गहने भी गाड़ दिये जाते हैं जिनके नमूनों पर और भी ढलवाने होते हैं। वे गहने अदद कहाते हैं। दोनों पल्लों को मिलाकर मिट्टी पर दाब लगाई जाती है तािक अदद का निशान मिट्टी की जमीन (धरातल) पर साफ़-साफ़ आ जाए। इसके बाद पल्लों को अलग कर लेते हैं और गड़े हुए अदद को सलाई से घीरे-घीरे पीटते जाते हैं और ढीला करके उस स्थान से उठा लेते हैं। सलाई से अदद को पीटना या हिलाना मठारना कहाता है। मठारने के उपरान्त अदद निकाल लिये जाते हैं और उनके निशान शेष रह जाते हैं।

\$प्रहरे—साँचिया मिट्टी पर जो सलाई सबसे पहले जमाई जाती है, वह 'मेंट काटनी' कहाती है। सलाई का निशान 'भेट' कहाता है।

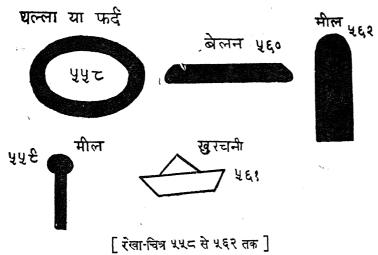
\$5-28—दर्जों में पिघली हुई चाँदी भर दी जाती है ख्रीर वह भेंटों में भरकर साँचे के ब्रनुः सार ढल जाती है। कोंधनी के पक्खे, बटन, छुल्ली ब्रादि ढलाई द्वारा ही तैयार होते हैं।

धौं किया मटी पर घरिया या कुठाली (मिटी की बनी हुई प्याली-सी) में सोना-चाँदी पिघलाता है। घरिया बनाने का लकड़ी का एक छोटा, भारी और मोटा डंडा-सा मील कहाता है। इसकी शक्ल नहरों या सड़कों पर गड़ें हुए मीलों की-सी होती है।

भट्टी में आग से जले हुए कोयले कंकड़ जैसे बन जाते हैं; ये खंगड़ कहलाते हैं। भट्टी में चिपटे हुए खंगड़ जिस लोहे के श्रीजार से काटे जाते हैं, वह 'गैदारा' कहाता है। गैदारा चौड़ी नोंक का लोहे का एक खूँटा-सा होता है।

\$54.—दलइयों पर बाल आरी होती है जिसमें लोहे का एक तार लगा रहता है। उस तार से छुल्ली-कड़ी आदि के बन्द स्लाख (स्राख) खोले जाते हैं। अदद की खाँच साफ करने में भी बाल आरी काम आती है। बाल आरो का तार बाल (सं० बाल = केस) की भाँति पतला होता

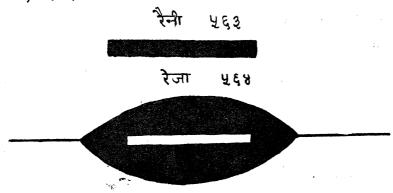
है। वहीं बाल काटने का भी काम करता है। संभवतः इसोलिए उस श्रीजार को बालश्रारी (बालग्रारा, हि॰ स्त्री॰ बालग्रारी) कहते हैं।



न्यारिये के श्रोजार

§प्र8्-न्यारिया जिस भट्टी पर सोना-चाँदी स्रादि धातुएँ गलाता है, वह स्रघैनी या श्रड़ी कहाती है। घरिया या कुठाली में धातु गलाई जाती है। गली हुई धातु को एक वस्तु में उँडेल लेते हैं जो रेजा (फा॰ रेज़ा) कहाती है। रेजा त्राकार में लम्बा त्रीर गहरा होता है।

रेजों में धातु ठंडी होकर लम्बी सलाई-सी या गुल्ली-सी बन जाती है। उसे रैनी या काँबी (सं० कम्बिका) कहते हैं।



िरेखा-चित्र ५६३ से ५६४ तक]

होता है तो वह उसमें चाँदी श्रीर मिलाता है श्रीर उसे गलाकर नाँद (सं० नन्दा) के पानी में ऐसे ढंग से डालता है कि सोने को गोलियाँ ऋलग हो जाती हैं। वे सोने के रबे कहाती हैं। त॰ हाथरस में रबों को रबाल भी कहते हैं।

\$प्रह्म-न्यारिया जिस धातु को निकालना चाहता है, उससे भिन्न धातु को पानी बना देता है। पानी से मतलब गलाकर बहुत पतले रूप में करने से है। यदि चाँदी-सोने का मिला हुआ

ढिम्मा (गोला) है तो सोना निकालने के लिए न्यारिया चाँदी को पानी बनाकर कपड़े में छान देगा श्रीर सोना ऊपर रह जायगा। यह काम न्यारियागीरी कहाता है।

अध्याय प्र

लुहार

\$5. चलोहे के श्रोजार तथा लोहे की श्रन्य वस्तुएँ बनानेवाला शिल्पकार लुहार (सं॰ लौहकार >लोहग्रार > लोहग्रर > लोहार >लोहार >लोहार है। किसान के फाले, खुरपे, फाबड़े, गँड़ासे श्रोर दराँत श्रादि जब ठीक तरह से काम नहीं करते, तब वे मौंथरे, खुट्टे या खुटल कहाते हैं। किसान के उपर्युक्त श्रोजारों को लौखर कहते हैं। मोंथरे लौखरों को प्रायः लुहार ही पैना (तेज) करता है। तेज बनाने की प्रक्रिया को पानी-चढ़ाना, पानी धरना, धार धरना, चाँड़ना या खोटना कहते हैं।

\$200—वह स्थान या कोठा, जहाँ बैठकर लुहार ऋपना काम करता है, रहीसार या रहीसारी (सं० लौहशाला > लोहसार > ल्हौसार) कहाता है। लुहार लोहे की वस्तुओं या ऋौजारों आदि को जिस भट्टो या चूल्हे में गर्म करता है, उसे भी रहीसारी कहते हैं। व्हौसारी के पास पानी से भरी हुई एक छोटो-सी कुएडी बनी रहती है, जिसके पानी में लुहार गर्म लौखर (ऋौजार) को बुमाकर ठएडा करता है। उस कुएडी को जलहली या जल्हेली कहते हैं। जलहली का पानी रहीसारिया पानी कहाता है। टोटिकहाई बइयरबानयाँ (टोनों, टमनों और टोटकों में पूर्ण विश्वास रखनेवाली और उन्हें प्रयोग में लानेवाली स्त्रियाँ) व्हौसारिया पानी को ऋपने घर भी कभी-कभी ले ऋाती हैं और बच्चों की नजर-गुजर में काम लाती हैं।

\$20१—ठोस और भारी लोहे की एक मुढ़ी-सी घरती में गड़ी रहती है जिसे पेरन (सं॰ अधिकरिए) या निहाई (सं॰ निघातिका>निहाइआ > निहाइआ > निहाई) कहते हैं। यही कोल में पेन्नि, इगलास में अहेन्नि और खैर में अहेरन कहाती है। छोटी और हल्की निहाई को वहा कहते हैं। जायसी ने 'निहाई' के लिए 'निहाऊ'' शब्द का उल्लेख किया है। आर-पार छेद-दार बहुत छोटी निहाई बोरी कहाती है। यह लोहे में सुम्मी से छेद करते समय काम आती है।

बहुत भारी श्रोर बड़ा हथौड़ा, जिससे निहाई पर रक्खी हुई लोहे की वस्तु पीटी जाती है, घन कहाता है।

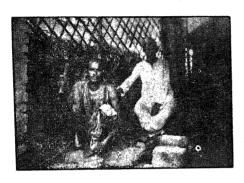
\$202— चमड़े का बना हुन्रा एक थैला-सा होता है, जिससे लुहार मट्टी में हवा पहुँचाते हैं; उसे धौंकनी कहते हैं। बड़े न्त्राकार की धौंकनी धौंकना कहाती है। मट्टी में हवा पहुँचाने की प्रक्रिया को घौंकन कहते हैं। हवा पहुँचाने के लिए 'धौंकना' किया का प्रयोग होता है।

चरखें (फा॰ चर्ष = धूमनेवाला एक यंत्र-विशेष) की भाँति धूमनेवाला एक यंत्र, जिससे भट्टी में हवा पहुँचती है त्रौर कीलें (कोयलें) दहकते हैं, पंखा कहाता है।

भ "परा खरग जनु परा निहाऊ ।"

[—]डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰) : जायसी प्रधावली, पदमावत ६३६।३

\$203—मट्टी के मुँह के त्रागे ईंट या लोहे का एक दुकड़ा रक्खा रहता है ताकि मट्टी की आँच (सं० त्राचिंस्) की भर (लपट) लुहार के शरीर से न लगे। उस दुकड़े को श्रोटा कहते हैं। कोयले कुरेदने में काम त्रानेवाली लोहे की एक लम्बी सलाई-सी, जो सिरे पर कुछ मुड़ी हुई होती है, श्रॅंकुरिया या श्रॅंकुरी कहाती है।



व्हौसार में काम करता हुआ लुहार [चित्र २६]

धौंकनी के विभिन्न श्रंगों के नाम

\$208—धौंकनी के जपर का भाग, नहीं से हवा धौंकनी में घुसती है, घौंका कहाता है। धौंके के किनारों पर दोनों स्त्रोर बाँस की दो फच्चटें लगी रहती हैं स्त्रीर उन पर चमड़े के फँसने (पटारों के गोल फन्दे जिनमें लुहार स्त्रपना हाथ डालकर घौंकनी को कुछ जपर उठाता स्त्रीर फिर नीचे दबाता है। बँधे रहते हैं। फँसनों सहित बाँस की दोनों खपच्चें हितया या हतेटी कहाती हैं। धौंके से नीचे का भाग जिसमें सिकुड़नें-सी पड़ी रहती हैं, चूड़िस्त्रा या चूड़िया कहाता है। चूड़िये से नीचे का हिस्सा पेट स्त्रीर पेट से स्त्रागे का महौंड़ा कहाता है। महीड़े में लोहे की मोटी नली लगी रहती हैं जिसे मट्टी की मुहारी (भट्टी के गोल छेद्र) में लगा देते हैं। उस नली को सुरमी या सुरमा (सं॰ सुर्मों>सुरमी) कहते हैं। पाणिनि के सूत्र 'धिद्गौरादिभ्यश्च' (स्त्रघ्टा॰ धाराध्र) की व्याख्या करते हुए काशिकाकार ने कुछ शब्दों का उल्लेख किया है, जिनमें एक शब्द 'स्र्में' भी है। इसी से स्त्रीलिंग 'स्र्मों' बनता है। 'स्र्मिं' वैदिक साहित्य का एक पुराना शब्द था, जो यास्क कृत निरुक्त में भी प्रयुक्त हुस्ना, लुहार या मोची की बोली का 'सुम्मी' शब्द भी उसी से बना है।

श्रीजारों पर पानी चढ़ाना

\$204 — लुहार प्रायः किसान के दराँत, खुरपी, फाबड़े, गँड़ासे और फाले को मट्टी में देकर आग की तरह कर लेता है। फिर उन्हें निकालकर निहाई पर रखता है। सँड़ासे (सं॰ सन्दंश) से लीखर को पकड़कर हथीड़े से उसको पीटता है। गर्म करने को चाँड़ना (सं॰ धातु √चरड़) और पीटने को खोटना कहते हैं। फाला (लोहे की मारी अर मोटी वस्तु जो हल में लगाई जाती है। उसी से जमीन जुतती है) जब चाँड़ा और खोटा जाता है तब वह कहता है—

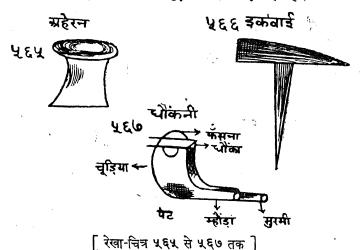
[ै] वामन जयादित्य, काशिका, चौ० सं० सी० पुस्तका० १६४२, पृ० २४६।

२ "अनुत्तरन्ति काकुदं सूम्यं सुषिरामिव।"—ऋक्० मा६६। १२ सूम्यं सुषिरामिवेति—यास्क: निरुक्त, नैगमकाण्ड, ४।२७

"सब भइयनु ते बोल्यो फारौ । सुनि लेउ में हूँ सब में भारौ ॥ अपनौं मूँड़ु अगिनि में दैंउँ। समनक चोट घननु की लैंउँ॥ १ (त॰ कोल के पाली गाँव से प्राप्त)

\$20६—किसी श्रौजार की धार तेज करने के लिए जब उसकी किनारी पीटी जाती है तब उस किया को धार धरना कहते हैं। जब गर्म श्रौजार व्हौसारी के पानी में डुबा दिया जाता है तब वह किया पानी चढ़ाना कहाती है। श्रौजार को तेज करने के श्रर्थ में सामान्यतः उक्त चारों कियाशों में से 'लुहार लोग किसी एक किया का ही प्रयोग कर देते हैं। पानी चढ़ जाने पर मौंधरा (खोटा या खुटल = जो पैना न हो) श्रौजार तेज हो जाता है।

\$200—िकसी त्रौजार के चेंट (दस्ता) पर जो लोहे त्रादि किसी धातु का गोल छल्ला चढ़ाया जाता है उसे स्याम कहते हैं। स्याम चढ़ाने के लिए लोहे की एक छोटी मुढ़ी-सी होती है जिसमें गावदुम-सी नौंक निकली रहती है। उस मुढ़ी को इकवाई कहते हैं।



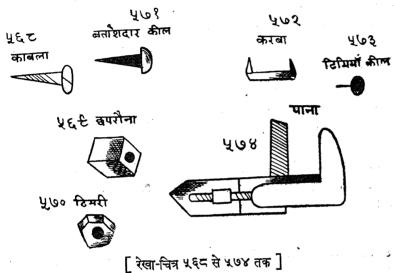
\$८०८—िंदिमरी या दिवरी को कसने का अथवा धुमाने का लोहे का एक श्रौजार पाना कहाता है। यदि छुहार को किसी पतली कील के सिरे पर फुलिया (टोपी या घुंडी) बनानी होती है तो छोटी-सो एक निहाई जिसके बीच में गड़दा होता है काम में लाता है; उसे छुपरौना कहते हैं। छुपरौने के छेद में कील का सिरा रखकर ऊपर से चोट मारते हैं तो फूल-सा बन जाता है। चूड़ीदार डंडा-सा कावला कहाता है। वह लोहे का होता है। चौपहलू या छिपहलू दिमरी उसके सिरे पर लगाई जाती है। एक प्रकार का बड़ा सड़ाँसा जम्बूर कहाता है।

चोभे श्रौर कीलों के नाम

\$208—चोभा कील से बहुत छोटा श्रीर पतला होता है। उसके सिरे को फुल्ला या टिग्पा कहते हैं। जिस बड़ी कील का फुल्ला बताशे की श्राकृति का होता है, उसे बताशे-दार कील कहते हैं। ये कीलें प्रायः लकड़ी के तस्त में जड़ी जाती हैं। फुल्ले से नीचे का भाग डिंडिया

[े] फाला अपने सब भाइयों से कहने लगा कि तुम सब सुनो में सबसे अधिक शक्तिमान श्रीर गम्भीर हूँ, क्योंकि अपना सिर लुहार की भट्टी की आग में देता हूँ और फिर सामने छाती पर धनों की चोट सहता हूँ।

हहाता है। कुछ कीलें गोल डॅड्रिये और चेहपलू डॅड्रिये की होती हैं। छोटी कीलें ही प्रायः गोल डॅड्रिये की होती हैं। जिस कील का फुल्ला गोल गाँठ-सा होता है वह दिमियाँ कहाती है। यदि दिमियाँ कील के फुल्ले पर छोटे-छोटे काँटे-से उठे रहते हैं तो उसे गोखरू कील कहते हैं। कमान की आकृति की कील जिसके दोनों सिरे नुकीले होते हैं करवा कहाती है। ऐसी कीलें प्रायः हल की पनिहारी, पहिंचे की पुट्टियों के जोड़ और गरी के चक्कों पर लगती हैं।



ग्रध्याय ६

भड़भूजा

\$६१०—ग्रनाज के दाने भूजनवाला व्यक्ति भरभूजा या भड़भूजा कहाता है। बालू श्रीर श्राग से भरा हुन्ना पोला छतदार चनूतरा-सा जिसमें से गर्म बालू निकालकर के भड़भूजा श्रनाज के दानों को भूनता है भार या भाड़ (सं० भ्राष्ट्र) कहाता है। प्राकृत कोश पा० स० म० (पृष्ठ ८०३) में 'भाड़' शब्द को देशी लिखा है।

भाड़ के हिस्सों के नाम

\$8.१ — भाड़ त्रामतौर से दो भागों में बँटा हुत्रा होता है। दोनों हिस्सों के बीच में एक दीवाल-सी लगी रहती है जिसे मँ भैटी (सं॰ मध्य > प्रा॰ मज्म + हि॰ मिट्टी) या मैंड़ना कहते हैं। मैंड़ने से पीछे का भाग हड़वाई कहाता है त्रौर त्रागे के भाग को पेटा कहते हैं। हड़वाई में फ्तों की

^९ "क्लीबेऽम्बरीषं आष्ट्रः—श्रमर० २।६।३०

अग्राग धधकती रहती है और उसकी गर्मी से पेटे में भरी हुई बालू गर्म हो जाती है। हड़वाई और पेटे को छुत से पाट दिया जाता है। पेटे के ऊपर भाड़ की छुत में एक सूराख होता है जिसमें होकर बालू पेटे में पहुँच जाती है। उस स्राख को बुक्का या बूका कहते हैं। हड़वाई में एक ऐसी जगह बनी रहती है जहाँ भोंकिया (पत्ते भोंककर भाड़ गर्म करनेवाला) आम के सूखे पत्तों का भोंका लगाता है। उस जगह को भोंकुड़ा या भक्टूंड़ा कहते हैं। भक्टूंड़े के पास एक गड़दा बना रहता है जिसमें मिट्टी का एक बर्तन भी गाड़ दिया जाता है। उस गड्ढे को रखेंड़ा (सं रज्ञ + सं॰ भारडक) कहते हैं। आगों की आरे भाड़ में एक बड़ा वर्गाकार या आयताकार सूराख-स बना रहता है जिसमें होकर बालू बाहर आती है। उस स्राख को महौंड़ा कहते हैं। महौड़े के नीचे कुंडी (एक गड्दा) होती है जहाँ मिट्टी या लोहे का एक बर्तन रक्खा जाता है। उस बर्तन को खपरा कहते हैं। खपरे में ही दाने रहते हैं जो गर्म बालू से भुनते हैं। कुंडी के बराबर दाहिनी श्रोर को एक गड्ढा श्रौर होता है जिसमें छानी हुई बालू इकट्ठी होती रहती है। उस गड्ढे को पाल कहते हैं। पाल में से बालू को निकालकर फिर बुक्के में होकर पेटे में ही डाल दिया जाता है। जहाँ भाड़ बनाया जाता है, वह स्थान भड़सार (सं० भ्राष्ट्रशाला) कहाता है। भोंका अधिक लगने पर आग की लपटें जब हड़वाई की छत को छूने लगती हैं तो उन्हें डीक, लुक्क या मतर कहते हैं। भाड़ के पास खड़े होने पर जो ह्याग की गर्मी लगती है, वह भभका कद्याती है।

श्रनाज भूनने में काम श्रानेवाले श्रौजार

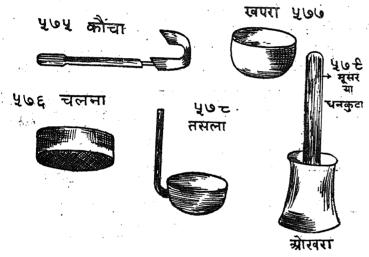
\$६१२—खपरे के दानों को भूनने के लिए भाड़ के पेटे में से गर्म बालू जिस श्रोजार से बाहर निकालते हैं, वह कौंचा कहाता है। कौंचे में लोहे की डएडी के आगे की कुछ खमदार चौड़ी पत्ती फन कहाती है, क्योंकि उसको आकृति साँप के फन से मिलती-जुलती होती है। बालू छानने की बड़ी छलनी चलना कहाती है। अनाज के दानों को जिस बर्तन में भरकर खपरे में डालते हैं वह तसला कहाता है। तसले में लकड़ी का एक छोटा डएडा भी लगा रहता है जिसे बेंट ग हत्ता कहते हैं। तसले में ढाई सेर के लगभग अनाज आता है। एक बार में लगभग ढाई सेर अनाज भूना जाता है। इस परिमाण को एक घान कहते हैं। खपरे में बालू डालकर अनाज के दानों को जब कौंचा चलाते हुए भूना जाता जाता है, तब वे दाने उछलते हैं और आवाज़ करते हैं। उस तरह भूनने की किया भरभराना कहाती है। लकड़ो का वह मोटा डएडा जिससे ओखरे (बड़ी ओखली) में अनाज छरा जाता है, मूसर (सं० मुसल प्रा०मुसल > मुसर > मूसर) कहाता है।

भुने हुए अनाजों के नाम

\$2. चनों के दाने जब भरभराये जाते हैं तब उनमें से कुछ ठीक तरह भुनकर खिल जाते हैं। ठीक तरह खिल जाना तिरना कहाता है। तिरे हुए चने खिल्ला कहाते हैं। जो तिरते नहीं उन्हें उड़ी कहते हैं। कोई भी अनाज जब भुन जाता है और चबाने के काम आता है, तब वह चबैना कहाता है। खिल्ले चनों के कार जब खाँड़ चढ़ा दी जाती है तब वे चनौरी कहाते हैं। ज्वार के भुने हुए दाने जो खूब तिर गये हों फूला कहाते हैं। यदि उन फूलों को खाँड़ में पाग दिया जाय तो उसे गप्पल कहते हैं। मक्का के भुने हुए दाने परमल कहाते हैं। जब चावलों को इस तरह भूना जाय कि वे कुरकुरे बन जायँ, तब उन्हें मुरमुरा या चिरबा कहते हैं। एक खास तरह से चावलों को भूनने पर उनकी खीलों बन जाती हैं, खिल्ले चनों या चिरबों में गुड़ मिलाकर जो गोल-गोल टिकियाँ बनाई जाती हैं वे चँदियाँ कहाती हैं।

[े] जिला अलीगढ़ को एक तहसील टप्पल है। यहाँ की गप्पल मिठाई प्रसिद्ध है।

\$£१४—मुने हुए गेहूँ भरेरा कहाते हैं। भुने हुए जौत्रों को बौरी, घाट या घाटि कहते हैं। भुने हुए जौ या गेहुँ त्रों में जब गुड़ मिला दिया जाता है तब वह मिश्रण गुड़ घानी कहाता है। 'घाना' शब्द संस्कृत में भुने हुए जौत्रों के लिए त्राता है। यजुर्वेद (त्रा०१६।मं०२२) में भी यह शब्द भुने हुए जौ के त्रार्थ में ही प्रयुक्त हुत्रा है। मड़भूजा त्रापनी जो मजदूरी लेता है, वह भुँ जाई कहाती है। गाँवों में मड़भूजे के पास जितना त्रानाज भुनने के लिए त्राता है उसमें से वह कुछ त्रापनी भुँ जाई में निकाल लेता है, उतनी मात्रा को खौँची कहते हैं। लगभग पाँचवें हिस्से की खोँची ली जाती है। यदि ५ सेर त्रानाज भुनने के लिए त्राता है तो मड़भूजा उसमें से लगभग १ सेर खोंची में निकाल लेता है।



भड़भूजे के ऋौजार ऋौर बर्तन—[रेखाचित्र ५७५ से ५७६ तक]

अध्याय ७

हलवाई

\$६१५—मिठाई और पूड़ी-पकवान आदि बनानेवाला और बेचनेवाला व्यक्ति हलवाई (अ॰ हलवा + ई) कहाता है। हलवाई अपना पकवान कढ़ाह (सं॰ कटाह = बड़ी कढ़ाई), कर्हैया (छोटी कढ़ाई) और तई (सं॰ तापिका = गोलाईदार चौरस पेंदे की लोहे की बनी हुई एक वस्तु जिसमें हलवाई प्रायः जलेबियाँ सेकते हैं) में सेकता है। तई में कढ़ाई की भाँति उठाने के लिए दो गोल कुन्दे लगे रहते हैं जिन्हें कान कहते हैं। तई के सम्बन्ध में यह पहेली प्रचलित है—

१ "धाना अष्टयवे खियः।"

⁻⁻⁻ ग्रमर० राहा४७

र ''धानाना ूँ [रूपं कुवलं परीवापस्य गोधूमाः।''

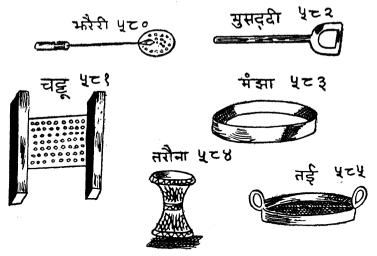
[—]यजु०, १६।२२

चाची कैं द्वे कान चचा कें कानईना। चाची स्थानी बड़ी चचा कछू जानैंई ना॥

हलवाईगीरी में काम आनेवाले बर्तनों को सामूहिक रूप में वारदाना कहते हैं।

बारदाने की वस्तुओं के नाम

\$2१६—लोहे की डाँड़ी श्रीर छॅटना सहित बनी हुई एक वस्तु, जिसमें लड्डुश्रों की बूँदियाँ काड़ी जाती हैं, करेरीं कहाती है। कहीं इसे पौइनी भी कहते हैं। लकड़ी का बना हुश्रा एक श्रीजार जो बूरा कूटने में काम श्राता है मुसद्री कहाता है। लकड़ी का एक चौखटा-सा, जिसमें सेव छाँटने के लिए लोहे का छॅटना लगा रहता है, ठेकी (श्रत॰ में) या चट्टू (कोल में) कहाता है। हलवाई मिठाई के व्याल को सरकंडों के बने हुए एक श्रड्डे पर रखता है जिसे तरीना कहते हैं। पल्टा को भाँति का एक श्रीजार जो खोश्रा बनाने में काम श्राता है कोंचा कहाता है। लोहे की गोल पत्ती जो पहिये की तरह होती है मंका या चक्कर कहाती है। मंका मट्टो के ऊपर रक्खा जाता है श्रीर फिर उस पर कढ़ाई रक्खी जाती है। तरीने पर रक्खे हुए थाल में मिठाई रखकर जब सड़क पर बिकती है तब वह खोमचा (फा॰ ख़्वान्चह) कहाती है।

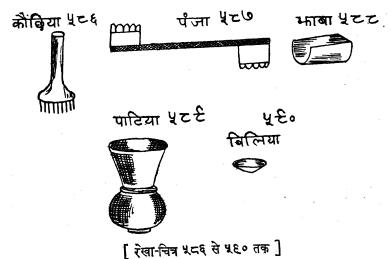


[रेखा-चित्र ५८० से ५८५ तक]

\$ १९७ — लोहें की चहर का एक ड़कड़ा जिसकी बनावट कुछ-कुछ सूप की तरह होती है भावा कहाता है। हलवाई जब बूरे की पुड़िया में बूरा कुरेता है (डालता है), तब भावा काम ब्राता है। बूरे के सम्बन्ध में लोकोक्ति है — बूरो ब्रोर घीउ। बूढ़े की जीउ॥ है हलवाई बूरे को पर, लुप ब्रोर खोंच में भी भरकर भावे में डालता है। एक हाथ में जितना बूरा ब्राता है, उसे लप-

[े] चाची (तई) में दो कान लगे रहते हैं लेकिन चाचा (तवा) बिना कानों के हैं। चाची बहुत चतुर हैं लेकिन चाचा कुछ जानते ही नहीं।
उक्त लोकोक्ति निम्नांकित रूप में भी प्रचलित है—
चाची कें हूं कान चाचा कें कानहीं ना।
चाची चतुर सुजान चचा कछू जानें ही ना॥
देशी श्रीर बूरा बुड्ढे मनुष्य के लिए जीवन (प्राग्र) है।

भर कहते हैं। लप की उँग लियों को जब हथेली की श्रोर श्राधा मोड़ लिया जाता है, तब उसे खोंच कहते हैं। खोंच में लप से कम बूरा श्राता है। दोनों हाथों की लपों को मिलाकर जो बूरा दिया जाता है, उसे पसभर कहते हैं। पस (सं॰ प्रसृति) में लप से दूना बूरा श्राता है। गाँवों की पाँतों (सं॰ पंक्ति = दावत) में प्रायः लपभरऊ (लप भरा हुआ) बूरा परसा जाता है। काठ की बेंटदार गट्टी में दस-बारह कीलें ठुकी रहती हैं; यह श्रौजार को छिया कहाता है। इससे पेठा गोदा जाता है। लोके के गूदे पर से जब लम्बी-लम्बी फिलयाँ-सी उतारी जाती हैं तब वे हलवाई की बोलों में कप्रकंद के लच्छे कहाती हैं। लोहे या पीतल का एक श्रौजार पंजा कहाता है जिससे कप्रकंद के लच्छे उतारे जाते हैं। पीतल का एक बर्तन जिसका पेट सँकोंच श्रीर मुँह बड़ा होता है पाटिया कहाता है। यह लोटेनुमा होता है श्रीर दूघ ठंडा करने में काम श्राता है। कूँड़े में से दही काटने का एक छोटा सी वस्तु बिलिया कहाती है।



जलेवियाँ बनाना

§६१८—जलेबियाँ खाँड़ की जिस चाशनो में डुबाई जाती हैं वह वक्खर कहाती है। मैदा का बासी होना खमीर उठना कहाता है। खमीर उठ आने पर ही जलेबी बनती हैं। तई में जलेबी का छत्ता छुन्ने (छुददार कपड़ा) में मैदा भरकर बनाया जाता है। जलेबियों को तकुई (पतली और लम्बी सराई) से उठाते हैं। बक्खर की गर्मी भाइ या भे कहाती है। भाइ निकल जाने के बाद ही जलेबियाँ बक्खर में डुबाई जाती हैं। जब बक्खर ऊपर ही रहे अन्दर न पहुँचे तक बह जलेबी फोकसी कहाती है। जिसमें बक्खर अन्दर मिद गया हो उस जलेबी को वखरीली कहते हैं।

अध्याय ८

राज

\$६१६—मकान बनानेवाला कारोगर राज या मिस्तिरी (पुर्त किस्त्री) कहाता है। मायः मकान इंटों के बनते हैं लेकिन किसान अपनी मढ़इया गौंद (गीली मिट्टी का लौंदा जिससे दीवाल बनाते और छोपते हैं) से भी बनाता है। इस तरह बनाई हुई दीवाल गौंदरी भींत कहाती है। जब राज की एक मूँद (मुश्त) मजदूरी श्रीर निश्चित समय मकान बनाने के लिए तै कर दिया जाता है तब वह ठेका कहाता है। जब रोजन्दारी (प्रतिदिन) की निश्चित मजदूरी पर काम कराया जाता है तो उसे श्रमानी को काम कहते हैं। मकान बनने से पहले उसकी लम्बाई, चौड़ाई तथा चौहदी निश्चित करने के लिए जो निशान लगाकर मामूली खुदाई होती है, उसे दागबेल कहते हैं। सड़कों श्रीर बम्बों की पटरियाँ बनने से पहले दागवेल ही लगती है। दागवेल की सीमाश्रों के मध्य-वर्ती घरातल को जब इकसार किया जाता है, तब वह किया दरेसी कहाती है। हाथ में लिए हुए काम को पूरा करने के ऋर्थ में 'सिल्टाना' किया प्रचलित है। मकान बनाने के लिये सबसे पहले उसकी बुन्याद (बुनियाद) खुदती है, इसे नीम (नींव) भी कहते हैं। सतह पर एक खास ढङ्ग में ईंटों को सम-धरातल से जमाना रदाचिनना कहाता है। खुदी हुई नींव में पहले एक सूखा रदा चिना जाता है और फिर उसके ऊपर गारे (पानी में गलाई हुई मिट्टी) की चिनाई में रदे लगते जाते हैं। गारे को गिलाया (फा॰ गिलाबा = गिल = मिट्टी + आब = पानी) या तगार भी कहते हैं। जिस परात या तसले में गिलाये को भरकर मजदूर राज के पास पहुँचाता है वह परात भी उस समय तगार (पह० तगार = पीपेनुमा वर्तन, पायकुली का शिलालेख १।२४६) कहाती है। गिलाये के चारों त्रोर मेंड़ बनाई जाती है ताकि पानी बाहर न जा सके। उस मेंड़ को डौरी, डौर या डौल कहते हैं। रदे की चिनाई में यदि कोई ईंट सतह से नीचे हो जाती है तो उसे धसकन या इट धसकना कहते हैं। जो टूटी-फूटी ईंट नींव में भरी जाती हैं वे भराब कहाती हैं। नींव की चिनाई का ऊपरी रदा फड़ कहाता है। यहीं से दीवाल शुरू होती है। मकान की कुर्सी ऊँची करने के लिए जो मिट्टी भरी जाती है, वह भर्त कहाती है। चूने में ईंट-पत्थर की चिनाई रेखता कहाती है।

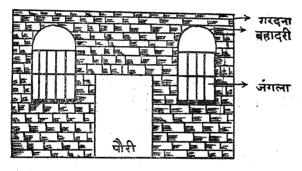
\$2.70—पुराने तथा टूटे हुए मकान को सोठें, किवाड़ें और मिट्टी आदि मलबा कहाती है और नये मकान में लगनेवाला नया सामान अमला कहाता है। मकान की पौरी (सदर दरवाजा) के आगे की जगह को अगबारों कहते हैं। पीछे की दीवाल से पीछे की जगह पिछुबारों कहाती है। यदि कोई मकान किसी मकान के पाखे (सदर दरवाजे से दाई या बाई ओर की दीवाल) से चिपटा हुआ हो तो वह चिपटैमा कहाता है। मकान की वह छत जो आवाज करने पर गूँजती है बदलगर्ज या गुँजेरी कहाती है। दीवाल में से ईंटों के टूट जाने या निकल जाने पर जो बड़ा-सा छेद हो जाता है उसे मंबका या मंभकला कहते हैं।

\$2.28—मकान की दीवाल रहों (रदों) की तहों से ही बनती है। गिलाये की दो तहों के बीच में लगी हुई इंटों की एक तह रहा कहाती है। दीवालों की चिनाई साधारणतया दो तरह की होती है—(१) खरंजा की चिनाई, (२) टोड़े-पट्टी की चिनाई।

[े] डा० वासुदेवशरण अम्रवाल : हिन्दी के सी शब्दों की निरुक्ति, ना० प्र० पत्रिका वर्ष ४४, श्रंक २-३, प्र० १००।

\$22 — खरंजे की चिनाई में ईंटें खड़ा रक्खी जाती हैं इसमें सवा ईंट लगती है। टोड़े-पट्टी की चिनाई में एक पाँती सीधी अर्थात् आधारवत् लगती है और दूसरी उसके पीछे लम्बवत् लगाई जाती है। एक दीवाल से दूसरी दीवाल सटाने के लिए ईंटों की खाँचेंसी बाहर की स्रोर निकाली जाती हैं; वे डाँड़ें कहाते हैं। दो अर्थवा चार बिल्लियों में जो बाँस चिनाई के लिए बाँध लिये जाते हैं वे बरगे या अस्ताजें कहाते हैं। बिल्लियाँ, बरगे श्रीर बाँसों की जाली मिलकर पाढ़ कहाती है। दीवाल जब ऊँची हो जाती है तब पाढ़ बाँधकर ही चिनाई होती है। दीवाल की ऊँचाई समाप्त होने पर टोड़ों पर छावन जमाया जाता है। तब उसे छुज्जा कहते हैं। छुज्जे के नीचे दीवाल में बाहर की श्रोर निकली हुई एक पट्टी-सी बनाई जाती है जो गरदना कहाती है। दरवाजे या जँगले के ऊपर श्रीर गरदने के नीचे महरावदार पट्टी-सी दीवाल में बनाई जाती है जिसे बहादरी (सं॰ भद्रिका) कहते हैं।

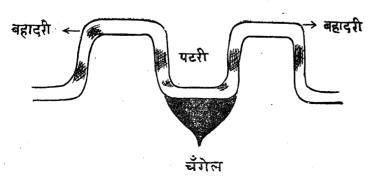
५६९ गरदना ग्रोर बहादरी



[रेखा-चित्र ५६१]

\$६२३—बरामदे के द्वारों के ऊपर भी बहादरी बनाई जाती है। दो बहादिरयों को मिलाने बाली पटरी के नीचे उठी हुई त्रिमुजाकार जगह चॅगेल कहाती है। छत के नीचे दीवालों पर जो काम किया जाता है वह तलेटी कहाता है।

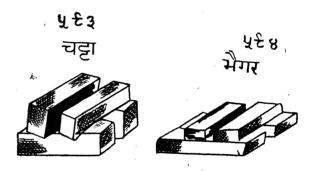
4£2



िरेखा-चित्र ५६२]

\$ हेर्थ -- आँगन में ईंटों का फर्श खरंजा कहाता है। मकान का कोई कोना (संस्कृत

१ वैदिक साहित्य में मुड़े हुए हाथोंवाले के त्रर्थ में 'क्रणारु' शब्द त्राया है। मुड़े हुए के श्रर्थ में 'क़रिग' शब्द भी है। कुिंग से कोगा > कोना) यदि रास्ते की श्रोर निकला हुआ हो तो गाड़ी श्रादि की टक्कर से उसके दूट जाने का अन्देशा रहता है। अतः उसके पास एक पत्थर गाड़ दिया जाता है। उस पत्थर को तुकड़ेटा या कछोटा कहते हैं। गारे की चिनाई के बाद दीवालों की ईंटों के जोड़ों में चूना या सीमेंट भरना टीप करना कहाता है। दीवाल या छत की डाट बनाने के लिए उसके नीचे हैंट. लकड़ी आदि का एक अस्थायी ढाँचा तैयार किया जाता है जिसे दूला कहते हैं। दूले में दो प्रकार से ईटें लगाई जाती हैं—(१) चट्टा (२) भैंगर। चट्टे में तले-ऊपर जोड़े से खड़ी हुई त्रीर मैंगर में पट ईंटें जमाई जाती हैं। छतके ऊपर जो सामान डाला जाता है वह लदाब कहाता है।



िरेखा-चित्र ५६३, ५६४]

द्वले में सामान भरने पर भी कुछ जगह यदि खाली रह जाती है तो उसे िकरी कहते हैं।

राजगीरी के श्रीजार

%६२४—राज के त्रौजारों में मुख्य त्रौर परमावश्यक दो हैं—(१) कन्नी (२) बसूली। दस्तेदार लोहे का एक त्रौजार कन्नी कहाता है, जिससे गिलाया, चूना या सीमेंट लगाया जाता श्रीर फैलाया जाता है। बहुत बड़ी कन्नी 'नहला' (सं॰ नख>नह + ला = नख की सी श्राकृतिवाला) कहलाती है। ईंटें तोड़ने श्रीर छीलने में काम श्रानेवाला एक श्रीजार वस्तूर्वी कद्याता है। छोटी कन्नी जिससे टीप भरी जाती हैं मँमोला कद्याती है। लकड़ी का एक क्रोजोर जिसकी त्राकृति कन्नी की भाँति होती है थापी या थिपया कहाता है। इससे फर्श या दीवाल

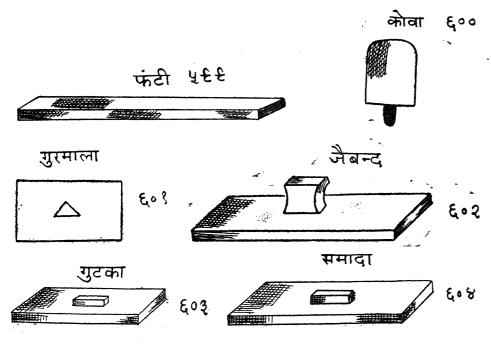


पर लगा हुन्ना चूना पीटा जांता है। मूठदार गोल लकड़ी का श्रीजार जिससे खम्मे का गस्ताः चिक्रनाया जाता है गोलची कहाता है।

चौरसाई में काम आनेवाले लोहे और लकड़ी के श्रीजारों के नाम

\$8२६—फर्श या दीवाल पर लगा हुआ चूना या सीमेंट जिस चौड़ी पटरी से चौरस किया जाता है वह फंटी, चौरसा या चीप (सादा॰ में) कहाती है। मोटी और चौड़ी फंटी पाटा कहाती है। पाया फंटी को लम्बाई ढाई हाथ और चौड़ाई चार अंगुल होती है।

दो फुट लम्बाई की चौड़ी और मोटी पटरी जिसके बीच में ऊपर की ओर पकड़ने के लिए हत्ता लगा रहता है जैवन्द कहाती है। छोटे आकार का जैवन्द गुटका कहाता है। मँमोले आकार का जैवन्द समादा कहाता है। लोहे के आयताकार टुकड़े के बीच में लकड़ी का एक हत्ता लगा रहता है जिसे गुरमाला कहते हैं। लकड़ी का एक औज़ार कोचा कहाता है जिससे चूना चौरस किया जाता है। गुटका, समादा, जैवन्द और गुरमाला से पलस्तर चौरस किया जाता है। बीचनाया भी जाता है।



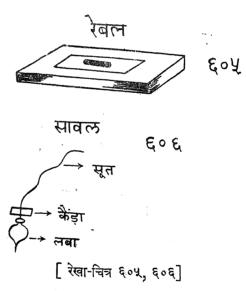
[रेखा-चित्र ५६६ से ६०४ तक]

फर्श की सतह श्रीर दीवाल की सीध देखने के श्रीजार

\$६२७—फर्श की समतलता को पँसार कहते हैं। 'पँसार' शब्द बहुत महत्त्वपूर्ण है। इसके लिए श्रॅगरेज़ो में 'लैविल' शब्द है। पँसार देखने के लिए एक यन्त्र राजों के पास होता है जिसकी लम्बाई लगभग चार इंच श्रीर चौड़ाई दो इंच होती है। इसके बीच में छोटा-सा शीशा लगा रहता है जिसके भीतर पारा भरा रहता है। उस यंत्र को रेखल या पँसार-पारा कहते हैं। रेबल श्रॅग० लैविल का बिगड़ा रूप है। राजों को पुरानी रीति पनसार या पनसार की थी। पानी के बहाव से जमीन को इकसार करना पनसार कहाता था। दीवाल को सीघ श्रीर कोने देखने के लिए

गुनिया होती है। यह लोहे की दो पत्तियों की बनी होती है। ये पत्तियाँ समकोण पर जुड़ी रहती हैं। दीवाल की चिनाई सीधी होती रहे, इस हिंदर से रदे के किनारे पर एक लम्बी सुतली लगा बी जाती है जिसे सूत कहते हैं। लकड़ी का एक गज होता है जिस पर तस् (सं॰ त्रिश्क > तिस्क्र > तस् = लगभग सवा इंच की दूरी का निशान) के निशान बने रहते हैं। उस गज को राजनपान कहते हैं। एक तस् इमारती गज के २४वें भाग के बराबर होता है।

\$874—लोहे या पीतल के एक छोटे-से लट्टू के कुन्दे में एक डोरी बँधी रहती है। उस डोरी में छोटी-सी लकड़ी की चिप्पी पड़ी रहती है। राजों की बोली में लट्टू को लाबा, डोरी को सूत ख्रोर चिप्पी को कैंड़ा कहते हैं। तीनों चीजें सामूहिक रूप में सुहावल, सौला या सावल (सं साधुल > साहुल > सावल) कहाती हैं। इससे दीवाल की चिनाई की साधुता अर्थात् सीधापन देखा जाता है। सावल नामक यंत्र के ही उपर्युक्त तीन ख्रांग हैं। इस यंत्र से दीवाल की ऊँचाई की सीध देखी जाती है।



मकान के द्रवाजे श्रीर डाटें

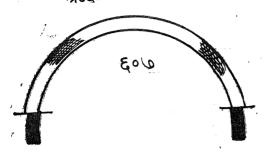
\$६२६ — गोल डाट का द्वार गुलम्बरी द्वार कहाता है। ठोस और बरगदार दरवाजे के महराबी कहते हैं। महराबी की अपेत्ता कुछ नीचे को दबा हुआ दरवाजा जिसकी आकृति बादाम से मिलती-जुलती होती है बदामी कहाता है।

डाटों के नाम

(१) ब्रद्धा (२) ब्रद्धिया गोल (३) ब्रामनी चुक्का या ब्राँवनी चुग्गा (४) उथली (५) गला (६) गोल चाबिया (७) घुड़नाल (८) घोकिया (६) चुग्गा या चुक्का (१०) तेजाई (११) नुक्किया (१२) पटली (१३) पानिया (१४) बंगरी, नागफनी या उस्तरी (१५) बदामी (१६) माल ।

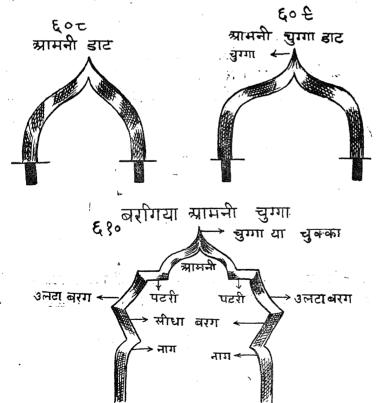
\$६३०—ग्रद्धा या गोल डाट की त्राकृति श्रद्ध वृत्त की तरह होती है। राजों का कहना है कि यह डाट बहुत नीमन (मजबृत) श्रोर मातबर (श्र० मौतबिर = विश्वस्त) होती है।

म्रह्या या गोल डाट



[रेखा-चित्र ६०७]

§ ६३१ — डाट लगाने के समय द्वार के ऊपर कभी-कभी दीवाल में ईंटों की नोंकें निकाली जाती हैं जिन्हें कन्नस कहते हैं। डाट के ऊपर का नुकीला भाग चुक्का कहातां है। आम की शक्ल में उमरी हुईं चुक्केदार डाट श्रामनी चुका कहाती है। इसमें कभी-कभी बरग भी बनाये जाते 'चुक्का' डाट के ऊपर दीवाल में जब कुछ चित्र काट दिये जाते हैं, तब उसे चितेल चुक्का कहते हैं। यही प्राचीन 'चित्र तोरण भें था।

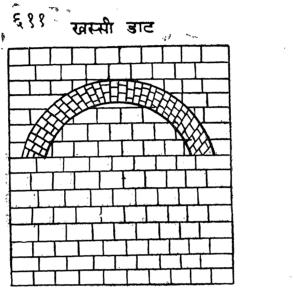


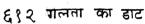
[रेखा-चित्र ६०८ से ६१० तक]

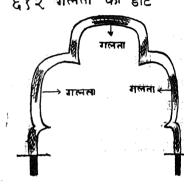
\$ ६३२ — उथली डाट को गुम्बदी डाट भी कहते हैं। यह प्रायः मकान के सदर दरवाजे पर दीवाल से कुछ श्रगमनी ढाल (श्रागे की श्रोर) बनायी जाती है। उथली डाट का दरवाजा

^५ ऐनसाइक्लोपीडिया श्राफ हिन्दू श्राकिंटेक्चर, ए० १७४।

ताजदार होता है। जो दीवाल में ही अर्ड गोलाकार रूप में बनाई जाती है, वह खस्सी आ कहाती है।

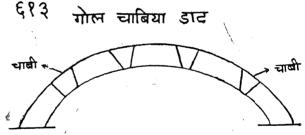






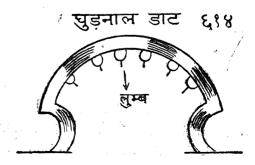
[रेखात्रित्र ६११ से ६१२ तक]

ं §६३३— ऋद श्रग्डाकार पट्टी पर छोटी-छोटी श्रायताकार खड़ी पट्टियाँ सी लगी रहती हैं वं चाबी कहाती हैं। इस डाट को गोलचाविया कहते हैं। इसे ही कामनीदार डाट भी कहते हैं



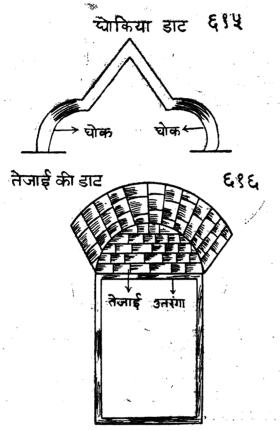
[रेखा-चित्र ६१३]

\$६३४—जिस डाट की गोलाईवाली पट्टी में खुम्ब सहित चँगेलें निकली रहती है वा सुड़नाल कहाती है। इस डाट का धुमाव श्रीर श्राकृति घोड़े की नाल की भाँति होती है।



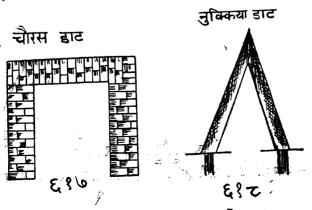
[रेखा-चित्र ६१४]

§६३४—सीधी पट्टी के नीचे जो गोलाईदार खम (टेड्रापन) होती है उसे खोक कहते हैं। यह दोनों ब्रोर होती है। जिस डाट में घोकें होती हैं, वह घोकदार या घोकिया डाट कहाती है।



[रेखा-चित्र ६१५ से ६१६ तक]

\$ १३६—प्रायः उतरंगे (द्वार की अपरी चौखट) के अपर लगभग ६ इंच की तेजाई (उतरंगे के मध्य में से उठाया गया लम्ब) में पहले ईंटें आधारवत् चिनी जाती हैं। फिर उसके अपर आधी गोलाई में सीधे रुख में ईंटों की डाट चिनी जाती है। उसे तेजाई की डाट कहते

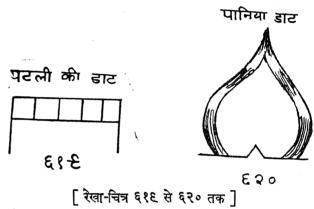


[रेखा-चित्र ६१७ से ६१८ तक]

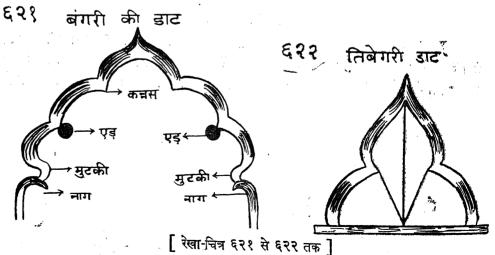
हैं। इस डाट की ईटें दीवाल की ईटों में ही मिली रहती हैं, बाहर की ख्रोर पट्टी-सी नहीं निक-लती। इसे खरसी डाट भी कहते हैं। इसी ढंग पर एक चौरस डाट भी होती है।

\$६३७—जिन दरवाजों की त्राकृति नुकीली ग्रौर त्रिभुजाकार होती है, उनमें नुिक्किया डाट लगती है।

\$६३८—उतरंगे या दासे (पत्थर की पटिया जो दो खम्भों के उपर सरदल या उतरंगे का काम देती है) के ऊपर एक पटली-सी बनाई जाती है। वह पटली की डाट कहाती है। यदि पटली की जगह पान की आकृति बना दो जाय तो वह पानिया डाट कहाती है।



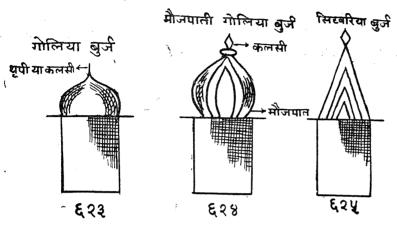
\$६३६ — बंगरीदार डाट बहुत कारीगरी से भरी हुई होती हैं। इसे उस्तरी या नागफनी भी कहते हैं। इसकी कन्नसों (ईंटों की नोंकें) में एड़, मुटकी और नाग दोनों ओर बनाने पड़ते हैं। आकार में एड़ मोटी और मुटकी पतली होती है। बंगरी में एक किस्म तिबेगरी भी होती है। बंगरीदार डाट कखुल्लेदार या प्यालेदार या शाहजहाँनी डाट भी कहाती है। संभवतः यह शाहजहाँ के काल से आरम्भ हुई थी।



\$६४०—ग्रामनी से मिलती-जुलती बदामी ग्रौर त्राद्धा से मिलती हुई माल डाट

§ध्धर्—मन्दिरों का ऊपरी भाग प्रायः तीन तरह का होता है—(१) गोलिया बुर्ज,

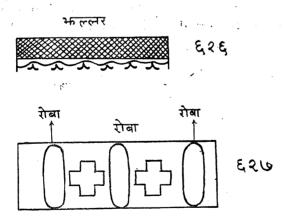
(२) मौजपाती गोलिया बुर्ज, (३) सिखरिया बुर्ज । फूल-पत्तियाँ राजों की बोली में मौजपात कहाती हैं । बुर्ज को अपरी नोंक थूपी या कलसी कहाती है ।



[रेखा-चित्र ६२३ से ६२५ तक]

\$६४२—िकसी-िकसी मन्दिर के चारों श्रोर छत्त के छण्जों की किनारी को नीचे की श्रोर लटकता हुश्रा बनाते हैं। उसे भारलार कहते हैं। मन्दिर के बुर्ज के अपर निकला हुश्रा चुम्बदार नुकीला भाग कलसी कहाता है।

\$६४३—मकान की छत के चारों और मुड़ेलों में जो लम्बे-लम्बे भरोखे या जालियाँ बनाई जाती हैं वे रोचे कहाती हैं।



[रेखा-चित्र ६२६ से ६२७ तक]

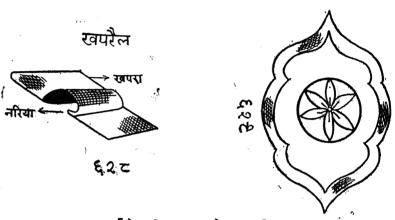
राज को मकान में जितनी लम्बी-चौड़ी जाली बनानी होती है, उतनी जगह को वह किसी खास नाप के आधार पर बाँट लेतां है। भरोखे या जाली के लिए किये गये उस विभाजन को इलाइचा कहते हैं। फिर उस इलाइचे में भरोखे बनाये जाते हैं।

भरोखों या जालियों के नाम

\$६४४—जालियाँ पत्थर, सीमेंट और मिट्टी की बनती हैं। मिट्टी के बर्तनों को जैसे कुम्हार बनाता है, ठीक उसी तरह साँचों की सहायता से मिट्टी की जालियाँ बनती हैं और आग में पकायी जातीं हैं। वे जालियाँ जन्दरूम कहाती हैं। बन्दरूम बनानेवाला कारीगर हतेलिया कहाता है। बन्दरूम के साँचे मील कहाते हैं।

\$६४४ (क)—हतंलिये खपरैलें भी बनाते हैं। खपरैल में उठी हुई किनारी का त्रायताकार दुकड़ा खपरा कहाता है। दो खपरों को मिलाकर उनके मिलान के ऊपर दोनों त्रोर भुका हुत्रा नालीदार खपरा लगाया जाता है, जिसे निरया कहते हैं। निरया मगरी पर त्रीर मगरी मुँड़ेर पर स्वसी जाती है।

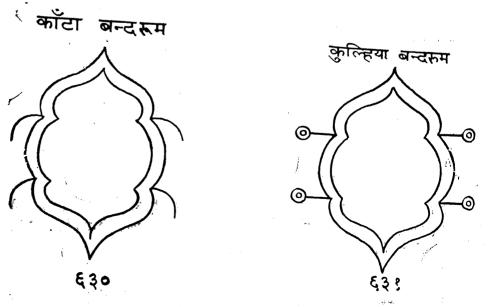
पूल बन्दरूम



[रेखा-चित्र ६२८ ग्रौर ६२६]

\$ध्य — बन्दरूम के विभिन्न नाम—(१) बन्दरूम या सादा बन्दरूम के बन्दरूम की बन्दरूम की जाली भी कहते हैं। यह जाली रूम या कुस्तुनतिनया की जाली की अनुकृति है। इसीलिए यह अन्वर्थ नाम पड़ा है। जाली के बन्द को घर भी कहते हैं।

(२) फूल बन्दरूम — इसमें बन्दरूम के अन्दर एक फूल भी बना रहता है।

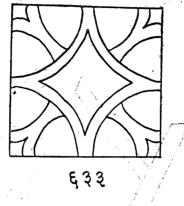


[रेखा-चित्र ६३० त्रौर ६३१]

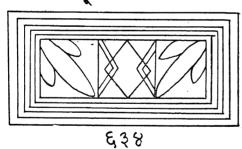
संभरमेल







फूल चीमास



[रेखा-चित्र ६३० से ६३४ तक]

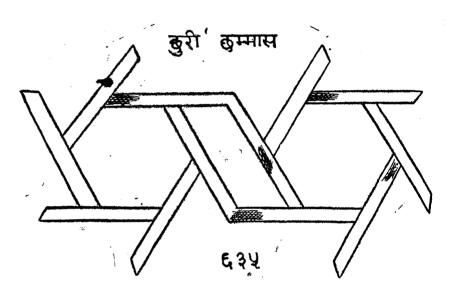
- (३) काँटा बन्दरूम—(रेखा-चित्र ६३०)।
- (४) कुल्हिया बन्दरूम—(रेखा-चित्र ६३१)।
- (५) फूल चमेली—(रेखा-चित्र ६३२)।
- (६) सॅमरमेल—(रेखा-चित्र ६३३)।
- (७) फूल चौमास (रेखा-चित्र ६३४)।

राजों की बोली में पहल को मास या वाँस कहते हैं। चार पहल की जाली चौमास श्रीर छः की छम्मास (सं॰ षट्पाश्वें) कहाती है। छम्मास की मासों की नोंकें छुरी की भाँति श्रागे को निकाल दी जायँ तो वह छुरी छम्मास कहाती है। श्राठ पहलुश्रोंवाली श्रठमास (सं॰ श्रष्ठ पाश्वे) कहाती है। ये संस्कृत की परमगरा से श्राये हुए शब्द हैं।

३०

(१३४)

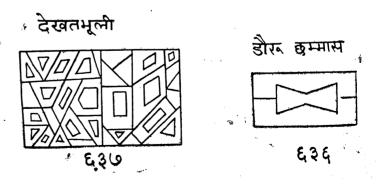
(८) खुरी-छम्मास (सं० चुरिका षट्पार्श्व)—छः पहलू-जालं। जिसमें छुरी की-सी श्राकृति की पट्टी पड़ी हुई हों। यदि बीच में फूल हो तो उसे फुलुआ छुरी-छम्मास कहते हैं।



[रेखा-चित्र ६३५]

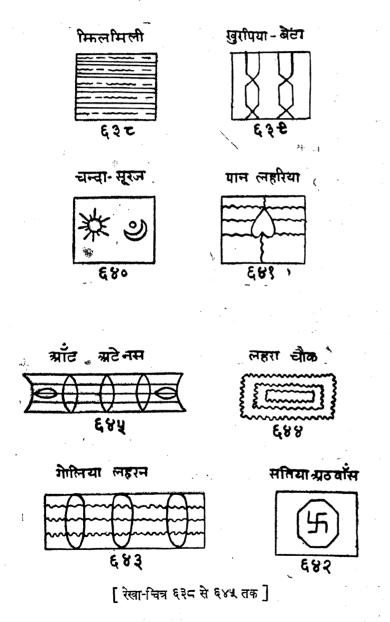
(६) डोक छुम्मास (सं॰ डमरुक षठ्पार्श्व)

(१०) देखतभूली



[रेखा-चित्र ६३६ से ६३७ तक]

इस जाली का ढंज श्रीर क्रम बहुत कठिनाई से समभ में श्राता है। प्रायः देखते-दे भूल जाते हैं। सीमेंट की जालियों में भिलमिली (रेल की हवादार खिड़कियों की भाँति जाली), खुर-पिया बेंटा, चन्दासूरज, पानलहरिया, सितया श्रठमास, गोलिया लहरन, लहरा चौक श्रीर श्राँट श्रटेनस श्रिषक प्रसिद्ध हैं।



अध्याय ६

दरजी श्रौर रफ़्गर

\$28६—कपड़े नापकर तथा काटकर सीने वाले कारीगर को दरजी (का॰ दर्ज़ी) कहते हैं। काट-छाँट करने के बाद जो चीर-कत्तलें दरजी की दूकान पर रह जाती है, उन्हें छाँटन-कत-रन कहते हैं। दरजी और सुनार के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि—"दरजी मा की ऋँगिया' में ते। सुनार बहू की नथुलिया में ते।।" भी कुछ न कुछ अवश्य बचाकर अपने पास रख लेते हैं।

\$६४७ — कपड़े को जब हम दरजी की दुकान पर ले जाते हैं, तब वह हमारे शरीर की लम्बाई, चौड़ाई ख्रौर मोटाई के विचार से उस कपड़े की लम्बाई-चौड़ाई देखता है कि अभीष्ट वस्न उसमें से बनाया जा सकता है अथवा नहीं । यह प्रक्रिया नापकृत कहाती है। नापकृत ठीक बैठने पर शरीर को हिष्ट-पथ रखते हुए कपड़े को नापना और काटना क्रमशः ब्योतना और छाँटना कहाता है। इन दोनों प्रकार के व्यापारों के लिए 'कतर-ब्योत' शब्द का प्रयोग होत है। 'ब्योत' शब्द सं० 'व्याममात्रा' (सं० व्याममात्रा > व्याममच > व्याववच > ब्योत) से ब्युक्त है। प्राचीन संस्कृत में 'व्याम' शब्द का प्रयोग नाप-विशेष के अर्थ में हुआ है। बौधायन श्रोत स (३०।१) में 'पुरुष' नामक नाप को 'व्याम' का पर्याय माना गया है। महाभारतकार ने भी 'व्याम शब्द का प्रयोग नाप-विशेष के अर्थ में ही किया है।

§ध्य-कपड़े पर सुई-डोरा (सं० सूचिका + देशा० दवर) चलाना सीमना या सीन कहाता है। सीने में सुई के पीछे चलनेवाले डोरे की जो विधि श्रीर रूप बनता है, उसे सीम कहते हैं। सीने की किया या मजदूरी सिमाई कहाती है। कपड़ों में कई तरह की सीम पड़ती हैं—

(१) लंगर (२) तुरपन (३) चिखया (फा॰ बिख्या) (४) फौंक (५) रफ़ू (ग्र॰ फ़ (६) गोंठन (७) तगाई (८) डाँड या जोड़।

सुई के नकुए में डोरा पिरोना 'पेसना' (सं० प्रोषण) कहाता है। भेजने के अर्थ में प्रे (सं० प्र + इष् >पाणि न २।४।६) धातु का प्रयोग होता है।

\$६४६ — सर्व-प्रथम कपड़े में यथा-स्थान मोड़ श्रौर दबाव देकर दूर-दूर टाँके मारे ब हैं। ये लम्बे-लम्बे टाँके लंगड़ (फा० लंगर) या टीबा कहाते हैं। लङ्गड़ डालना या टी भरना दरजी की बोली में 'कचा करना' भी कहाता है। श्रतएव इस प्रक्रिया को कची सिम (कच्ची सिलाई) भी कहते हैं। त० सिकन्दराराक श्रौर कासगंज में टीबा भरने के लिए 'कोक किया भी प्रचलित है।

१ एक प्रकार का वस्त्र जिससे स्त्रियाँ ग्रपने स्तन ढँकती हैं।

^२ एक प्रकार का भूषण जिसे स्त्रियाँ श्रवनी नाक में पहनती हैं।

³ ''स तं वृत्तं दश व्यामं स स्कन्ध विटपं बली। प्रगृह्याऽभ्यद्वत स्तान् दण्डपाणिरिवाँऽन्तकः॥''

[—]श्रीपाद दामोदर सातवलेकर (संपादक)ः महाभारत, विराट पर्व, सन् १६२६ संस्करण, श्रध्याय २३ । श्लोक २२ ।

§६५०—कपड़े में कुछ मुरकान (मोड़) देकर जो सिलाई की जाती है, उसे तुरपन कहते हैं। तुरपन में एक टाँका ऊपर श्रीर एक टाँका नीचे लिया जाता है।

जिस सिलाई में कपड़े के ऊपर की तरफ इकहरे टाँ के होते हैं और उन टाँकों के बीच में जगह नहीं छोड़ी जाती है, उस सीमन (सिलाई) को बिख्या कहते हैं। यदि कपड़े में एक सीध में चार निशान लगा लिये जायँ तो बिख्या की सिलाई के लिए सुई को पहले निशान में चुभोकर तीसरे में निकालते हैं और फिर दूसरे में चुभोकर चौथे में निकालते हैं। इस प्रकार जो टाँकों से सीमन बनती है उसे ही बिख्या (फा॰ बिख्या) कहते हैं। लंगड़ (लंगर) के बाद ही बिख्या की जाती है। लिहाफ, गद्दे त्रादि में दो बिख्याएँ होती हैं। (१) भीतरी बिख्या (२) ऊपरी बिख्या। भीतरी बिख्या करने के बाद लिहाफ, गद्दा त्रादि को उत्तर दिया जाता है। उलटने के बाद उपर से ऊपरी बिख्या की जाती है। घोट या संजाप की ऊपरी बिख्या का डोरा संजापी डोरा कहाता है।

\$84१—फटे हुए हिस्से के दोनों किनारों को मिलाकर जो लगातार ऊपर-नीचे सुई चलाई जाती है उसे फोंक भरना कहते हैं। उस सिलाई के टाँके फोंक या खोंप कहाते हैं। खोंप के टाँके दूर-दूर लगाये जाते हैं। यदि किसी कील ग्रादि में लगकर कोई कपड़ा तिकोनी हालत में फट जाता है तो उसे खोंच (खोंच) कहते हैं। ग्राटककर कपड़ा फटने के छेद के लिए 'खोंत' खोंप, ग्रार फोंक शब्द प्रचलित है।

\$६५२ — जब कोई कपड़ा थोड़ी-सी जगह में जल जाता है या कट जाता है तब वैसे ही रंग का डोरा लेकर उस जगह फूल-सा बना दिया जाता है। उस प्रकार की सीमन (सिलाई) को रफू कहते हैं। रफू करनेवाला रफूगर या रफगर (ऋ० रफू + गर) कहाता है।

फटे हुए कपड़े में किनारी-सी बनाते हुए ऊपर-नीचे की सीमन गोंठन कहाती है।

रुईदार कपड़े में जो सकलपारे या चौखाने की बिखया की जाती है, वह तगाई कहाती है। तगाई से रुई कपड़े में पूरी तरह चिपट जाती है।

\$६५३—कपड़े के दो सिरे मिलाकर या दो परत मिलाकर जो बिखया की जाती है, उसे जोड़ या डाँड़ कहते हैं। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (४।७) में 'डंडं' श्रौर 'डिंडी' शब्द डाँड़ या जोड़ के श्रर्थ में ही प्रयक्त किये हैं।

§६५४—कपड़े की छाँट (कटाई) सामान्यतया दो प्रकार की होती है—(१) सादा ऋर्थात् सीघी—इसे सूधी छाँट भी कहते हैं। (२) तिरछी, आड़ी या औरेबी छाँट। 'श्रीरेब' शब्द फा॰ उरेब (=टेढ़ा) से व्युत्पन्न ज्ञात होता है।

\$६५५ — एक प्रकार की सादा छाँट कँगूरिआई (=कँगूरोंवाली अर्थात् कँगूरों सहित) कहाती है। तिकयों के गिलाफों के किनारों पर सकलपारों की आकृति में कपड़ा काटकर अलग से सी देते हैं। वे सकलपारे ही सिंगाड़े या कँगूरे (फा॰ कुँगर) कहाते हैं।

सिलाई के श्रीजार

\$६५६-कपड़ा सीने की मशीन के अतिरिक्त सिलाई में काम आनेवाली अन्य वस्तुएँ

^{ै &#}x27;इंड इंडी सूच्या संघटितानिवस्त्रखण्डानि' देशीनाममाला, संपादक त्रार० पिशल, पूना प्रकाशन, सन् १६३८, पृ०1१६०।

भी हैं जो लत्ता (फा॰ लत्ता > स्टाइन॰, सं॰ लक्तक > मो॰ वि॰) नापने, काटने श्रीर सीने में सहायता पहुँचाती हैं।

\$६५७—एक विशेष प्रकार की काठ की गट्टक पर लिपटा हुन्ना डोरा रील या गट्टी कहाता है। चार श्रॅगुल चौड़े गत्ते पर लिपटे हुए डोरे को पत्ता कहते हैं। गोल रूप में एकत्र किया हुन्ना डोरा गुल्ला या पेचक (फा॰ पेचक) कहाता है। यह बटे हुए तागे की गोली-सी बनी हुई होती है।

\$६५०—सीने का काम करते समय दरजी अपनी अशी (सं० अनामिका = मध्यमा और कृनिष्ठा के बीच की उँगली) उँगली में लोहे या पीतल की बनी हुई एक छोटी-सी टोपीनुमा बसु पहनता है, तािक उँगली में सुई का निशान न पड़े । उसमें बूँदें और छोटे-छोटे गड्ढे भी बने हुए होते हैं । उसे अँगुठी (सं० अँगुष्टिका > अँगुट्टआ > अँगुट्टी > अँगुट्टी), अंगुस्तरी, अंगुताना (फा॰ अंगुश्ताना) पोटुआ या अंगुलताना (सं० अङ्गुलित्राण + क > अँगुलितान अ > अँगुलताना) कहते हैं । 'अङ्गुलित्राण' बहुत प्राचीन शब्द हैं । गोह की खाल से बने हुए एक प्रकार के दस्ताने को 'गोधाङ गुलित्राण' कहते थे । इसे धनुष चलानेवाला व्यक्ति पहना करता था । महाभारत के विराद पर्व में लिखा है कि पाएडव लोग कवच, खड्ग, त्णीर तथा अङ्गुलित्राण धारण करके यमुना नदी के दिल्ला तट पर पैदल चलने लगे । विल्मीिक रामायण में भी 'अङ्गुलित्राण' का उल्लेख है । व

\$६५६—दरिजयों का एक त्रीजार जो लोहे की दो पत्तियों का बना हुत्रा होता है, गुनियाँ कहाता है। इसमें समकोण बनाती हुई दो पित्तयाँ लगी रहती हैं जिन पर इंचों के निशान पड़े रहते हैं।

एक प्रकार का फीता, जिस पर इंचों श्रौर गिरहों के निशान पड़े रहते हैं, नपाना या गज कहाता है। इसी से कपड़े का ब्योंत किया जाता है।

जिस तख्ते पर रखकर कपड़े का ब्योंत करते हैं उसे पट्टा (सं० पट्टक) या पटरा कहते हैं। \$६६०—काट-छाँट करने के लिए जो लोहे का ऋौजार होता है, वह कैंची कहाता है। 'कैंची' तुकीं भाषा का शब्द है। कैंची को कतरनी भी कहते हैं। कतरनी शब्द सं० कर्तनी से सम्बन्धित ज्ञात होता है।

कैंची के दोनों फल कितया, पला या पलला कहाते हैं। हर एक पल्ले के नीचे एक बड़ा-सा गोल भाग छल्ला कहाता है। उन छल्लों में ऋँगूठा ऋौर उँगलियाँ डालकर कैंची चलाई जाती है। कबीर ने कैंची के पल्लों के लिए 'कॉर्स्याँ' शब्द लिखा है।

कपड़े की सिकुड़न को सरवट (सलवट) कहते हैं। सलवटें लोहे के एक मारी श्रौजार से दूर की जाती हैं। उसे **इस्तिरी** कहते हैं। इसे कपड़े पर रगड़ते हैं श्रौर कपड़े की सलवट मिटाकर तह बैठाते हैं। इस्तिरी को लोहा भी कहते हैं।

[े] ते वीरा बद्धनिस्त्रिशास्तथा बद्ध कलापिनः । बद्ध गोधांङ गुलित्रासाः कालिन्दीमभितो ययुः ॥

⁻⁻संपा० श्रीपाद दामोदर सातवलेकर : महाभारत, विराट् पर्व, १६२६ ई० ४।१

^२ बद्धगोधाङ्गुलित्राणौ खड्गवन्तो महाद्युती ।

[—]वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, रामनारायण्जाल, इलाहाबाद, १६४६, २२¹८

^{3•}दुद्दु काँरयाँ विचि जीव है, दौ हनें सन्तौ सीख। (क्वीरम्रंथावली, साखी उपदेसको ग्रंग, दो० ४)

रफूगरी से सम्बन्धित शब्दावली

§६६१— अनाड़ी या सीखतर रफूगर जब रफू करते समय कपड़े के छेद में उल्टे-सीघे बेटंगे तागे डालता है तो उसे गुधाई कहते हैं। रफू करते समय बेकार तार को अलग करना तगा चुनना कहाता है। रफू करनेवाली सुई के तागे से कपड़े के तारों में पड़ा हुआ फेर या फँसाव ताच कहाता है। कपड़े की लम्बाई में ताने के तार और चर (अर्ज = चौड़ाई) में बाने के तार होते हैं। जब ताने और बाने के तारों को कमशाः दाबते और उछाखते हैं तो उस किया को रफूगरों की बोली में दाब-उछाल कहते हैं। कपड़े के बड़े छेद को रफू करने से पहले उसमें जो कच्ची भराई की जाती है वह तहकारी कहाती है। पानी को फुहार फुई या फुरी कहाती है। रफू के तारों पर फुई मारकर उन्हें फिर इस्तरी से जमाया जाता है।

\$६६२—कभी-कभी रफूगर को मोटे तागे से रफू करना पड़ता है। यदि तागा इतना मोटा हो कि सुई के नकुए में न त्रा सके तो रफूगर पतला डोरा सुई में डालकर उसमें ही मोटे तागे को फँसा लेता है। उस समय उस फँसे हुए मोटे तागे को पुंछल्ला या लग्गा कहते हैं। जब कपड़े में खौंता लगने पर ताने-बाने के तार टूट जाते हैं तो उनका जोड़ मिलाना टीप कहाता है। दुशाले या चादर के खराब या कमजोर तार निकालकर उनकी जगह अञ्छे तागे भरना चुनाई करना कहाता है।

§६६३—रफू की किस्मों के नाम—(१) कंगूरी—इस किस्म के रफू में तागे से नोंकदार कंगूरे-से बनते चले जाते हैं।

- (२) गफ रफ़्—इस रफ़् में ताने-बाने के तार त्र्रापस में ऐसे सट जाते हैं कि नाममात्र को भी खाली जगह नहीं रहती।
- (३) गुफिनियाँ—यिद छेद बड़ा हो तो तागे में तारों को भरते हुए जाल की भाँति बहुत घना रफ़ू किया जाता है। उसे गुफिनियाँ रफ़ू कहते हैं।
- (४) छितरा या छिदरा—बारीक श्रौर िक्तरिक्तरे कपड़े में छितरा रफू होता है। इसमें तागा बेगरा (विरल) डाला जाता है।
- (५) सिंभिनी—कपड़े में कीड़ों के द्वारा बहुत छोटे-छोटे छेद हो जाते हैं। उन्हें सिंभिनी कहते हैं। उनको रफ़्गरी भी सिंभिनी कहाती है।
- (६) भिलमिली—जिस रफू में दो भिन्न रंगों के तागे त्राड़े-सीधे डाले जाते हैं, वह रफू भिलमिली कहाती है।
- (७) दब्बा—जिस कपड़े की बुनावट श्रीर रंग के हिसाब से उल्टा-सीधा पर्त हो, उस क्र कपड़े में एक खास तरह की रफ़्गरी दब्बा कहाती है।
- (८) पौनभकोरा—लहरदार कपड़े का रफू रंग के हिसाब से लहरदार ही बनाया जाता है। उसे पौनभकोरा कहते हैं।
- (६) फुलबिगया छेद यदि लम्बा ग्राधिक ग्रौर चौड़ा कम हो तो उसमें पहले चारों श्रोर ढिंग (हाशिया) बनाकर बीच में रफू के ऐसे तागे डालते हैं कि फूल-पत्तियाँ-सी बनती चली जाती हैं। उस रफू को फुलबिगया कहते हैं।
- (१०) ब्रुटिया—गमले में जैसे एक फूलदार पेदा उगा हुआ हो, ठीक उसी माँति तागों से बृटा बना दिया जाता है।

(१४०)

(११) लहरिया या लहर—जिस रफू में तागे से लहरें बन जाती हैं उसे लहरिया रफू कहते हैं। कंगूरी रफू में तो नोंकें-सी नित्रलती हैं, परनतु लहरिया में मामूली टेढ़ लिये हुए चलता है।

६४६ कॅग्री — /////

६४७ लहीरया \leftarrow \longrightarrow [रेखा-चित्र ६४६, ६४७]

अध्याय १०

कोली श्रौर जुलाहा

विशेष टिप्पणी—इस ऋध्याय में कोलियों ऋौर जुलाहों की बोली के शब्द संग्रहीत हैं। कपड़ा बुनने में कोली लोग जिन शब्दों का प्रयोग करते हैं उन्हें ही विशेषतः लिखा गया है लेकिन कोष्टक में जुलाहों की बोली के शब्द मी साथ-साथ लिख दिये गये हैं। 'जु' से संकेत है 'जुलाहों की बोली में'।



कपड़ा बुनता हुस्रा कोली [चित्र २७]

§६६४—हिन्दुन्त्रों में एक जाति, जो कपड़ा बुनने का काम करती है, कोरी या कोरिय (देश० कोलिस्र) कहाती है। सम्भवतः देश्य भाषा में 'कूल' का स्त्रर्थ कपड़ा था। कपड़ा बनानेवाल कोलिस्र (दे० ना० मा० २१६५) कहलाया। 'दुकूल' का स्त्रर्थ दुहरा थान रहा होगा। मसलमान

^९ डा० वासुदेवशरण श्रप्रवाल : हर्वचरित एक सांस्कृतिक श्रध्ययन, पृ० ७७

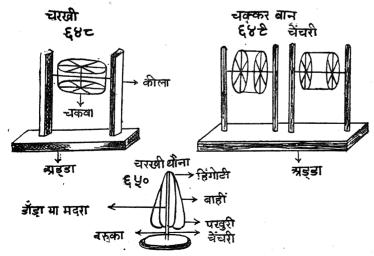
की एक जाति जो कपड़ा बुनती है ज़ुलाहा (फा॰ जोलाह) कहाती है। कोरी स्रोर जुलाहे के सम्बन्ध में निम्नांकित लोकोक्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

''स्.तु न कपास, कोरिया ते लट्ठमलट्ठा।''' ''गाढ़ छोड़िकें बाहिर जाय। नॉहक चोट जुलाहो खाय॥''र

§६६५ — बुने हुए कपड़े की लम्बाई में पड़े हुए तार या तागे ताना और चौड़ाई में पड़े हुए तार वाना कहाते हैं। मिल का स्त जिस यन्त्र पर बुना जाता है उसे करघा और खादों का स्त जिस पर बुना जाता है उसे पंत्र को खड़ी कहते हैं। जिस गड़ दें के पास खड़ लगाई जाती है वह गड़ दा गाद़ (सं॰ गर्त >गड़ द>गादं) कहाता है। गाद़ के पास कोलों के बैठने के लिए एक जगह बनी रहती है जो बैठनी कहाती है। कोली या जुलाहा बैठनी पर बैठकर गाद में दोनों पाँव लटका लेता है तब वह दोनों हाथों से खड़ दो पर कपड़ा बुनता है। ताने के लिए बैदिक संस्कृत में तंत्र (ऋक्० १०।७१।६) और खड़ को किए बैदिक एवं लाकिक संस्कृत में वेमन्³ (वाजसनेयों सं० १६।८३, नैषध १।१२) शब्द आये हैं। बुनने (सं० वयन) का काम करनेवाला बुनकर भी कहाता है। इसके लिए वेद में वाय (ऋक्० १०।२६।६) शब्द का उल्लेख है। एक आट में दूसरी आट और दूसरी में तीसरी आट फँसाना आट गथना कहाता है। गथी हुई आटें साँकरी कहाती है।

बुनाई के लिए सूत तैयार करना

 $\S \xi \xi \xi - \hat{q}$ लोग पंठ (सं॰ प्रविष्ट > पंठ = वह बाज़ार जहाँ खरीदने को मनुष्य प्रविष्ट हों) या बाजार से सूत को ऋटियाएँ लाते हैं और उनके सूत को ऋरखा (फा॰ चर्ष > चरखा) और चरखी की सहायता से नरीं (बाँस या बगनर की पोली निलयाँ रीता या नरा कहाती है। वे लगभग एक बालिश्त लम्बी होती हैं ओर चरखे के तकुए पर उन्हें चढ़ा दिया जाता है) पर लपेटते



[रेखा-चित्र ६४८ से ६५० तक]

[ी] न सूत है श्रोर न कपास, लेकिन भाव के सम्बन्ध में कोली से भगड़ा हो रहा है।

र यदि जुलाहा अपनी गाड़ (वह गड़ड़ा जिसमें पाँव लटकाकर कोली कपड़ा बुनता है) छोड़-कर बाहर जाता है तो व्यर्थ हो उसे चोट खानी पड़ती है।

³ वेमन् = करघा-मो० वि० कोश, प्र० १०१३

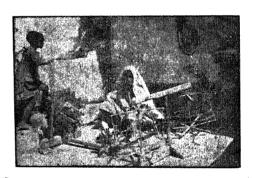
हैं। कोलियों की चरिखयाँ प्रायः तीन तरह की होती हैं जिन्हें रेंटी (सं० अरघटिका) चरकी, चक्करवान और चरखी थीना कहते हैं।

चरखी के हिस्सों के नाम

\$६६७—ग्रड्डे (लकड़ी का एक तख्ता जो लगभग चार श्रंगुल चौड़ा होता है) पर ते खूँटे गड़े रहते हैं जो कीला कहाते हैं। कीलों के बीच में एक गोल श्रीर लम्बी लकड़ी डाल ती जाती है जिसे बेलन या डाँड़ा कहते हैं। चक्करबान ग्रीर चरखी थौने में बेलन कुछ श्रिक मोटा, भारी श्रीर गोल पड़ता है। उस बेलन को वहाँ मद्रा कहते हैं। चरखी के बेलन में दोनें श्रीर तीन-तीन या चार-चार बाँस की खपच्चें डाली जाती हैं जो चक्कवा कहाती हैं। चक्कों के िर जिस डोरी से बँधे रहते हैं वह श्रदमाइन कहाती हैं।

चक्करबान के भाग

§६६द—दो एक को छोड़कर चक्करबान में भी वैसे ही हिस्से होते हैं। चक्करबान में दुहरी चरिखयाँ चलती हैं। चक्करबान के ऊपर का तख्ता पटरी कहाता है। चक्कों के बीच के मदरा जिन कीलों के बीच में घूमता है उन कीलों को चेंचरी कहते हैं। अड्डे और पटरी के



चित्र २८]

"कोलिन चक्के त्रौर चरखें को सहायता से सूत को निलयों पर लपेट रही है।"

त्रापस में मिलानेवाला तख्ता मंमा (सं० मध्यक) कहाता है। चरखी तथा चक्करबान त्रादि।
सब सामग्री त्रौर त्रान्य सम्बन्धित वस्तुएँ चरिखया भाजर कहाती हैं। भाजर से सम्बन्धि लोकोकि प्रचलित है—

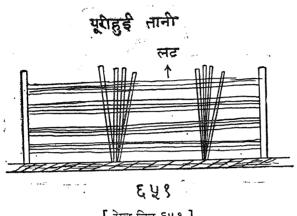
"गामएँ परी भाजर की । बहूएँ परी काजर की ॥" ।

चरखी थौने के श्रङ्ग

\$६६६—थौने के मदरे के ऊपर की पोली गृहक हिंगोटी ख्रौर नीचे की नरका कह है। बाँस की फञ्चटें जो नरुके पर लगी रहती हैं पखुरी कहाती हैं ख्रौर पखुरियों को हिंगोटे मिलानेवाली खपच्चें बाहीं कहाती हैं। बाहियों पर ही ख्रिटिया लिपटी रहती है। थीना घूर

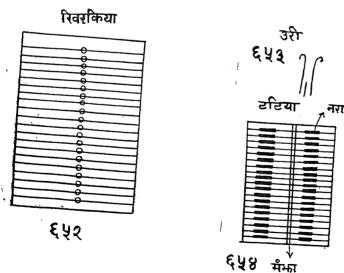
[े] आकस्मिक आपत्ति आने पर गाँव के लोग तो बड़ी हड़बड़ी में भाजर (सामान) दो लगे हैं। ऐसे समय में बहू को काजल लगाने की चिन्ता है अर्थात् श्वकार की पड़ी है।

रहता है ऋौर सूत रीते पर लिपटता जाता है। मिल के सूत की ऋाट (ऋटिया) जुलाहों की बोली में चीरू कहाती है।



[रेखा-चित्र ६५१]

\$290—तानी पूरने में जो श्रौजार काम में श्राते हैं उनमें उरी, टिटया (जु॰ पेच), खिरिकया या पूरी (खैर में) (जु॰ सांतिया) श्रौर सेंटे मुख्य हैं। पहले एक सीध में चार-चार के हिसाब से सेंटे गाड़े जाते हैं। लोहे की एक तान-सी जिसमें नरा (सूत लिपटा हुश्रा रीता) डाल-कर स्त सेंटों या सरकण्डों (सं॰ शरकाण्ड) में पूरा जाता है। सेंटों में जो धनात्मक चिह्न की दशा में फेरा डाला जाता है, वह साँध या सितिया कहाता है। श्राजकल तानी पूरने में उरी की जगह हैं। टिटया श्रौर खिरिकया काम में श्राती हैं। टिटया एक तरह का बाँस या लकड़ी का बना हुश्रा



[रेखा-चित्र ६५२ से ६५४ तक]

चोखटा-सा होता है जिसमें लोहे की तानें पड़ी रहती हैं। लोहे का एक चौखटा जिसमें लोहे की सूराखदार तानें पड़ी रहती हैं खिरिकया कहाता है। खिरिकया के तारों में पड़ा हुन्ना फँसाव बान या सांति कहाता है। साँति के हिसाब से तागे उठाना लट बनाना कहाता है।

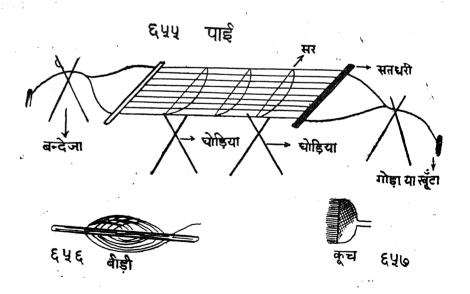
[&]quot; "पूरी तन्तुवायोपकरणम्" —हेमचन्द्र : दे० ना० मा०, ६।४६

(२४४)

पाई करना

\$६७१—दो गोड़े (खूँटे) गाड़कर तानी को मांड़ी के लिए तानते हैं । उस समय तान पूरने में इकट्ठे हुए तारों को सामूहिक रूप में लट कहते हैं । गेहूँ या जो का आटा आग प्र औटाकर छान लिया जाता है । उस छने हुए आटे को ओल कहते हैं । ओल में डुबाई हुई लट पाइँन या पाई कहाती है । फैली हुई लट पर जब कूच (सं॰ कूर्च = खस से बनायी हुई बड़ी कुची) फिराया जाता है तब वह किया पाइँन करना या पाई करना कहाती है । कूच को माँमा या मामा (खैर॰, इग॰में) भी कहते हैं । पाइँन करने के बाद तानी की लट सतघरी (जु॰ सिरारा= एक मोटा डंडा) पर लपेट ली जाती है । वह सतघरी जिस पर तानी लिपटी हुई होती है बीड़ा कहाती है । आल में कूच भिगोकर भी पाई की जाती है ।

\$६७२—पाई करने के लिए जो तानी फैलाई जाती है उसके नीचे चार-चार डंडियाँ लगाई जाती हैं, जो घोड़िया या चौलठी (जु॰ मंभा) कहाती है। तानी के तार आपस में उलम न जायँ, इसीलिए उसमें सेंटे या पतली लकड़ियाँ डाल देते हैं जिन्हें सर (सं॰ शर) कहते हैं तानी के सिरों पर इधर-उधर दो सतघरियाँ होती हैं जो रस्सी द्वारा दो लकड़ियों से सम्बन्धित का दी जाती हैं। उन लकड़ियों को बन्देजा कहते हैं। एक पाई लगभग १०० गज तक लम्बी होतं है। तानी जब सतघरी पर लपेट दी जाती है तब चीड़ कहाती है।

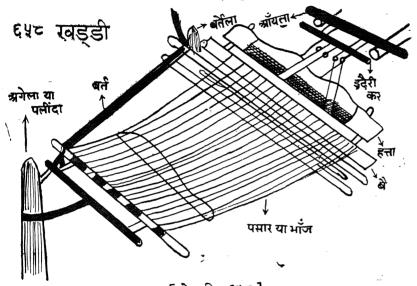


[रेखा-चित्र ६५५ से ६५७ तक]

[&]quot;चाँद सुरज दुइ गोड़ा कीन्हों माँम दीप कियो माँमा। त्रिभुवन नाथ जो माँजन लागे स्थाम सुरित्या दीन्हां॥ पाई करि जब भरना लीन्हों बै बाँधे को रामा।"

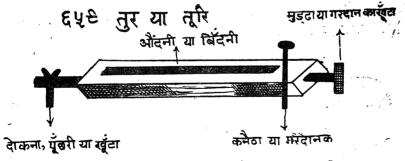
⁻ कबीर-बीजक, : कबीर ग्रंथ प्रकाशन समिति, हरक, बाराबंकी, शब्द, पद ६४

खड्डी, तानी श्रौर कपड़ा



[रेखा-चित्र ६५८]

§६७३—कोली की खड़ड़ी (कपड़ा बुनने का यंत्र) के मुख्य श्रंग चार होते हैं—(१) द्वर वा तूरि (२) हत्ता (३) बै (४) पसार या भाँज।

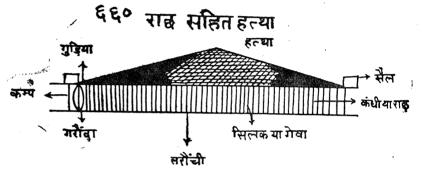


तूरि श्रौर उससे सम्बन्धित वस्तुएँ [रेखा-चित्र ६५६]

\$६७४— बुना हुन्रा कपड़ा लकड़ी के जिस चौपहलू बेलन पर लिपटता जाता है, वह बेलन त्र, तुर या तृरि (सं॰ तुरी) कहाता है। तृरि के ऊपर लकड़ी की एक पटरी लगी रहती है जिसे श्रोंदनी (जु॰ बिंदनी) कहते हैं। तृरि दो खूँटों के बीच में होती है। दाहिनी स्त्रोर का खूँटा सुड्ढा या गरदान का खूँटा कहाता है। बाई स्त्रोर का खूँटा दोकना (खुर्जा॰ में) या पूँछरी कहाता है। दाहिनी स्त्रोर तृरि में एक सूराख स्त्रार-पार होता है जिसमें लोहे का एक छोटा-सा डंडा पड़ा रहता है जो कनैटा (जु॰ गरदानक) कहाता है। कोली कनैटे से ही तृरि को घुमाता है स्त्रौर स्त्रावश्यकतानुसार खुने हुए कपड़े को लपेटता है।

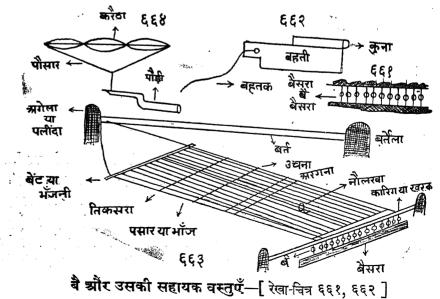
दिमङ्गनाङ्गावरण रणांगणे यशः पटं तद्भटचातुरी तुरी ॥
 श्री हर्षः नैषव०, १।१२

· § ১৩५ — लकड़ी का एक चौखटा-सा जिससे बाने का तार ठोका जाता है हत्ता कहाता है। हत्ते के नीचे की खाँचेदार लकड़ी तरौंची कहाती है। हत्ते श्रीर तरौंची के बीच में कंघी. श्रोखर (जु॰ राल्च) या पटटी (खर्जा॰ में) लगी रहती है। इसी कघी की तानों के बीच में होकर तानी के तार निकाले जाते हैं। कंघी की प्रत्येक तान को सिलक या गेवा कहते हैं। दो तानों के बीच का खाली हिस्सा भी गेवा कहाता है। कंघी के ऊपर-नीचे लगी हुई लकड़ी ग्रेंया सेंटा कम्प



हत्ता श्रौर उससे सम्बन्धित वस्तुएँ [रेखा-चित्र ६६०]

कहाता है। हचे श्रीर तरौंची के बीच में दोनों सिरों को मिलाने के लिए एक-एक घुंडीदार लकड़ी लगी रहती है जो सेल कहाती है। कंघी और सैल के बीच में एक डोरा पड़ा रहता है जो हत्ते की तरींची से कसा हुआ रहता है। उस डोरे को गरौंदा कहते हैं। कंघी से दायें-बायें सिरों की लकड़ियाँ गुड़ियाँ कहाती हैं। मिट्टी के एक वर्तन में कपड़े की कुची पानी से तर हुई पड़ी रहती है। उस कुची को पोतारा कहते हैं। पोतारे से "हत्ते के पास तानी के तार कुछ गीले कर लिये नाते हैं ताकि तागा टूट न जाय।



\$29६ दो सरकंडों के बीच में डोरों का फन्दानुमा जाल सा बनाया जाता है जिसकी हरकत

से पसार या भाँज (ताना) दो हिस्सों में बँटकर खुलता रहता है। उस फन्दानुमा जाल को बै

(वै॰ सं॰ वयस् = जाल मो॰ वि॰) कहते हैं। वै का बीच का फन्दा जो आकार में गोल होता है वे की आँख या फन्नी कहाता है। वैभरे (एक यंत्र) से उन आँखों में ही तानी के तार भर लिये जाते हैं। तानी के बुनने में दो वैएं काम आती हैं। जब एक वै नीचे जाती हैं दूसरी ऊपर। वैश्रों के ऊपर-नीचे आने-जाने से जो पसार के दो भाग हो जाते हैं। दोनों भागों के बीच की खुली हुई जगह दम (जु॰ वाला) कहाती है। कोली बाने का तार डालने के लिए दम के बीच में होकर ही दाई ओर से बाई आर को भरनी, दरकी या नार (नाव की आकृति का लोहे का एक औजार) फेंकता है। नार गाढ़ में न गिर जाय, इसलिए कोली लोग बाँस की फच्चटों का बना हुआ एक जाल-सा गाढ़ के ऊपर रख लेते हैं, उसे फटका (जु॰ टिटया) कहते हैं। यदि फटका न हो तो नार गाढ़ में गिर जाय और कोली के पाँव में उसका नुकीला सिरा चुम जाय।

\$299—नार के लिए वैदिक साहित्य में तसर (ऋक्० १०।१३०।२) शब्द श्राया है। नार के बीच में लगी हुई लोहे की तान खिरैरा (जु० तीरी) कहाती है। खिरैरे में ही बाने के तार से लिपटी हुई नरी या रीती (लकड़ी की नली) फँसाई जाती है। नार के सिरे गोसे (फा॰ गोशा) कहाते हैं। गोसों पर जितने हिस्से में लकड़ी लगी रहती है वह भाग माकू कहाता है। माकू का वह भाग जिसमें खिरैरा लगा रहता है पक्खा कहाता है। दाहिने पक्खे में एक नली-सी बनी

नार या दश्की गोसा पकरवा पिवरेरा या तीरी पकरवा निर्वरेरा या तीरी पवरवा नेरी गासी पैपंप ६६५ पचकीरा या पखतीरी

कोली की पसार या भाँज-[रेखा-चित्र ६६३ से ६६५ तक]

रहती है जिसे गाली कहते हैं। दाहिने गोसे में एक सूराख होता है जिसके मुँह पर छेददार मूँगा लगा रहता है उस छेद को मनका कहते हैं। खिरैरा अपनी जगह पर से न हटे, इसलिए उसकी रोक के लिए मनके में मोर पेंच की एक डाट लगा देते हैं। वह डाट पचकीरा (जु॰ पखती रो) कहाती है। गोसों पर बनी हुई सुनहरी दुहरी रेखाएँ चौंप कहाती हैं।

बैग्रों को साधनेवाली वस्तुएँ

\$892—कोली लोग साधारणतया त्रपनी खड्डी के लिए गाढ़ दीवाल के पास ही बनाते हैं। वे उस दीवाल में दो मजबूत लकड़ियाँ टोड़ों को माँति गाड़ लेते हैं। वे टोड़े टेक कहाते हैं। दोनों टेकों पर एक मोटा बाँस रख दिया जाता है जिसे करघाना, कल्हेरा, आँयता या कराइला (खुर्जा॰ में) कहते हैं। आँयते में नीचे की ओर दो सेकले (खुर्जा में) या जोतियाँ (रिस्सियाँ) लटकी रहती हैं। उनमें एक डंडी बाँध दी जाती है जो डढ़ेरी (जु॰ बड़ैरा) या कलवाँसा (खुर्जा॰ में) कहाती है। डढ़ेरी के दायें बायें सिरों पर एक-एक चपटी लकड़ी लगी रहती है जिसे चिरैया कहते हैं। छोटे गोल पहिये-से बिट्टयाँ या घिरियाँ कहाते हैं। हर एक चिरैया के सिरों पर छेद होता है। उन छेदों में जो डोरी बाँधी जाती है उसे कर या कलें (खुर्जा॰ में) कहते हैं। एक

^{° &}quot;वयसूत्रिवया उपस्तिरे।" ऋक्० श३१।४

२ "काहे के ताना काहे के भरनी कौन तार से बीनी चदरिया।"—कबीर-प्रथावली।

चिरैया का एक सिरा डोरी द्वारा पहली बै में बाँघा जाता है ऋोर दूसरा सिरा दूसरी बै में । उसे ढंग से दूसरी चिरैया के सिरों में भी डोरी बँधती है । बै दो होती हैं ऋोर प्रत्येक बै के ऊपर-नीचे एक-एक सरकंडा पड़ा रहता है जो बैसरा (सं० वयस् + सं० शरक) कहाता है । ये बैसरे ऊपर कर से चिरैयों में नीचे जोतियों से करेंडों (लकड़ी के पतले बेलन) में बँधे रहते हैं । पौसारों (रिस्लगें) द्वारा गाढ़ की पौड़ी या पाँचड़ी (लकड़ी के तखते जिन्हें कोली ऋपने पैरों से कमश: दन्नता है) कमश: दोनों करेंडों में बाँध दी जाती हैं।

\$298—कोली लोग वै अपने आप भी बना लेते हैं। लकड़ी का एक श्रीजार जो वै बनाने में काम श्राता है बहती कहाता है। बहती के छेद में पड़ा हुआ डोरा बहतक कहाता है। एक गोल लम्बी डंडी बहती के ऊपर जमाकर डोरी के फन्दे डालते हुए कोरी लोग वै बनाते हैं। वह गोल डंडी कुना कहाती है। वैसरे के ऊपर लिपटा हुआ डोरा भी बहतक कहाता है। वै में तानी के तारों का भराव गँडुआ कहाता है। पहली तानी यदि बुनते-बुनते समाप्ति पर हो श्रोर उसी तरह का दूसरा कपड़ा भी कोली को बुनना हो तब वह दूसरी तानी के तारों को वै में पड़े हुए पहली तानी के तारों में बाँच देता है। इस प्रकार के बाँचने के लिए गंउना या गाँउना किया प्रचलित है।

§६८० — हत्ते ऋौर बै ऋों से ऋागे की ऋोर तीन-चार हाथ की लम्बाई में जो तानी फैले रहती है उसे पसार या भाँज कहते हैं। वैदिक साहित्य में इसके लिए 'प्राचीनतान' (तै॰ संव ६।१।१।४) शब्द श्राया है। बैश्रों के पास दायें-बायें दो खूँटे गड़े रहते हैं। उनके ऊपर एक बाँ बाँध दिया जाता है जिसे कारिंग या कारिख (जु॰ खरक) कहते हैं। पसार इसके ऊपर सधी रहती है स्रोर कुछ, ऊँची भी रही स्राती है। पसार में तीन सरकंडे डाल दिये जाते हैं ताकि तार उलमे नहीं त्रीर टूटे हुए तार का शीव पता लग जाय। वैत्रीं के पास के पहले दो सरकंडे (सं॰ शरकाएड) पसार में डाले जाते हैं अरगना कहाते हैं। अरगने सरक कर बैओं के पास न त्र्या सके इसीलिए इन त्रारगनों त्र्योर वैत्रों के बीच में नौलखा (ईंट के टुकड़े को एक डोरे ने बाँधकर लटका दिया जाता है। वही नौलखा कहाता है) लटका दिया जाता है। वैदिक-काल में जुलाहों के तानों में सीसे के नौलखे लटकाये जाते थे (देखिए, वाजसनेयी संहिता, यजु॰ १६।८०) अरगनों के आगे का सेंटे सहित डोरा चुनाव या उचाना कहाता है। कोई कोई कोली उच्चने हे डोरे की जगह माल (रात से रङ्गा हुआ काला डोरा जो चरखे पर चढ़ता है) का टुकड़ा भी बाँध देते हैं। चमड़े का एक छोटा-सा दुकड़ा, जिसमें माल रङ्गने की राल रहती है, छोवटी **छिवटी या छिवड़ी** (देश॰ छवड़ी > दे॰ ना॰ मा॰ ३।२५) कहाता है। उच्चने से त्रागे की डंडी को तिकसरा कहते हैं। पसार के सिरे पर जो छोटा स्त्रीर मोटा डएडा बँघा रहता है वह बेंट (जु॰ मॅंजनो) कहाता है। बेंट में जोतियाँ बाँधकर उन्हें एक मोटे रस्ते से सम्बन्ध कर दिया जाता है जिसे **बर्त** (सं० वरत्रा) कहते हैं। बर्त जिस गड़े हुए छोटे लट्ठे में बाँधी जाती है वह **प्रागेला** (जु॰ पलींदा) कहाता है। वहीं बर्त फिर हत्ते के पास गड़े हुए एक खूँटे में बाँघी जाती है। उस

[&]quot;कोरिया के घर में चोटा श्रीर नौलखा की करामात।" नाम की एक कहानी भी प्रसिद्ध है। कोरिया कोरिन से जब चोरी की बात कह रहा था तब कोरिन ने पूछा कि क्या चोर नौलखा को भी ले गया ? कोरिया बोला नहीं वह ते पसार में मौजूद है। चोर उस वाक्य को सुन रहा था। दूसरे दिन कोरिया ने एक कुल्हा में बिच्छू बन्द करके नौलखा में लटका दिया। चोर रात को ज्यों ही नौलाख की रकम वाले हार की श्राशा में पसार टटोलने लगा त्यों ही बिच्छू ने उसके दक्क मार दिया।

खूँटे को बर्तेला या जवेला (जु॰ खुँटी) कहते हैं। बुनते-बुनते पसार जब श्रोच्छी (छोटी) पड़ जाती है तब बर्तेले की बर्त खोलकर कोली श्रपनी जगह पर बैठे हुए ही पसार को इच्छानुसार लम्बी कर लेता है।



कपड़े की बुनावट-[रेखा-चित्र ६६६ से ६६७ तक]

\$८=१—तृरि पर लिपट जाने के उपरान्त जो बुना हुन्ना कपड़ा तना रहता है, उसके उपर चौड़ाई में लकड़ी की एक पटरी-सी कपड़े पर लगाई जाती है तािक कपड़ा सतर न्रीर तना हुन्ना रहे। उस लकड़ी को कटर (जु॰ पनक) कहते हैं। कटर के सिरों पर छोटे-छोटे चोमे लगा दिये जाते हैं। खड़डी पर जो कपड़ा बुना जाता है उसकी किनारी टेवटा कहाती है। तृरि पर मॉड़ी सहित जो कपड़ा लिपटता जाता है, उसे मॉड़िया लत्ता (मॉड़ी लगा हुन्ना कपड़ा) कहते हैं। मॉड़िया लत्ते के सूत के लिए ऋग्वेद में शिस्न (ऋक् १।१०५।८) शब्द न्राया है न्रीर निरुक्त कार (यास्काचार्य) ने उसका न्रार्य भी 'न्रास्नात सून' किया है। यदि बाने के घने तार सटकर पड़ते चलें न्रीर कोली हत्ते से उन्हें ठोक-ठोककर अच्छी तरह मिलाता चले तो वह कपड़ा गफ, म्राट्र या डबीस (फा॰ दबीज) कहाता है। बेगरा बुना हुन्ना कपड़ा सन्ना, सिन्ना, सीना या सिरिसिरा (देश० जिज्भर) कहाता है। बुनने में कुन्न लापरवाही होने से कपड़े में थोड़ी-सी किन (दोष) भी न्रा जाती है।

\$६=२—कपड़ा बुनते समय जब कँघी का गेवा (तान) दायें या बायें मुक जाता है या पसार का दो-एक तार टूट जाता है तब कपड़े की लम्बाई में कुछ दूर तक खाली-सी जगह बन जाती है। उस जगह में बाने का तार तो दिखाई देता है लेकिन ताने का तार नहीं होता। उस खराबी की कोलियों की बोली में मिरी, छुँदौरा, श्रौतक, श्रौतक (इग॰ में), श्राँचली (खुर्जा॰ में) या उचना कहते हैं। कभी-कभी जब ढीलगाढ़ (पसार का श्रिषक ढीला हो जाना) हो जाती है या कंघी के दो-तीन गेवे (तानें) टूट जाते हैं तब चार-पाँच तारों का गूँजटा-सा बन जाता है। इकट्ठे तारों का यह गूँजटा कुछ दूर तक कपड़े की लम्बाई में दिखाई देता है। उसे साँट, गुच्छा, या जोर (इग॰ में) कहते हैं। यदि बुनावट में ताने-बाने के तार तितर-बितर फैले हुए कुछ कुछ मकड़ी के जाले की माँति दिखाई दें तो वे छुपका कहाते हैं। कपड़े की खराबियों में छुपका बड़ी खराबी है। कोली के कपड़े में यदि छुपका नाम की किन (खराबी) होती है तो उस थान (बारह गज लम्बा कपड़ा) को उसे श्रौने-पौने दामों में ही बेचना पड़ता है।

§६⊏३ सादा, जीन और दुस्ती नाम की बुनावटें ही कोली प्रायः बुनते हैं। ताने बाने

^१ "मीनी-मीनी बीनी चदरिया।"—कः प्रंथावली, ना० प्र० सभा काशी।

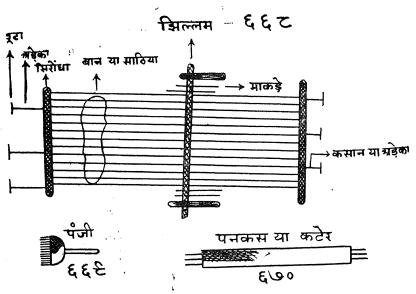
^२देश० जिज्मर—दे० ना० मा० ४।२६।

के सूतों को रँगकर जो कपड़े बुने जाते हैं उनमें डोरिया, दरियाई धारिया धूपछाँह, चौसाना, िकलिमली, उछर-कूदनी, लहरन, छींट और बुँदका नाम की बुनावटें अधिक पचलित हैं।

सूत से जब कपड़ा बुन जाता है तो उसमें उतना वजन नहीं बैठता जितना कि प्रारम्भ में सूत का वजन था। तानी पूरने में, पाई करने में श्रीर बुनने में रगड़ से कुछ श्रंश भड़ता रहता है। उस भड़न या कमताई (कमी) को छीजन या करदा कहते हैं।

दड़ी की पसार श्रीर उसमें काम श्रानेवाले श्रीजार

\$ ६ दिये—दड़ी के ताने में श्रामतौर से पंचतारा भना हुश्रा सूत लगता है। पाँच तारों को मिलाकर बनाया हुश्रा गोला पिंडा कहाता है। पिंडे का पंचतारा चरखे पर भाना जाता है। बने में कच्चा श्रठतारा लगता है। दड़ी बटे हुए ताने-बाने की भी बनती है। बुनाई के समय ताने के सिरों पर श्रागे-पिंछे दो मोटे-मोटे बाँस बाँधे जाते हैं जो सिरोंधे (जु० सिरबन्द) कहाते हैं। दोनों श्रोर के सिरोधों (सं० शिरस् + सं० बन्धक) में तीन-तीन श्राड़ेका या कसान (रिस्सयाँ) बाँध देते हैं श्रौर फिर उन कसानों को खींचकर मजबूती से खूँटों में बाँध देते हैं। पसार के बीच में दाई बाई श्रोर दो खूँटे गाड़कर उनके ऊपर एक बाँस बाँध देते हैं जो सिरल्लम कहाता है। फिल्लम के ऊपर दो-दो छोटे-छोटे डंडे लगे रहते हैं जो माकड़े कहाते हैं। दड़ी को पसार में माकड़े वहं काम करते हैं जिस काम को कि कपड़े की तानी की पसार में चिरेया करती हैं। माकड़ों को ऊँच

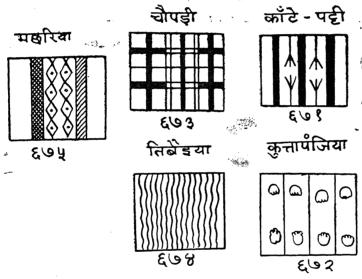


[रेखा-चित्र ६६८ से ६७० तक]

नीचा करके ही दड़ा के पसार की बैएँ ऊँची-नीची की जाती हैं। वास्तव में पसार का दम बाला) माकड़ों और बैस्रों से ही खुलता है। दम खुलने पर दड़ी बुननेवाला कोली तैरी। पटरी-सी जिस पर बाने का स्त लिपटा रहता है तैरी कहाती है) को दाई-बाई स्रोर फेंकता व है। तैरी द्वारा बाने का तागा पड़ जाने पर बुनकर उसे पंजी (लकड़ी के हत्ते का एक स्रोजार पिंच कीलें एक सोध में लगी रहती हैं) से ठोकता चलता है। बुने हुए हिस्से की चैड़ाई को रखने के लिए पनकस (एक प्रकार की लकड़ी) लगा दी जाती है।

\$ध्प्य-दड़ी की बुनावटों के नाम-(१) काँटे-पट्टी-इस बुनाई में दड़ी की घरती पर क्रमशः रंगीन पट्टी और काँटे बनते जाते हैं।

- (२) कुत्ता-पंजिया-इस बुनाई में रंगीन सूत के कुत्ते के पंजे बनाये जाते हैं।
- (३) चौपड़ी—इस बुनाई में खानों के अन्दर आधार और लम्ब रूप में पट्टियाँ पड़ती हैं।
- (४) तिवैद्या—इसकी बुनाई में बाने के तार की लहर-सी बनती जाती है। इस बुनावट को लहरा नाम से भी पुकारते हैं। इस बुनाई में तीन वै लगती है।
 - (५) बँदरिया—इसमें भी बैत्रों के हिसाब नोंकदार लहरें पड़ती हैं।
- (६) मछिरिया या जल-मछिरी—इसमें दो नीली पिट्टियों के बीच में सफेद धरती पर रंगीन सूत में मछिलियाँ बनाई जाती हैं।
 - (७) मोर-हुलासी-इस बुनाई में मोरों को नाचते हुए दिखाया जाता है।
 - (८) लीलाबी या लीलयाबी (सं० नील + फा० त्राबी) इस बुनाई में एक पद्टी गहरी



[रेखा-चित्र ६७१ से ६७५ तक]

नीली श्रोर एक पट्टी बहुत हलकी नीली पड़ती है। हलके नीले रंग को कोलियों की बोली में श्राबी (= श्राब श्रर्थात् पानी से सम्बन्धित) कहते हैं।

(६) सतरंजी या सतरंगी—जिस दड़ी में कई तरह के रंगों की पटियाँ पड़ी हों श्रौर खाने भी बने हों वह दड़ी सतरंजी या सतरंगी कहाती हैं।

अध्याय ११

कंजड़

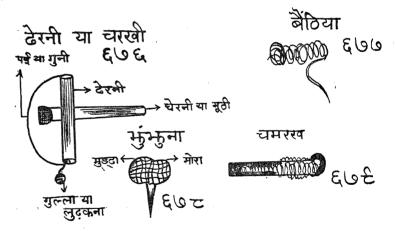
§ ६ द स्थायनकड़ जातियों में से एक जाति कंजड़ भी है। इस जाति के लोग कंजरा या कंजड़ा कहाते हैं। अब कंजड़े वधों से स्थायी घर बनाकर भी रहने लगे हैं। तहसील कोल में सैकड़ों कंजड़े स्थायी रूप से रहते हैं। ये अपने को घियारा कहते हैं और हिन्दू बतलाते हैं। घियारों के निम्नांकित काम हैं—

(१) रस्सी बनाना (२) सिरकी बनाना (३) ईंडुरी, मुंभुना, चमरख श्रौर छींके बनाना (४) खस की टट्टी बनाना।

रस्सी बनाना

\$६८७—पटसन स्रोर फुलसन नाम के पोधे कातिक की फसल में उगाये जाते हैं। उनकी अपरी पटारें उचेलकर सन (सं॰ शएा) तैयार किया जाता है। सन की पटार पूँजा या पौना कहाती है। पंद्रह-बीस पूँजों को इकट्ठा कर दिया जाय तो वह इकट्ठा किया हुस्रा रूप गूँजटी या गुँजोटी कहाता है।

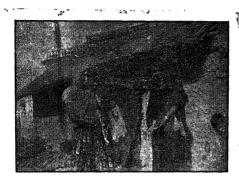
\$६८८—एक विशेष प्रकार की भूँड़दार घास (सं० भुग्रट>भुंड > भूँड़) मूँज (सं० मुंज) कहाती है। मूँज का पौदा जमीन में से पित्तयों के रूप में ही निकलता है। पित्तयों के उस जमप्र को भुरमुट (सं० भुंटमुष्ट) भी कहते हैं। भुरमुट के बढ़ जाने पर उसमें कई सरकंडे निकल ब्राते हैं। सरकंडों (सं० शरकाएड) की कोथ को कूटकर मूँज की गूँजिटियाँ तैयार की जाती हैं ब्रोर उन्हें चरखी से ऐंठकर कंजड़े उनकी रिस्तियाँ बनाते हैं। सन ब्रोर मूँज के पूँजे चरखी से डेरे जाते हैं। चरखी द्वारा रस्ती को ऐंठना ढेरना कहाता है। कंजड़ों की चरखी ढेरनी भी कहाती है।



चरखी के हिस्से — [रेखा-चित्र ६७६ से ६७६ तक]

\$६न६—चरखी में बाँस को एक खपच्च होती है जिसके सिरों पर एक-एक छेद होता श्रोर एक छेद बीच में भी होता है। उस खपच्च को ही चरखी या ढेरनी कहते हैं। बीच हे छेद में एक लकड़ी फाँस दी जाती है जिसे घेन्नी, घेरनी या मूठी कहते हैं। ढेरनी के सिरे छेदों में एक डोरो बाँधी जाती है जो मलन कहाती है। ढेरनी के एक छेद में छोटी सी डोरी बाँ कर उसमें ईट का एक टुकड़ा बाँध देते हैं जिसे गुल्ला या लुढ़कना कहते हैं। गुल्ले के बोक चरखी आसानी से घेरनी पर घूमती रहती है और उसके साथ मलन भी घूमता है। मलन सन या मूँज का पूँजा लगा रहता है, अतः उसमें ऐंठे लगते जाते हैं। चरखी द्वारा इंठे हुए पूँगी या पई कहाते हैं। गुनी को इकक्ठा करके लपेट लिया जाता है। लपेटी हुई गुनी बें ठिर या गुजरी कहाती है। गुनी का लंबा रूप ही रस्सी कहाता है।

१ ''एवा रोगं चास्रावं चान्तस्तिष्ठतु मुंजइत् ।"—श्रथर्व० १।२।४



चरखी घुमाकर रस्सी तैयार करती हुई कंजरों की स्त्रियाँ — [चित्र २६]



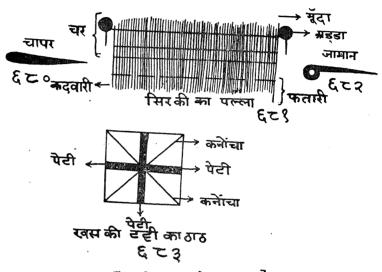
सिरकी बनाना— [चित्र ३०]

\$880—सरकंडों के ऊपर लम्बे ब्रीर पतले तीर से निकलते हैं जो तुरी कहाते हैं। तुरियों से ही सिरकी बनती है। सिरिकियों का जुड़ा हुब्रा जोड़ा पाल कहाता है, जो बैलगाड़ी या ऊँटगाड़ी के ऊपर बरसात के दिनों में डाला जाता है।

सिरकी बनाने में काम श्रानेवाले श्रीजार श्रीर सिरकी की बुनावट

\$8.8?—जितनो लम्बी सिरकी बनानी होती है, उतनी ही दूरी पर पहले दो घुंडौदार कीलें एक सीध में गाड़ लेते हैं। उन कीलों को श्रद्धा कहते हैं। उन दोनों श्रद्धां के बीच में तुरियाँ एक दूसरी से सटाकर बिछा दी जाती हैं। मीगी हुई मूँज के पूँजों से तुरियों के सिरे मिलाकर बाँचे जाते हैं। यह विधि सिरकी नारना कहाती है। बिछी हुई तुरियों के एक श्रद्धें के पास सिरे पर चार-पाँच तुरियों को एक जगह बाँध दिया जाता है। यह बँधाव मूँदा कहाता है। मूँदे में बाँधी हुई सुतली या रस्सी काफी लम्बी होती है। चापर (एक श्रीजार जिससे तुरियों में छेद करके रस्सी श्रार-पार करते हैं। यह श्राकृति में सुले की माँति होता है) से तुरियों में छेद करके जमान (बाँस की एक तीली) से उनमें रस्सी मिरोते चलते हैं। इस तरह एक सिरे के मूँदे से लेकर दूसरे सिरे के मूँदे तक छेदों में होकर रस्सी डालने को सर डालना कहते हैं। तुरियों के छेदों में पड़ी हुई वह रस्सी सर कहाती है। यदि सर तुरियों के ठौक बोच में न पड़े तो सिरकी जल्दी टूट जाती है। इस प्रकार पूरे पल्ले में तीन सरें श्रवश्य डाली

जाती हैं। चार-चार या छः-छः तुरियों में एक साथ सामूहिक रूप में फन्दा डालना दत्ती डालना कहाता है। उस फन्दे को दत्ती कहते हैं। यह तीसरी सर के बाद में पड़ती है।



[रेखा-चित्र ६८० से ६८३ तक]

चमरख श्रीर मृंभुना बनाना

\$&& —पहले मूँज के गांचे (कुटी हुई नरम मूँज) को दुहरा मोड़कर उसकी गूँजट बनाई जाती है। गूँजट पर दो-तीन जगह मूज के पूँजों से बंद लगाये जाते हैं। बन्द लगी हुई गूँजट बीड़ी या बेढ़ी (सं॰ वेष्टित) कहाती है। जब बीड़ी पर गुनी (सं॰ गुण् > रस्सी, गुनी > पतली रस्सी) सटाकर लपेट दी जाती है तब वह चमरख कहलाने लगती है। गेहूँ की नरई (तना) से मुंभुने भी बनाये जाते हैं। मुंभुने के मुड्ढे (ऊपरी भाग) में ऊँची उठी हुई टेढ़ी लाहन होती है जो मोरा कहाती है।

खस की टट्टी बनाना

\$६.६३—एक भूँड़दार लम्बी घास, जिसमें से भाड़ू की सींकें भी निकलती हैं, गाँड़र (सं॰ गंडीरा = एक प्रकार की घास > मो॰ वि॰) या चिन्ना (सं॰ वीरण) कहाती है। गाँड़र की जड़ को ही उसीर (सं॰ उशीर) या खस (सं॰ खस, फा॰ ख़स > स्टाइन॰) कहते हैं। गाँडर के अर्थ में निष्ण्ड प्रकाश (५।१) में खसकाएड शब्द आया है। 'उशीर' शब्द बहुत पुराना है जो कालिदास-काल में खस के लिए प्रयुक्त होता था। पाणिनि ने भी 'उशीर' का उल्लेख किया है।

§६६४—लोहे का नुकीला एक डंडा-सा जिससे खस (गाँड़र की जड़) खोदी जाती है खन्ता

९ "किसरादिभ्यःष्ठन्"---श्रष्टा० ४।४।४३, गरापाठ

२ "स्तनन्यस्योशीरम्"—श्रभि० शाकु०, ३।६

[&]quot;वीरणस्यतु मूलं स्यादुशीरम्"—भाव प्रकाश निघण्टु, सैदमिहा बाजार लाहौर, १६०४ ई० क्लो॰ ८६, ए० ४६।

(सं० खनित्र), साबर (सं० शर्वला^२) या गैदारा कहाता है। खन्ते से कंजड़ गाँड़र को जड़ सहित खोदकर इकट्टी करते जाते हैं। गाँड़र की वे छोटी-छोटी गडिडयाँ ठेकी कहाती हैं। ठेकियों को जब एकत्र कर लिया जाता है तब उसे गड़ा या गठरा कहते हैं। उस गठरे में से एक-एक मठा लेकर दराँत से गाँडर में से खस काटते हैं। यह किया मुगलाना कहाती है। खस की मूठी को मुगला कहते हैं। खस के मुगलों का बोक्त बनाकर अपने घर ले आते हैं और उससे खस की टिट्टयाँ बनाते हैं। त॰ मथुरा में जमुना नदी के खादर में गाँड़र के हार के हार (एक चके मैदान) हैं। त॰ कोल के कंजड़ वहीं से खस के बोक्त फागुन-चैत में लाते हैं।

\$284.—टट्टी तैयार करने के लिए सबसे पहले बाँस की फन्चटों का एक आयताकार चौखटा बनाया जाता है श्रौर उसमें श्रामने-सामने के कोनों को मिलाते हुए दो कनोंचें (दो



खस की टट्टी-[चित्र ३१]



ईंड़्री बनाना—[चित्र ३२]

^{🤊 &#}x27;'श्रगस्त्यः खनमानः खनित्रैः प्रजामपत्यं वलमिच्छमानः ।''

[—]ऋक० १।१७६।६

^{&#}x27;'यथाखनन् खनित्रेगा नरो वार्यधिगच्छति ।''

⁻⁻⁻मनु० २।२१८

२ विक्रमांकदेव-चरित (१४।६४) की टीका में 'तोमर' का पर्याय 'शर्वला' दिया गया है।

फन्चरें) बॉबी जाती हैं। कैंचीनुमा बँधी हुई फन्चरों का चौखरा ठाट कहाता है। कैंचियों के बीच में पड़ी हुई खपंचें पेटी कहाती हैं। रस्ती से ठाट बॉबना ठाट गुमना कहाता है। खस के मुगलों को ठाट के अपर बिछाया जाता है। चौड़ाई में बिछाया हुन्ना पर्त तीरन कहाता है। तीरन के अपर बाँधी जाती हैं। इसी प्रकार पहले तीरन के अपर दूसरा तीरन बिछाया जाता है। एक तीरन पर दूसरे तीरन की बिछाई फिटकरी कहाती है। जिस टट्टी की फिटकरी वनी न्नी मारी होती है वह पानी से तर हो जाने पर बहुत देर तक ठंडक देती रहती है।

अध्याय १२

कुएँ का नल ठोका श्रीर सेहा

\$६६६—कुन्नाँ खुद जाने पर यदि च्यान (सं० च्यवन) त्रार्थात् सोत (सं० स्रोत) में से पानी कम निकलता है तो उसमें नल भी ठुकवाया जाता है। नल ठोकनेवाला कारीगर नल ठोका कहाता है। पुराने कुएँ में कीच, मिट्टी, कंकड़, पत्थर, खपरे त्रादि जब त्राधिक भर जाते हैं तब उसका सोत रक जाता है त्रीर पानी भी बसीला (बदबूदार) हो जाता है। इस खराबी को दूर करने के लिए उसकी सफाई की जाती है। इस सफाई की किया को सेहाई या स्याई कहते हैं। सेहाई करनेवाला सेहा कहाता है। सेहे लंगोट बाँधकर कुएँ के पानी में रस्सी वे सहारे उतर जाते हैं त्रीर कुएँ की तली पर से कीच, कंकड़, खपरे त्रादि लेकर जेंते (छुबड़े जिनके किनारों पर चार-चार रिस्थियाँ बँधी रहती हैं) में भरते हैं त्रीर वे जेंते रिस्थि द्वारा ऊपर खींच लिये जाते हैं। सेहाँ जब कुएँ की सेहाई करता है तब कुएँ के पानी में कीच मिल जाती है। वह कीच पानी के ऊपरी धरातल तक त्रा जाती है। उस कीच को खाब कहतें। त्रीर खाब मिला हुन्ना वह पानी खबीला कहाता है।

कुएँ की खुदाई श्रीर चिनाई

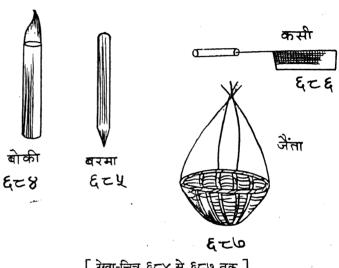
फिसलवाँ मिट्टी वारू और सफेद तथा चमकीले काएों से युक्त बारू चाँदी या चंदी कहाती है। कंकिंड़ियों से युक्त सफेद रंग की एक मिट्टी वजर कहाती है। पीले रंग की वजर को हिल्द्या या हरिद्या कहते हैं। बहुत पक्की और कड़ी मिट्टी जहाँ पर खुदाई आम तोर से रोक दी जाती है मोंटा कहाती है। गूलर की लकड़ी का बना हुआ बहुत बड़ा पिट्टया-सा (सं॰ पिथक>प्रा॰ पिट्टिश्र> पिट्टया) जाखिन कहाता है। जाखिन मौंटे पर ही जमाई जाती है। जाखिन के ऊपर गोलाई में ईंटों की चिनाई होती है। इस प्रकार की गोल चिनाई गोला कहाती है। गोले के अन्दर की सतह कुएँ की कोठी कहाती है। गोले को जाखिन के साथ-साथ जब नीचे की ओर घीरे-घीरे खिसकाया जाता है तब उसे गोलागरकानी या कुआ चलानों कहते हैं। गोले के ऊपर की गोलाईदार सतह मन या जगत (सं॰ जगती) कहाती है। जगत से पीछे की ओर चूना आदि से जो पक्की जगह बना दी जाती है उसे गच कहते हैं। गच से बाहर की ओर का गोलाईदार ऊँचा उठा हुआ किनारा मनखंडा या मरखंडा कहाता है (सं॰ मंडखएड + क>मनखएडा)। कुएँ की कोठी (अन्दर का माग) का वह माग जहाँ तक पानो भरा रहता है नार कहाता है। चौमासों में वर्ष के कारण जब कुछ कुओं में पानो बहुत ऊपर आ जाता है तब उसे तर बढ़ना या तर आना कहते हैं। तर्र बढ़ने पर कुएँ की कोठी का बहुत बड़ा भाग नार ही बन जाता है, क्योंकि कुएँ में पानी चार-पाँच हाथ की नीचाई पर ही तो रहता है।

§६६८─-जाखिन के नीचे कुएँ का चारों त्रोर का हिस्सा त्रौल कहाता है। श्रॅंकुरी (एक श्रीजार) श्रोर फाबड़ों से श्रील में से मिट्टी निकालते हुए जाखिन को धीरे-धीरे नीचे खिसकाया जाता है। जिन मोटे-मोटे रस्सों में जाखिन बँघी रहती है वे बर्र या बर्री (बैठ वरत्रा) कहाते हैं। यदि श्रील में से मिटी का बहुत बड़ा खरड खिसल पड़ता है तो वह चहार या ढाइ कहाता है। ढाइ यदि नलठोके के उपर गिर जाती है तो वह कजाइल (चोट लग जाने पर काम करने में असमर्थ) हो जाता है। यदि कुएँ की श्रील में से मिट्टी स्वतः ही गिरने लगे तो उस गिरावट को गलक कहते हैं। तब यह कहा जाता है कि 'गोला गलक दें रहवा है।' किसी-किसी गोले में खास तरह की छोटी-छोटी ईंटें लगाई जाती हैं जिन्हें गड़वारी कहते हैं। जिस कोठी में गड़वारी हैंटें लगी रहती हैं, उस कोठी को भी गड़वारी कहते हैं। कुएँ की तली में नल को नीचा ठोकने पर ही पानी अधिक आता है। प्रायः बावन हाथ का नल बहुत पानी देता है। इसलिए बावनिया नल अधिक प्रसिद्ध हो गया है। गोला गरकते समय जब त्राखिरी मौंटे पर रक जाता है, तब तली के केन्द्र में एक गज या एक हाथ गहरा कंडा खोदते हैं। उस किया को स्रोत लगानी या स्रोत देनी कहते हैं। कुन्नाँ खोदते-खोदतें जिस स्थान पर पानी चूने लगता है, उस स्थान को चुत्रान या च्वान त्रौर पानी निकलने को चुआन फूटना कहते हैं। बरसात के दिनों में जब कुएँ में पानी उमड़ आता है तब उसे तर् आना कहते हैं।

नल ठोकने श्रीर सेहाई में काम श्रानेवाले श्रीजार

\$६६६—गोला गरकाने में मिट्टी निकालने के लिए लोहे का एक यन्त्र काम श्राता है, जिसे माम कहते हैं। काँकर (कँकरीली सख्त मिट्टी) काटने में जो श्रीजार काम श्राता है, वह सिरिया कहाता है। काबड़े की माँति का नुकीला श्रोजार कुद्रिया कहाता है। कुएँ के स्रोत में से पानी निकालने का नोंकदार लोहे का श्रीजार साँगड़ा कहाता है। सोत लगाने में काम श्राने-वाला मारी लोहे का नोंकदार डएडा-सा वरमा (फा॰ बरमह्) कहाता है। तीन-चार हाथ लम्बी

लोहे की नोंकदार नली जिसका मुँह एक ख्रोर खुला रहता है, बोकी कहाती है। एक छोटाना श्रीजार कसी कहाता है। यह श्रील की मिट्टी काटने में काम श्राता है।



रिखा-चित्र ६८४ से ६८७ तक]

अध्याय १३

कुम्हार

\$१०००—मिट्टी के वर्तन बनोनेवाला कारीगर कुम्हार (सं० कुम्भकार >प्रा० कुंभन्नार) कहाता है। हिन्दुत्रों में कुम्हार एक जाति है। इस जाति के लोग अपने को परजापत (सं प्रजापित = ब्रह्मा) कहते हैं । कुम्हार के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध है-

'बीत्यौ ब्याहु कुम्हार कौ, लै-लै मॉं ड़े जाउ।'°

मिट्टी का बना हुन्त्रा एक पाट-सा जिस पर कुम्हार वर्तन बनाता है चाक (सं॰ चक्र >गा॰ चक्क > चाक) कहाता है। चाक से सम्बन्धित निम्नांकित पहेलियाँ त्र्यलीगढ़ च्लेत्र के गाँवों हे प्रचलित हैं--

> "चलै पवन ते तेज लट्ठ बिनु हाथ न आबै। फल त्रामें त्रन्नेग फूलु तापै एकु न त्रावै॥"²

⁹ कुम्हार का विवाह समाप्त हुआ, अतः वर्तन ले लेकर जाओ । भाव यह है कि मनुष्ट श्रपने निजी काम को कर लेने के बाद दूसरे का काम करता है।

^२ वह हवा से भी श्रधिक तेज चलता है श्रौर बिना डंडे के हाथ नहीं श्राता। फल तो उस पर अनेक आते हैं लेकिन फूल एक भी नहीं आता।

"सारथ बैठ्यो भुम्मि पै, रथु चालै भिन्नाइ। एकु पेंडु निहं बिढ़ सकै, चलौ करे जस बाइ॥" १

चाक के श्रंग-प्रत्यंग

्रे१००१—जमीन में एक छोटा पत्थर गड़ा रहता है जिसे थरी या थारया कहते हैं। थरी के बीच में एक छेद होता है जिसमें लकड़ी का एक नुकीला खूँटा गड़ा रहता है जो कीला या कीली कहाता है। कीली के ऊपर पत्थर का एक छोटा गोल पहिया होता है जो चाक के बीच में नीचे की ख्रोर जमा हुआ रहता है। उसे कुलबी, चकरौती या चकोतरी कहते हैं। चकोन तरी के चारों ख्रोर गोलाई में कुछ मिट्टी लगाई जाती है जिसे मदरा या ढरकनी कहते हैं। चाक की किनारी बार, बाड़ या बाढ़ कहाती है। चाक के नीचे बार की अन्दर की किनारी माँडर (सं॰ मंडल) कहाती है। बार और मदरे के बीच का हिस्सा घेर या घर कहाता है। चाक के ठीक बीच (केन्द्र) में ऊपरी घरातल पर एक गोल गड़दा होता है जहाँ वर्तन बनाने के लिए गौंदा (कुछ मिट्टी) रक्खा जाता है, उसे बिचौंदी कहते हैं। बिचौंदी के चारों ख्रोर की सतह डारसल या अम्मर (खुर्जा में) कहाती है। डारसल में चाक की किनारी के पास एक गुलिया (छोटा-सा गड़दा) होती है जिसमें चकरेटी (सं॰ चक + यिटका = कुम्हार के चाक का डएडा) डालकर चाक को घुमाया जाता है। बिचौंदी पर रक्खे हुए गौंदे के ऊपरी सिरे को चंदी कहते हैं।

वर्तन बनाने में काम श्रानेवाली वस्तुएँ

\$१००२—जो बारीक श्रीर कुछ काली मिटी वर्तन बनाने में काम श्राती है, वह भामनी या कुम्हरोटी कहाती है। कुम्हार जिस गड्ढे में से मिटी खोदकर लाते हैं, उसे कुम्हरगढ़ा कहते हैं। चौमासों में कुम्हरगढ़ों की मिटी फोक (मुलायम) हो जाती है श्रतः कुम्हार उसे काँस् (सं॰ काश्रः), पाँस् (खुर्जा में) या लहाँस् (एक लोहे का श्रोजार जिसमें दोनों सिरे नीचे की श्रोर मुकें रहते हैं) से खोदता है। कुम्हार लहाँस् को मिटी का राजा मानते हैं श्रीर मिटी को रानी। कुम्हरगढ़ों में किवसा (सं॰ किपशा > किवसा) मिटी होती है जो कुछ काली श्रीर चिकनी होती है। क्वार मास में मिटी खोदते समय फाबड़े से दस-दस या बोस-बीस सेर का ढेला खोदा जाता है। कहार कहाता है। चहार खोदते हुए कभी-कभी गड्ढे के किनारे की दस-पन्द्रह मन की चहार खिसल पड़ती है जिसे ढाइ कहते हैं। कुम्हार कुदार (सं॰ कुद्दाल) से खोदी हुई श्रीर एक छुबड़े में भरी हुई मिटी को जब मुश्किल से उठा पाता है तो वह वजन हेल कहाता है। कुम्हार के घर में बनी हुई चबूतरी, जिस पर मिटी फोड़ी जाती है श्रीर गलाई जाती है, मिटियार कहाती है। मिटियार के बीच का भाग जहाँ मिटी गलती है, तगार (फा॰ तगार) कहाता है।

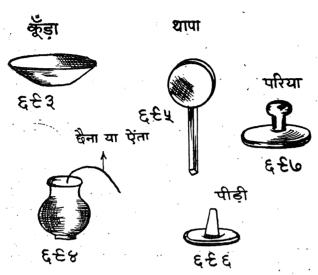
\$१००३ — कुम्हार के चाक के पास पानी से भरी हुई चकेंड़ी (सं० चक्रभाखिका > चक्कहंडिया > चक्कहंडिया > चकेंड़ी = मिट्टी का एक बर्तन) रक्खी रहती है जिसमें चाक से बर्तन काट कर उतारने के लिए एक डोरा पड़ा रहता है। उस डोरे के सिरों पर दो-दो ऋँगुल की छोटी-छोटी दो लकड़ियाँ बँधी रहती हैं। वह डोरा छैना (सं० छेदन क > प्रा० छेग्रक > छैना)

[े] रथ हाँकनेवाला भूमि पर बैठा है श्रोर रथ खूब जोर से चल रहा है। वह रथ हवा की भाँति चलता रहता है लेकिन एक कदम भी श्रागे नहीं बढ़ता।

या पेता (इग० में) कहाता है। लकड़ी का एक ब्रौजार जो चाक बनाने में काम ब्राता है चके. रना कहाता है। पत्थर की एक छोटी पिटया होती है, जिस पर कुम्हार गूँदी हुई मिट्टी को मलता है, उसे पथरौटा, पाट या लुड़ासा कहते हैं। उथली नाँद की तरह का मिट्टी का एक बर्त कूँड़ा कहाता है। चाक से उतारी हुई मामनियाँ (ब्रध बने घड़े) कूँड़े में ही रक्खी जाती हैं ब्रौर वे पीड़ी (पकी हुई मिट्टी की बनी हुई मूठदार चौरस ब्रौर गोलाईदार सतह वाली वस्तु जिसे घड़े ब्रादि में ब्रन्दर लगाते हैं) ब्रौर थापे (लकड़ी का ब्रौजार जिससे बर्तन ऊपर से पीटा जाता है) द्वारा पीट-पीट कर बढ़ायी जाती हैं। फिर वे घड़ों का रूप ले लेती हैं। थापे की चोट से कच्च घड़ा तिरकने न पाये इसलिए कुम्हार घड़े को ब्रौंघा करके ब्रौर पीड़ी उसके ब्रन्दर लगा कर थापे की चोट लगाता है। बाद में पिरया (मिट्टी की मूठदार वस्तु) फेरकर उन घड़ों को चिकनाया जाता है। सूखे हुए घड़ों पर रंग करने के लिए एक वस्तु काम में लाई जाती है जिसे फिरकनी कहते हैं। यह मिट्टी की गोल-गोल बनी हुई होती है। इसमें एक सरकंडा तार सटाकर लगाते हैं।

कुम्हार का चाक चुँदी औंटा कीली डारसल या अम्मर चकेरना लहाँसू या पाँसू 833 फिरकनी कुदार €£3

चाक श्रौर कुम्हार की कुछ वस्तुएँ तथा बर्तन रिखा-चित्र ६८८ से ६६१ तक]



[रेखा-चित्र ६६३ से ६६७ तक] वर्तन बनाने के लिए मिट्टी तैयार करना

§१००४—कुम्हरगढ़ा में से लाई हुई मिट्टी को कुम्हार पहले मिटियार पर रखकर फोड़ता है और उसमें से कंकड़-कंकड़ी और खपीचा (खपरा) आदि बीनता है। फिर मोटी-मोटी मिट्टी को रोर लेता है। शेष बारीक मिट्टी को पीसकर चून-सी बना देता है। इस किया को चुनियाना कहते हैं। पिसी हुई बारीक मिट्टी चुनी कहाती है। चुनी में पानी डालकर गलाया जाता है और पाँवों से उसे खूँदा जाता है। वह क्रिया गुँदाई कहाती है। गुँदाई के बाद ही गीली मिट्टी के द-१० सेर वजन के भाग गोंदा या गुल्ला कहाते हैं। येही गोंदे चाक की बिचौंदी पर रक्खे जाते हैं। यदि गौंदा पनीला (पानी की मात्रा त्र्यावश्यकता से त्र्यधिक जिसमें हो) हो जाता है तो कुम्हार उसमें बुरकन (बारीक साफ रेत) मिलाकर उसे ठीक कर लेता है। यदि कुम्हार को गागर, कछरी, तौला श्रोर मटका श्रादि में से कोई एक चीज बनानी होती है तो पहले वह चाक पर उसी लमूने का छोटा रूप बना लेता है जिसे भामनी कहते हैं। इससे बनी हुई नाम घातु भाँना या भाँइना प्रचलित है जिसका स्त्रर्थ है भामनी बनाना। भामनियाँ बाद में थापे श्रौर पीड़ी से कूँड़े में रखकर पीटी जाती हैं। इस क्रिया को गढ़ना कहते हैं। जो बर्तन गढ़ा जाता है, वह उस समय गढ़नी कहाता है। कछ्रियाँ और गागरें पहले भामनी का रूप लेती हैं, फिर गढ़नी का । अन्त में पूरी तरह गढ़ जाने के उपरांत अपनी असली संज्ञा प्राप्त करती हैं। गढ़िनयों को धूप में सुखाकर उन्हें फिर रँगते हैं। यदि हालेंहाल (ताजी) बनाये हुए घड़ों को मुखाने रख दिया जाय श्रीर फिर तुरन्त ही उन पर मेह पड़ जाय तो बेचारे कुम्हार पर भाभई (बड़ी मुसीबत) घिर त्र्याती है।

चाक पर भामनी बनाने की विधि

\$१००५ — कुम्हार पहले बिचौंदी पर गौंदा रखकर चाक को भन्नाता (तेज घुमाता) है। जब चाक पूरी चाल पर घूमता है तब ताव आना कहाता है। चाक जब ताव पर होता है तब कुम्हार गौंदे को दोनों हाथों से दबाते हुए ऊपर की ख्रोर उसे गावदुम बनाता है। इस किया की पुरी सूँतना या पुरी बनाना कहते हैं। फिर कुम्हार ख्रपनी उँगलियों ख्रोर ख्रॅगूटों से गौंदे

में गड्ढा करते हुए अभीष्ट बर्तन का मध्यवर्ती भाग बनाता है जिसे पिटार कहते हैं। फिर एक हाथ अन्दर और एक बाहर लगाते हुए बर्तन को कुछ चौड़ाता है और ऊपर से चिकनाता है। यह किया पोरा देना कहाती है। पोरा देने से किसी-किसी बर्तन में उठी हुई धारियाँ-सीभी बनती हैं; वे फरी कहाती हैं। बर्तन की गर्दन बनाना नार धरना कहाता है। नार घर जाने के बाद बर्तन का मुँह बनाया जाता है, जिसे किनाठी या किनार कहते हैं। इसके बाद छैने से काटकर बर्तन को जमीन पर रख देते हैं। छैने से काटते समय बर्तन के पैंदे में एक मामूली गड्ढे का निशान बन जाता है जिसे परतन कहते हैं।

\$१००६ — कुछ बर्तन ऐसे होते हैं कि उनमें पैंदा श्रालग से लगाया जाता है ताकि वे जमीन से कुछ ऊँचे रहें, जैसे नाँद श्रादि में । बाद में जोड़ा हुश्रा वह पैंदा वाछ कहाता है । बाछ लगाने में कुम्हार बड़ी कलाकारी दिखाता है । कुम्हार का सीखतर (नौसिखिया) बालक यदि वर्तन को बनाते-बनाते टेढ़ा-मेढ़ा या भौंड़ा (कुरूप) कर देता है, तो उसे कुम्हार डाँटता है श्रीर मूँमल (किंचित् रोष) में उससे उजवक (तु॰ उजवक = मूर्ख) कह देता है । 'उजवक की हाँई देखना' मुहावरा भी प्रचलित है ।

बर्तनों को आग में पकाना

\$१००७—कुम्हार एक गड्ढे में पहले कंडों को गोलाई में चिनता है। फिर उनके उमर बर्तन चिने जाते हैं। प्रायः कंडों के एक चये (चिनाई) के उपर बर्तनों का एक चया (सं॰ चय तह) श्रीर फिर कंडों के दूसरे चये पर बर्तनों का दूसरा चया लगाया जाता है। चये में बर्तन चिन जाने पर उनके मध्य भाग का सिरा फड़ेड़ी कहाता है। इसी जगह से श्राग नीचे पहुँचाई जाती है। जिस गड्ढे में मिट्टी के बर्तन पकते हैं या किहए कि जहाँ चया लगाया जाता है, वह स्थान श्राबा (सं॰ श्रापाक रे > प्रा॰ श्रावाग, श्रावाश्र > श्रावा > श्रावा है। बर्तनों के पकने के सम्बन्ध में एक पहेली प्रसिद्ध है—

"चारि स्राँगुर को पेड़ स्त्रीर सवा मन कौ पात। फल लागें स्रलग-स्रलग, परि पिक जायँ एक साथ॥ 3

कुछ बर्तन पकने से पहले रँगे जाते हैं; जैसे घड़ा, कमोरी, हँड़िया श्रादि; लेकिन सुराही कूँड़ी श्रादि पकने के बाद ही रँगे जाते हैं।

बर्तनों की रँगाई और चिताई

\$१००८—पकाये जाने से पहले गागर, कछरी आदि के पैंदे और बगली पर पीर (पीली) मिट्टी पोती जाती है। उसे लेशा लगाना कहते हैं (सं॰ लेपक >प्रा॰ लेवअ > लेबा > लेशा)। एक प्रकार की पोली मिट्टी रामरज कहाती है। लेए के बाद में ऊपर से रामरज पोतन ललोहनी देना या सुर्खी देना कहाता है। कुम्हार काली कंकड़ियों को पीसकर काला राँ बनाते हैं, जिसे कारीनी (सं॰ कालवर्णिका) कहते हैं। सफेद खड़िया मिट्टी से बनाया हुआ राँ सेतौनी (सं॰ श्वेतवर्णिका) कहाता है। जिस मिट्टी से घड़े राँगे जाते हैं, वह बन्नी (सं॰ वर्णिका

[े] उजनक (=मूर्खं) की तरह देखना।

२ अथर्व मा६।१४

³ पेड़ (कीली) तो चार श्रंगुल का है, लेकिन उसका पत्ता (चाक) सवा मन का है। उस पे पर फल (बर्तन) श्रलग-श्रलग समय में लगते हैं, लेकिन वे सब एक साथ पक जाते हैं।

कहाती है। कारौनी और सेतौनी में फिरकनी से डोबा लेकर घड़ों और कछिरियों आदि की गर्दन और कोठों पर जो रेखाएँ और बूँदें स्याह-सफेद बनाई जाती हैं; वे चिताई या चीतन (सं॰ चित्रण्) कहाती हैं। कुछ घड़े ऐसे भी बनाये जाते हैं जिन पर चीतन नहीं होती। बिना चीतन के घड़े प्रायः पक जाने के बाद ही रँगे जाते हैं। उनकी पैंदियों पर लेआ भी बाद में ही फेरा जाता है। जिन घड़ों की बगली पर चीतन की जाती है, वे तो प्रायः चीतन हो जाने के उपरान्त ही अबे में पकाये जाते हैं। सूर के एक पद में घड़ों की रँगाई और पकाई के किया-क्रम की ओर संकेत किया गया है।

अध्याय १४

सिकलीगर

\$१००६—लोहे के हथियारों को पैना करनेवाला तथा चमकानेवाला कारीगर सिकलीगर या सिकलगर (ग्र० कैक़ल > सिकल = हथियार को 'चमकाने को क्रिया + फा० गर = वाला) कहाता है। सफाई के लिए मसाले का हाथ फेरना मँजाई या सुताई कहाता है। एक प्रकार का पत्थर जिस पर हथियार पैनाया जाता है मसकला (ग्र० मसकला) कहाता है। कबीर ने 'मसकला' का प्रयोग सालियों में किया है।

हथियार पर जो मैल जम जाता है, उसे काई या जंग (फा॰ ज़ङ्ग) कहते हैं।

कुछ हथियार श्रौर उनके श्रंग

§१०१०—तलवार की त्राकृति से कुछ-कुछ मिलता-जुलता एक हथियार पटा या पटेसा (सं॰ पट्टिश > प्रा॰ पट्टिस > पटेसा) कहाता है। पटे के दो भाग होते हैं। कपर का भाग जिसमें गोलाईदार लोहे का बड़ा नलका-सा बना रहता है भोगली कहाता है। पटेसिया (पटेसा धुमानेवाला व्यक्ति) पटेसा धुमाते समय भोगली में त्रपना हाथ डाल लेता है। भोगली

भ "रँग दीन्हों हो कान्ह साबरें ग्रँग-ग्रँग चित्र बनाये। यातें गरे न नैन नेह तें ग्रविध ग्रटा पर छाये। ब्रज करि ग्रँवा जोग ईघन करि सुरति ग्रानि सुलगाये॥"

[—]सुरसागर, ना० प्र० सभा, १०।३७८१

२ "गुरु सिकलीगर कीजिये, मनिह मसकला देय।"

[—]कवीर-वीजक, कवीर प्रंथ प्रकाशन समिति, हरक, साखी १६० ।

^{&#}x27;'सबद मसकला फेरि कर, देह द्रपन करै सोइ।''

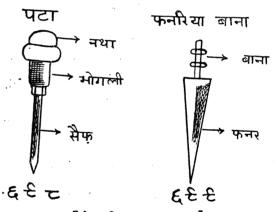
[—]कवीर अंथावली, ना० प्र० सभा, जीवन मृतक की श्रंग, दो० ३।

³ "श्रुसिभिः पट्टिशैः प्रासैः शक्तिभिस्तोमरेरिप ।"

[—]महाभारत, सातवलेकर संस्करण, विराट पर्व, गोहरण, ३२।१०

के अपरी सिरे पर लोहे का एक कड़ा पड़ा रहता है जो नथा कहाता है। पटे का नीचे का हिसा पतले और लचकदार लोहे का होता है। लोहे की वह पत्ती लम्बी और चौड़ो होतो है। सिरे पति नीक निकली रहती है। उस पत्ती को सैफ (सं० रफ्य, फा० सैफ़ह्) या पासी (सं० प्राप्तिका) पासिआ>पासी) कहते हैं। महामारत के द्रोग पर्व में उल्लेख है कि बकराच्स के भाई अलखुष ने भीम पर शक्ति, करणप, प्रास्त , शूल और पिटेश आदि अस्त्र बरसाये थे। पटे के अप्रभाग में जो तलवार-सी लगी रहती है, वह पूरी भी सैफ (बै॰ रफ्य—शतपथ ५।४।४।११५-१६) ही कहाती है। वैदिक काल में राजसूय यह के समय राजा अपने राज भ्राता को 'स्फ्य' नामक यहीय खड़ग प्रदान करता था। र

\$१०११—एक हथियार जो लोहें के डंडे श्रीर सैफ को मिलाकर बनाया जाता है सैफिया बाना या फनरिया बाना कहाता है। इसकी सैफ को फनर भी कहते हैं। फनर गावदुम की श्राकृति में श्रागे को पतली बनाई जाती है। लोहे का डंडा जिसमें दो लट्टू से बने रहते हैं बाना कहाता है।



[रेखा-चित्र ६६८, ६६६]

तलवार श्रौर उसके श्रंग

\$१०१२—तलवार (सं० तरवारि) बहुत मजबूत लोहे की होती है। इसमें एक धार होती है। घार को पूरी किनारी घाट कहाती है। तलवार की नोंक को श्रानी कहते हैं घाट श्रीर श्रानों के बीच का भाग फल कहाता है। कुछ तलवारों ऐसी होती हैं कि उनक फल पीपल के पत्ते की भाँति गोल श्रीर नुकीला होता है। श्रातः ऐसे फल को पीपला (संविप्पलक) कहते हैं। तलवार के मुख्य श्रांग दो होते हैं—(१) छुपका, परज मूठ या कब्ज (२) पाता। मूठ के मध्य भाग को श्रांबिया, बुत या पुतली भी कहते हैं। एक विशेष हं का कुछ लम्बा-सा फल ककुशा कहाता है। मूठ में खमदार एक पत्ती लगी रहती है जो रोक

^{े &}quot;शक्तयः कषापाः प्रासाः ग्रूल पट्टिश तोमराः।" महाभारत, द्रोषपर्व, जयद्रथ वध, सातवलेकर संस्करण, १०८।३०—३१

राजा 'स्फ्य' (हिंदी ० सैफ) नामक यज्ञीय खड्ग पहले राजश्राता को, तब क्रमश राजश्राता सूत या स्थपित को, सूत या स्थपित श्रामणी को, श्रीर श्रामणी सजात को प्रदान करत था—देखिए, शतपथ० ४।४।४।३४-३६।

या छुपका कहाती है। मूठ के नीचे का भाग चिमटा कहाता है। इससे आदमी की मुट्ठी तलवार की मूठ पर रकी रहती है। मूठ के सिरे पर लगी हुई गोलाईदार वस्तु बिलिया या कटोरी कहातो हैं, क्योंकि यह आकृति में कटोरी (सं॰ करोट, सं॰ करोर, सं॰ करोट=कटोरा, स्त्री॰ कटोरीं = एक बर्तन विशेष) से मिलती-जुलती होती है। कटोरी पर एक टूमनी-सी लगी रहती है जिसमें बीच में छेद होता है, वह नथ कहाती है। बिना छेद की टूमनी को नेतुआ कहते हैं। टेढ़े घाट और पाते वाली तलवार को नागिनिया-तेग (अ॰ तेग) कहते हैं। चौड़े और मारो पाते की तलवार तेगा कहाती है। जौहरी (अ॰ जौहर=मसाले द्वारा बनाये हुए चमकीले गोल निशान जो तलवार की घार पर होते हैं) सिरोही (सिरोही रियासत की बनी हुई) करौली, किर्च, छुरी, किरपान, कटार, पौनी, ऊनी, चन्द्रहास और समस्तेल (फा॰ शमशेर=शम=नाखून +शेर=सिंह अर्थात् आकृति में सिंह के नाखून की तरह) नाम की भी तलवारें होती हैं। तलवार की घार के सफेद निशान 'जौहर' कहाते हैं।

तत्तवार कटोरी मृह चिमटा अनी नेतुआ कटोरी चय पाट फला पीपला कुपका या रेका 908

डा॰ नासुदेवशरण अप्रवाल का कथन है कि 'बराहमिहिरि' ने उत्तम तलवार की लम्बाई ५० अंगुल कही है। उसकी आधी २५ अंगुल की 'ऊन' कहलाती थी।

उपर्युक्त नाम-सूची में गिनाई हुई तलवारों में से करौली (सं० करपालिका), किर्च, छुरी (सं० चुिरिका), किरपान (सं० कृपाण), कटार या कटारी (देश० कट्टारी—दे० ना० मा० रा ४), पौनी और ऊनी नाम की तलवारें लम्बाई में दो बालिश्त से अधिक नहीं होती हैं। महा-भारत के द्रोणपर्व में घृष्टद्युम्न के युद्ध-कौशल का वर्णन करते हुए अन्थकार ने तलवार के लिए 'निस्त्रिश' शब्द का मयोग किया है। डा० वासुदेवशरण अअववाल का कहना है कि जिस तलवार की लम्बाई तीस अंगुल से अधिक होती थी, उसे 'निस्त्रिश' कहते थे। उपरिलिखित करौली, किर्च, छुरी, कटारी आदि तलवारें लम्बाई में ३० अंगुल से कम ही होती हैं।

\$१०१३—चमड़े से मढ़ा हुआ लकड़ी का खोल जिसमें तलवार रहती है स्थान (फा॰ मियान, अर॰ नियाम) कहाता है। स्थान के ऊपरी सिरे की नोंकें बाछनी कहाती हैं। स्थान के

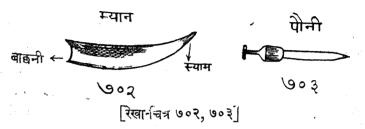
[ै] डा० बासुदेवशरण अप्रवाल : हर्वचिरत—एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२० ।

२ "सः निस्त्रिंश पुरोवातः शक्ति प्रासर्ध्टि संवृतः।"

[🗸] महाभारत, सातवलेकर संस्क॰, द्रोणपर्व, जयद्रथवघ, ६४।१७

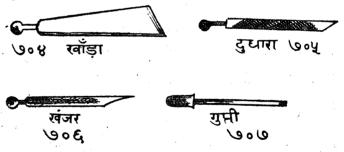
³ देखिए, डा० बासुदेवशरण अप्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, ए० १२१।

नीचे सिरे पर लोहे की पत्ती लगी रहती है ताकि तलवार की नोंक बाहर न निकल सके। उस पत्ती को स्थाम या तहनाल कहते हैं।



तलवार से मिलते-जुलते हथियार

\$१०१४ — कुछ खम खाया हुआ हथियार जो लम्बाई में डेढ़ हाथ होता है खाँड़ा (संक्ष्या) कहाता है। यह बहुत भारी होता है। यह बिना नोंक का एक धार का हथियार है जो ऊपर की ओर अधिक मोटा होता है। इसका लोहा बड़ा मजबूत होता है। भारी होने के कारण यह दोनों हाथों से चलाया जाता है। सीचे पाते का एक हथियार जिसमें दोनों ओर धारें होती है दुधारा कहाता है। दुधारे की लम्बाई खाँड़े से अधिक होती है। कील की तरह नुकीला और लम्बा एक हथियार खंजर (अ० खंजर) कहाता है। इसमें नोक के पास कुछ धार भी होती है। यह खाँड़े या तलवार की तरह काट नहीं करता वरन् पेट-पीठ आदि में घुसेड़ दिया जाता है। एक हथियार पतली तलवार की भाँति का होता है जो पोली लाठी में अन्दर छिपा रहता है; उसे गुप्ती कहते हैं।



[रेखा-चित्र ७०४ से ७०७ तक]

\$१०१५ चौड़े पाते के खंजर की भाँति का दुधारा हथियार जमडाढ़ या जमधर कहाता है। बिना म्यान की एक छोटी तलवार-सी छुरा (सं० तुर + क) कहाती है। इसकी लम्बाई डेढ़ बालिश्त होती है। इससे छोटा श्रीर खमदार एक चाक् बाँक (सं० वक) कहाता है। बाँक से कुछ बड़ा हथियार अभिया कहाता है।

खंजर श्रौर बाँक से मिलता-जुलता एक हथियार जिसकी नोंक बिच्छू के डंक की भाँति टेढ़ी होती है, बिञ्जुश्रा कहाता है।

संपा० डा० सुनीतिकुमार चादुर्ज्याः वर्णरत्नाकर, रा० ए० सो० कलकत्ता, १६४०, श्रष्टम करलोल प्र०६१।

[ै] ज्योतिरीश्वर कविशेखराचार्यकृत मैथिली भाषा-प्रथ 'वर्णरत्नाकर' में 'यमदाद' को दण्डा-युध बताया गया है।



[रेखा-चित्र ७०८ से ७१० तक]

हथियारों की रोक

\$१०१६—तलवार, दुधारे या खाँड़े की चोट रोकने के लिए एक लोहें का काले टिप्पों-दार तवा-सा होता है जिसे ढाल कहते हैं। लोहे की कड़ियों का बना हुआ एक प्रकार का आँग-रखा-सा जिरह (पह० जो रह) कहलाता है। बख्तर एक प्रकार का जिरह ही है जिसमें बचाव के लिए आगो-पीछे तवे लगे रहते हैं।

भाला श्रौर उसके भाई-बन्द

\$१०१७—लम्बी लाठी में चौपहलू नुकीला हिथयार ठुका रहता है। यह नीचे से ऊपर को क्रमशः पतला बनाया जाता है। इसे भाला (सं॰ भल्लक) कहते हैं। चौड़े पहलुओं का भाले से कुछ बड़ा हिथयार जिसमें तीन पहलू ही होते हैं, बरछी कहाता है। बरछी के पहलू पैनी घारों के होते हैं। दो घारों का नुकीला पत्तेनुमा हिथयार जो भाले को भाँति ही लाठी में ठुका रहता है बल्लम कहाता है। बहुत भारी और बहुत बड़ा भाला जो बरहेलू (जंगली) स्त्र्यर, साँड़ और हाथी आदि पर प्रहार करने के लिए काम में आता है हाथी-चिक्करा कहाता है। इसकी मार से हाथी भी चिक्करी भरने लगता है। पूरा लोहे का ही एक तरह का भाला साँग कहाता है। साँग से कुछ छोटा हथियार नेजा कहाता है। नेजे से छोटा हथियार कस्सू (सं॰ कास्) कहाता है। साँग से कुछ छोटा दथियार नेजा कहाता है। नेजे से छोटा हथियार कस्सू (सं॰ कास्) कहाता है। बहुत छोटा और पतला भाला बूरी या सुल्ला (सं॰ शूल) कहाता है। बूरियाँ प्रायः छोटी-छोटी छड़ियों में नीचे लगाई जाती हैं। बहुत भारी लोहे का डंडा सुसला (सं॰ मुसल अ) कहाता है। यह प्रायः शैव साधुओं पर रहता है। एक हथियार कुलंगा कहाता है। लोहे के पोले डंडे में एक नोंकदार और टोस डंडा फाँस दिया जाता है। वह टोस डंडा और पोला डंडा मिलकर ही कुलंगा कहाते हैं। टोस डंडा फाँस दिया जाता है। वह टोस डंडा और पोला डंडा मिलकर ही कुलंगा कहाते हैं।

भाले के दो हिस्से होते हैं—(१) निरया या गूला (२) फल । गोल लम्बी नली-सी जिसमें लाठी ठुकी रहती है निरया या गूला कहाती है । निरया से आगे का भाग फल कहाता है । भाले के सम्बन्ध में पहेली प्रसिद्ध है—

[े] कासुगोणीभ्यां घरच्

⁻पाणिनि: अष्टा० शराहर

र ऋष्टिभिः शक्तिभिः प्रासैः शुल तोमर पहिशैः।

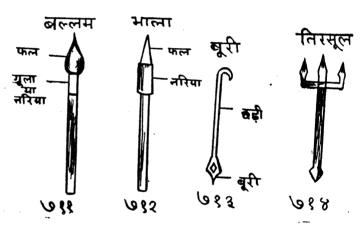
[—]महाभारत, द्रोखपर्व, १७।१७

³ सुवर्णविकृतैश्चापि गदा मुसलपट्टिशैः।

[—]वही, द्रोगापर्व, जयद्रथवंघ, १३८।२०

एक अचम्भी देखी चिल । सूखी लकड़िया पै आयी फल ॥ जो कोई वा फल कूँ खाइ। पैंड़ भरिक अन्त न जाइ॥ १

बड़े श्रौर भारी गँड़ासे की भाँति का एक इथियार लुहाँगी श्रौर टेढ़ी नोंक का लोहे का एक इथियार श्राँकुस कहाता है। महाकवि केशव ने 'राम-चंद्रिका' में इसका उल्लेख किया है।



[रेखा-चित्र, ७२१ से ७१४ तक]

लोहे के अन्य हथियार

\$१०१८—कुछ-कुछ कुल्हाड़ी से मिलता-जुलता एक हथियार फरसा (सं० परशु) कहाता है। यह दो-दाई हाथ की लाठी के सिरे पर लगा रहता है। लोहे के डंडे के आगे का हिस्सी गुम्बदनुमा बनाया जाता है जो ठोस और भारी होता है; उसे गदा कहते हैं। कुल्हाड़ी की तस्क का एक हथियार फरसे से भारी होता है जो तबल कहाता है। लोहे का एक डएडा-सा जिसके दोनें सिरे नुकीले होते हैं, दुरुखाजंगा कहाता है।

बाया तीन रावया श्री रामचन्द्र मारे हैं।
---केशव कीमुदी : टीकाकार लाला भगवानदीन, प्रथम भाग, द्वितीयावृत्ति, प्रकाश ११।
इन्द ४६।

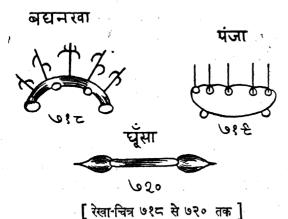
[े] चलकर एक आश्चर्य देखों कि सूखी लकड़ी पर फल आ रहा है। उस फल को जो बा बेता है वह एक कदम भी अन्यत्र नहीं जा सकता।

र सूरज मुसल, नील पट्टिश, परिघ नल, जामवन्त श्रसि, हन् तोमर सँहारे हैं। परसा सुखेन, कुत केशरी, गवय श्रल, विभीषण गदा, गज भिदिपाल टारे हैं॥ मोगरा द्विविद, तार कटरा, इमुद नेजा, श्रंगद शिला, गवाच विटप बिदारे हैं। श्रंकुश शरभ, चक्र दिवमुख शेष शक्ति,

[रेखा-चित्र ७१५ से ७१७ तक]

पैनी धार का एक पहिया जो पोली नली पर घुमाया जाता है। घुमाने में ताब देकर उसे फेंकते हैं। वह लोहे का पहिया चक्क कहाता है।

\$१०१६—लोहे का छोटा-सा डंडा, जिसके दोनों सिरों पर लोहे की ठोस मुट्ठी-सी बनी रहती है, घूँसा कहाता है। लोहे के काँटों का एक हथियार चयनखा (सं॰ व्याव्रनख) कहाता है। इसमें नीचे छुल्ले-से होते हैं जिनमें हाथ की उँगलियाँ फाँस ली जाती हैं। इसे पेट में कूँच (भोक) दिया जाय तो फिर खींचते समय सब आँतें निकल आती हैं। बघनखे से मिलता-जुलता एक हथियार पंजा होता है।

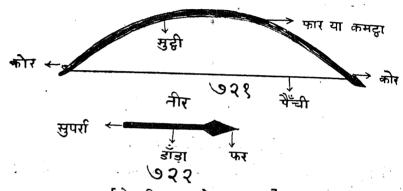


तीर-कमान

\$१०२०—कमान जिस बाँस की फच्चट की बनी रहती है उसे फार, कमट्टा या कमंठा कहते हैं। कमट्टा या फार के मध्य भाग के पास की जगह जहाँ कमनैत (कमान चलानेवाला) बाएँ हाथ की मुट्टी जमाता है, मुट्टी कहाती है। कार के दोनों सिरे कोर (सं॰ कोटि) कहाते हैं। दोनों कोरों को बाँधनेवाली डोरो पैंची (सं॰ प्रत्यंचा) कहाती है।

\$१०२० (क)—तीर के मुख्य दो भाग होते हैं—(१) डाँड़ा (२) फर। फर का अग्रमाग अनी कहाता है। डाँड़े का सिरा जो पैंची पर जमाया जाता है, कुछ कुछ चिरा रहता है, ताकि पैंची उसमें टीक लग जाय। उस सिरे को सुपर्रा कहते हैं। बिना फर का तीर तुक्का (फा॰ तुक्ह्,) कहाता है। कहावत है—

"जिंग जाइ तौ तीरु ऐ, नाहिं तुक्का तौ हतुई ऐ।" कि मान



[रेखा-चित्र ७२१ से ७२२ तक]

\$१०२१—जब पैंची पूरी ताकत से पीछे को खींची जाती है स्रोर फार जितनी भुक सकती हो उतनी भुक जाती हो; तब फार के उस गोल-से स्राकार को कौंड़री (सं० कुएडली) कहते हैं।

ु^{8१ु२२०}—विभिन्न तीरों के नाम

- (१) कुहकबान—यह अनोखी बनगत (बनावट) का तीर था! भूषण (शिवाबावनी छं० २२) ने इसका उल्लेख किया है। इसमें आगे एक दिबरी लगी रहती थी जिसमें चार छेर होते थे। धनुष के छूटने पर छेदों में जब हवा भरती थी तब वह तीर कोयल की-सी आवाज करता था। अआवीगढ़ चेत्र में बारूद को ऊपर फेंकनेवाली एक प्रकार की 'हवाई' आतिशबाज द्वारा चलाई जाती है, वह छूटते समय आवाज करती है। उसे भी 'कौकिया बान' कहते हैं।
- (२) चन्द्वान—इस बाए के फल में चन्द्रमा के त्र्याकार का लोहा लगा रहता था जिससे दुहरा घाव होता था।
- (३) नावक का तीर—यह एक नली में रखकर चलाया जाता था। धनुष पर रखकर चलाते समय नली तो धनुष में ही अप्रयक्तकर रह जाती थी और तीर निकलकर लच्य में धुस जाता था। बिहारी के एक आलोचक ने बिहारी के दोहों को नावक का तीर बताया है। ४

विशोष—उपर्युक्त तीनों प्रकार के तीरों के नास ऋलीगढ़ च्लेंत्र में नहीं पाये जाते। प्रसङ्ग वश केवल जानकारी के दृष्टिकोण से यहाँ इनका विवरण दे दिया गया है। तहसील कोल और ऋतरौली में किसानों के बालक मिट्टी का एक पोला गोला-सा बनाते हैं, जिसमें ८-१० छेद कर तेते

मुसकिल होत मुरचानहूँ की ओट में।--भूषण, शिवाबावनी, छं०२२।

³ डा॰ वासुदेवशरण श्रमवाल : कला श्रीर संस्कृति, साहित्य भवन लि॰ प्रयाग ।

[े] यदि लच्य वेध कर दे तो तीर कहायेगा अन्यथा तुक्का तो है ही।

रे छूटत कमान बान बन्दूकर कोकबान,

देखत में छोटे लगें, घाव करें गंभीर ॥ "
- बिहारी-रानाकर का मुख एष्ट ।

हैं। उसके सिरे पर छेद में रस्सी बॉधते हैं। मक्का की भुटियों की छूछों की राख उस गोले में भरते हैं और ऊपर से एक चिनगारी डाल देते हैं। फिर उसे रस्सी से घुमाते हैं। तब उसमें से लाज-लाल चिनगारी भाड़ती हैं। मिट्टी का वह गोला भी बान ही काहता है।

बन्दूकों के नाम श्रीर उनके श्रंग

\$१०२३—साधारणतयां बन्दूकें दो प्रकार को होतो हैं—(१) इकनाली (२) दुनाली । एक नाल वाली इकनाली बन्दूक जिसमें बारूद श्रोर छुरें भरे जाते हैं विधरमी कहाती है। दुनाली बन्दूक या इकनाली बन्दूक जिसमें बारूद श्रोर कागज भरा जाता है भरमार-बन्दूक कहाती है। छोटी किस्म की विधरमी धमाका कहाती है। बन्दूक को तुपक (तु॰ तुकंग) श्रोर बन्दूक चलाने वाले को तुपकची कहते हैं। एक किस्म की भारी श्रोर लम्बी-चौड़ी वन्दूक जो ऊँट पर रखकर चलाई जाती है सुतरनाल (फा॰ शुतुरनाल = शुतुर = ऊँट + नाल) कहाती है। एक प्रकार की छोटी बन्दूक रमचंगी कही जाती है। जिस बन्दूक में कारतूस लगते हैं उसे कार-तूसी बन्दूक कहते हैं। बारूद भरकर श्रोर टोपी (ताँब की बनी हुई टोपीनुमा एक छोटी-सी चीज) चढ़ाकर जिस बन्दूक को चलाते हैं वह टोपीदार भी कहाती है। टोपीदार बन्दूकें प्रायः दुनाली होती है। एक खास तरह की बन्दूक कड़ाबीन कहाती है।

दुनाली टोपीदार बन्दूक के श्रंग

\$१०२४—दुनाली टोपीदार बन्दूक के मुख्य भाग दो हैं—(१) दुनलका (२) बच्छी, पिछ्या या कठहत्ता । बन्दूक के ऊपर का भाग, जिसमें आपस में जुड़ी हुई दो नालें होती हैं, दुनलका कहाता है । नीचे के भाग में लकड़ी होती है उसे बच्छी, पिछ्या, कुन्दा या कठहत्ता कहते हैं।

\$१०२४—दुनलके के हिस्सों के नाम—दुनाली बन्दूक की दोनों नालों के जोड़ पर कपरी भाग में एक चौड़ी पत्ती लगी रहती है, जिसे फरसी कहते हैं। फरसी के ऊपरी सिरे पर पीतल की एक बूँद ठीक बीच में होती है जो मक्खी कहाती है। फरसी के नीचे के सिरे पर नालों के ऊपर दो स्राखदार कीलें-सी लगी रहती हैं उन्हें बिटनों, टुम्मी या तुमका (फा॰ तुकमा = चुंडी) कहते हैं। इन्हीं दोनों तुमकों के ऊपर टोपियाँ चढ़ा दी जाती हैं। तुमकों और मक्खी के बीच में फरसी के ऊपर एक जगह बनी रहती है जिसे तकनी या टक्की कहते हैं। निशाने- बाज निशाना लगाते समय अपनी आँख, तकनी और मक्खी को एक सीध में रखते हुए निशाने को देखता है तब निशाना मारता है। बन्दूक की नालों का वह भाग जहाँ बारूद और गोलियाँ रहती हैं कोठी कहाता है।

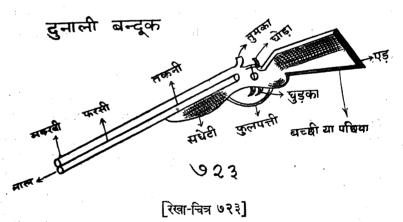
\$१०२६—कठहत्ते के हिस्सों के नाम—कठहत्ते का श्रागे का हिस्सा, जिस पर दुनलका जमाया जाता है, सधेटी कहाता है। हन्ने की तली को एड़, मुहरा या धक्का कहते हैं। एड़ में ढक्कनदार एक स्राल भी होता है जिसमें बन्दूक की टोपियाँ रखते हैं। वह टोपी-घर कहाता है। कठहत्ते के बीच में नीचे को श्रोर श्राई वृत्ताकार एक पत्ती लगी रहती है जिसे फुल-पत्ती कहते हैं। इसके ऊपर हत्ते में श्राग-पीछे खमदार दो कीलें होती हैं जिनहें घुड़का, लिबलिबी या घोड़ा कहते हैं। घोड़ों को पीछे की श्रोर हटाया जाता है तभी बंदूक छूटती है श्रार्थात् चलती है। कठहत्ते के ऊपरी भाग में लिबलिबी से संबंधित गोल श्रीर मोटी खमदार कीलें होती हैं जिनकी श्राकृति घोड़े के मुँह की तरह होती है। उन कीलों को भी घोड़ा कहते हैं। लिबलिबी पीछे की

त्रोर हटाने से घोड़े भटके से तुमके की टोपियों पर गिरते हैं। तभी टोपियों में से त्राग पैदा होका तुमके की बारूद में लग जाती है त्रौर वही त्राग त्रागे बढ़कर कोठी में भरी हुई बारूद में पुह जाती है त्रोर तब बन्दूक ल्लूटकर त्रावाज, करती है।

\$१०२७—कारत्सी बन्दूक के भाग—जिस जगह टोपीदार बन्दूक में तुमके ब्रीर घोड़े होते हैं वहाँ कारत्सी में त्सदान बना हुआ होता है। नाल का वह भाग जिसमें कारत्स लगाया जाता है दुम्बाल कहाता है। हत्ते के बीच में लिबलिबी के नीचे लोहे की पत्ती पालकी कहाती है।

बन्दूक से सम्बन्धित अन्य शब्दावली

\$१०२८—मटर के बराबर सीसे की गोली को बन्दूक की गोली कहते हैं। बहुत छोटो गोली जो सरसों से कुछ बड़ी होती है छुर्रा कहाती है। बन्दूक छूटने पर गोली की तेज चाल को तोड़ कहते हैं। बन्दूक की त्रावाज भड़ाका कहाती है। पेचदार एक गज जिससे बन्दूक की नाल में से गोली निकाली जाती है पेंचा कहाता है। लम्बा ब्रुश जिससे बन्दूक की नाल सफ की जाती है फुरेरा कहाता है। चौड़े पेट का त्रीर तंग मुँह का लोहे का एक वर्तन जिसमें बास्त भरी रहती है कुर्पा (सं० कुतुपिका) कहाता है। टोपीदार बन्दूक की नाल में बास्तद त्रीर काग्व भरकर उन्हें फिर लोहे की एक छड़ से ठोकते हैं, वह छड़ गज कहाती है। गज का निचल सिरा मोटा त्रीर भारी होता है। उसमें एक छेद भी बना रहता है। उस छेद में कपड़ा फाँसकर बन्दूक की नाल साफ को जाती है।



अध्याय १५

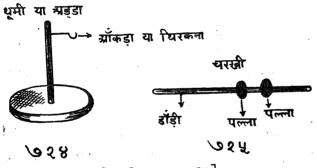
पटवा

\$१०२६—गले त्रोर हाथों के कुछ गहने डोरों में पिरोये जाते हैं। तभी वे पहनने योग बनते हैं। ऐसे गहनों को डोरों में सजानेवाला कारीगर पटवा कहाता है। सुनारों त्रीर सर्राक्षें की

दुकानों के पास में ही प्रायः पटवे ऋपनी दुकान लगाते हैं। डोरे में गहने को सजाना पोना या पोवना कहाता है।

पटवे के श्रीजार

\$१०३०—लगमग ३-४ सेर वजन का पत्थर का एक गोल या चौकोर टुकड़ा होता है। उसके बीच में लोहे की एक डंडी लगाई जाती है जो लम्बाई में एक हाथ होती है। उस ऋोजार को ऋड़ा या थूमी कहते हैं। थूमी की डंडी में खमदार एक टेड़ी कील डाल दी जाती है जो ऋँकड़ा या थिरकना कहाती है। लकड़ी की एक गोलाईदार डंडी के सिरे पर थोड़ा-सा फासला देकर दो गोल चकतियाँ पड़ी रहती हैं जिन्हें पल्ले कहते हैं। पल्ले जिस लकड़ी में फँसे रहते हैं वह डाँड़ी कहाती है। पल्लों सहित डाँड़ी को तकली या चरखी कहते हैं। थूमी ऋौर चरखी ही पटवे के मुख्य ऋौजार हैं। इन दोनों की सहायता से ही ऋनेक प्रकार की घंडियाँ ऋौर लिन्छुयाँ तैयार होती हैं।



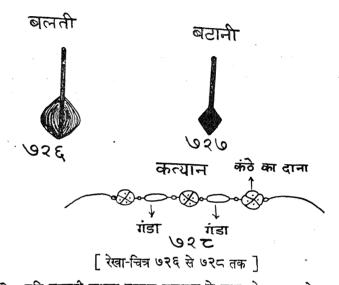
[रेखा-चित्र ७२४, ७२५]

\$१०३१—गहनों के दानों के छेद या गड्ढे घर कहाते हैं। घरों को साफ करने के लिए लोहें की एक नुकीली सलाई काम त्राती है जिसे वरमी कहते है। बरमी से घर साफ हो जाने पर उसमें डोरा त्रासानी से त्रार-पार हो जाता है। दाने उठाने के लिए लोहें की छोटी चीमटी पर उसमें डोरा में एंठा लगाने के लिए लोहें की सलाई त्रीर लकड़ी के लट्टू को मिलाकर एक त्रीजार बनाया जाता है जिसे वल्ती कहते हैं। लकड़ी के गोल लट्टू में लोहें की सलाई ठुकी रहती है त्रीर उस सलाई की ऊपरी नोक कुछ नीचे की त्रीर मोड़ दी जाती है। यह नोंक वल्ती की नाक कहाती है। बल्ती से मिलता जुलता लकड़ी का एक त्रीजार वटानी कहाता है। इससे रेशम का डोरा वटा जाता है।

गहने के लिए डोरा तैयार करना

\$१०३२—पटवा अदद के घर (स्राख) को देखकर डोरा बनाता है। जितना बड़ा घर होता है उतना ही मोटा डोरा भी तैयार किया जाता है। थूमी के आँकड़े में डालकर डोरे को चौलर-पँचलर करना लच्छी बनाना कहाता है। आवश्यकतानुसार लच्छी को बटते भी हैं। वह बटा हुआ डोरा जो ३ से ६ तक की लरों (लड़ों) का बनता है, कत्यान कहाता है। सोने या चाँदी के तार जिनसे डोरे की भाँति काम लिया जाता है, कलावत्तू (तु० कलावतून) कहाते हैं। पटने स्ती और रेशमी डोरों के साथ कलावत्तू को भी काम में लाते हैं। रेशमी लच्छी में करठे के

्दाने पिरोकर उनके बीच-बीच में सोने या चाँदी के तारों से मिली हुई लपेट लगाई जाती है। उस लपेट को गंडा या ठेटी कहते हैं।



\$१०३३—यदि सुनहरी अथवा रुपहलू कलावन् के साथ रेशम का डोरा बटा जाता है तो उसे गंगाजमनी डोरा कहते हैं। बदिया गहने गंगाजमनी डोरे में ही पाटे जाते हैं। डोरे को लड़ को फंक भी कहते हैं। चौलर डोरा चौफंकिया कहाता है। खोटे या बनावटी कलावन का डोरा भूटा (सं॰ अयुक्त > अर्जुक > भूट > भूटा) और अर्थली सोने-चाँदी का तार सचा कहाता है। सच्चे तारों में कई तरह के होते हैं जिनमें जीक, बादला और कन्दला नाम के तार पटनों के काम आते हैं। रेशमी या स्ती डोरे पर एक सख्त कलावन् का तार लपेटा जाता है।

उस सख्त तार को जीक कहते हैं। जीक से अधिक सख्त और मजबूत तार बादला और बदला से अधिक सख्त को जीक कहते हैं। जीक से अधिक सख्त और मजबूत तार बादला और बदला से अधिक सख्त कंदला होता है। बहुत बढ़िया गहनों में गंडे कंदले के ही लगाये जाते हैं। गएडे के बनाने में लपेट यदि कुछ जगह छोड़ते हुए लगाई जाती है, तो उसे चिरैमा गएडा

कहते हैं।

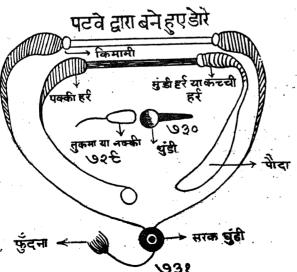
\$१०३४ — छह लड़ों या छह से प्रिविक लड़ों का डोरा जिसमें गहने का ख्रदर पोया जाता है लच्छा कहाता है। लच्छे या लच्छी का सिरा जिसे ख्रदर के घर में पिरोते हैं चें पी या पैंड आँ कहाता है। जब गहने के सारे ख्रदर पुह जाते हैं तब पैंड आँ ही कटकर फुँदने की शक्ल रें ब्रा जाता है। कैंची से पैंड ए की नोंक काट दी जाती है और कंघी से उसके तार छितरा दिये जाते हैं। तब वह एक सुन्दर फुँदना (भव्जा) बन जाता है। ख्रदर ख्रधिक हों ख्रौर लच्छी की लम्बाई कम हो तो पटवा उसी में दूसरी लच्छी भी जोड़ लेता है। उस क्रिया को साँट लेना कहते हैं। कभी कभी थूमी के आँकड़े में पटवा छछ ख्रधिक डोरा बाँघ लेता है ख्रौर फिर उस ख्रधिक डोरे में ही लच्छी डालता है। वह ख्रधिक डोरा सर्फ कहाता है। छोटी लच्छी को यदि सर्फ में डाल कर काम किया जाता है तो पटवे को भुकना नहीं पड़ता ख्रन्यथा उनकी रीढ़ की हड्डी टेढ़ी पड़ जाती है।

पौंची त्रादि गहनों में एक त्रोर फन्दा बनाया जाता है त्रौर दूसरे सिरे पर घुंडी। लच्छी से बनाया हुत्रा फन्दा जिसमें घुएडी फँसाई जाती है नक्की या तुकमा (तु० तुकमह्) कहाता है।

लच्छी में बनी हुई घुंडियों के नाम

हुर्व्य — लच्छो में लपेट से जब डोरे या कलाबन् का एक जगह उभरा हुन्ना हिस्सा दिखाया जाता है तब उसे बन्द कहते हैं। बंद बनाने में पहले स्त लपेटा जाता है न्नीर फिर उसके उपर कलाबन् । डोरे की लपेट गाबा या तहलपेट कहाती है। तहलपेट के उपर बंद लगता है। सख्त न्नीर कड़ा बन्द जो काफी उठा हुन्ना हो घुंडी कहाता है। घुएडी पर जब चारों तरफ जालीदार कलाबन् या जीक लपेट दी जाती है तो उस लपेट के एक खास फन्दे को जलेबिया फन्दा कहते हैं। इससे घुंडी में खूबस्रती न्ना जाती है।

\$१०३६—एक घुंडी पोली बनती है। यह लकड़ी पर बनाई जाती है। यह बीच में मोटो श्रीर दोनों श्रोर गावदुम होती है। इसे नरी या हर्र कहते हैं। संभवतः हर्र की श्राकृति से मिलती-जुलती होने से ही इसे हर्र कहते हैं। एक श्रोर मोटी श्रीर दूसरी श्रोर गावदुम होती हुई नुकीली बनी हुई घुंडी गाजर कहाती है। इसका बड़ा सिरा गहने से चिपटा हुश्रा रहता है। एक प्रकार की घुंडी मुंडी हर्र या कची हर्र कहाती है। इसमें तहलपेट नहीं लगाई जाती है; श्रतः श्रीवक उभरी हुई नहीं बनती। लेकिन श्राकृति गाजर को भाँति कलाबत् से बनाई जाती है। एक घुंडी, जिस पर कलाबत् का काम होता है श्रीर फूल भी बने होते हैं, किमामी कहाती है। एक घुंडी, जिस पर कलाबत् का काम होता है श्रीर फूल भी बने होते हैं, किमामी कहाती है। यह गोल श्रीर ठोस होती है। जो घुंडी बिलकुल कलाबत् की ही बनाई जाती है, उसे तमामी कहते हैं। वह लम्बो-तरी घुंडी जिस पर लहरें-सो उठी हुई हों कमरख कहाती हैं। सुराही की श्राकृति की पोली छेर-दार घुंडी को सुराही कहते हैं। करठे या माला में एक घुंडी ऐसी डालो जाती है जिसे ऊपर-नीचे सरकाकर करठे की लब्शी छोटी-बड़ी कर ली जाती है। उस छेददार घुंडी को सरक-घुरडी कहते हैं।



पढ़ने के बने हुए डोरे [रेखा-चित्र७२६ से ७३१ तक]

अध्याय १६

गन्धी

\$१०२७—खुराब्दार तेल बनानेवाले श्रीर बेचनेवाले व्यक्ति गन्धी, श्रात्तार या श्रातर परोस कहाते हैं। प्रायः बीज, पत्ती श्रीर लकड़ी को कुचलकर श्रीर पेलकर निकाला जानेवाला सत्त तेल श्रीर फूलों से तैयार किया जानेवाला फुलेल कहाता है। फूलों की सुगन्धि का सार श्रात (श्र० हत्र) भी कहाता है। हत्र, तेल श्रादि के श्रातिरिक्त गन्धी धूप (गूगुर से बनी हुई एक प्रकार की सुगंधित वस्तु जो श्राग पर डालकर जलाई जाती है), सामगीरीं (सं० सामगी=हवन में पड़नेवाला द्रव्य विशेष), ऊद (श्र० ऊद = श्रगर का पेड़) या श्रार (सं० श्रगर=एक पेड़ की खाल का चूरा), तगर (सं० तगर = एक विशेष वृत्त की जड़ का चूरा), गुलाल (इसके लिए श्र० श्रवीर शब्द भी पचलित है) श्रीर गूगुरवत्ती (सं० गुगुलवर्तिका) भी बेचते हैं। गुलाल में भुड़-भुड़ (साहित्यिक नाम श्रभ्रक) भी मिला रहता है। मुड़भुड़ के ही लिए बिहारी ने भोडर (बिहारी रत्नाकर दो० ४४१) शब्द लिखा है। ग्राम-देवियों श्रीर ग्रामदेवताश्रों की पूजा में लोहबान या गूगुर का चूरा भी श्रग्यारी (एक दहकता हुश्रा छोटा श्रंगार जो किसी देवता की पूजा में काम श्राता है) पर चढ़ाया जाता है। गूगुर श्रग्यारी पर चढ़ाना 'गूगुर खेना' कहाता है। नगर कोट की माता के सम्बन्ध में एक लोक-गीत है जिसमें गूगुर लेने की बात कही गई है—

"मंगन की माइ चतुर है, जै जै हो माइ। -हाइ घोवै गूगुर खेबे, जै जै हो माइ॥ जाकी जोति भमन में फैले, जै जै हो माइ॥"

\$१०३८ — तिनक-सी रुई पर इत्र डालकर उसे कान में लगा लिया जाता है। उस रुई को अतरफोत्रा कहते हैं। वह तेज श्रीर बढ़िया खुशबू का इत्र जो नई ब्यॉहता बहू (विवाहिता बधू) के काम में श्राता है, सुहाग श्रतर या सुहाग फुलेल कहाता है।

\$१०३६—गुलाब, चमेली श्रौर बेला की खुशबू तिल के तेल में लाने के लिए लगातार २० दिन तक तिली के ऊपर ताजे फूल बिछाते हैं। पहले तिली को कपड़े पर बिछाते हैं फिर उसके ऊपर एक तह फूलों की लगाते हैं। इसके बाद दूसरी एक तह तिली की उन फूलों पर लगाते हैं। इस तरह तिली को खुशबूदार बनाना बसाना कहाता है। गन्धवाची 'बास' शब्द से 'बसाना' नाम धातु किया है। साधारणतया श्रलीगढ़ चेत्र की जनपदीय बोली में 'बास' शब्द का प्रयोग बदबू के अर्थ में ही होता है। लेकिन 'बसाना' का अर्थ 'गन्धयुक्त बनाना' है। फूलों में बसी हुई तिली को पेलकर तेल तैयार कर लिया जाता है।

\$१०४०—फ़लेल श्रामतौर से चन्दन के तेल पर तैयार किये जाते हैं। मबके द्वारा फूल का सत्त चन्दन के तेल में मिला दिया जाता है। उस चन्दन के तेल को जमीन सन्दल कहते हैं।

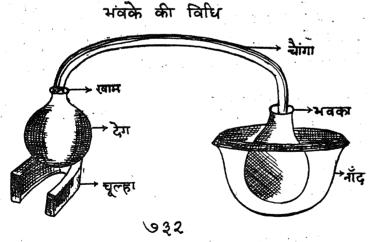
९ "गंघी अन्य गुलाव को गवई गाहकु कोनु।"—विहारी-रत्नाकर, दो० ६२४

[े] हे नगर कोट की माता ! तुम्हारी जय हो। मंगन (एक आदमी का नाम) की माता चतुर स्त्री है, क्योंकि वह नहा-धोकर तुम्हारी पूजा में गूगुर खेती है। उसके द्वारा खेयेहुये गूगुर से अन्यारी की ज्योति तुम्हारे भवन में फैलती है।

भवके में काम आनेवाली वस्तुएँ

\$१०४१—एक तरफ चूल्हें या भट्टी पर फूलों से भरा हुआ तंग मुँह का देग (फा॰ देग = एक विशेष वर्तन) रख देते हैं। दूसरी ओर नाँद के पानी में भवका (एक वर्तन जिसकी गर्दन पर नली-सी लगी रहती हैं) रख देते हैं, जिसके अन्दर सन्दल (चन्दन का तेल) रहता है। देग और भवके को एक नली से मिला देते हैं। उस नली को गन्धियों की बोली में चौंगा कहते हैं। फूलों का सत्त जो गर्मी से भाप बनकर चौंगे द्वारा भवके में आता है; वह भपारा कहाता है। देग के मुँह पर चौंगे को ऐसा जमाते हैं कि कहीं सूराख न रहे। इसीलिए उसके मुँह पर मुलतानी मिट्टी थोपते हैं। उस मिट्टी को खाम कहते हैं।

\$१०४२—लोबान, गन्धक ब्रोर गूगुर ब्रादि चीजें जिस वर्तन में जलाई जाती हैं वह धूप-दीया कहाता है। राल (एक पेड़ का गोंद) के योग से भी एक तेल तैयार होता है, जिसे रार-चोया या रार-चोत्रा कहते हैं। चंदन चोत्रा नाम का भी तेल होता है जो ठण्डक देता है। यह चंदन के योग से बनता है। एक तेल मसाला कहाता है जो छारछबीला, नागरमोथा, हाऊ-बेर, ब्रगर, तगर, दालचीनी, तेजपात, इलायची, लौंग ब्रादि के योग से बनाया जाता है। यह तासीर में गर्म होता है।



भवका खींचने की विधि—[रेखा-चित्र ७३२]

भ "चोत्रा चीर चँदन भा त्रागी।"
पदमावत, काशी ना० प्र० सभा, ३०११४११
"चोत्रा चन्दन मरदन त्रंगा। सो तनु जलै काठ के संगा॥"
—हा० रामकुमार वर्मा (सम्पादक) : सन्त क०, प० १६।

अध्याय १७

ठंडे रा

\$१०४३ काँ से, पीतल ब्रादि के बर्तन बनानेवाला तथा टूटे-फूटे बर्तनों को ठीक करने वाला कारीबर ठठेरा कहाता है। 'ठठेरा' शब्द के मूल में 'ठाठ' (फा॰ तश्त>प्रा॰ टठ >ठट्ठा >ठाठ = बर्तन) शब्द है। काँ से (सं॰ कास्यक) के बर्तन को "फूल का बासन" भी कहते हैं। नौ भर ताँ बे में एक भर राँगा मिलाकर काँसा बनाते हैं। काँ से के बनाने के सम्बन्ध में लोकोकि प्रचलित है—

- १ कि कि भी सत्ताईस काँसी । नायँ ती दै गयी भाँसी।"²

बर्तन बनाते समय ठठेरा चार काम मुख्य रूप से करता है। उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) तपाई (२) मठाई या पटसाई (३) जुड़ाई (४) ढलाई।

भट्टो पर बर्तन को गर्म करना तपाई कहाता है। जब बर्तन को हथौड़े से पीटा जाता है, तब वह प्रक्रिया मठाई या पटसाई कहाती है। किसी बर्तन में जब नार (गर्दन) त्रादि त्रलग से जोड़कर उसे पीटते हैं, तब वह किया जुड़ाई कही जाती है। चोट मारकर किसी धातु को बढ़ाना ठठना कहाता है। ठठाई या मठाई एक ही है।

\$१०४४—मिट्टी का बना हुआ एक प्रकार का साँचा 'पांड़ा' कहाता है। पुरानी पीतल श्रीर गिलट आदि के टुकड़ों को भरत या भर्त कहते हैं। ठठेरे 'भरत' को गलाकर पाड़े में डालते हैं। इसके उपरान्त पाड़े को ठएडा किया जाता है। पाड़े के ठएडे हो जाने पर उसमें से पूरा वर्तन बना हुआ निकल आता है। साँचे द्वारा इस प्रकार वर्तन ढालने की प्रक्रिया को ढलाई कहते हैं।

गले हुए भरत से जब छोटे-छोटे बर्तन ढाले जाते हैं तब उन ढली हुई वस्तुश्रों को भरतरी कहते हैं। भरतरी लोटे किसानों के घरों में बहुत बरते जाते हैं।

\$१०४५ — ढलाई करते समय जब बर्तन पाड़े में से निकाला जाता है, उस समय उसमें जहाँ-तहाँ उठी हुई बूँदें तथा नोंकें-सी बनी रह जाती हैं, उन्हें भूठन कहते हैं। ठठेरा उन भूठनों को रेत (श्रीजार-विशेष) से रेतकर (धिसकर) इकसार कर देता है।

ठठेरों की भट्टियों के प्रकार

\$१०४६—ठठेरों की मिट्टियाँ प्रायः दो प्रकार की होती हैं—(१) नलुत्रादार मट्टी—इसे रैनी मट्टी भी कहते हैं। (२) श्रारन मट्टी।

नलुत्रादार भट्टी का मुँह ऊपर को गोल घेरे के रूप में उठा हुन्ना रहता है। इसके मुँह की न्नाकृति एक बड़े तथा ऊँचे कुल्हड़ की भाँति होती है। कुल्हड़ की भाँति के घेरे को नलुन्ना या

[े] डा॰ सुनीतिकुमार चादुर्ज्या : भारतीय त्रार्य-भाषा त्रौर हिंदी, पृ० १०१। मध्य फारसी॰ तश्त < प्रा॰ टठ

⁻ **डा** • उदयनारायण तिवारी : भोजपुरी भाषा श्रीर साहित्य ।

[े] यदि सी भर ताँबे में २७ भर राँगा मिलाया गया है, तो अच्छा काँसा बनेगा, अन्यथा ठठेरे ने घोखा दिया है।

नरका कहते हैं। अतएव ठठेरे की बोलों में उस भट्टी को नलुइया भट्टी (नलुग्रादार भट्टी) कहते हैं। ऊँची गर्दन तथा ऊँचे किनाठे (किनारे) वाले वर्तन नलुइया भट्टी पर ही तपाये जाते हैं।

त्रारन नाम की भट्टी की सतह चौरस होती है । इसका मुँह गोल श्रौर गड्वेदार होता है । गर्दन को छोड़कर बर्तन का शेष भाग श्रारन भट्टी पर ही तपाया जाता है ।

\$१०४७—प्रत्येक वर्तन में मुख्यतः तीन भाग होते हैं—(१) अपरी भाग, जहाँ मुँह होता है, 'किनाठे' या 'किनारे' कहाता है। (२) नीचे के भाग को पैंदा या तली कहते हैं। (२) किनाठे और पैंदे के बीच का भाग पट्टा कहाता है। पट्ठे की वह किनारी, जो पैंदे से सम्बन्ध रखती है, जै कहाती है। पतीली नाम के वर्तन में जै साफ दिखाई देती है।

§१०४८ — मही के मुख्य श्रंग तीन होते हैं। एक गोल पहिया-सा जिसके चलने से मही में हवा जाती है, पह्ला कहाता है। कहीं-कहीं ऊपर खुला हुश्रा चमड़े का एक थैला होता है जो मही के श्रन्दर हवा फेंकता है। इसे घोंकनी कहते हैं। हवा श्रन्दर एक नाली-सी में होकर जाती है। उस नाली के ऊपर चारों श्रोर मिट्टो लगाकर एक चब्तरी-सी बनाई जाती है। उसे मठौटी या घेरा कहते हैं। घेरे के ठीक बीच में लोहे की पाँच-सात सराइयाँ लगाकर एक गड्ढा-सा बनाया जाता है। उन सराइयों पर कौले (कोइले) डाल दिये जाते हैं। घोंकनी की हवा पाकर श्राँच से कौले दहक जाते हैं। कौले जिस गड्ढे में पड़ते हैं, वह श्रारन कहाता है।

प्रायः बर्तनों के पैंदे श्रारन पर श्रीर गर्दनें रैनी मद्दी पर तपाई जाती हैं।

ठठेरे के श्रोजार

§१०४६—ठठेरे का काम ठठेरी कहाता है। ठठेरी में काम आनेवाले श्रीजारों को लीखर कहते हैं।

एक लम्बी कील जो नोंक पर कुछ मुड़ी रहती है सरइया कहलाती है। जस्त, पीतल ऋौर मुहागा मिला हुआ मसाला टाँका कहाता है। बर्तन में पैंदा आदि लगाने के लिए टाँका ही काम में लाया जाता है। सरइया से बर्तन पर टाँका फैलाया जाता है। 'टाँका' शब्द सं० 'टंकक' से सम्बन्धित है। 'टंक' सुहागे को भी कहते हैं।

\$१०५०—टाँका लगाकर परत में परत मिलाने के लिए वर्तन को हथीड़े से मेख (एक प्रकार का लोहे का खूँटा जिसके सिर पर वर्तन रखकर पीटते हैं) पर रखकर पीटते हैं। इस प्रकार हथीड़े की चोट मारना पटासना या माठना कहाता है। एक खास तरह का हथीड़ा जिस पर सफेद मसाला लगा रहता है 'पण्पूकाट' कहाता है। पण्यूकाट की चोट से वर्तन पर चमकीली विन्दीदार मठाई होती है। उस चमकीली विन्दी को 'मठार' कहते हैं। लोहे की मेख पर रखकर ही वर्तन पर मठार लगाई जाती है।

सिरं की बनावट के विचार से मेखें (फा॰ मेख) कई तरह की होती हैं, जैसे गोल मेख, चपटी मेख, पट्ट मेख और बान्नी या बारनी मेख। लम्बी नोक की हथौड़िया बाली कहाती है। इससे बर्तन की किनारी बनाते हैं।

\$१०५१—तोली त्रादि बर्तनों के मुँह पर किनाठे कुछ मुड़े हुए होते हैं। ये मुड़े हुए किनाठे डोबरी कहाते हैं। डोबरी बनने से पहले किनारे हथोड़े से माठकर (पीटकर) पतले किये जाते हैं। इन्हें बार कहते हैं। बार बारनी मेख (पतली घार के सिरेवाली मेख) पर ही बनाई जाती

है और उसी पर डोबरी मोड़ी जाती है। बर्तनों के ऊपर की सफेद बूँदें-सी चिलक कहाती हैं के जिस हथीड़े से बनती हैं, वह चिलक हथीड़ा कहाता है।

\$१०५२—पीतल की चहर ब्रादि काटने के लिए जो कैंची काम में ब्राती है, वह कितया या काितया कहाती है। इसमें दो पल्ले ब्रार दो हत्ये होते हैं। पल्ले का नीचे का भाग जो लोहे की एक डंडी की माँति का होता है, हत्था कहाता है। काटनेवाला भाग पल्ला कहाता है। कितया के लिए कबीर ने 'काँत्याँ' शब्द का प्रयोग किया है। भारी मेख की भाँति बड़े तथा गोल सिरे का ब्रोजार चौका कहाता है। इस पर बड़े बर्तनों के पैंदे मठते हैं।

\$१०५३—फूटे बर्तन के छेद को राँग (सं० रङ्ग) लगाकर बन्द करना राँजना या पाँजना कहाता है। राँजने या पाँजनेवाला व्यक्ति रँजवहया या पाँजवहया कहाता है। पाँजने के लिए सालना ख्रोर टाँकना कियाएँ भी प्रचलित हैं। एक लीखर (ख्रीजार) जो राँजने में काम ख्राता है, काहया कहलाता है। काहया के मुख्य ख्रंग तीन होते हैं—लकड़ी का हत्था जिसे बेंटा कहते हैं, पकड़ने के काम ख्राता है। बेंटे में एक लोहे को डंडी पड़ी रहती है जो सिरे पर चौड़ी ख्रीर भारी पत्ती-सी होतो है। उस डंडी को सरहया या सराई कहते हैं ख्रीर सिरे की पत्ती चौड़ा (त० खुर्जा) या चौरा (त० हाथ०) कहाती है। राँजते समय गर्म चौड़ों को राँग पर रख देते हैं। राँग पिचलकर तुरन्त चौड़ों में लिपट जाता है। फिर काइयों के चौड़ों को बर्तन के फूटे भाग पर रगड़ते हैं। वर्तन दो रूपों में फूटता है—(१) छेद (२) सँध या दरार।

यदि त्रार-पार सूराख हो जाय तो वह छेद (सं० छिद्र) कहाता है। छेद में से निकलने वाली पानी की धार तिल्लुकी या टिल्लुकी कहाती है।

\$१०५४ — बर्तन फूट जाता है, लेकिन फूटी जगह साफ दिखाई नहीं देती । वह फूट सँध या दरार कहाती है। सँघ में से पानी घीरे-घीरे निकलता है। उस तरह निकलने को 'रिसन।' कहते हैं। भारी, ठोस ख्रौर मजबूत बर्तन को 'ठेहल बासन' कहते हैं। ठेहल बासन जल्दी नहीं घिसता ख्रौर बहुत दिन चलता है। बर्तन की मजबूती, भारीपन तथा ठोसपन को एक साथ व्यक्त करने के लिए 'ठेहल' विशेषण बहुत महत्त्वपूर्ण है।

रँजने के बाद वर्तन का रिसना या तिल्लुकी मारना बन्द हो जाता है, क्योंकि पिघला हुआ राँग सँघ में भर जाता है। यदि छेद हो तो राँग उस पर लिप जाता है।

\$१०५५—एक गोल मोटा लोहें का डुकड़ा जिसके बीच में आर-पार छेद होता है, गेड़ी कहाता है। लोहें की एक प्रकार की कील जो ऊपर मोटी और नीचे नोंकीली होती है सुम्मी कहाती है। बर्तन को गेड़ी पर रखकर और ऊपर सुम्मी जमाकर हथौड़ा मार देते हैं। इससे बर्तन में छेद हो जाता है। सुम्मी के सिरे पर चोट मारकर बर्तन में जड़ी कील भी निकाली जाती है।

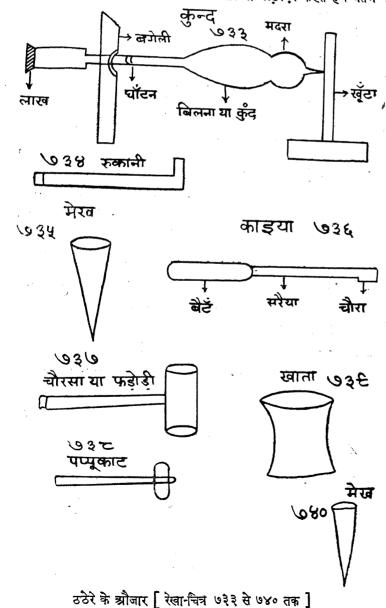
\$१०५६ - कुछ बर्तन चमकदार श्रोर चिकने बनाने के लिए खराद पर भी उतारे जाते हैं। उठेरे की खराद (एक श्रोजार) को कुन्द (का॰ कुन्दह्) कहते हैं। कुन्द के तीन भाग होते हैं। एक मोटी लकड़ी का बना हुआ बेलन-सा होता है जिसे बिलना या कुन्द कहते हैं। इसके एक सिरे पर लाख लगी रहती है। लाख के पास ही बिलने में चारों श्रोर एक गोल खाँच-सी होती है

^{🤊 &#}x27;'दुहु कॉंत्यॉं बिच जीव है"

कवीर श्रंथावली, काशी ना० प्र० सभा-साली, उपदेश की ग्रंग, दो० ४

जी घाँटन कहाती है। बिलाने का दूसरा सिरा बहुत मोटा होता है जिसे मदरा कहते हैं। मदरे में एक कील गड़ी रहती है जो काँटा कहाती है। वह काँटा जमीन में गड़े हुए खूँटे में फाँस दिया जाता है। घाँटन के नीचे एक तख्ता लगा रहता है, जिसे बगेली कहते हैं। बिलाना या कुन्द में पटार (चमड़े की चौड़ी और लम्बी पट्टी) लपेटकर उसे खींचा जाता है। लाख से बर्तन चिपका दिया जाता है। कुन्द के घूमने पर बर्तन भी घूमता है। फिर रुकानी या रन्दें (एक ब्रोजार जो मुड़ी हुई नोंक का होता है श्रीर बर्तन खरादने (छीलने) के काम में आता है) से उस बर्तन को खरादते हैं।

\$१०५७—मोटा, भारी, गोल ऋौर गड्ढेदार काठ ऋड़ा या खाता कहाता है। बर्तन पीटने के काम ऋानेवाली लकड़ी की मोंगरी को चौरसा या फड़ोड़ी कहते हैं। बर्तन को पीटकर



गहरा बनाना गहराना ('गहरा' शब्द से नाम धातु) कहाता है। प्रायः बर्तनों के पेंदे खात पर रखकर फड़ोड़ी या मोंगरी की चोटों से गहराये जाते हैं।

लोहें का एक गोला होता है। उस पर रखकर भी बर्तन गहराया जाता है।

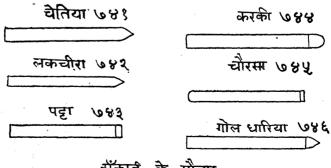
कल्सा (सं॰ कलश) आदि की गर्दन इकवाई (लोहे का एक श्रोजार) पर बनाई जाती है।

वर्तनों पर श्रँकाई करने के श्रीजार

\$१०४८ — कलम (त्रौजार) से वर्तनों पर वेल-बूटा बनाना या नाम लिखना श्रॅकाई कहाता है। बिन्दोदार श्रॅकाई को चित्ती या चेती कहते हैं। गहरी रेखावाली श्रॅकाई करेसी कहाती है।

चेती श्रोर करेसी में काम श्रानेताले लोखर (श्रोजार) निम्नांकित हैं-

- (१) चेतिया—इस त्रौजार से बुँदिकयाँ (बिन्दु) बनाई जाती हैं। यह नुकीला श्रौजार है।
- (२) **लकचीरा**—इस ऋौजार से गहरी लकीर खींची जाती हैं। इसमें तीन पहल होते हैं।
- (३) पट्टा—इसमें दो पहल होते हैं। इस श्रोजार से श्रांक (श्रज्ञर या बूटा) के बीच का माल छाँटा जाता है।
- (४) धारिया—पट्टे से जो माल खलाया जाता है, उससे खाली जगह में भोतिरें (ऊँची-नीची नोंकें और जगह) बन जाते हैं। धारिया उन भोतिरों को इकसार (चौरस) कर देता है।
- (५) करकी—इस स्रौजार से बर्तन पर बाहरी लकीरें खींची जाती हैं। इसकी पहल चौरस होती है स्रौर इसे खड़ी हालत में रखकर काम में लाया जाता है।
- (६) माठना—यह दो तरह का होता है—(१) चौरसा माठना (२) धारिया माठना। श्राँक में चिकनापन लाने के लिए चौरसा श्रौर गहराई लाने के लिए धारिया काम में लिया जाता है। एक गोल चौरसा भी होता है। जो गोल चीज को चौरस बनाता है।
 - (७) टौंटा-यह उभरे श्राँक बनाने में काम श्राता है।
 - (८) ठोकना-यह हरफों की सफाई में काम त्राता है।
 - (६) गोल धारिया—बर्तनों पर शून्य के निशान श्रौर गिन्तियाँ इसी से बनाई जाती हैं।



ऋँकाई के ऋौज़ार ऋँकाई के ऋौजार [रेखा-चित्र ७४१ से ७४६ तक]

अध्याय १८

कलईगर

\$१०५६ — ताँबा, पीतल श्रीर काँसा (सं॰ कांस्यक) श्रादि धातुश्रों के बर्तनों पर सफेदी करनेवाला कारीगर कलई गर कहाता है। उस सफेदी को कलई कहते हैं। कुछ ठठेरे (वर्तन बनानेवाले) श्रीर कसेरे (सं॰ कांस्यकार = काँसे के बर्तन बनानेवाले) भी बर्तनों पर कर्लाई करते हैं। काँसे के छोटे-छोटे दुकड़े कसकुट (सं॰ कांस्यकुट) कहाते हैं। कसकुट में जब श्रन्य धातुश्रों के दुकड़े मिला दिये जाते हैं, तब उसे भते कहते हैं।

वर्तन पर कलई करना

\$१०६०—जिस बर्तन पर कर्लाई की जाती है, उसे पहले रेत या बारीक तारों की कुची से साफ किया जाता है। वर्तन पर कुची फेरने की किया पाई करना कहाती है। वर्तन को चमकाने के लिए प्रकार खास तरह के पत्थर का चूरा काम में आता है, जिसे मानिक खरिया कहते हैं। कुछ बर्तनों पर मैल और काई इतनी सख्त हालत में जम जाती हैं कि कुची और मानिक खरिया से दूर नहीं होतीं; तब उन्हें तेजाब में डालकर निखारते हैं। यह किया बासन-बुम्ताना कहातो है। वर्तन पर कर्लाई करते समय कर्लाई या वर्तन की खराबी से बर्तन पर जहाँ-तहाँ धब्बे-से बन जाते हैं, वे छुर्रा, बाद्र या माँई कहाते हैं। वह बर्तन जिस पर कर्लाई नहीं चमकती कर्लाईचट या बज्जा कहाता है। वर्तन की भाँई को दूर करने की किया जिगरी करना कहाती है।

\$१०६१—सोने या चाँदों को पिघलाकर पानी की तरह बना लेते हैं; फिर उसे बर्तनों पर फेरते हैं। उस किया को पानी करना कहते हैं। किसी बर्तन पर चाँदी का पानी करने से पहले उस बर्तन पर सादा पारे का पुचारा (एक कपड़ा) फेरा जाता है। उस पारे को सुद्री पारा कहतेहैं और पारे का पुचारा फेरना पारा देना कहाता है। कभी-कभी चाँदी या सोने के बर्तन को मोती का-सा चमकीला बनाने के लिए पोतों (मोती के दाने) को रगड़ते हैं। वह किया पुतियाना कहाती है।

पानी या कलई के काम के कुछ श्रीजार

§१०६२—पानी को भामकाने (चमकाना) के लिए एक तरह की कलम-सी काम आती

र्बादया ७४**७**

पोलची या घुट्टी ७४८



बर्तन पर कलई करने के ग्रौज़ार

[रेखा-चित्र ७४७ से ७४⊂ तक]

है जिसे **चिंदिया** कहते हैं। एक नुकीला श्रीजार जो श्राकृति में होल्डर की तरह का होता है, **पोलची** या घुट्टी कहाता है। इससे श्रदद में चमक पैदा की जाती है। ये श्रीजार पत्थर के एक दुकड़े पर पैनाये जाते हैं जो सिल्ली कहाता है।

अध्याय १६

कानमैलिया

\$१०६३—कान में से मैल-मिट्टी निकालकर कान साफ करनेवाला ढेकनिकारा श कानमैलिया कहाता है। ठेकनिकारे अपने श्रीजारों को सिर पर बँधी हुई एक छोटी-सी पगड़ी में उरस लेते हैं। वह पगड़ी सरोटी कहाती है। तेल श्रादि के भर जाने पर जिस कान से कुछ सुनाई नहीं पड़ता उसे गुम्म कान कहते हैं। जिस श्रादमी को कानों से सुनाई नहीं देता उसे बहरा (सं० बधिर >प्रा० बहिर >बहरा) कहते हैं। जिसे जोर की हो श्रावाज सुनाई देती है वह ऊँची सुनइया कहाता है। बड़े कानोंवाला व्यक्ति बड़ कन्ना श्रीर फटे हुए कानोंवाला कन-फर्रा कहाता है। कान के श्रन्दर का भाग, जिस पर भिल्ली का खोल होता है, पर्दा कहाता है। कान के नीचे का बिना हड्डी का मांसल भाग जिसमें श्रादमी बारी या दुर पहनते हैं लौर कहाता है। कान का ऊपर का किनारीदार भाग कनौत कहाता है। हाथों से कनौत पकड़ने को कन-पकड़ी कहते हैं।

\$१०६४—कान का एकत्र हुआ मैल गूग या ठेक कहाता है। ठेक के छोटे और बारीक दुकड़े छिक्कल या परती कहाते हैं। छिक्कल से भी छोटे टुकड़े जो मुश्किल से हाथ में पकड़े जा सकते हैं, फसेट कहाते हैं। सूखे और खुरक कान में फसेट अधिक निकलती है। कान के स्राख के पास मोम की-सी गोली एकत्र हो जाती है, जिसे ठेटी कहते हैं। मुड़े हुए सिरे की सलाई जिससे कान का मैल कुरेदा जाता है अँकुरी कहाती है। मैल को नीचे से उठाकर फोक और पोला बनानेवाली सराई कनकुरेदनी या हलालों कहाती है। सलाई के सिरे पर रुई लगाकर और उसे तेल में डुबाने के बाद कान में फिराना, फुरपुताना कहाता है। स्ली फुरेरी फिराने को फुरेरना कहते हैं। कान में तेल लगाने में काम आनेवाली फुरेरी की सलाई मुरदारी कहाती है। कान की ठेक निकालने में काम आनेवाली चीमटी को चम्पा या चम्पी कहते हैं।

कुछ कानमैलिये तेलमलाई (तेलमालिश) का भी काम करते हैं। सिर पर तेल मलते समय वे अनेक तरह से हाथ फिराते हैं। उन्हें मलाई के हाथ कहते हैं।

\$१०६४—मलाई के हाथों के नाम—(१) जुरैंटी—सिर के तलुए पर तेल डालकर तेलमलेता (तेल मलनेवाला) जब खुले हुए दोनों हाथ मिलाकर नीचे की किनारी से सिर पर धीरे-धीर चीट मारता है तो वह हाथ जुरैंटो कहाता है।

(२) मत्थी—दोनों हाथों के ऋँगूठों को माथे पर जमाकर धीरे-धीरे कनपुटी ऋौर सिर के चारों ऋोर दाव लगाना मत्थी कहाता है। माथे का दर्द मत्थी नाम के हाथ से बन्द हो जाता है।

(३) अगपच्छा—अँगूठे श्रीर उँगलियों से माथे, तलए श्रीर चोटी के दाएँ-बाएँ दावते हुए सिर के पीछे हाथ ले जाना अगपच्छा कहाता है।

(४) पटेट मलेता सिर में दोनों हाथों से तेल मलते हुए दोनों हाथों की हथेलियों को

न्नापस में मिलाकर 'पट' की त्रावाज़ कर देता है। उसे **पटेट** कहते हैं।

- (५) पुरेटी—श्रॅंगूठे श्रौर उँगिलयों के पोटुश्रों (पोरुश्रों) से जब जल्दी-जल्दी सिर पर मालिश की जाती है तब वह पुरेटी कहाती है। पुरेटी हाथ से तेल सिर में पैवस्त (जज्ब) हो जाता है श्रर्थात् श्रन्दर भिद जाता है।
- (६) समंगला हाथ—जब माथे को दाबते हुए हाथ सिर के ऊपर से उतरता हुन्ना पीठ पर रीढ़ के सहारे-सहारे कमर तक चला जाता है, तब समंगला (सं० समग्र + ल) कहाता है। इस हाथ से सिर त्रौर कमर का दर्द दूर हो जाता है!

इसके अतिरिक्त के ची, छुरी, पंखा, ठोका, चमरी, दो हाथ, फुरैरी, हवाई हाथ

श्रादि भी मालिश के हाथों के नाम हैं।

अध्याय २०

तमोली या पनवाड़ी

\$१०६६—पान बेचनेवाला व्यक्ति तमोली (सं॰ ताम्बूलिक > मा॰ तंबोलिस्र > तंबोली > तमोली) कहाता है। पान (सं॰ पर्ण > पर्ण > पान एक बेल पर स्राता है। पान की बेल को संस्कृत में 'नागबल्ली' भी कहते हैं। सम्भवतः पान नाग जाति का मुख्य प्रसाधन रहा होगा, इसीलिए बेल का नाम नागबल्ली पड़ गया।

\$१०६७—पान के टुकड़ों पर चूना, कत्था श्रादि लगाकर जो उन्हें फुटकर रूप में बेचते हैं, वे पनवाड़ी कहाते हैं। तमोली बिना लगे पानों को थोक में बेचते हैं श्रीर महोबे (बुन्देलखरड़ में एक स्थान) श्रीर सेंहुड़े (बाँदा जिले में एक गाँव) श्रादि स्थानों में जाकर पान की खरीद करते हैं। तमोलियों का कहना है कि पान की बेल जिस खेत में बोई जाती है वह पाँच बराबर के हिस्सों में बँटा रहता है। प्रत्येक हिस्सा कोणी कहाता है। प्रत्येक कोणी पलागियों में श्रीर प्रत्येक पलागी कचूसों में बँटी रहती है। एक कचूस में सी पान के पौधे लगाये जाते हैं। खेत की बँटैती (विभाजन) इस प्रकार होती है—

१०० पान-बेलें = १ कत्तूस २५ कत्तूस = १ पलागी ८० पलागी = १ कोणी

^९ ताम्बूलवल्ली ताम्बूली नागवल्ल्यपि — ग्रमर० २।४।१२०

र देवपूजन के १६ ग्रंगों में एक ताम्बूल भी है। सोलह ग्रंग इस प्रकार हैं—(१) स्वागत (२) ग्रासन (३) पाद्य (४) ग्रव्यं (४) ग्राचमनीयक (६) मचुपर्क (७) स्नान (८) वस्ना-भूषण (६) गन्य (१०) पुष्प (११) धूप (१२) दीप (१३) नैवेद्य (१४) ताम्बूल (१४) वन्दन (१६) परिक्रमा।

पान के पत्तों से जो पिटारे भरे जाते हैं, उनमें से फिर छोटी-छोटी पिटारियाँ बनाई जाती हैं जिन्हें ढोलियाँ कहते हैं। दो सौ पानों की छोटी-सी पिटारी ढोली कहाती है। पत्तास ढोलियों का एक पिटारा होता है। ढोली का प्रत्येक पत्ता पूरा पान कहाता है। पूरे पान का आधा माण अद्धा कहाता है। पाके पान के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध हैं—

''पकौ पान खाँसी न जुखाम।''

पान लगाने के सम्बन्ध में लोकोक्ति है-

"पान बरोबर चूना । चूना ते कत्था दूना ॥"

पान बनाना

\$१०६८—पूरे पान को लगाकर श्रीर उसे खास तरह से मोड़कर जो सुन्दर रूप दिया जाता है उसे बीड़ा (सं॰ बीटक) कहते हैं। बीड़े में एक लौंग मी लगाई जाती है। बीड़े पर चाँदी के वरक श्रादि लपेटना पान जचाना कहाता है। पान पर चूना श्रीर कत्था लगाकर थोड़ी देर रख देना पान रचाना कहाता है, क्योंकि उसमें लाली को चटक बढ़ जाती है श्रीर उससे खानेवाले के होट श्रिषक रचते हैं। दो पानों के बीड़े को जोड़ी-बीड़ा श्रथवा बीड़ा-जोड़ी कहते हैं। श्रिषक श्रादर श्रीर सम्मान में बीड़ा-जोड़ी हो दो जाती है। महाकवि श्रीहर्ष को भी कन्नौज के राजा से बीड़ा-जोड़ी श्रीर श्रासन प्राप्त होता था। इसका उल्लेख किव ने नैपधीय चित के श्रम्त में किया है। विना सुपाड़ियों (छ्यालियों) के पान के सम्बन्ध में लोकोक्ति है—

"बिना कुचन की कामिनी, बिना मौंछ कौ ज्वान। जे दोऊ ऐसे लगें, बिना सुपारी पान॥"र

\$१०६६—पानों की जातियाँ—पानों की जातियों के अनेक नाम हैं जो प्रायः स्थानों के आधार पर हैं—

ककरा (यह पान विन्ध्य प्रदेश के मैहर श्रौर उमिरया नाम के नगरों में पैदा होता है), कपूरी, केताकी, खासा, गोलचा, जगन्नाथी, डामरू, देसी, नागर, बँगला, बिरकुली, बिलहरा, बेगमी, मगही (इसे बनारसी भी कहते हैं। यह बिहार के गया जिले में श्रिषक होता है), मदरासी, महोबिया, लंका श्रौर सेंहुड़ा।

पान के सम्बन्ध में एक पहेली प्रचलित है-

"पाँच कबूतर पाँचौई रंग । अटरिया में बैटैं तौ एकुई रंगु ॥ 3

^१ ''ताम्बूलद्वयमासनं च लभते यः कान्यकुब्जेश्वरात्।''

श्रीहर्ष : नैषधीय चरित, चेमराज श्रीकृष्णदास बम्बई, सन् १६२७ -- २२ वें सर्ग के उपरान्त श्लोक ४।

र जिस प्रकार सुपाड़ियों के बिना पान श्रन्छा नहीं लगता, ठीक उसी प्रकार उरोजों बिना स्त्री श्रीर मुखों बिना युवक शोभा नहीं पाता।

³ पाँच कब्रुतर (पान, चूना, कत्था, सुपाड़ी और लोंग) अलग-अलग पाँच रंगों के हैं, बेकिन जब वे अटरिया (मुँह) में बैठते हैं, तब एक ही रंग के (लाल) हो जाते हैं।

(ইন্নড)

ऋथवा

"पाँच कबूतर पाँचौई रंग। अप्रटरिया में बैठें एकई संग॥""

स्वागत-सत्कार में पान का बीड़ा दिया जाता है इसिलए 'मान का पान' मुहावरा प्रचिलत हो गया है। किसी स्त्री के होंठ यदि पान खाने से अधिक रचें तो यह माना जाता है कि उस पर उसके पित का प्यार अधिक है। पान की प्रथा पुरानी है। कठिन कार्य करने अथवा प्रण करने के प्रतीक के रूप में पान का बीड़ा उठाना प्रसिद्ध ही है। प्रतीकों द्वारा अभि-व्यंजना के साधनों में पान का बीड़ा प्रमुख था। राजा लोग जिस व्यक्ति पर प्रसन्न होते थे तो अपनी वाणी से प्रसन्नता के भाव प्रकट नहीं करते थे, अपितु अपनी प्रसन्नता को मौन रूप से प्रकट करने के लिए उस व्यक्ति को दो पान भेंट करते थे। लोक में अब भी प्रसिद्ध है—"मान के दो पान।"

[ै] यह पहेली इस तरह भी प्रचलित है।

पान खाकर मुँह रचाना खियों के २६ श्रङ्कारों में से एक श्रङ्कार माना गया है। श्रङ्कारों के नाम इस प्रकार हैं—

⁽१) श्रंग पर उबटन लगाना (२) स्नान (२) वस्त (४) श्राभूषण (१) केश-विन्यास (६) सिंदूर (७) मस्तक पर बिन्दी (८) ठोड़ी पर तिल बनाना (६) दाँतों में मिस्सी (१०) होंठ रचाना (११) पान खाकर मुँह रचाना (१२) सुगंधित दृत्य लगाना (१३) पाँवों पर महावर लगाना (१४) पुष्पहार (११) हाथों में महुँदी (१६) श्राँखों में काजल ।

प्रकरण १४ यात्रा के साधन

अध्याय १

गाड़ियाँ 🌯

\$१०७०—जनपदीय जन जिन गाड़ियों (देश० गड़्डी दे० ना० मा० २१८१) में अपना माल ढोते हैं या जिनमें नैठकर यात्रा करते हैं वे सभी गाड़ियाँ सवारी या भारकस (फा० बार-कश) कहलाती हैं। थोड़ी-सी दूरी पेंड़भर और बहुत दूरी हजनन या कार कोसनं कहाती है। बीस कोस की यात्रा को एक मजल कहते हैं। रास्ते के लिए जनपदीय शब्द डगर या गैलर प्रचित है। रास्ते में पैदल चलनेवाले यात्री को 'गैलाऊ' कहते हैं। रास्ते की बहुत बड़ी दूरी 'हजनन' कहाती है। चलने में एक कदम की दूरी पेंड़ कहाती है। लम्बा और पूरा कदम डग कहाता है। संभवतः 'डगर' से बनी हुई नाम घातु-किया डिगारना (= हटाना, दूर करना) पचितत है। दो मील का एक पक्का कोस होता है। यात्रा में जहाँ रात को रुकते हैं, वह स्थान पड़ाच कहाता है। गाड़ी हाँकनेवाले को गड़चारी कहते हैं, लेकिन रथ हाँकनेवाला रथवान (सं०र थ + फा० बान) कहाता है। रथ की देख-माल के लिए पीछे एक आदमी चलता है, उसे चिरकटा कहते हैं। गाड़ी में बैठने या माल भेजने का किराया भाड़ा (सं० माटक) कहाता है। लौटने या वापिस आने के अर्थ में चगदना या डिगरआना कियाएँ पचितत हैं। जिस यात्री के साथ में स्त्री-बच्चे होते हैं वह कचायल; और अकेला तथा बिना माल-असबाब वाला छड़ीदा कहाता है। गाड़ी के पहियों (सं० पिथक > अप० > पिहआ > हि॰ पिहियां) से जो दो रेखाएँ बनती हैं उन्हें जीक कहते हैं। गाड़ी के सम्बन्ध में दो लोकोक्तियाँ पचितत हैं।

चलती को नाउँ गाड़ी ऐ। असे कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के पायँ फूल्जात ऐं। असे कार्य कार

गाड़ीन्नन (गाड़ी हॉकनेवाला) के सम्बन्ध में भी एक लोकोक्ति प्रसिद्ध है—
श्राकु श्रागि श्री श्रामरी, चौथी गाड़ीन्नन।
ज्यों-ज्यों चमके बीजुरी, त्यों त्यों तजतऐं प्रान ॥

बादलों में बिजली को चमकता हुआ देखकर गड़बारे (गाड़ीबान) को बड़ी तंलाबेली

^{ै &}quot;मथुरा हू तैं गये सखी री, श्रव हरि कारे कोसनि।"

[—] स्रवास : स्रसागर, काशी० ना० प्र० सभा, १०।४२१⊏

र गल्ली (= गली) मूल में सभवतः हिन्दी का 'गैल' शब्द ही है, जो इस प्रकार आया है । गुघ > गढ़ > गग्र + इल्ल > गल्ली > गली > गैल।

[—]डा॰ सुनीतिकुमार चटुरुर्या : भारतीय त्रार्य भाषा और हिंदी, प्रथम सं० पृ० १००

³ चलती का नाम गाड़ी है अर्थात जीवन में सकलता पानेवाला ही योग्य कहाने लगता है।

^{ें} गाड़ी देख लेने पर नव विवाहिता बधू के पाँव फूज जाते हैं श्रर्थात् वह चलने के लिए श्रसामर्थ्य प्रकट करने लगती है। [ना० कोल की चमार जाति के लोग 'फूल्जातंपें' को 'फून्जातऐं' कहते हैं।]

[े] आक, आग, आँवले का पेड़ और गाड़ीबान वादलों की विजली को देखकर आण त्यागते हैं। अर्थात् उक्त चारों के लिए वर्षा हानिप्रद है।

(श्रप॰ तल्लोविल्लि > तलाबेली = बेत्रैनी) मच जाती है। सोमप्रभ सूरि ने श्रपभ्रंश के ग्रंथ कुमार-पालप्रतिबोध में 'तल्लोविल्लि' शब्द का प्रयोग किया है। यात्रा के सम्बन्ध में प्रचलित है— "बिसपिति उलाइतो सुक्कुर सीरौ" श्रर्थात् बृहस्पतिवार को यात्रा करनेवाला जल्दी लौट श्राता है श्रीर फिर जल्दी यात्रा करता है लेकिन शुक्त को यात्रा करनेवाला जल्दी यात्रा नहीं करता है।

\$१०७१—बिना छतरी की गाड़ियाँ—(१) ठेला (२) छकड़ा या लिट्या (३) पैना (४) श्रघलढ़ा (५) पैमरदा (६) रहलू (७) फिरक (८) ठूँ ठिया (६) ठोकर (१०) घकेल या ढकेल (११) गड़लना या गिंड़ौली।

\$२०७२--- छुतरीदार गाड़ियाँ--(१) बहलं या मँभोली (२) रब्बा (३) रथ (४) इक्का (५) बग्दी (६) टमटम (७) ऊँटगाड़ी अर्थात् सिकरम।

\$3.093—बैलगाड़ी की चाल—बैलगाड़ी जब धचकों के साथ धोरे-धीरे चलती है तब वह चाल ढच्चर या ढचरा कहाती है। तेज चाल जिसमें हाल न लगे फरबट कही जाती है। ढच्चर चाल से गाड़ी में बैठी हुई सवारियों की देह में जो थकान श्रीर हलका-सा दर्द हो जाता है, उसे हराहरि कहते हैं। 'थकान होना' के लिए 'हराहर ब्यापना' श्रीर 'दर्द होना' के लिए 'पिराना' किया का प्रयोग होता है। बैलगाड़ियों का एक चौड़ा रास्ता दगरा (डगरा = बड़ी डगर, बड़ा रास्ता) कहाता है (देश ॰ डगाल—दे ॰ ना ॰ मा ॰ ४। ५, डगाल > डाग र > डगरा > दगरा)।

चिना छतरी की माड़ियाँ (१) ठेला

\$१००४ - ठेला माल ढोने में काम आनेवाली बिना छतरी की बैल गाड़ी है। इसमें चार पहिये दोते हैं। पीछे के दोनों पहिये बड़े और आगे के दोनों छोटे होते हैं। ठेले की छत नहाँ सामान रक्खा जाता है तख्तों से पटी रहती है। छत का पीछे का माग आगे के भाग की अपेन्न अधिक चोड़ा होता है। बड़े ठेले में दो बैल और छोटे में एक ही बैल लगता है। छत के नीचे थोड़े फासले पर दो मोटी-मोटी लकड़ियाँ लगी रहती हैं, जिन्हें धुरा कहते हैं। घुरों में दोनों और लोहे की मोटी-मोटी सलाखें फँसी रहती हैं जो धुरी कहाती हैं। पिहिये धुरियों पर ही घूमते हैं। ठेले का पिछला घुरा तोन हाथ और अगला ढाई हाथ के लगभग होता है। प्रत्येक धुरी छचीस अंगुल लम्बी होती है। सवारी गाड़ियों का धुरा ढाई हाथ या तीन फुट का होता है। ठेले का पिछला घुरा सबसे अधिक लम्बा होता है। एक चौखटा-सा जिसमें दोनों बैलों की गर्दनें रहती हैं जूआ कहाता है। जूए से लेकर अगले पिहए तक की दूरी काढ़ कहाती है। छोटे काढ़ के ठेले में बड़े बैल नहीं लग सकते। यदि लगा दिये जायेंगे तो उनकी पिछली टाँगों में ठेले के अगले पिहयों की रगड़ लगती रहेगी। अतः ठेले का काढ़ कम से कम सवा दो गज से अधिक अपर्शत ढाई या तीन गज का रक्खा जाता है। छोटी सवारी-गाड़ियों के काढ़ सवा दो गज के और बड़ी सवारी-गाड़ियों के ढाई गज के बनाये जाते हैं। ठेले की छत को कुछ ऊँची रखने के लिए धुरे आर छत की किनारी के बीच में दोनों ओर एक-एक लकड़ी की बड़ी गइक-सी लगाई जाती है जिसे ठेली कहते हैं।

[े] थोब्ह जिल जिम मच्छिलिय, तल्लो विल्लिकरंत ।
— डा॰ लच्मीसगर वा॰्गेय : हिंदी साहित्य का इतिहास, सन् १६४४ ई० प्रका॰ माल-बीय पुस्तक भ०, लखनऊ, पृ० ३०

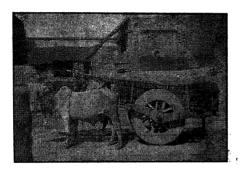
[ै] बढ़ू मेरे तब परिसमन सों सुठि ग्रंग हराहरि खोइगई।

[—]भवभूति कृत उत्तर रामचरित का हिन्दी अनुवाद, अनुव सत्यनारायण कविरत्न, ११२४ ³ 'पहिया' की व्युत्पत्ति सं० पथ्यक और 'पथिक' दोनों से ही सम्भव है (सं० पथिक > अप० पहिंखा—हेम०, क्याकरण, नाशाश्वरेशाश)।

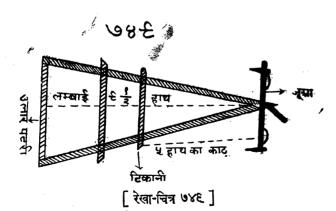
(२) छकड़ा या लढ़िया

\$१०७४—सामान ढोने की माँचीदार बैलगाड़ी छकड़ा (सं॰ शकटक) या लिंद्या कहाती है। लिंद्र्या के ऊपर बिल्लयों में बरही (मोटी रस्ती) डालकर चारों स्त्रोर से जो स्नाइ-सी की जाती है वह माँची कहाती है। माँची की गहराई घाँच कहाती है। माल-स्रसवाब घाँच में ही भरा जाता है। लिंद्र्या का काद स्रद्रगजा (ढाई गज का) होता है स्रोर लम्बाई साड़े नौ हाथ होती है। लिंद्र्या को पानीदार नामी बैल ही खींच कहते हैं। लोंकोक्ति प्रचलित है—

"बिना धुरंघर जोते लढ़ी। बिना हरद के राँधे कढ़ी॥ बिन भइयन के ठाने जंग। बिना मिरच के छाने मंग॥ ग्वाकी लढ़ी न ग्वाकी कढ़ी। ग्वाकी जंग न ग्वाकी मंग॥



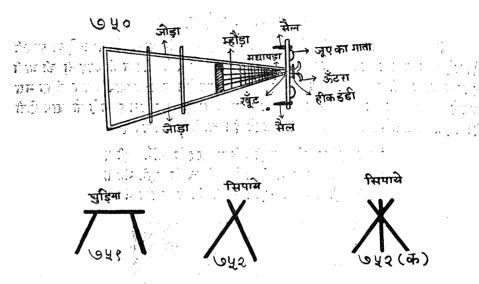
छकड़ा या लिंद्या-[चित्र ३३]



(त्र) लढ़िया के मुख्य भाग

(१) ज्या (२) म्हौंड़ा (३) ढाँच (४) धुरा (५) पहिये और उनकी सहायक वस्तुएँ (६) माँची और घाँच से सम्बन्धित वस्तुएँ।

[ै] जो लिंदया में घुरंघर (ताकतवर नामी वैल) वैल नहीं जोतता; जो कही (वेसन) में इत्ही नहीं डालता, जो भाइयों के विना लड़ाई ठान देता है और जो विना काली मिर्ची के भंग झानता है उसकी लिंद्या, कहीं, लड़ाई और मंग क्यर्थ और हानिप्रद सिद्ध होती है।



[रेखा-चित्र ७५० से ७५२ (क) तक]

(इ) लढ़िया का जुआ श्रीर म्हौंड़ा

\$१०७६ — लिंडिया में मुख्य वस्तुएँ दो हरसे या फर (दो मोटी-मोटी लम्बी सोठें-सी) होती हैं जो जोड़ा भी कहाती हैं। जोड़ा (दोनों हरसे) जहाँ मिलता है वह जगह सुहावटी या पटपरा कहाती हैं। लिंडिया का जूआ (एक लकड़ी जो बैलों के कन्धों पर रहती है। गाड़ी के खिचने पर इस पर जोर पड़ता है) सुहावटी पर ही नाड़ी (खुर्जें में) या खूँट (एक रस्सी जो मोटी और मज्बूत होती है) से कसकर बाँध दिया जाता है। सुहावटी के पीछे महींड़े (लिंडिया का अग्रमाग जहाँ गड़बारा हाँकने के समय बैटता है) में पापड़ा, मथागुरा थापड़ा या मथापड़ा बना होता है जो खमदार तखते के रूप में बनाया जाता है। सुहावटी के श्रागे कुछ हिस्सा निकला रहता है जिस पर बढ़ई किसी पची की आकृति की लकड़ी जमा देते हैं ताकि गाड़ी और बैलों को नजर न लगे। उस लकड़ी को सगुनी (सं० शकुनोय) कहते हैं। एक तरह से सगुनी को लिंडिया की नाक और मयापड़े को माथा समफना चाहिए। सुहावटी के श्रागे और सगुनी के नीचे छोटी-सी एक लकड़ी लगी रहती है, जो ऊँटरा (सं० उष्ट्रक) कहाती है। ऊँटर के कारण सगुनी और ज्ञा घरती से नहीं लगते। जूए (सं० युग>जुग्र>जुग्रा) को जूग्रर भी कहते हैं। जूग्रर की बाँध को मजबूत खने के लिए उसके श्रागे छोटी-सी एक लकड़ी श्रोर बाँध दी जाती है जो विलइया, बेलडंडी या हीकडंडी कहाती है। रब्बा, बहली श्रोर रथ श्रादि के जूए में खूँट के पास मुड़ी हुई एक कील जड़ी रहती है जो हँसली कहाती है।

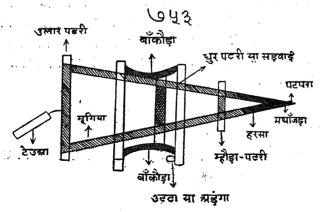
\$१०७७ ज्यार के सिरों पर छेद होते हैं। उनमें एक-एक घुंडीदार लकड़ी पड़ी रहती है जिसे सील (माँट में) या सैल कहते हैं। बैलों की गर्दन के नीचे जोते (बै॰ सं॰ योक्त्रक = चमड़े की पटारें) डालकर उन्हें फिर इन सैलों में ही अटका दिया जाता है। ज्यार में दायें नायें सेलों के पास कुछ हिस्सा ऊपर को उठा हुआ बनाया जाता है जिसे गातों या परिया कहते हैं। कुछ कुछ ऐसा ही उठा हुआ रूप ज्यार के बीच में होता है जहाँ लूँट बँधती है; उस उठे हुए स्म को मंसा साविया कहते हैं। बैलों के जोतों के कीड़ों (लोहे के गोल छल्ले) में जो सन की रस्सी बँधो रहती है, वह नागारा कहाती है। रहलू आदि के जूए में गातों की जगह लोहे या

ोतल के ब्रॉक्ड़े लगे रहते हैं जिनमें नागौरे ब्राटका दिये जाते हैं। ये ब्रॉक्ड़े ब्रॅक्सी, चिरइया ॥ महेर कहाते हैं।

६१०७८ — लढिया के जूए में से जब बैल अलग कर दिये जाते हैं तब म्होड़े को ऊपर गायने के लिए उसके नीचे सिपाये (फा॰ सिहपाय = सिह = तीन + पाय = पाँव = रस्सी से आपस में हि हुए तीन या दो डंडे) लगा देते हैं। जब गाड़ी की धुरी में से पहिया निकालना होता है तब जोड़े के नीचे घुड़िया, घिनौंची, घरौंची या घुड़च (लकड़ी का एक चौखटा) लगाते हैं। सिपाये न होने पर घुड़िया से महींड़े के साधने का काम भी ले लेते हैं।

§१०७६ — लिंद्या के जूए में जुतनेवाले बैल यदि वोदे (दुर्बल) होते हैं तो उन दोनों की सहायता करने के लिए एक तीसरा बैल भी जूए के आगे जोतते हैं जो दोनों बैलों के बीच में रहता है। वह तीसरा वैल धरिया मैंडिया, बीडिया या पीडिया (सं० प्रव्धि) कहाता है। जूए के नीचे जतने वाले दोनों बैल सामृहिक रूप में जोट कहाते हैं। जोट के बैलों की नाकों (देश॰ शुक्क १ > नाक) में पड़ी हुई नाथों (देश० श्रत्था २ > नत्था > नाथ = नासा-रज्जु) में लम्बे-जम्बे दो रस्से बँचे रहते हैं जो रास (सं॰ रिम³) कहाते हैं। मैंड़िया की नाथ में रास नहीं बाँधी जातो। गाडीबान दोनों रासों को पकड़कर गाड़ी हाँकता है। गाड़ोबान के दाहिनी त्रीर का बैल बाहिरा श्रीर बार्ड श्रोर का भीतरा कहाता है। वास्तव में पानीदार श्रीर जीहर (फा॰ जोर) के बैलों के कन्धों (सं॰ स्कन्ध, स्कन्धस्) के बल पर ही लढ़िया ठीक तरह से खिंच सकती है।

§१०८०—म्हौड़े का जालीदार पटाव माकरी या पंजारा कहाता है। लढ़िया में पंजारा नहीं होता । प्रायः रहलू, फिरक, बहली ख्रीर रब्बा ख्रादि बैलगाड़ियों में पंजारे बनाये जाते हैं, क्योंकि इनके म्हौड़ों की लम्बाई ५-६ हाथ होती है। लढ़िया का म्हौंड़ा लगभग डेढ़हाय ही होता है।



(उ) लढिया का ढाँचे— रिखा-चित्र ७५३]

\$१०८१—दोनों हरसों के ऊपर गाड़ी का जो सामान जमाया जाता है वह सब मिले हुए रूप में ढाँच या ताबीज कहाता है। हरसों के ऊपर तीन पटरियाँ जमाई जाती हैं जो पीछे से त्रागे की त्रोर क्रमशः छोटी होती हैं। पिछ्छा उलार पटरी, बीच की धुरपटरी या सड़-

१ हेमचन्द्र : देशी नाममाला ४।४६

^२ वही ४।१७

उ "श्रयोधयस्य यद् द्रोगं रश्मीञ्जमाह च स्वयम्।" श्रर्थात सात्यिक ने द्रोग से युद्ध किया श्रीर रास भी थामी।—महाभारत, द्रोणपर्व, जयद्रथ वेव ११७१२४

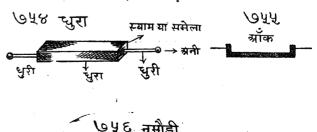
वाई श्रीर श्रागे की मही ड़ा पटरी कहाती हैं। धुरपटरी गाड़ी के धुरे के उपर रहती है। हती लिए इसे धुर पटरी (धुरे की पटरी) कहते हैं। धुरपटरी के श्रागे श्रीर पीछे एक-एक सुना (सादा॰ में) या टिकानी लगती है। पहिये इन्हीं दोनों टिकानियों के बीच में धुरो पर घूमते रहते हैं। टिकानियों को श्रापस में मजबूती से जमा हुआ रखने के लिए गाड़ी के दोनों श्रोर समदार एक-एक लकड़ी लगी रहती है, जो बाँकीड़ा या बाँक साँकड़ा कहाती है। गाड़ी में बाँकीड़ा पहिये श्रोर हरसे के बीच में होता है। उलार पटरी में मोटा श्रीर छोटा डंडा-सा लटका दिया जाता है ताकि गाड़ी के पीछे मुकने पर वह घरती पर टिक जाय श्रीर गाड़ी फिर श्रिषक मुकने से बच जाय। वह डंडा टेउआ कहाता है। श्रागली टिकानी में दोनों सिरों पर एक-एक गट्टक लगी रहती है जिसे ररक (ढालू जगह) में पहिये से श्राड़ा देते हैं। उस गट्टक को उटेटा, श्राड़गा श्राडक़ा कहते हैं।

\$१०=२—हरसों पर जमाई हुई सब पटिरयाँ वहाँ की वहीं जमी रहें इसिखए उनके उपर ढाँच के दायें-बायें एक-एक बल्ली रखकर हरसों में बन्दें जों (रिस्सयों के बँधान) को कसकर बाँध देते हैं। वे दो बिल्लियाँ म्रिया कहाती हैं। म्रियों के बीच में पटिरयों के ऊपर बाँसों की छत या अरहर की लकड़ियों का बुना हुआ जाल-सा बिछाते हैं जिसे किरा, छावन या छुरैरा (बैर-खुर्जा में) कहते हैं। किरे के पीछे उलार पटरी के ऊपर एक पटरी और जमी रहती है जो सेक लदें डी या लाद की डएडी कहाती है। हरसों के पिछले दोनों सिरों पर लकड़ी की एक-एक गटक जमाई जाती है तब पिछली पटरी जमाते हैं। उन गटकों को खुरपे कहते हैं।

\$१०८२—यदि हरसे कमजोर होते हैं तो उनके ऊपर एक-एक लकड़ी और जमाई जाती है जिसे सवाई या सवारी कहते हैं। फिर सवाई के ऊपर पटिश्याँ जमाते हैं। गाड़ी के ढाँच कों कचा रखने के लिए हरसों और धरे के बीच लकड़ी की मोटी-मोटी दो गट्टकें लगा देते हैं। जिन्हें डोक, खुटरी या चिरइया कहते हैं। टिकानियों की मजबूती के लिए हरसों के नीचे दो पटिश्याँ-सीं लगाते हैं जो नाब डएडी कहाती है। नाब डंडी और टिकानी के बीच में हरसे रहते हैं। म्हौड़े के नीचे पटपरें से लेकर आगों की पहली पटरी तक जो हरसों के बीच में लगी रहती है, वह लकड़ी बानडएडी कहाती है।

(क) धुरा श्रौर धुरी

\$१०८ धुरें के मुख्य तींन भाग हैं—(१) धुरा (२) धुरी (३) स्ननी । मोटी स्रोर भारी सोठ जैसी लकड़ी जो लिंद्या के बीच में ढाँच के नीचे लगी रहती है



धुरा त्र्यौर धुरी-[रेखा-चित्र ७५४ से ७५६ तक]

कुरा कहाती है। घुरे के सिरों पर लोहे की बहुत मोटी सलाखें ठुकी रहती हैं। जिन्हें घुरी कहते हैं। धुरियों के सिरे, जिनमें छेद भी होते हैं, अनी (सं॰ श्रिण) कहाते हैं। श्रनो के छेदों में पहिये को रोकने के लिए चकेल (एक प्रकार की कील) डाल दी जाती है।

§१०८५-धुरे के दो प्रकार श्रीर हैं जिन्हें श्राँक श्रीर नसीड़ी कहते हैं।

श्रॉक की दोनों लकड़ियाँ छेददार होती हैं जिनमें धुरी पोई जाती है। रथ के श्रगले दोनों पहियों में दो धुरियाँ श्रीर दो श्रॉक होते हैं; श्रीर नसौड़ी में एक ही धुरी श्रार-पार फँसी रहती है। धुरे या नसौड़ी का सिरा गूँजा कहाता है। गूँजे पर चारों श्रोर जड़ी हुई गोल पची समेला (खुर्जा में) या स्याम कहाती है।

\$१०८६—धुरे की मजबूती के लिए उसके ऊपर लोहे की मोटी, चौड़ी श्रौर लम्बी एक पत्ती जड़ देते हैं जो माखर, पोठी या बाकौला कहाती है। धुरे के श्रन्दर की धुरी में जो छेद होता है उसमें ऊपर से एक कोल श्रार-पार ठोकी जाती है जिसे गोलिया; जलोइया या काबला कहते हैं। घुंडीदार कीलें घेरना या घेन्ना कहाती हैं। प्रायः धुरों में घेरने श्रौर पहिये की पुट्टियों के जोड़ों पर गिलोइये ठोके जाते हैं। गिलोइये लोहे की एक पत्ती के दोनों सिरों पर लगाये जाते हैं।

§१०८७—लिंदिया के नीचे मोटा एक रस्सा या बर्तेड़ा ज्ञा, टिकानी श्रीर धुरा में बँघा रहता है ताकि गाड़ी की भोक पीछे की श्रोर न रहे। उस बर्तेड़े को भटका या श्रमेंड़ी कहते हैं। श्रमेंड़ी को कसने के लिए उसमें एक लकड़ी द्वारा एंठे लगाये जाते हैं। श्रमेंड़ी का रस्सा दुहरा होता है। एंठोंवाली लकड़ी एंठी या घेटी कहाती है।

\$१०८८ — तीन बैलों की लिंद्या तिखेड़ा या तिखेरा-लिंद्या (सं॰ त्रि + उत्ततर > तिखेड़ा लिंदा के हैं। चार बैलों से लिंचनेवाली लम्बी गाड़ी को चौखेड़ा लढ़ा कहते हैं। चौखेड़े लढ़े में बड़े नामी और पानीदार वर्ष (सं॰ बली > अप॰ बइल, सं॰ वर्ष > बलद > बलद > बलघ > बरघ > बरघ = बैल) अर्थात् जोंहरदार चैल (फा॰ जोरदार; अप॰ बइल्ल १ > बैल) जोते जाते हैं। वे तेत, घेंदल (दलदल), टूँठ, गाड़ श्रादि सब प्रकार की धरती पर लड़े को खींच ले जाते हैं। टूँठ के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति प्रचलित है—

''तैंनैं लाख कही। मैने ठूँठ पै लई ॥^२

(ख) पहिया श्रौर उसकी सहायक वस्तुएँ पहिये की बनावट श्रौर श्रंग

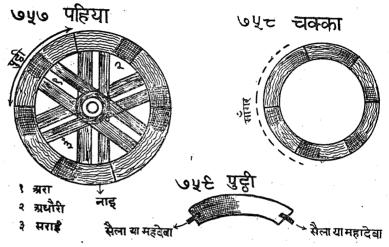
\$१०८-पिहिये के मुख्य अंग ये हैं—नाइ, आवन, अन्दी-अन्दा, अरा, सराई, अधौरी, पुट्ठी, पाचड़ा, सैला, माँगर, चका और हाल । पिहया बनाते समय पहले नाइ (सं॰ नािम) तैयार को जाती है। किर अरा, सराई और पुट्टो लगती हैं। लिंद्या को जोड़ी (दोनों

[°] वहत्त्व (दे० ना० मा० ६।६९) = बैल (सं० बिल >बहत्ति >बहन्न >बैल)।

[&]quot;जे बङ्का ते वंचयर जे उज्जुत्र ते चङ्कला।"—हेमचन्द्र : प्राकृत व्याकरण । अर्थात् जो वक्र हैं, वे वंचकतर श्रीर जो ऋजु (सीधे) हैं, वे बैल होते हैं।

[े] तुने सुमसे लाखों बातें कहाँ, जो कहनी, श्रनकहनी सभी तरह की थीं, लेकिन मैंने उन्हें दूँउ (सं० स्थाख) पर ही लिया अर्थात् उनकी लेशमात्र भी परवाह न की और उपेचावृत्ति के साथ उन्हें ऐसा सममता रहा कि वे किसी पागल की बातें हैं।

पहिये) प्रायः सीकुर, राच या सार (लकड़ी का हीर अर्थात् पका हुआ काला सा भाग) की है बनती है क्योंकि कचौट (कच्ची लकड़ी) की जोड़ी बहुत जल्दी जवाब दे जाती है। जोड़ी के दोनें पहिये सीधे अरेर चौरस घेरे (पिरिधि) के होते हैं। यदि घेरा टेढ़ा होता है तो पिह्या ठीक तरह है चलता नहीं। पिहिये की टेढ़ लहक कहाती है।



पहिये के ऋंग-[रेखा-चित्र ७५७ से ७५९ तक]

\$१०६०—पिहिये से केन्द्र भाग की मोटी श्रीर छेददार लकड़ी, जिसमें श्ररा, सराई श्राहि दुके रहते हैं, नाइ (सं॰ नाभि) कहाती है। नाइ के छेद में चौड़ी श्रीर मोटी लोहे की पत्ती क एक गोल नलका-सा फँडा रहता है जिसे श्राबन या कुम कहते हैं। गाड़ी की धुरी कूम में रहती है या यों कहिए कि धुरी पर हो कूम चूमती है। धुरी की रगड़ से नाइ न चिसे, इसलिए कूम लगाते हैं। पिहिया धुरी पर हलका चले, इसलिए कूम में श्रीर धुरी पर श्रंडी का तेल चुपड़ दिया जाता है, जिसे श्रोग (सं॰ श्रभ्यंग) कहते हैं। तेल लगाने के लिए 'श्रोगना' किया प्रचलित है जिस बर्तन में श्रोग रहता है वह उगेंड़ी श्रथवा श्रोगड़ा कहाता है। नाइ को फटने से रोकने वे लिए उसके ऊपर चारों श्रोर लोहे की गोल पत्ती चढ़ा देते हैं जिसे श्रम्दा (सं॰ श्रम्द्रक) कहते हैं उसी प्रकार कूम के छेद के बाहर चारों श्रोर एक छोटी पत्ती जड़ी जाती है जो श्रम्द्री कहाती है श्रम्दा-श्रम्दा कूम श्रीर नाइ को सुरन्ता के लिए लगाये जाते हैं।

\$१०६१ — नाइ में जो चौड़ी और पतली लकड़ियाँ ठुकती हैं, वे अरा, सराई और अधौर या नीमधौरी कहाती हैं। चौड़ी और मोटी लकड़ी को अरा (वै॰ अर^२), पतली को सरा

[े] त्रिनाभि चक्रमजरमनर्वे यत्रेमा विश्वाभुवनाधि तस्थुः — ऋक्० १।१६४।२ श्रानाभि निरमज्जंश्च रथचकाणि शोणिते । —महाभारत, सातवलेकर संस्क०, द्रोणपर्व, जयद्रथवध, १४६।८६ श्रर्थात् कितने ही रथों के चक्के रुधिर में नाइ तक द्रुव गये। 'पिंडिका नाभिः' —श्रमर० २।८।४६

सेंदु राजा चयित चर्षणीनामरान् न नेमिः परिता बभूव। —ऋक्० १।३२।११
 ऋथीत् जिस तरह पहिये की पुट्टी (नेमि) अरों को धारण करती है उसी तरह इन्द्र राज भी सबको धारण करता है।

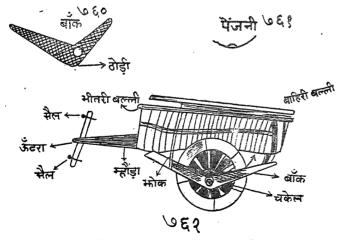
श्रीर बीच की (मामूली चौड़ी) को अधीरी कहते हैं। प्रायः एक पहिये में नाइ में आर-पार करके दो अरे, दो सराइयाँ और दो अधौरियाँ ठोकी जाती हैं।

\$१०६२—ग्ररों, त्रघोरियों ग्रौर सराइयों के दूसरे सिरे पुट्टियों (पुट्टी = चक्का ग्रर्थात् पिहिये की परिधि का एक डुकड़ा) के छेदों में ठोक दिये जाते हैं । पुट्टियों (सं० पृष्टी) को ग्रापस में जोड़ने के लिए ग्रन्दर जो लकड़ी लगाई जाती है उसे सैला, भूलभुलइयाँ (माँट में) या महा-देवा (सादा० में) कहते हैं । गड़वारों में प्रसिद्ध है कि—"महादेवा उमरिभर व्यार-ताप के द्रसन हू नाई करतु।" चक्के की पुट्ठी के लिए कालिदास ने 'चक्क-नेमि' शब्द का उल्लेख किया है । छह पुट्ठियों को मिलाने से एक चक्का या चका (सं० चक्क > प्रा० चक्क > चका) बन जाता है । चक्के के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति है—

चक्का चलै स्त्ररान ते जुल्ला बद्ध की सारि। बंसु चलै तब मर्द को जब होइ लन्छिमी नारि॥

\$१०६३ चक्के की पुट्टियों के जोड़ों पर बाहर दोनों त्रोर लोहे की पत्तियाँ लगाकर कीलें टोक देते हैं। वे कीलें गिलोइया या जलोइया कहाती हैं। चक्के के सुराखों में त्रारे यदि ढीले रह जायँ तो उन्हें कड़ा करने के लिए उन सुराखों में फाने या पाचड़ें (लकड़ी के छोटे-दुकड़ें) टोक देते हैं (सं० प्रत्यर >पञ्चर >पच्चड़ >पाचड़ां)।

\$१०६४ चक्कें की किनारी माँगर कहाती है। हाल (लोहें का एक घेरा) माँगर पर ही चढ़ाई जाती है। हाल चक्कें की गोलाई से कुछ छोटी बनाई जाती है। माँगर पर चढ़ाने से पहले



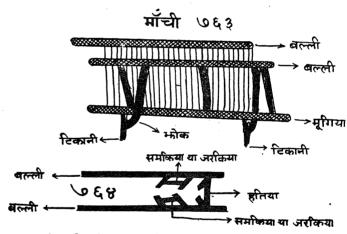
[रेखा-चित्र ७६० से ७६२ तक]

उसे बँटेरी (कंडों का एक घेरा जिसमें हाल गर्म करने के लिए रक्खी जाती है) में तपाते हैं।

ै नीचेंगंच्छ्रत्युपरि च दशा चक्रनेभिक्रमेख । —क्रालिदास : मेंब० २१४६ × × × × × × ×
पश्चनयति स्थस्तेसीकर्विलन्ननेभिः । —क्रालिदास : श्रभिज्ञान शाकुन्तल, ७१७

े पहिये का चक्का अरों से और जुआ बैलों की उत्तम जाति से चलता है। उसी प्रकार जब घर में लक्सी नारी (सुलच्चण तथा सौभाग्यवती पत्नी) होती हैं तब मनुष्य का वंश चलता है। श्राग पुह जाने पर बँटेरी को दहरा कहते हैं। कंडों का नीचे का पर्त जिस पर हाल रक्खी रहती है तरी या तरिया कहाता है। हाल चढ़ जाने पर पहिया तैयार हो जाता है। तब उसे धुरी पर चढ़ाकर ऊपर से टिकानियों श्रीर धुरी की श्रनी पर बाँक (खमदार चौड़ी लकड़ी) लगा देते हैं। रथ में बाँक को पैंजनी ही कहते हैं।

\$१०८५ — बॉक के मध्य में नीचे की स्रोर जो लकड़ी लगती है, वह टोड़ी कहाती है। सिरे के छेदों में टिकानियों की चूलें श्रीर टोड़ी के उपर के छेद में धुरी को फॉसकर बाहर की श्रोर चकेलें डाल दी जाती हैं। यदि नाइ घिस जाती है स्रीर बॉक तथा नाइ के बीच में काफी जगह खाली हो जाती है तो गाड़ी का पहिया लहरमा (टेढ़ा-मेढ़ा लहर खाता हुस्रा) चलता है। पिहें की लहर को दूर करने के लिए नाइ स्रीर बॉक के बीच में धुरी के उपर एक रस्सी की छोटोंसी ईंडुरी चढ़ा देते हैं जो गेंड़ी कहाती है। यदि काठ की गोल चकई सी डालते हैं तो उसे चैंगी कहते हैं। चैंगी पड़ जाने पर लढ़िया में धच्चे (धचके) नहीं लगते। गाड़ो का पहिया स्रागेपीछे टिकानियों से घरा रहता है। उसके बाई स्रोर बॉकीड़ा स्रीर दाहिनी स्रोर बॉक होता है।



लिंद्या के श्रंग-प्रत्यंग-[रेखा-चित्र ७६३ से ७६४ तक]

(ग) लिंदुया की माँची श्रीर धाँच

\$१०६६—माँची के श्रंग—दो मूगिये, बाहिरी बल्ली, भीतरी बल्ली, बुनाव, श्रागे का उलार या उडार (खुर्जे में), पीछे का उलार, खडुए, भोक, दो पखरे, हतिया, समिकया श्रीर किलाये।

\$१०८७—पटिरयों को दाने हुए दो मूगिये लिंदिया की छत पर दायें-नायें लगे रहते हैं। दोनों मूगियों के ऊपर दो बल्लियाँ होती हैं। दाहिनी ख्रोर को बल्ली बाहिरी ख्रौर बाई ख्रोर को भीतरी कहाती है। मूगियों ख्रौर बल्लियों के बीच में बल्लियों को साधने के लिए खाँचदार सिरों के डंडे लगे रहते हैं, जिन्हें खड़ुए कहते हैं। दोनों ख्रोर प्रायः तीन-तीन खड़ुए लगे होते हैं। माँची की बिल्लियाँ बोक की फोक से टूट न जायँ, इसलिए टिकानियों के ऊपर बल्ली ख्रौर टिकानी के बीच में एक-एक डंडा लगा रहता है, जिसे फोक कहते हैं। दोनों ख्रोर कुल मिलाकर चार फोकें लगी रहती हैं। लिंदिया में पिछली पटरी के ऊपर जो सेह या लहेंड़ी जमी होती हैं, उसके सिरों पर एक-एक छेद होता है। उन दोनों छेदों में एक-एक डंडा टोका जाता है जो पखरा कहाता

है। दायें पखरे की चूल बाहिरी बल्ली के पिछले सिरे के छेद में और बायें पखरे की चूल भीतरी बल्ली के पिछले सिरे के छेद में ठुकी रहती है। इस तरह माँची की दोनों बल्लियाँ पीछे की ओर पखरों पर सधी रहती हैं। पिछली पटरी के सिरों पर एक-एक गृहक-सी लगी रहती है जो पटरी और सेरू या लदेंड़ी के बीच में होती है। उस गृहक को किलाया कहते हैं। पखरे का निचला सिरा किलाये में ही ठुका रहता है। दोनों पखरों के ऊपर लदेंड़ी (पिछली पटरी के ऊपर लगी हुई दूसरी पटरी) के ही रख में अर्थात् माँची के पिछले भाग की चौड़ाई में एक डंडा लगा रहता है जो पिछला उलार कहाता है। माँची के अर्थ हिस्से में भी ऐसा ही डंडा लगा रहता है जिसे अर्थेला उलार कहते हैं।

\$१०६५ — मूगिये और उसके ऊपर की बल्लों के बींच में जो रस्सी पड़ी रहती है उसे वरहीं कहते हैं। लेकिन उस बरही को जब एक खास बुनावट के रूप में माँची में डाल दिया जाता है तो वह बुना हुआ रूप बुनाब, नगौड़ी (लैर में) या भिंभिकी (सादा० में) कहाता है। त० कोल में प्रचलित निम्नांकित लोकगीत में 'बुनाव' शब्द का प्रयोग हुआ है—

ए रथु ठाड़ी करिलेड प्यारे लिछ्नमन बीर । काये के चक्का परे और काये के डरे हैं बुनाब ॥ चन्दन के चक्का परे और रेसम के डरे हैं बुनाब। माइ नेक धीरजु बाँधी कहि रहे लिछ्नमन बीर ॥

\$१०६६—यदि लिंदिया के पाल में बहुत ऊँचा भुस भर दिया जाय तो उसे कपर से लाम (=लम्बी त्रौर मोटी एक रस्सी) से कस दिया जाता है।

\$११००—माँची के अगले भाग में दाई ओर तथा बाई ओर आगे के दो खडुओं के बीच में बल्ली से नीचे एक डंडा लगा रहता है ताकि माँची की बल्ली पर अधिक बोक न पड़े। उस इंडे को समिकिया या जरिकया कहते हैं। आगे की ओर बिल्लयों के नीचे माँची की चौड़ाई में एक डंडा लगा रहता है जिसे हितया कहते हैं। यह गड़वार के पीछे होता है। प्रायः लिद्या हाँकनेवाला इसके सहारे अपनी पीठ लगा लेता है और कभी-कभी हाथ भी रख लेता है।

\$११०१—किसी-किसी लिंदया में हितये से कुछ ऊपर छोटा-सा ऊँचा खटोला बना रहता है जिस पर बैठकर गड़वारा लिंदया हाँकता है। उस खटोले को मेंचिया (सं॰ मंचिका) कहते हैं।

\$११०२—मंचिया माँची के त्रागे के भाग में बनी रहती है। माँची जो धाँच (छत से लेकर बिल्लियों तक की गहराई) होता है, उसमें तो सामान भरते ही हैं; लेकिन कभी-कभी पाल (टाट के बोरों से बनाया हुत्रा लम्बा-चै.ड़ा कपड़ा) बिछाकर भुस त्रादि हतना त्रिषिक भर देते हैं कि वह घाँच से भी त्राधिक ऊँचा निकल जाता है। तब उस पर दूसरा पाल डालकर स्मर से एक रस्सी द्वारा बाँघ देते हैं। उस रस्सी को लाम कहते हैं।

\$११०३—यदि सामान लिंद्या के त्रागे के हिस्से में त्रिधिक भर जाता है तो चलते समय जुत्रा वैलों के कन्धों को दावता है। तब उसे दबाऊ गाड़ी कहते हैं। यदि सामान पीछे की त्रोर

[े] त्रों प्यारे वीर लक्ष्मण । तुम रथ को खड़ा कर लो । तुम्हारे रथ के पहियों के चक्के त्रीर खटोले के बुनाव किसके हैं ? हे माता ! (सीता जी के प्रति) इसमें चन्दन के चक्के त्रीर रेशम के बुनाव हैं । तुम तिनक धेर्य धारण करो । इस तरह वीर लक्ष्मण माता जानकी जी से निवेदन करने लगे ।

श्रिषिक हो जाता है तो जुशा बैलों के कन्धों पर से ऊपर उठ जाता है श्रीर जोतों से बैलों की गर्दन भी कुछ-कुछ घुटने लगती है। उस हालत में गाड़ी उलार कहाती है। जब गाड़ी न दबात हो श्रीर न उलार, अर्थात ठीक हो, तब सुहार कहाती है। बंड (अप० मंड = उद्धत स्वभाववाला, अशानी और कठोर हृदय) गड़वारा जब लिंड्या हाँकता है, तब वह उलार-दबाक की परवाह नहीं करता। उद्धत स्वभाववाले को 'हुलकुतंगा' भी कहते हैं। अशानी को बंड कहते हैं।

(३) पौना और अधलढ़ा

\$११०४—पूरी लिंड्या की लम्बाई साढ़े नौ हाथ की होती है श्रीर काढ़ श्रद्धगजा (ढाई गज का) होता है। किसानों का कहना है कि श्रद्धगजा काढ़ सबसे बड़ा होता है, जो लिंद्या श्रीर रथ में रक्खा जाता है। श्रद्धगजे काढ़ में बैलों की नामी पुष्करी जोट भी मन्नाती हुई बेखटके चली जाती है। यदि कोई लिंद्या लम्बाई में पूरी लिंद्या की पौनी बनाई जाती है तो उसे पौना कहते हैं।

\$११०५ — अधलढ़ा लम्बाई-चौड़ाई में पूरी लढ़िया का आधा होता है। पौना और अध-लढ़ा विशेष रूप से माल-असबाब तथा बोभा ढोने में ही काम आते हैं।

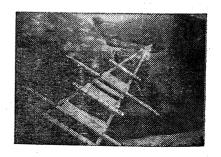
(४) धैमरदा

\$११०६ - दहमरदा, धेमरदा (खेर में) या धेमदा (कोल में) त्राकार में त्राथलढ़ा के बराबर ही होता है लेकिन इसकी माँची में बरही की जगह त्राच्छी त्रीर पतली रस्ती पड़ती है जो घने रूप में डाली जाती है। धेमरदे की छत भी तख्तों से पाटी जाती है। यह एक ऐसी गाड़ी है जिसे किसान प्रायः दोनों कामों में बरतता है—इसमें ३-४ सवारियाँ भी बैठ जाती हैं त्रीर त्रावन्श्यकतानुसार कभी-कभी सामान भी ढो लिया जाता है।

(५) रहलू श्रीर उसका ढाँचा







रहलू का ढाँचा (चित्र ३५)

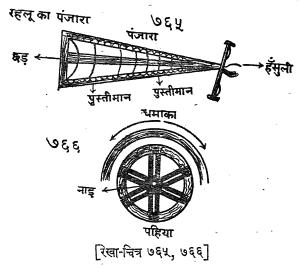
 \S ११०७—िबना छतरी की छोटी-सी सुन्दर बैलगाड़ी एहैंड़ू, लहड़ू, रहड़ू या रहत् (सं० रथरूप > रहरूव > रहरूव > रहरू > रहड़ू > रहलू) कहाती है। इसमें तीन-चार ब्रादमी बैट सकते हैं। रहलू की लम्बाई साढ़े ब्राउहती (ς हाथ की) होती है। इसका महौंड़ा ढाई गज के

फुटिसु पिए पवसंति हउँ भग्डय डक्करि-सार ।
 हेमचन्द्र, प्राकृत-स्याकरण

लगभग होता है, जिसमें बाँसों का पंजारा बनाया जाता है। लोहे की पत्तियाँ या लकड़ी की श्रद चन्द्राकार पिट्टयाँ, जिनके छेदों में होकर पंजारे की छड़ें पड़ी रहती हैं, पुस्तीमान कहाती हैं।

§११० द — रहलू के ढाँचे के नीचे जो दो हरसे होते हैं उनकी मजबूती के लिए नीचे की ब्रोर लोहे की एक-एक मोटी छुड़ लगाई जाती है जो सवाई, लम्फा या तनाक कहाती है । किसी-किसी रहलू की छुत के नीचे धुरे त्रौर छुत के बीच में एक भरखारी-सी बनी रहती है जिसे डौक कहते हैं। इसमें छोटा-मोटा सामान रख लिया जाता है।

\$११०६—रहलू के पहियों से ऊपर टिकानियों के सहारे से घुमावदार लोहे की चौड़ी पित्तयाँ लगी रहती हैं जिन्हें धमाका या टप कहते हैं। ऋँग्रेजी के 'मडगार्ड' के लिए लोक-भाषा में 'धमाका' बहुत प्रचिलत शब्द है।



(६) फिरक

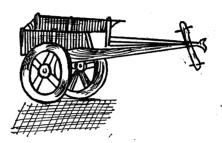
\$१११०—िबना बाँकों का छोटा-सा रहलू, जिसमें ग्राराम से केवल एक सवारी ही बैठ सकती है, फिरक कहाता है। इसकी लम्बाई प हाथ ग्रीर काढ़ सवा दुगजा (२५ गज का) होता है। फिरक का धुरा डिड्गजा ग्रीर प्रत्येक धुरी ग्रधगजी होती है। एक तरह से फिरक किसान की जीपकार है, जो ऊँची-नीची तथा ऊवड़-खावड़ धरती पर भी चल सकती है। फिरक जिस दव (तरह) से चलती है, उसे देखते ही बनता है। प्रायः छोटे-छोटे ग्रासामी (ग्र० ग्रसामी = काश्तकार, किसान) फिरक रखते हैं ग्रीर बड़े-बड़े जमींदार तथा साहकार रथ।

\$११११—चूँ कि फिरक में टिकानियाँ श्रोर बाँक नहीं होते, इसलिए धुरी पर पहियों को रोकने के लिए तई (लोहे की गोल चकती-सी) चढ़ाकर श्रनी के छेद में चकेल (घुंडीदार कील जिसे चाबी भी कहते हैं) डाल देते हैं। फिरक के जूए के बीच में हँसली (गोल बड़ा छल्ला-सा) भी होती है, जिसमें होकर सुहावटी को कसनेवाली खूँट (एक रस्सी) बाँधी जाती है।

\$१११२—िफिरक में छुत नहीं होती बल्कि छावन होता है। पटरियों के अपर लकड़ी के तस्ते जब चौड़ाई में रखकर पाटे जाते हैं तब वह पटाव छुत कहाता है। लम्बाई के पटाव को छावन कहते हैं।

फिरक के दोनों स्रोर पहियों के पास हरसे स्रीर छत के बीच में स्रर्थात् प्रत्येक हरसे के मध्य भाग में अपर चौड़ी लकड़ी-सी लोहे की घुंडीदार कील से जड़ी रहती है, जो पंखा कहाती है। उस कील को घेरना या घेनना कहते हैं।

फिरक 🔧 ७६७



फिरक रिखा-चित्र ७६७]

(७) दूँिठया

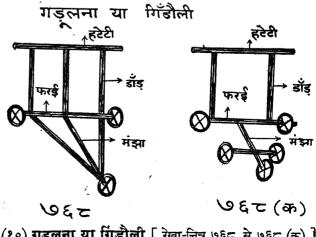
\$१११३—बिना छतरी के इक्के की बनावट की बैलगाड़ी जो मुंडी-सी होती है ठूँठिया कदाती है। ठूँठिये में जहाँ सवारियाँ बैठती हैं वहाँ रस्सियों से बुना हुन्ना बड़ा-सा एक वर्गाकार पीढ़ा होता है, जिसे खटोला (सं० खट्वा + पोतलक) कहते हैं। ठूँठिये के खटोले पर दो ब्रादमी ही बैठ सकते हैं। टूँठिये के खटोले के नीचे का सामान (धुरा, धुरी त्र्यादि) फिरक के सामान से गिलता-जुलता होता है। ठूँठिये को खड़खड़िया (सिकं० में) भी कहते हैं।

(=) ठोकर

§१११४—रथ में दो भाग होते हैं। त्रागे का भाग जिसमें म्हौंड़ा लगा रहता है ठोकर या ठोपर कहाता है। किसान लोग कभी-कभी ठोकर हो ही काम में ले लेते हैं। इसपर दो-एक सवारी ही बैठ सकती है। ठोकर कोस-दो कोस जाने के लिए काम में लेली जाती है।

(E) धकेल या दकेल

\$१११५—तीन पहियों की गाड़ी जिसे ब्रादमी धक्का देकर ब्रागे को चलाता है धकेल



(१०) गडूलना या गिंडौली [रेखा-चित्र ७६८ से ७६८ (क)]

या ढकेल कहाती है। इसे हतठेला भी कहते हैं। इसमें तीन-चार मन समान भरकर ढकेिल्या (ढकेल चलानेवाला) ढोया करता है। ढरकाच (ढलाव) की पक्की सड़क पर ढकेल में
पीछे से थोड़ा-सा घक्का मारकर छोड़ दिया जाय तो उसके पिहचे अपुढारे (अपने आप, स्वतः)
ही घूमते हैं और ढकेल आगे को सरकती जाती है। ढालू जगह के ढलाव को ररकन भी कहते
है। इसी से 'ररकना' किया बनी है। पानी से तर बने हुए मार्ग को ररकन रपटन कहते है।
ढकेलिया (ढकेलवाला व्यक्ति) ढकेल में पीछे से ढकका (घक्का) लगाता है और उस समय अपना
मुँह आगे माऊँ (आगे की ओर) रखता है। ढकेल को चलाते-चलाते ढकेलिये की बाहें भर जाती
है और टाँगों की तिलियाँ (पिंडलियाँ) पिराने (पीड़ा करने) लगती हैं।

हैं १११६—तीन पहिये की एक गाड़ी, जिसके सहारे बालक को पाँवों चलना सिखाया जता है, गड़्लना या गिंड़ोली कहाती है। इसमें धुरे के ऊपर एक आयताकार या वर्गाकार लकड़ी का चैलटा लगा रहता है, जिसका ऊपरी डंडा हटेटी कहाता है। बालक अपने दोनों हाथ हटेटी पर ही रखता है तब गड़्लने को चलाता है। नीचे की पट्टी जिसमें दो पहिये लगे रहते हैं फरई कहाती है। फरई के अपर खड़े हुए दो डएडे डाँड कहाते हैं। फरई के बीच में आगे की ओर लगी हुई पट्टी मंस्ता कहाती है। आगो का पहिया मंसे के अप्रमाग पर ही लगता है। किसी-किसी गहूलने में तकली भी लगती है

छतरीदार बैलगाड़ियाँ

(१) बहली या मँ मोली

\$१११७—एक बैलगाड़ी, जिसकी छतरी कुछ-कुछ इक्के की छतरी की माँति होती है, बहली या मँमोली (सं॰ वाह्याली > बहली > बहली) कहाती है। बाण ने कादम्बरी में 'वाह्याली' शब्द का उल्लेख गाड़ी (वाहन) विशेष के ऋर्य में ही किया है। वहली श्राकार ऋौर ऋगकृति में रथ ऋौर रब्बे (छतरीदार एक बैलगाड़ी) के बीच की चीज है, संभवतः इसीलिए इसे मँमोली भी कहते हैं।

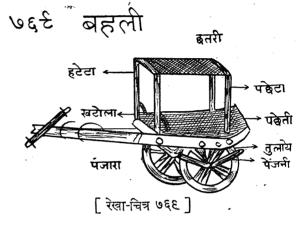
§१११८ — ठूँठिये की तरह बहली के वर्गाकार खटोले में आराम से एक ही आदमी बैठ सकता है। बहली का धुरा डिढ़गजा (डेढ़ गज का) और प्रत्येक धुरी अधगजी होती है। इसका काढ़ रथ की भाँति अद्रगजा (ढाई गज का) होता है। बहली के पीछे का भाग जहाँ गड़वारा स्वारों का सन्दूका आदि रख देता है पछेती या मँड़ार कहाता है। बैलों का चारा भी पछेती में ही रस्वा जाता है।

[&]quot;एकान्तोपरचित तुरग वाह्याली विभागम्" अकारयत्।" तारापीड ने कुमार का मन खेल से रोकने के लिए विद्यालय के निकट एक बहलीखाना भी बनवाया था।

बाय : कादम्बरी, पूर्व भाग, टीकाकार हरिदास सिद्धान्त बागीश भट्टाचार्य, बंगला टीका, प्रकाशक सिद्धान्त विद्यालय कलकत्ता, द्वितीय संस्करण, चन्द्रापीड शिचा पृ० २६२। २ 'शकटालोपाख्यान' के कथाप्रसंग में बताया गया है कि राजा नन्द के महामन्त्री शक्टार (शक्टाल) ने दो घोड़ियों को बहली में जोतकर यह पता लगाया था कि उनमें कौन माँ और कौन बेटी है—

^{&#}x27;'तद् वडवायुगलस्य सपर्याणं कारियत्वा वाह्याल्यामितवाह्य।'' —कपिलदेव (संपादक): संस्कृत रत्नावली, पाठ ११, पृ० २१।

\$१११६—लोहे की मोटी दो सरहयाँ, जिन पर बहली का खटोला श्रीर म्हौंड़ा श्रादि को रहते हैं, म्िया कहाती हैं। खटोले के दायें बायें पहियों से एक बालिश्त ऊपर मोटी पीतल के चौड़े-चौड़े पत्ते लगे रहते हैं, जो पंखें कहाते हैं। खटोले के कोनों पर छतरी साधने के लिए बो डंहे लगे रहते हैं उनमें श्रागे के दो डंडे हटेटे श्रीर पीछे के दो पछेटे कहाते हैं। हटेटों श्रीर पछेटें से बाँघी जानेवाली रिस्तियाँ हतवाँस या कौली कहाती हैं।

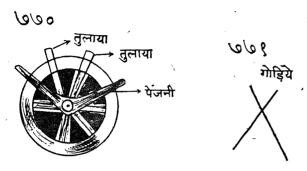




बहली या मँसोली
[चित्र ३६]
बहली की धुरी से सम्बन्धित वस्तुएँ

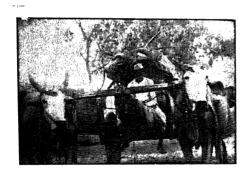
\$११२०—बहली में धुरा नहीं होता। मूगियों श्रौर खटोले के बीच में ऐसे गुणित के चिह्न (X) के रूप में मोटी-मोटी दो सलाखें जड़ी जाती हैं श्रौर उनके मिलन-बिन्दु पर छेद करके उसमें धुरी लगाई जाती है। लोहे की वे दो सलाखें गोड़ियें कहाती हैं। गोड़ियों को मजबूत रखने के लिए उन पर जो मोटी पित्तयाँ या कीलें जड़ी जाती हैं; उन्हें बाँकड़ा कहते हैं। जिस तरह रहत् के पिहियों की कीच-मिट्टी को रोकने के लिए उनके ऊपर धमाके लगे होते हैं; ठीक उसी तरह बहली के पिहियों के ऊपर लोहे की चौड़ी पित्तयाँ लगी होती हैं जिन्हें पट्ठे कहते हैं। बहली के पिहियें की माइ को धुरी पर रोकने के लिए छेददार एक डंडा धुरी में लगाया जाता है, जिसे तुलाया कहते

हैं। तुलाये को अपनी जगह रोकने के लिए धुरी पर खमदार एक डंडा बाँघा जाता है, जो पेंजनी कहाता है।



बहली की धुरी से सम्बन्धित वस्तुएँ—[रेखा-चित्र ७७०, ७७१]

(२) रब्बा



रब्बा—[चित्र ३७]

\$११२१—एक प्रकार की बैलगाड़ी, जो त्राकार में रहलू से मिलती-जुलती होती है और जिसके कपर त्रायताकार छतरी लगी रहती है, रञ्चा (त्र० त्रारावा) कहाती है। फिरक की भाँति रव्वे का पटाव भी छावन कहाता है, क्योंकि उसके तख्ते लम्बाई में होते हैं। रव्वे में त्राराम से तीन-चार त्रादमी ही बैठ सकते हैं। बरातों (सं० वरयात्रा) में प्रायः रव्वेवालों में दौड़ की होड़ (शत) बदी जाती है। एक की चुनौती को दूसरा सहर्ष त्रोटता है त्र्रथांत स्वीकार करता है।

\$११२२—िकसी-िकसी रब्बे की छतरी के चारों श्रोर कपड़ा लटका दिया जाता है जो पर्दा कहाता है। बिना पर्दे के रब्बे में पीछे की श्रोर एक श्रायताकार कपड़ा लटका रहता है जिसे उड़ान पर्दा कहते हैं। पर्देदार रब्बे के पर्दे में दाई-बाई श्रोर एक-एक छेद भी बना रहता है जो मोखा या मरोखा कहाता है।

स्यइनगास : पर्शियन--इंग्जिश डिन्शनरी, द्वितीय संस्करण १६३० ई०; पृ० १४८

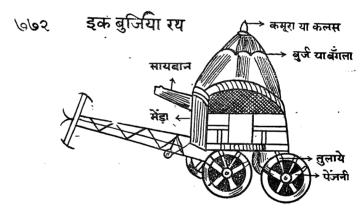
^{° &#}x27;त्ररावा' का त्रर्थ स्टाइनगास ने त्रपने फारसी-त्रँगरेजी कोश में 'दो पहिये की गाड़ी' लिखा है। उन्होंने 'त्ररावा' शब्द को त्ररवी त्रीर फारसी दोनों ही भागत्रों का माना है।

\$११२३—रब्बे के पंजारे को ढकने के लिए एक लम्बा-सा कपड़ा महौंड़े से लेकर जुए की हँसली तक डाला जाता है, जिसे खरखंदाज या खाखंदाज (फा॰ ख़ाक + फा॰ अन्दाज़ा) कहते हैं। पर्दे ख्रोर खरखंदाज से सवारियों और गड़बारे पर धूल आने से बच जाती है।

\$११२४—रब्बे के जूए के दोनों सिरों पर गोल-गोल पीतल की बनी छोटी चकई-सी होती हैं, जो मीहरें कहाती हैं।

\$११२५—चार पहियों की एक बैलगाड़ी, जिसमें छतरी की जगह ऊपर एक या दो बुर्ज लगे रहते हैं, रथ कहाती है। यह किसान की बड़ी सज-धज की गाड़ी है। बरात के समय दूल्हा या दुलहिन को रथ में ही बिठाया जाता है। मूलकाज (सारांश) यह है कि शोमा त्रौर सुन्दरता के दिष्टकोण से रथ त्रौर लिढ़िया में मौहर-रुपये का बहा (त्र्यन्तर) है। रथ एक मौहर (सोने का एक सिक्का) के समान है, तो लिढ़िया रुपये के समान।

(३) रथ



इकबुर्जिया रथ-[रेखा-चित्र ७७२]



दुबुर्जिया रथ—[चित्र ३८]

रथ के मुख्य भाग दो हैं—(१) आगे की ठोकर (२) पीछे की ठोकर। अगली ठोकर का सारा सामान ढाँच कहाता है।

हु११२६—म्रागे की ठोकर के भाग—जूत्रा, पंजारा, जंग (म्हौड़े के नीचे लगा हुन्ना एक बड़ा घंटा), त्रागले दो पहिये, सायबान, घर त्रीर मैंड़ा।

\$११२७—रथ की त्रागे की टोकर के जूए में ही दो बैल जुतते हैं। प्राचीन समय में रथों में घोड़े जोते जाते थे। वाल्मीकि रामायण में उल्लेख है कि महाराज दशरथ ने सुमंत्र से कहा था कि तुम उत्तम घोड़े जोतकर सवारी के योग्य रथ ले त्रात्रो। धोड़े के सम्बन्ध में एक लोकोिक मी प्रचलित है—

मा गुन पूत, बाप गुन घोड़ा । बहुत नहीं तौ थोड़ा-थोड़ा ॥^२ बाल्मीकि ने भी कहा है—

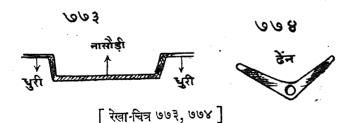
"न पित्र्यमनुवर्तन्ते मातृकं द्विपदा इति ।"

(बाल्मीकि रामायण, त्र्ररण्य कार्ग्ड, रामनारायण्लाल इलाहाबाद, सर्गे १६।३४।)

\$११२ — रथ के जूए में पड़ी हुई पीतल की सैल की ऊपरी नोंकदार घुंडी टोंक कहाती है। जोता टोंक में ही फँसा दिया जाता है। रथ का पंजारा चमड़े से मढ़ा रहता है श्रीर किनारों पर कसंडियों (चमड़े के लम्बे-लम्बे तस्में) से जो बुनावट श्रीर बँघाव किया जाता है, वह पुराव कहाता है। पंजारे का पिछला भाग जहाँ रथबान रथ हाँकते समय बैठता है श्रासनी कहाता है। पंजारे के नीचे एक बड़ी टाल सी होती है जिसे जंग कहते हैं। रथ चलते समय रास्ते में यह बजती चलती है।

\$११२8—पहियों के ऊपर लोहे की चहर की टिकानियाँ होती हैं। पैंजनी और तुलाये टिकानी में अड़ाये जाते हैं। टिकानी से सम्बन्धित आँकड़ों में जो साँकर पड़ी होती है, उसे साँकड़ा या कलौंड़ा कहते हैं। पैंजनी के दोनों सिरों पर साँकड़े पड़े रहते हैं। पिहया दोनों साँकड़ों के बीच में ही घूमता है। किसी-किसी रथ में साँकड़े की जगह रिस्पियाँ बँधी रहती हैं, जिन्हें जन्त कहते हैं। तुलाये और पैंजनी जन्त से ही कसे जाते हैं। तुलायों के ऊपरी सिरों पर लगे हुए लोहे के आँकड़े आँकु सिया कहाते हैं जो टिकानियों के कुंदों में फँसे होते हैं।

रथ में घुरे की जगह लकड़ी की नसौड़ी या नासौड़ी होती है, जिसमें घुरी को फँसा दिया जाता है।

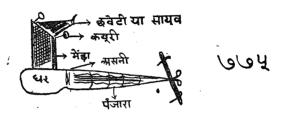


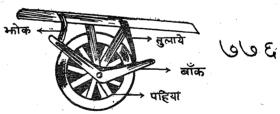
\$११२०—िकसी किसी रथ में नासौड़ी की जगह देंन होती है। इसके बीच में एक छेद होता है जिसमें होकर धुरी डाली जाती है।

१ श्रीपवार्द्धा रथं युक्तवा त्वमायाहि हयोत्तमैः ।
—बाल्मीकि रामायण, श्रयोध्या काण्ड, द्वितीय संस्करण, रामनारायणलाल, सर्ग ३६,
श्लोक १०।

र लड़के में माँ के गुण और घोड़े में बाप (सं० वप्ता = पिता) के गुण थोड़े-बहुत अवश्य आते हैं।

\$११३१ — जहाँ रथवान बैठता है, उसके ऊपर छाया करने के लिए जो हिस्सा बनाया जाता है वह छवेटी, सायबान या साइबान कहाता है। सायबान के त्रागे ऊपरी दोनों सिरों पर गोल-गोल कटोरियाँ-सी लगी रहती हैं जिन्हें कबूरी कहते हैं। सायबान के नीचे के भाग में दो डंढे होते हैं, जिन्हें अगली ठोकर के आगे के हिस्से पर जमाया जाता है। उन डंडों को मेंड़ा और अगली ठोकर के आगे के भाग को धर कहते हैं। 'धरमैंड़ा' शब्द मुहावरे के रूप में प्रचलित हैं। जिस बात या घटना का कोई पता-ठिकाना न लगे उसके लिए कह दिया जाता है कि—"जा बात को कछू धर-मैंड़ी नाएं।'

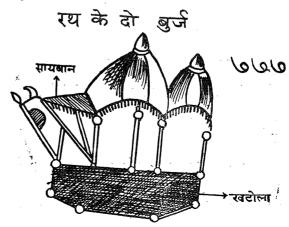




रथ का श्रग्रभाग, पहिया श्रीर उसके सहायक—[रेखा-चित्र ७७५ से ७७६ तक]

\$११३२—पीछे की ठोकर के खटोले के ऊपर काठ का गुम्बदी रूप बँगला, बुज्म या बुर्ज कहाता है। दो बुर्जों का दुवुर्जिया और एक बुर्ज का इक्बुर्जिया रथ कहाता है। बुर्ज के ऊपर की नुकीली ट्रम कमूरा या कलसी कहाती है।

\$११३३ — खटोले के दायें-बायें किनारों में छोटी-छोटी घंटियाँ लटकी रहती हैं जो रष चलते समय बजती हैं। ये बाजनी या दुनदुनी कहाती हैं। खटोले के नीचे सामान रखने की एक डिलिया-सी होती है जिसे भएडिरिया कहते हैं।



घोड़ागाड़ियाँ

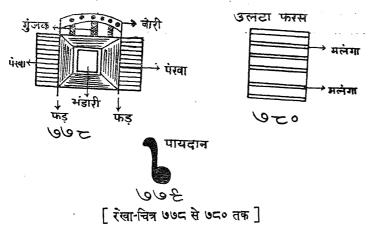
(१) इक्का श्रीर उसके भाई-बन्द

\$११३४ — छतरीवाली कमानीदार एक घोड़ागाड़ी इक्का कहाती है। इक्के से बड़ा ताँगा होता है। बग्बी ग्रीर टमटम ताँगे से भी बड़ी होती हैं। उनमें प्रायः दो घोड़े जुतते हैं; श्रत: उन्हें जोड़ी भी कहते हैं।

इक्के के श्रंग—फड़, भगडारी, पटाव, पखा, छोटी भगडारी, कोच, खीदखोरा, धुरा, कमानी, बम्ब, खूँटे-हत्ते श्रौर छतरी।

\$११३५ — इक्के का मुख्य आवार फड़ है। मजबूत दो पिट्टियाँ होती हैं जिन पर एक चौड़ा तख्ता जमाया जाता है। पिट्टियों को फड़ और तखते को फरस कहते हैं। फरस को निचलो सतह में मजबूती के लिए चार-पाँच पिट्टियाँ जड़ी जाती हैं, जो मलंगा कहाती हैं। वर्गाकार फरस के कोनों पर खूँटे और किनारे-किनारे चौखटा उठाया जाता है। फरस के किनारे और चौखटे की पट्टी के बीच में लगभग ६ या ८ खड़ी लकड़ियाँ लगती हैं, जिन्हें गुंजक कहते हैं। पिट्टियों और गुंजकों के सहारे लोहे को चहर जड़ी जाती है। इस तरह जो वर्गाकार गहरी जगह बनती है, उसे मंडारी कहते हैं। कोचबान (इक्का हाँकनेवाला) सवारो का माल-असबाब भंडारो में ही रखता है। मंडारी को ढकने के लिए कपर एक तख्ता लगता है जिसे ढकन। या पटोंदा कहते हैं। पटोंदे का कपरी भाग बैठकी कहाता है। यहीं पर सवारियाँ बैठा करती हैं। पटोंदों के दायें-बायें जो लकड़ी का पटाव किया जाता है वह पंखा कहाता है। पंखे दो होते हैं और पहिंचे से लगभग दो बालिश्त कमर रहते हैं। पंखों को सुन्दर बनाने के लिए किनारे पर कन्नस (लकड़ी की किनारी) लगाई जाती है।

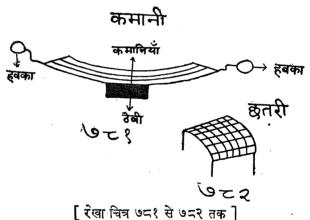
\$११३६—मंडारी श्रौर बैठकी के पीछे जो उठा हुश्रा श्रौर महरावदार तख्ता लगता है उसे तिकया कहते हैं। बैठकी पर बैठनेवाले व्यक्ति श्रपनी पीठ तिकये के सहारे ही लगाते हैं। तिकये में महावदार दो पतली लकड़ियाँ लगती हैं। उनके बीच में लगभग १८-२० गलते-चकई की गिल्लियाँ-सी डाली जाती हैं, जिन्हें वोरी कहते हैं (देश० बाउल्लिया १) बैली > बोरी)।



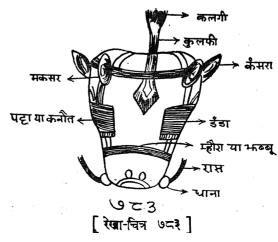
[ै] बाउल्ली-पांचालिका, पुत्रिका-हेमचन्द्र : देशीनाममाला, ६।६२

\$११३७—वैठकी के आगे का भाग, जहाँ इकका हँकवइया (इक्का हाँकनेवाला) बैठता है, कोच कहाता है। कोच के आगे ढालू रुख में एक तख्ता लगा रहता है ताकि इक्के में जुते हुए घोड़े की लीद हँकवइया के ऊपर न आ सके। उस तख्ते को लीदखोरा कहते हैं। कोच के दावें बायें किनार पर इक्के पर चढ़ने के लिए लोहे के पायदान लगे रहते हैं।

\$११३८ — इक्के के फरस को समानान्तर मोटे दो बाँसों पर जमाया जाता है, जिन्हें बम्ब कहते हैं। घोड़ा दोनों बम्बों के बीच में ही जोता जाता है। इस तरह इक्के का पूरा ढाँच तैयार करके उसके नीचे दायें-बायें दो कमानियाँ (लोहे की पत्तियाँ तले-ऊपर जमाई जाती हैं, तब लचक-दार एक वस्तु बनती है जो धुरें पर रहती हैं) लगती हैं। उनमें त्रागे-पीछे सिरें पर लोहे के कौड़े-से पड़ते हैं, जिन्हें हचके कहते हैं। इक्के का बोक हवके-कमानियाँ त्रौर हबके-कमानियों का बोक धुरा साधता है। धुरे त्रौर कमानी के बीच में लगी हुई ठोस लोहे की एक बड़ी गट्टी-सी ठेबी कहाती है।

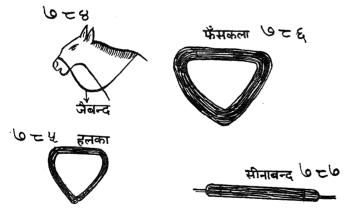


§११३६—इक्के की छतरीं—बैठकी के घरातल पर कोनों के पास दो-दो कुन्दे लो रहते हैं। प्रत्येक कोने पर एक-एक डंडा ठोक दिया जाता है। चारों डंडों पर लकड़ियों से बनाया हुआ जालीदार ढाँचा छतरी कहाता है। छतरी के डंडों की मजबूती के लिए कुन्दे और डंडे में जो तस्मे (चमड़े की पटारें) बाँ में जाते हैं, उन्हें हत्ते कहते हैं। बैठकी पर बैठनेवाली सवारियाँ हाथों से डंडा या हत्ता पकड़ लेती हैं ताकि चलते हुए इक्के में से गिर न सकें।



§११४०—इक्के के घोड़े का साज—पट्टा, लगाम, रास, जैक्ट्द, फँसकला, सीनाक्ट्रे, हलका, तंग, काँठी, दुमची श्रीर मानकजोत।

\$११११ — मुँह का साज — घोड़े के मुँह श्रीर माथे पर चमड़े का जो साज होता है उसे पट्टा कहते हैं। पट्टे के कई माग होते हैं। घोड़े की श्राँखों के पास दो चकी टे (चमड़े के वर्गाकार टुकड़े) तगाये जाते हैं जो श्राँखों, पट्टे या कनौत कहाते हैं। एक पट्टा बाई श्राँख के बाई श्रोर श्रीर दूसरा दाहिनी श्राँख के दाई श्रोर रहता है। उनके कारण घोड़ा सामने की श्रोर ही देख सकता है; दायें-बायें नहीं। मुँह की लगाम के सिरों के कुन्दों में चमड़े की जो पटारें पड़ी रहती हैं वे रास कहाती हैं। पट्टे जिन तस्मों में लगे रहते हैं उन्हें डंडे कहते हैं। डंडे घोड़े के चेहरे के दोनों श्रोर उपर से नी को लगे होते हैं। पट्टों से नीचे थूथनी के चारों श्रोर जो पट्टी होती है उसे महौरा या मान्खू कहते हैं। माथे पर होकर पीछे की श्रोर जानेवाली पट्टी कंसरा कहाती है। सिर के उपर की पट्टी को सिरद्वारी कहते हैं। सिरद्वारी के बीच में से माथे की श्रोर तीन पत्तियाँ निकली होती हैं। बीच की पत्ती तिलक श्रोर इघर-उघर की दोनों बंदनी या मकसर कहाती हैं। सिरद्वारी के बीच में पीतल या लोहे की एक नली गिलास की माँति लगी रहती हैं। जिसे कुलफी कहते हैं। कुलफी में चिड़ियों के पंख लगा देते हैं जो कलगी कहाते हैं। सिरद्वारी में एक पत्ती गले के नीचे चली जाती है जिसे गलखोर कहते हैं। उनके श्राकार श्रीर उनहार (सं० श्र मुहार — मुल का साहश्य) भी भिन्न होती हैं; श्रतः पट्टे भी छोटे-बड़े बनते हैं।



[रेखा-चित्र ७८४ से ७८७ तक]

\$११४२—गर्न का साज—घोड़े के सीने को त्राराम में रखने के लिए उसके गले में गदीदार एक चीज माला की माँति डाली जाती है जिसे फँसकला या गलोंका कहते हैं। फँस-कले के उपर चमड़े का एक हलका (मोटे चमड़े से बनी हुई कुछ त्रिभुजाकार सी वस्तु) पहनाया जाता है। किसी-किसी घोड़े के सीने पर फँसकले के उपर सीनावन्द (चमड़े की एक चैड़ी पट्टी) लगाया जाता है, जिसका सम्बन्ध जोतों (चमड़े की लम्बी पटारें) से किया जाता है।

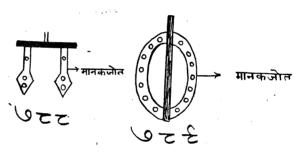
सीनावन्द श्रीर म्हौरे के बीच में घोड़े के गले के नीचे सुन्दरता के लिए एक रंगीन कपड़ा बाँघ देते हैं, जिसे जैवन्द (जैवन्द = जेरवन्द; इसे सं० में तलसारक कहते हैं)

छाती श्रीर पीठ का साज

\$११४३—छाती को कसती हुई जो पट्टी पीठ के ऊपर त्राती है, तंग कहाती है। पींठ के ऊपर

गर्दन के पिछले सिरे के पास लोहे की दो वर्गाकार पित्याँ सी जमी रहती हैं जिनके नीचे नमदे की गिह्याँ लगी होती हैं। उन परस्पर मिली हुई पित्यों को काँठी कहते हैं। काँठी के उपर लोहे के दो कुन्दे लगे रहते हैं जो रासकड़ी कहाते हैं। लगाम की रासें उन रासकड़ियों में होकर ही डाली जाती हैं। इक्के की बम्बों के सिरों पर चमड़े के मोटे गोल छल्ले होते हैं जो चौंगी कहाते हैं। चौंगी को जिस तस्मे से काँठी में कसकर बाँधा जाता है, उस तस्मे को खैंच कहते हैं। बोहे के रीढ़े पर चमड़े की एक पटार होती है जिसमें से पूँछ के पास दो हिस्से हो जाते हैं। वह पूँछ के नीचे भी रहती है। उसे दुमची कहते हैं। घोड़े की कमर पर दाई-बाई छोर खूबसूरती के लिए चमड़े की एक चीज लटकती रहती है, जिसे मानकजोत कहते हैं। इसमें जोत पो लेते हैं, (पोना = पिरोना, डालना)।

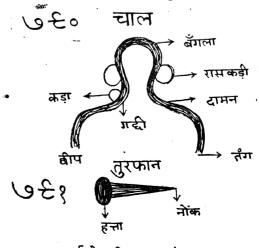
मानकजोत



[रेखा-चित्र ७८८, ७८६]

\$११४४—घोड़े के सीने के नीचे होकर इक्के की बम्बों में चमड़े की एक मोटी पटार पड़ी रहती है, जिसे भारकस (फा॰ बारकश) कहते हैं। इससे इक्का खिंचता है।

ताँगे के भाग—(१) नाब (२) गद्दी (३) टप। ताँगे का नीचे का खन (दरजा) जो धुरे पर जमाया जाता है, नाब कहाता है। क्योंकि इसकी त्राकृति नाब की-सी होती है। नाब के उपर



[रेखा-चित्र ७६०]

का भाग गद्दी कहाता है। सवारियाँ यहीं बैठती हैं। इसके ऊपर का सायबान टप कहाता है, जो सवारियों पर छाया रखता है।

\$११४४—इक्के के घोड़े की पींठ पर जहाँ काँठी रक्खी जाती है, वहाँ बग्घी के घोड़े पर चाल रक्खी जाती है। चाल की बनावट बहुत कुछ काँठी के समान ही होती है।

\$११४६ — चाल की ऊपरी ऋद चन्द्राकार लोहे को पत्ती बँगला कहाती है। बँगले में दाँच-बाँच जो कुन्दे होते हैं उनहें रासकड़ी कहते हैं। उनके नीचे दाहिनी त्रोर की पत्ती दामन क्रीर बाई क्रोर का छल्ला कड़ा कहाता है। दामन क्रीर कड़े के नीचे वाली दोनों गिर्दियों का सम्बन्ध तंग क्रीर छीप से होता है। तंग नाम की चमड़े की पट्टी चौड़ी क्रीर छीप नाम की चमड़े की पट्टी पतली होती है। छीप को तंग में डालकर बकसुचे से कस दिया जाता है। बग्धी के घोड़े के हलके के ऊपर हँसली (लोहे की एक गोलाईदार चीज) भी रहती है। पीतल के बँगले में ऊपर एक छुंद भी होता है, जो तुरफान (एक ब्रीजार) से किया जाता है। इक्के ब्रादि में बैठनेवाली सवारी (व्यक्ति) किराया पूछकर यदि प्रारम्भ में प्रथम बार न बैठे तो वह अतेंठ (सं० अनिष्ट) कहाती।

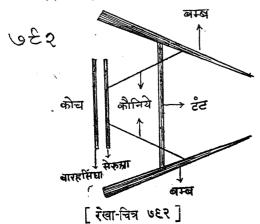
(२) ऊँटगाड़ी या सिकरम



ऊँटगाड़ी [चित्र १०]

\$११४७—चार पहियों की ऊँची श्रौर लम्बी एक गाड़ी, जिसमें ऊँट जोता जाता है, ऊँट-गाड़ी या सिकरम कहाती है।

सिकरम के भाग-(१) कोच, (२) ढाँच, (३) पिंजरा, (४) टप।



\$११४८ — ऊँटगाड़ी हॉकनेवाला जहाँ बैठकर गाड़ी हॉकता है, वह जगह आसनी कहाती है। कोच के आगे दो लम्बी बिल्लियाँ लगी रहती हैं, जिन्हें वम्च कहते हैं। इनके बीच में हो कँट चलता है। आसनी के आगे लकड़ी की एक पट्टी लगी रहती है, जो सेरुआ कहाती है। सेरए की मज़बूती के लिए उसके सहारे जो लकड़ी लगाई जाती है, उसे वारहिसंघा कहते हैं। सेरए और बम्बों को मिलाती हुई दायें-बायें दो लकड़ियाँ लगाई जाती हैं जो कोविया कहाती हैं। सेरए के आगो दोनों बम्बों को मिलाती हुई एक लकड़ी सेरए के समानान्तर लमाई जाती है जो टंट कहाती है।

\$११८६—सिकरम को छत के नीचे दो धुरे लगे रहते हैं। अपला धुरा टोपर या टोकर और पिछला करधर कहाता है। टोपर छोटी और करधर बड़ा होता है। टोपर आपे के बारह-सिंधे से लकड़ी की पिट्टियों द्वारा जुड़ी रहती है। उन पिट्टियों को गुड़िया कहते हैं। गुड़ियों के बाय लगी हुई लोहे की मोटी सलाखें सराये कहाती हैं। धुरे के ऊपर एक लकड़ी मज़बूती के लिए जमाई जाती है, जिसे दरेसी कहते हैं। दरेसी प्रायः टोपर के ही ऊपर होती है, करधर के ऊपर नहीं।

सिकरम में बैठने या माल भरने के लिए दो दरजे होते हैं। निचला दरजा लोहे के जंगलों श्रीर खिड़िकयों सित बनाया जाता है जो पिजरा कहाता है। पिजरे के ऊपर का दरजा टाप कहाता है जो छुपर से मोखाई देकर पाटा जाता है।

सिकरम के ऊँट का साज

\$११४०—सिकरम में जुतनेवाले ऊँट की पीठ पर जो जामान होता है, उसे पलानी कहते हैं। पलानी के त्रामे-पीछे लगे हुए दो त्रिमुजाकार चौखटे ताड़ी कहाते हैं। टाट की गिंदगाँ जिन पर ताड़ी जमाई जातो है, थड़े कहाती हैं।

प्रकरण १५ कृषक का धार्मिक तथा सांस्कृतिक जीवन

अध्याय १

लोकगीत

(विशेषतः स्त्रियों द्वारा गाये जानेवाले)

देवी-देवताओं से संबंधित गीत

\$११५१—सामृहिक रूप में गाँवों के स्त्री-पुरुष जिन देवी-देवतात्रों को पूजते हैं वे नगर-सेरा देवियाँ (प्राम देवियाँ) श्रीर नगरखेरा देव (प्रामदेवता) कहाते हैं। ग्राम-देवियों, ग्राम-देवतात्रों, त्यौहारों श्रीर लोकाचारों से सम्बन्धित श्रमेक प्रकारों के गीत गाँवों में गाये जाते हैं। उनमें से बहुत से गीतों के नाम देवी-देवताश्रों, त्यौहारों श्रीर लोकाचारों के नामों पर ही प्रचित्त हो गये हैं। गीत का प्रत्येक चरण कड़ी श्रीर कड़ी का प्रत्येक शब्द श्राखर (सं० श्रच्तर > प्रा० श्रमखर > श्राखर) कहाता है। गीत की पहली कड़ी जिसकी श्रावृति बार-बार होती है टेक कहाती है। श्रम्तरा को चढ़त श्रीर स्थायी को टूटन कहते हैं। गीत की लय या तर्ज को राह कहते हैं।

\$११४२—नंगर खेरे की देवियों में दुर्गा की बड़ी मानता 'सं॰ मान्यता) है । उसे ममानी, माता और देवी नामों से भी पुकारते हैं । उसके दो स्थान प्रमुख हैं—एक गुड़गावाँ (पंजाब में दिल्लो के पास) और दूसरा नगरकोट । अतः उसे गुरगाँये की महया और नगरकोटवारी भी कहते हैं । चैत सुदी में पड़वा से नोमी तक के नौ दिन और क्वार सुदी में पड़वा से नौमी तक के नौ दिन नौ देवी, नौ दुर्गा या नौराती (सं॰ नवरात्रिका) कहाते हैं । इन नौ दिनों में दुर्गादेवी की पूजा होती है । स्त्री-पुरुष जात (सं॰ यात्रा) करने के लिए गुड़गाँव या नगरकोट (काँगड़ा) जाते हैं । भगत (कोरी जाति का मनुष्य जो देवी की पूजा और जात कराता है) जातियों (सं॰ यात्री > जातियों (सं॰ यात्री का समूह रहता है । दुर्गा माता के साथ अहल्ट रूप से छुप्पन कलुओं और चौसठ जोगिनियों का समूह रहता है । प्रत्येक जोगिनी पचनजोगिनी (सं॰ पवनयोगिनो) भी कहातो है । भगतों का कहना है कि बाँगुरा देवी महया का मुँहलगा सेवक है । पुरुषों में धानू और भगतराय प्रसिद्ध मक्त हो गये हैं । कोरी जाति के भगत अपने को उसी भगतराय का शिष्य मानते हैं । माता अर्थात दुर्गा की मनौती मनाने के लिए जो गीत गाये जाते हैं वे माता के गीत या देवी के छुन (सं॰ छुन्दस्) कहाते हैं । छुन स्त्रियों द्वारा ही गाये जाते हैं । भगतों द्वारा गाये जानेवाले गीत कई प्रकार के हैं । उन्हें सामूहिक रूप में जात-मनौती कहते हैं ।

\$११५३—दुर्गा के गीतों के नाम—नौ देवियों में सन्ध्या के ४ बजे से १० बजे (रात्रि) तक स्त्रियाँ जिन गीतों को जिस क्रम से गाती हैं, उन्हें उसी क्रम से यहाँ लिखा जारहा है। गीतों का प्रारम्भ बधाये (सं० बर्धापक) से ख्रौर समाप्ति हन्मान पर होती है। ये सामिल गीत (सामूहिक गान) हैं, जिन्हें ८-१० स्त्रियाँ एक साथ मिलकर गाती हैं।

(१) बधायो-यह गीत हुर्गा माता के स्वागत में गाया जाता है। उसके शुभागमन के लिए कलश भरा जाता है और फूल-छुबरिया फूलों के सजायी जाती है।।

"मैं तो मालिनियाँ बोली हो भोरी माइ। कलस छुबरि भरिलाउँ बधायौ भोरी माइ कौ ॥" जहाँ बधाया त्रादि त्रन्य गीत गाये जाते हैं, वहीं एक कोठे में एक कलस (जल का कोरा घड़ा) रक्खा रहता है त्रीर उसके अपर एक करयों त्रीर नारियल।

(२) जो गिनी - यह गीत दुर्गा की चौंसठ जो गिनियों के प्रति पार्थना रूप में गाया जाता है।

"जोगिनी! जाइ जंगल सोये। सब रागिन कूँ महल दुमहला, तौ हमकूँ जंगल बतायौ री माई। सब रागिन कूँ पूरी कचौरी, तौ हमकूँ मातु बतायौ री माई॥"

(३) निराहर स्त्रियाँ पुत्रोत्पत्ति की आशा से नगरकोटवाली माता की जात करने जाती हैं। जब उनके पुत्र हो जाता है, तब उसे माता के दर्शनों के लिए ले जाती हैं। जाती खों (यात्रा करनेवाली खीं) जात के लिए जाते समय बरती (सं० व्रती) रहती है अर्थात् लौंग के जोड़े के सिवा और खुळ नहीं खाती। निराहर गीत उसी परिस्थिति और यात्रा को प्रकट करता है। दुर्वा की साथिन एक देवी सीयल को सम्बोधन करके निराहर (सं० निराहार) गाया जाता है।

"ए में ठाड़ी रे ठाड़ी सीयल द्वार, तेरी माधर बाजत मैं सुनों ए मैं चली भगत! तेरे संग, तब सिर धरि लीयी पालनों। ए मैं पहुँची कोस पचास, तब डेस द्यी हरियल बाग में ॥'' विश्वेष उक्त मीत को कुछ स्त्रियाँ 'पालनों' नाम से भी प्रकारती हैं।

(४) मृगुर चह देवी का असिद्ध छन है। इसे गाते समय बरती रही हुई स्नी माता की अस्मारी (छोद्ध-सा अंगार) पर लींग का एक लोड़ा, बताशा, गोला और गूगुर चढ़ाती है। गूमुर चढ़ाने के लिए 'मूगुर खेना' कहा जाता है।

"धान् की नारि चतुर है, जै-जै हो माइ। न्हाइ धोवै गूगुर खेवै, जै-जै हो माइ। जाकी लपट भमन में पौंचे, जै-जै हो माइ॥"

(५) जालपा —यह गीत जालपा देवी की दर्शनामिलाषा के सम्बन्ध में गाया जाता है।

"चलौ विया दोऊ मिलि जायँ, परसें देवी जालपा हो माइ। तुम धनि बाबरी गँवारि, दौनों चालें ना बनें हो माइ॥"

(६) लँगुरिया—यह गीत लाँगुरा को सम्बोधित करके गाया जाता है। लँगुरिया नाम के गीतों में लाँगुरा को रिसक और इँसोड़ा बताया गया है। वह जाती स्त्रियों से स्वयं छेड़-छाड़ करता है। यदि किसी से नहीं करता तो वह स्त्री उसकी रिसीली छेड़-छाड़ के लिए लालायित रहती है। नौडुर्माओं में क्वारे (सं० कुमार = अविवाहित) छोटे बालक जिमाये जाते हैं। वे मी लाँगुरा कहाते हैं। छोटी क्वारी लड़की कन्या कहाती है। वह भी लाँगुरे के साथ बीमती है।

[ै] लोक प्रसिद्ध बात है कि आगरे के धानू भगत ने सबसे पहले नगरकोटवारी देनी परसी थी। धानू भगत जाति के वैश्य थे। (कुछ स्त्रियाँ 'धानू' के स्थान पर 'धाँदू' भी कहती हैं)।

^२ जिसको रजोधमें व हो वह कुमारी (क्वाही खड़की) 'कन्या' कहाती है। "कन्या-कुमारी गौरी तु चिनकाश्रनागतार्चवा" — अमर ० २।६।द

"लँगुरिया चटर की मटर करै। जापै देखे ढेडी-बन्दनी ताई ते ऋटिक परै॥"

×
 ४
 भीन पिर माँटी मँगाइ रिखयो ॥
 हरी-हरी गोबर पियरी-सी माँटी।
 भूकेन श्रॉंगन लिपाइ रिखयो ॥

(७) कुन्द्कुढ़ारी—इस गीत में दिखाया गया है कि देवी के दर्शनों श्रीर भवन की पूजा के लिए भक्त इच्छुक हैं श्रीर वह कुल्हाड़ी से खम्म काटकर दर्शन करना चाहता है—

"काँह रे उपजी डाँडुरी रे, श्रौर काँह रे मारुश्ररे के खम्म,
ममन में गरजित श्रादि भमानी र ।
श्रुगवारे उपजी डाँडुरी रे, पिछवारे मारुश्ररे के खम्म,
भमन में गरजित श्रादि ममानी ॥
काये ते काटूँ डाँडुरी श्रौ, काये ते मारुश्ररे के खम्म । भमन०
कुढ़रीनु काटूँ डाँडुरी रे, श्रौर खुरपिनु मारुश्ररे के खम्म ॥ भमन०'

(२) मालिन-मरुश्रौ—यह मालिन को सम्बोधन करके गाया जाता है। देवी की गैल (रास्ता) में मरुश्रा न लगाने की बात मरुश्रो गीत में मालिन से कही जाती है—

"मिलिनियाँ तैं काए कूँ लगायौ मक्त्रौ मैल । श्राइ परे भगतन कौ लसकर तेरौ मक्त्रौ रूँदि-खुँदि जाइ। मिलिनियाँ॥"

उक्त गीत में आगे 'भगतन' शब्द के स्थान पर स्त्रियाँ अपने घर के किसी आदमी का

[े] लीपते समय हथेली से बने हुए अर्द्धवृताकार निशान भूका कहाते हैं।

२ भमानी = भवन या भमन नामक गाँव की देवी। यह गाँव नगरकोट के पास है।

^{——}डा० सत्येन्द्र जी ने अपनी पुस्तक ब्रजलोक-साहित्य का अध्ययन (पृ० २४६) में इसका ः उल्लेख किया है।

नाम भी लेती हैं। यहि बहिन-बेटियों के नाम जोड़ती हैं तो 'लसकर' शब्द की जगह 'डोला' शब्द कहती हैं। इसी प्रकार घर के सब लड़कों श्रीर लड़कियों के नाम लिये जाते हैं।

(६) ज्वाला—दुर्गा को कई नामों से पुकारा जाता है, जैसे—नगरकोटबारी, घोलागढ़बारी, हिंगुलाजबारी, चिंत-पूरनी, हरियल पीपरबारी, छप्पनकलुआवारी, चौंसठ
जोगिनबारी, स्यामलपिंडीबारी, चाँदी के चौकाबारी, सोने के छत्तु रवारी, ऊँचे नीचे
पर्वतबारी, करनवासबारी कर्णवास जिला बुलन्दशहर में एक गाँव है जहाँ देवी का मन्दिर
है), वेलौनबारी या वेलौनममानी (बेलोन तहसील अनूप शहर जि० बुलन्दशहर में एक गाँव
है जहाँ देवी का प्राचीन मन्दिर है। उस मन्दिर में दुर्गा की मूर्ति कालो रंग के पत्थर की है। उसी
मन्दिर के पीछे की ओर लाँकुरा वीर की मूर्ति है। लाँगुरा वीर के हाथ में एक डंडा है। जो
'धजा' कहाता है) और ज्वाला माई काँगड़े में जो देवी का मन्दिर है, उसके पीछे एक बहुत
बड़ा हरा पीपल है। नगरकोट की जात करने के लिए जानेवाले व्यक्ति वहाँ आकर उस पीपल की
डाली में अपने कपड़े की एक चीर बाँवते हुए कहते हैं कि—'हे महया के हरियल पीपर। जो मंछा
(सं० मनोवांछा) पूरन होइ, तौ आय जात देंउ और परिकम्मा (सं० परिक्रमा) फिरलैंउँ।'' ज्वाला
जी देवी के मन्दिर में ज्वालामुखी पर्वत की माँति आग की लपटें उठती हैं इसलिए उसे ज्वालामाई
के सम्बन्ध में ही गाया जाता है। सित्रयाँ अपने ही घर में ज्वालामाई का निवास चाहती हैं।

ज्वाला गीत

"कहाँ जात्र्योगी ज्वाला, ऐसी गरमिन मैं। ज्वाला भृख री लगे, ज्वाला प्यास री लगे, प्याऊ दई लगवाइ, ऐसी गरमिन मैं॥ कहाँ०॥"

(१०) डंडोती छुन—इस गीत को गाने के उपरान्त स्त्रियाँ अपना सिर घरती से लगा देती हैं। जो जाती (जात देने के लिए जानेवाले स्त्री-पुरुष) नगरकोट वाली देवी के मन्दिर के द्वार पर पहुँच जाते हैं, वे भी वहाँ पहुँचकर डंडोती छुन गाते हैं और द्वार पर माथा टेक देते हैं। इस किया को घोक देना कहते हैं (सं० दराडवत् > दंडोत)।

डएडौती छुन

"चेरासी वण्टा बार्जें रे भमन चारों स्रोर । कौन नैं पारे महया ! हरे री परेबा । तौ कौन नैं पारे जंगी मोर ॥ चौरासी० ॥ घाँदू नैं पारे महया ! हरे री परेबा । भगतराह नैं पारे जंगी मोर ॥ चौरासी० ॥

(११) भोग—देवी के आगे जो बस्तुएँ रक्खी जाती हैं, वे भोग कहाती हैं। उनमें हलुआ, पूरी, पान का बीड़ा, बताशे और कौड़ियों का छुक्का (छह कौड़ियाँ) चताते हैं। भोग गीत में इन्हीं वस्तुओं का वर्णन होता है।

"भोगु लै श्रवला भोगु लै। तोइ न भावै तौ मोइ दै।

हलुत्रा पूरी को भोगु लै। बीरा बतासे की भोगु लै॥"

(१२) सुरई (सं० सुरमी)—इस गीत में एक गाय के चरने का वर्णन है। वह गाय कजरी वन से नन्दन वन में चरने गई है। वहाँ सिंह ने उसे घेर लिया है। बचनबींघीं (वचनबद्धा) गाय लौटने का विश्वास दिलाकर अपने बछड़ों के पास आती है। वह बछड़ों से कहती है—"मै तुम्हें द्वा पिलाने आई हूँ। जल्दी से दूध पी लो; फिर मैं बचनों के अनुसार सिंह के पास जाऊँगी तब वह मुक्ते खायेगा।" बछड़ों ने दूध नहीं पिया और वे भी गाय के साथ सिंह के पास चल दिथे। जंगल में एक पूठरी (ऊँची जगह) पर बैठा हुआ सिंह दिखाई दिया। तब बछड़ों ने कहा—"हे सिंह मामा! पहले हमें खा लो फिर हमारी माँ को खाना।" इन शब्दों को सुनकर सिंह दया-माव से आद्र होता है और उन सबको अपनी देवी (नगरकोट की देवी जो सिंह पर सवारी करती है) के पास ले जाता है।

कजरी बन ते चाली रे सुरई गाइ। नन्दन बन चुिंगबे चली हो माइ॥ साँभ भई दिन छिपन कूँ जाइ। सुरई रे चरिकैं बाहुरी हो माइ॥

(१३) हनूमान—इस गीत में हनूमान के बल तथा उनके द्वारा किये गये पराक्रमों का वर्णन किया जाता है—

जै-जै हन्मान बिरद बंका। साँचे महाबीर बिरद बंका॥ को तेरी माता कौन पिता हैं। कोंनेंं तेरी नाम घरायौ हनुमन्ता॥

देवी के छुनों में यह गीत अनत में गाया जाता है। इसे गाने के बाद छुनगवइयिन (गीत गानेवाली स्त्रियाँ) अपने हाथ जोड़कर माथे से लगाती हैं और माथे को घरती से छुलाती हैं। फिर देवी का पस्साद (प्रसाद = हलुआ और उबले चना) लेकर अपने-अपने घर चली जाती हैं।

\$११५४—जातियों के घर गाये जानेवाले विशेष गीत—जिस घर से जाती जात देने नगरकोट को जाते हैं उस घर में एक स्त्री प्रति दिन प्रातः पथवारी (एक ग्राम देवी) पूजती है श्रीर देवी के कल्स (सं० कलश) में से करये में जल लेकर श्रीर सरवे में श्रग्यारी लेकर पथ-वारी पूजने जाती है। उस स्त्री को पन्थवारी कहते हैं। पन्थवारी की घोती पर भगत हल्दी का एक थापौ (हाथ का निशान) मार देता है। पन्थवारी पीली घोती पहनकर जातियों को विदा करती है। जब तक जाती लौट कर नहीं श्राते तब तक पन्थवारी प्रतिदिन प्रातः ४-५ बजे उठकर श्रीर नहा-घोकर पथवारी पूजने चल देती है। जिस रास्ते से जाती पथवारी के स्थान को गये थे उसी रास्ते से पन्थवारी भी पथवारी पूजने जाती है।

पन्थवारी के त्रागे बुहारी (त्ररहर का भन्मा) लेकर एक स्त्री रास्ता साफ करती हुई चलती है। उसे वाटबुहारनी कहते हैं। त्रागे-त्रागे बाटबुहारनी त्रीर पीछे करये में से पानी की घार गिराती हुई पन्थवारी चलती है। इसे पन्थ लेना कहते हैं। नगरकोट को गये हुए जातियों के मार्ग में कोई विष्न-वाधा न त्राये इसीलिए पन्थवारी पन्थ लिया करती है। पन्थवारी त्रीर बाट-

बुहारनी के साथ गाँव की अन्य स्त्रियाँ भी पथवारी पूजने जाती हैं। उस समय छुन गवहयने निम्नि कित गीत गाती हुई जाती हैं। इस गीत को धार कहते हैं क्यों कि उस समय पन्थवारी अपने हाथ में करवा लेकर चलती है और वह पथवारी तक उसमें से थोड़ा-थोड़ा पानी धार के रूप छोड़ती जाती है। धारगीत को बिहान (सं० विश्वहन्) भी कहते हैं। विहान प्रातः चार बजे गाये जाते हैं।

> (१) धार गीत या विहान गीत धौतायौ भयौ जागौ हो भोरी माइ। विरइयाँ क जागी चिरौटा क जागी ॥ परि तुम न जगीं भोरी माइ।

पथवारी पर पहुँचकर पन्थवारी ख्रीर ख्रन्य स्त्रियाँ कई गीत गाती हैं। उनमें ज्वाला ख्रादि में ख्रीर लँगुरिया ख्रन्त में गाया जाता है। लँगुरिया के उपरान्त ही जैकारा (देवी के नाम लेकर जय बोलना) दिया जाता है। पथवारी पर गाया जानेवाला लँगुरिया गीत इस प्रकार है—

(२) लाँगुरिया गीत

लॅंगुरिया त् चौं ठाड़ी दलगीर । सासु जिठानी मैं सबुई त्यागूँ तौ चलूँ तिहारे संग ॥ लॅंगुरिया''॥

(३) जैकारा—यह कुछ-कुछ गीत के ही ढंग पर होता है।

पन्थवारी त्र्यपनी छनगवइयन साथिनों के साथ पथवारी पूजती हैं। उस पर लोटे का पानी डालती हैं; उसे लोटा ढारना कहते हैं। पूजने के बाद सभी स्त्रियाँ पथवारी की त्र्रोर मुँह करके एक घेरे में खड़ी होकर घूमती हैं, उसे मजूका लगाना कहते हैं। एक घेरे में घूमने की किया मजूका कहाती है। मजूके लगाते समय जो गीत गाया जाता है वह भी मजूका कहाता है।

भत्वूका लगाने के बाद स्त्रियाँ देवियों के नाम ले लेकर जय जयकार बोलती हैं। उसे ही 'जैकारा' कहते हैं। अन्त में लाँगुरा वीर की जय बोली जाती है।

जैकारा गीत

गरकोटबारी की जै बोल । घे लागढ़बारी की बोल ॥ हिंगुलाजबारी जै की ज्वाला मह्या की जै बोल ॥ चिंत पूरनी की ऊँचे नीचे पर्वतन,री की जै बोल ॥ हरियल पीपरबारी की जै बोल। चाँदी के चौकाबारी की जै बोल ।। सोने के छत्तुरबारी की जै बोल। गुरगाँ येबारी की जै बेलौनवारी की बोल । पाँचौ पगडन की जै बोल ॥ छठे नराइन की बोल । लाँगुरा बीर की जै बोल।।

^{े &}quot;सकारी भयी जागी हो भोरी माइ।"—यों भी गाया जाता है। (सं॰सकाल:>सकारी=प्रातः)

उक्त गीत 'जैकारा' कहाता है। इसमें लाँगुरा वीर की जय अन्त में बुलती है। फिर गीत गाती हुई सब स्त्रियाँ उसी रास्ते से पन्थवारी के घर लौट आती हैं। वहाँ आकर कलश की ओर मुँह करके भव्यूके लगाये जाते हैं और घोक लगाई जाती है। फिर छनगवइयन अपने घर चली जाती हैं।

\$११५५—नगरकोटवारी देवी सात स्थानों पर मानी जाती हैं। भगतों का कहना है कि ये सात बहिनें स्थान-विशेष के नाम से प्रसिद्ध हैं। उन सातों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) नगरकोटबारी (२) ज्वाला जी (इसका मन्दिर नगरकोट से पूर्व दिशा में है) (३) चिन्तपूरनी (इसका मन्दिर ज्वाला जो से पूर्व दिशा में हैं; वहाँ पत्थर के चरण-चिह्न बने हुए हैं) (४) बेलाममानी (बेलोनवारी) (५) धौला गढ़बारी (उत्तर में घौलागढ़ नाम का पर्वत है) (६) केला भमानी (इसे कैलामइया भी कहते हैं)। (७) हिंगुलाजबारी (भगतों का कहना है कि इसके दर्शन महादुर्लभ हैं। इसकी त्रारती सिंह गर्जते हुए करते हैं।) हिंगुलाजबारी त्रादिभमानी भी कहाती है।

\$११ ५६—जैकारे में उक्त सातों बहिनों के नाम भी पुकारे जाते हैं। जैकारा देते समय किसी-किसी पन्थवारी के सिर लाँगुरा वीर श्रा जाता है। उस समय जब वह पथवारी के श्रागे पट पड़के घोक लगाती है श्रोर पेट के बल श्रागे को सरकती है तब उस किया को डंडोती घोक कहते हैं। यदि बहुत देर तक वैसी ही पड़ी रहती है तो उस दशा को लाँगुरा की लहर कहते हैं। लाँगुरे की लहर हटाने के लिए एक स्त्री पन्थवारी को पीठ पर हाथ मारती है। उसे लाँगुरा की थाप कहते हैं। थाप लगाते हुए कहा जाता है—"लाँगुर बीर सान्ती।" श्रार्थात् हे लाँगुरा वीर शान्ति धारण करो। इसके परचात् पन्थवारी-घोक से उठ पड़ती है। किर चलने से पहले वहाँ पर ही पन्थवारी श्रन्थ स्त्रियों के पायँ लगती है (पैर छूती है) वे श्रासीस (सं० श्राशिस्) के रूप में कहती हैं—"लानी श्राधानी स्रावानी श्रावानी, सदा सुहागिल, नौ महीना पीछुँ पृतु खिलावै।"

\$११५७—देवी की जात से लौटकर श्रानेवालों की प्रतीक्ता से सम्बन्धित गीत—(१) पेंड़ौ—इस गीत में पन्थवारी जातीयरों (जात देनेवालों) की प्रतीक्ता करती है। लोक भाषा में प्रतीक्ता के लिए 'पेंड़ा' शब्द प्रचलित है।

"भगतिन ठाड़ी रेत में श्रीर देखे जातीयरन को बाट। मइया तेरी भोग लगाऊँ जल्दी लीटैं जाती श्रपने देस कूँ॥"

(२) **बाहुरौ**र—लौटने के लिए 'बहुरना' क्रिया प्रचलित है। बाहुरौ गीत में जातियों के आगमन की प्रतीचा में सगुन देखे जाने का वर्णन होता है—

[े] लाँगुरा वीर—यह 'महाबीर' यच का रूप जान पड़ता है। डा॰ वासुदेवशरख अभवाल का कथन है—''वस्तुतः महावीर को दो तरह से प्जते हैं। एक मन्दिर में हनुमान की मूर्ति के रूप में और दूसरे थूहे या स्तूप के रूप में। यह दूसरी-पूजा वीर या यच-पूजा ही है। बड़े यच का नाम ही महावीर हुआ।''

[—]डा० वासुदेवशरण श्रम्रवाल : 'वीर-वरहा' लेख, जनपद खंड १, श्रंक ३, ए० ६४

^{े &}quot;गयउ न जुडबण बाहुडह, मुयउ न जीवह कोह"—सिंहासन द्वात्रिशिका २२ कथा; भप० बाहुडह > बाहुरह > बाहुरता है = लौटता है, वापिस होता है। सं० क्याघुट > बाहुड + ना > बाहुरना > बहुरना > बहुरना > बहुरना > बहुरना > वहोरना > बहोर (अल्सडोर्फ, लंदन प्राच्य० पत्रिका, १०।१६)

"ननद ! मेरी कगवा बोलि गयो ऐ। भवज ! मेरी बिरन को श्रामन होइगो, ननद ! तोइ हरवा दें ज गढ़ाइ॥ननद०॥"

§११५ू मगतों द्वारा गाये जानेवाले जातमनौती गीत जब जाती जात देकर घर लौट त्राते हैं तब भगतों द्वारा रात को देवी की स्तुति में जो गीत गाये जाते हैं वे जागन्न (सं∘ जागरण) कहाते हैं। जागन्न के कई प्रकार हैं। जातमनौतियों में जागन्न विशिष्ट गीत हैं।

महाभारत के विराट पर्व के कथानकों से सम्बन्धित गीतों को बैराठ कहते हैं। कुछ मुख्य गीत जगद व कि कहाते हैं। बैराठ श्रौर जगद्देव भाँम, मृदङ्ग श्रौर बेले पर गाये जाते हैं। जात करके लौटे हुए जाती जब पथवारी (एक ग्राम देवी) पूजने जाते हैं तब भगत 'माई की भेट' गाते हैं। भेट नाम के गीतों में देवी श्रौर लाँगुरा का महिषासुर से जो वार्तालाप होता है वही व्यक्ति किया जाता है। जिन गीतों में दुर्गा का युद्ध-वर्णन होता है वे 'खाँड़ा' कहाते हैं। पहले 'मेट' तत्पश्चात् 'खाँड़ा' गाया जाता है। इन गीतों को भगतों की दो मण्डलियाँ गाती हैं। श्रगेड़ियें (श्रगली मण्डली के लोग) जसे ही स्त्रगली मण्डली के लोग) जसे ही दुहराते हैं। भगतों का नेता, जो भगा, चौरासी (कपड़े की पट्टी पर टॅके हुए पीतल के बुँघर) श्रौर हाथों में नेवर (बजने खडुए) पहने रहता है, नाचते हुए श्रागे गाता है।

\$११५६—जाहरपीर से सम्बन्धित गीतों के नाम—जाहरपीर को गूगापीर (सं॰ गोग्रह>गोगाह>गोगा = यह मध्यकालीन नाम था। जो लोग गायों की रक्षा के लिए लड़ते लड़ते प्राण दे देते थे, वे गोगा कहाते थे) भी कहते हैं। इसकी जात माड़ी नामक गाँव (हरियाने में) में भादों बदी नौमी को होती है।

(१) धम्का — जाहरपीर के घोड़े का सईस 'मज्जू' नाम का चमार बताया जाता है। उस सईस के सम्बन्ध में जो गीत गाये जाते हैं वे धम्का कहाते हैं।

"श्राधी रोटी प्याज की गाँठि, ररकतु श्रावै मेरी भज्जू चमारु। श्रावी रोटी घूँटु मठा, ररकतु श्रावै मेरी भज्जू चमारु॥"

(२) **मदद**—जाहर पीर की जात को जानेवाले चलते समय जो जैकारा (जयकार) बोलवे **हैं.** उसे **मदद** कहते हैं।

"जाहर पीर की मदद। गूगा पीर की मदद॥
माड़ी बाबा की मदद। बाछल है सिरियल की मदद॥

"तुम बलबीर जाज जगदेऊ।"

—डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰): जायसी-प्रधावली, पद्मावत, ६११।३

[े] लोक-कथा के अनुसार जगद्देव धारा नगरी के राजा पमार का पुत्र था। पमार को बीर मती नाम की स्त्री ने जादू के जोर से जेल में बन्द कर दिया था। जगद्देव ने अपने बल आरे साहस से अपने पिता पमार को शीब्र ही जेल से मुक्त कराया। यही कथा 'जगद्देव' नाम के गीतों में गायी जाती है। जायसी ने भी जाज और जगरेव नाम के बीरों का उच्लेख किया है—

[े] लोकवार्ता के अनुसार मान की पुत्री और बागड़ के राजा देवराय की परनी बाइन्स बाहर पीर की माता थी।

³ जाहरपीर की पत्नी का नाम सिरियल था।

बागड़बार की मदद। पाँची पीर की मदद॥

(३) धममार नाथ या जोगी (नाथपन्थी जोगी) जाहरपीर के जातियों को गाते-बजाते ले जाते हैं। जात के लिए जाते समय जातियों को जोगी अपनी मोरछुली-धजा (सं॰ ध्वजा = मोरपेंच का मुट्टा) की छत्र छाया में ले जाते हैं और पीछु से उनकी पीठों पर चाबुक श्रीर छुड़ियाँ (मोरपेंचे) भी छुलाते चलते हैं। उस समय स्त्रियाँ जो गीत गाती हैं वह धममार कहाता है। एक पंक्ति में खड़ी हुई अन्य स्त्रियों के साथ पथवारी के आगे पंथवारी हाथ जोड़े हुए खड़ी-खड़ी दोनों पाँव क्रमशः चलाती है। यह क्रिया धम्मार खेलना कहाती है। पंक्ति में खड़ी हुई सब स्त्रियाँ धम्मार खेलती हैं।

> "खेलो री धम्मार। खेलो खेलो री धम्मार॥ बोलो री महन्त माई, खेलो री धम्मार॥ जाहर मैं छुड़ियन ते मारी, गोरख मैं छुड़ियन ते मारी॥ माई उठि बैठी मैं हाल॥ खेलो रो०॥"



[जाती जाहरपीर की जात को जारहे हैं] [चित्र ३६]

(४) **साँजोली**—जाहरपीर के नाम का दीपक जलाने के संबंध में **साँजोली** नाम का गीत गाया जाता है—

भरि भरि दिवला जोरती, मोइ मुरि मुरि देत ऋसीस। जाहर को दिवला जोर्यी, ऋब मुरि-मुरि देत ऋसीस॥

\$११६० सीयल श्रोर मसानी के गीत—(१) सीश्रली—होली के बाद चैत में जो पहला सोमवार या शुक्रवार पड़ता है उसी दिन सीयल श्रीर मसानी नाम की ग्रामदेवियाँ पुजती हैं। बच्चों के उपर महतरानियों द्वारा मुर्गे फिरवाये जाते हैं। इसे मुर्गा छुड़वाना कहते है। बासो पूड़ी श्रोर भात से दोनों माताएँ पूजी जाती हैं। वह पूजा बासोंड़ी कहाती है। पूजते

^{े &}quot;चैत बसन्ता होइ धमारी।"

[—]हा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰) : जायसी प्रंथावली, पदमावत ३५३। १

र 'पीर' शब्द वस्तुतः 'वीर' शब्द का ही चूलिका पैशाची रूप है। (सं गगन>चू॰ पै॰ गकन; सं॰ तहाग>चू॰ पै॰ तटाक)।

सप्तय सीआलो और मसानो नाम के गीत गाये जाते हैं। स्त्रियों का विश्वास है कि मसानी पूजने से बच्चों के फोरे-फिस्ँगे (बड़ी फुंसियाँ) नहीं निकलते हैं।

सीश्रली गीत

सीत्रल के आँगन अमुत्रा मौरिए।

सीम्रल स्रोर मसानी की पूजा स्रोर मनौती के लिए प्रामीण नारियाँ शुक्रवार स्रोर शिन्वार को कुत्तों को कूर (स्राटा, घी स्रोर गुड़ का मिश्रण) भी खिलातो हैं। कुत्ते या मंनुष्य की पाध्विन पैछर कहाती है। यदि कोई घटना स्रन्त (सं० स्रन्यत्र) हुई हो, लेकिन किसी को उसका स्रामास हो जाय तो उसके लिए 'भ्यासना' (स्रामास होना) क्रिया प्रचलित है।

(२) मसानी गीत

मसानी रानी नौबत बाजी फूल कटोरी ते। काहे मैं त्रामें महया बाँभ बँभोटी, काहे में त्रामें छुई छापरे। गाड़िन त्रामें महया बाँभ बँभोटी, तो पाँयन त्रामें छुई छापरे॥

(३) माता—माता ऋथीत् देवी के भवन, वैभव या शक्ति के सम्बन्ध में जो विशेष गीत गाये जाते हैं वे माता कहाते हैं । गुरगाँ येवारी, बेलौनभमानी ऋौर नगरकोटबारी नाम से कई माताएँ (मातृकाएँ) पूजा जाती हैं।

माता गीत

मेरी माता को चिनियो चौबारौ । कै गज की मइया-नीब खुदाई तो कै गज को बिसतारौ ॥ नौ गज की मइया-नीब खुदाई दस गज को बिसतारौ ॥

(४) मींयाँ—कुछ जातियों (विशेषतः खटीक, चमार, धुना ऋादि) में सैयद या मीयाँ पूजा जाता है। उसकी जात देते हुए जो विशेष गीत गाये जाते हैं, वे मींयाँ कहाते हैं। निम्न गीत में सैयद का पुत्र मा-बहिन से ऋाशा लेकर युद्ध को जाता है—

मीयाँ गीत

पहली ड्योड़ी गुत्र चढ़ौरी माइल कर्यौ है सलाम। नादरबारे चिर जियों रे स्रइयों बैरिन मारि॥ दूजी ड्योड़ी गुत्र चढ़ौरी बैहान कूँ कर्यों है सलाम। सैयद जादे जुमुरे मित करें रे ङ्वाँ तोपन के मचे घमस्यान॥ अ

\$११६०—(क) जादू, टोना या टोटकों में विश्वास रखनेवाली स्त्रियाँ टोटिकहाई या टुनिहाई के कहाती हैं। ये मीयाँ, मसानी, चामड़ श्रादि ग्रामदेवियों तथा ग्रामदेवताश्रों को श्रिषक पूजती हैं। जिन स्त्रियों के बच्चे मर जाते हैं या होते ही नहीं, वे पूजामंसी श्रीर टोटका-टमना बहुत कराती हैं। जड़ाई श्रथवा ईंग्यां का भाव व्यक्त करने के लिए कभी-कभी सप्ती (पुत्रोंवाली स्त्री)

१ छुई-छापरे = लड़िक्याँ श्रीर लड़के।

र युद्ध ।

³ घमासान = तोपों का घमासान युद्ध ।

र "इनहाई सब रोल में, रही जु सौति कहाइ।" — बिहारी रत्नाकर, दो० ३४८।

निपृती (पुत्रहीना स्त्री) को तोख (जुभीला व्यंग्य) मारती है त्रीर कहती है—"लै खिलाइलै नँदलाला।" तब निपृती सपूती के किसी बालक पर घात (एक प्रकार का टोटिका जिससे सपूती का पुत्र मर जाय। इसे प्रायः स्याने करते हैं) रखवाती है। वह टोटिका जिस हॅड़िया (सं॰ भांडिका = मिट्टी का एक बर्तन) द्वारा किया जाता है उसे घात की हॅंड़िया कहते हैं।

त्यौहारों से सम्बन्धित गीत

\$११६१—साधारणतया त्यौ हारों पर दो तरह के गीत स्त्रियाँ गाया करती हैं—एक तो राम, कृष्ण, देवी श्रौर हन्मान श्रादि देवी-देवताश्रों की स्तुति के रूप में गाये जानेवाले गीत जो भजन कहाते हैं। भजनों में भिक्त भाव श्रौर शान्त रस की प्रधानता रहती है। दूसरे मनोरंजन के गीत जिन्हें खेल के गीत कहते हैं। श्रनुष्ठान सम्बन्धी गीत नेग के गीत कहाते हैं।

\$११६२—हर महीने की मावस (सं० ब्रमावस्या), पूरनमासी (सं० पूर्णमासिका) ब्रौर एकादिशयों को स्त्रियाँ भजन गाती हैं। विशेष रूप से निर्जला एकादसी (ज्येष्ठ शुक्ला ११), देवउठानी एकादसी (कार्तिक शुक्ला ११), तिला एकादसी (माघ शुक्ला ११) ब्रौर रँगमरनी एकादसी (फाल्गुन शुक्ला ११) को स्त्रियाँ वर्त (सं० ब्रत) रखती हैं ब्रौर मजन गाती हैं। क्वार की नौ दुर्गी ब्रौं (क्वार मास शुक्ल पच्च प्रतिपदा से नवमी तक) को नौराती कहते हैं। क्वारी कन्याएँ उन दिनों एक दीवाल पर चिकनी मिट्टी से एक स्त्री की मूर्ति बनाती हैं, जो गौरा या गौरी कहाती हैं। उस मूर्ति के ब्रागे नौ दिन तक जो गीत गाये जाते हैं, वे नौरता गीत (सं० नवरात्रक गीत) कहाते हैं।

नौरता गीत

ए वे गौरा चली हैं रूं ठिकें पाटी पारि मोंम की ।
ए वे ईसुर चले हैं मनामन, कंघा डारि घोबती ॥
तुम बगदौक बगदौ सजन बेटी, तुम्हें दिंगे अगर गढ़ाइ ।
कि पाट पुवाइ सबज रँग चूँदरी ॥

(१) गनपत—इस भजन में गनपत (सं० गण्पित=गणेश) की स्तुति मंगलाचरण के रूप में की जाती है। भजनों में गनपत नाम का भजन सबसे पहले गाया जाता है। इसमें सभी इन्द्रियों में गणेश का ऋधिष्ठान व्यक्त किया जाता है।

श्राजु मेरेँ ज्ञान गनपत श्राए । गनपत श्राये मेरे नैंन बिराजे रामा ॥ भले भले दरस कराए ।

(२) सतगुर-इस भजन में सत्य गुरु द्वारा हुई ज्ञानोद्बुद्धि का वर्णन प्रधान रूप सेहोता है-

सतगुर नैं बानु मेरें मारौए । पूरे गुरू नैं बानु मेरें मारौए ॥

(३) गुरु—इस भजन में गुरु की दानशीलता ख्रीर उदारता को बताया जाता है—
गुरू जी मोइ दै गये ज्ञान गुदिरिया।
रिहवे कूँ दै गये महल दुमहला रामा॥
पुन्न कूँ दै गये एक भुपड़िया।

(४) एकास्सी—(एकादशी) इस भजन में एकादशी के दिन सात्विक भोजन करने, सक्ष कपड़े पहनने श्रीर शुद्ध विचार रखने का विधान है।

> तुम करो ना एकादसी, तुम करो ना एकादसी। एकादसी बिन मुकति न होइगी॥

(५) विड़िया—इस भजन में राधा कृष्ण के लिए बीड़ा लगाकर लाती है। मिलन के समय दोनों एक-दूसरे से दुःख-सुख का हाल पूछते हैं।

हाँ रे बिड़िया लाई है लगाइ। राधा किसन की प्यारी॥

(६) संकराँति—(सं० संक्रान्ति)—यह भजन हर महीने की संक्रान्ति को गाया जाता है।

माहु महीना जे संकराँइति दानु करौ बड़ौ भारी रे। रामा दानु करौ बड़ो भारी रे।।

ऐसे भजनों की गायन-शैली की यह विशेषता है कि उन्हें गाते समय स्त्रियाँ 'रामा' शब्द का उच्चारण त्र्यवश्य करती हैं।

सावन में गाये जानेवाले गीतों के नाम

\$११६३—प्रायः हिरयाली तीज (श्रावण शुक्ला ३) श्रौर सलूने के दिन स्त्रियाँ भूलों श्रौर हिडोलों पर भूलती हुई नरसी, गोपीचन्द, रुकिमिनी, राधािकसन, नीविरया, धोवी, मोरा, चूड़ा, श्रचरी बींमा, मारूजी, चन्द्राविल, बनजारी, निहालदे, कलािरन, हिंडोला, कजरी, नटनी, मनरा, सिंदीरा, मानोगूजरी राँमा, महंदी, चकई-भींरा, बारहमासी, चौमासी, चँदना, चम्पादे श्रौर बहन-भइया नाम के गीत गाती हैं। सावन से पहले भाई श्रपनी विवाहिता बहनों को ससुराल से माइके में लाते हैं। वे माताश्रों द्वारा खँदैय जाते हैं (भेजे जाते हैं) [खँदैना = भेजना]। बालक भूले के डंडे पर खड़े होकर जो मोटे लेते हैं वे मचक या पेंग कहाते है।

\$११६४—िकसी-िकसी मैदान में दुसंखी दो बिल्लयाँ गाड़कर उनके ऊपर एक मोटी सोठ रख दो जाती है। उस सोठ पर मोटी एक रस्सी भूलने के लिए डाली जाती है। उन सबको सामु-हिक रूप में हिंडोला (सं॰ हिन्दोलक>हिंडोलग्र > हिंडोला) कहते हैं। सावन के गीतों का सम्बन्ध स्थान, कुछ विशेष व्यक्तियों, कुछ वस्तुत्रों ग्रीर वर्ष के महीनों से है। नीचे इसी क्रम से इम सावन के गीतों का वर्णन करेंगे।

\$११६५—स्थान सम्बन्धी गीतों के नाम—कजरी—इस गीत में कजरी नाम के वन

"कजरी के बन मित जात्री बिदरदी!
कजरी के बन मित जाउं।
कजरी के बन में कारी निगिनयाँ
जो तुमकूँ इसि लेइ।। कजरी०॥"

व्यक्ति सम्बन्धी गीतों के नाम (मल्हार राग में गाये जानेवाले)

\$११६६ — नरसी, गीपीचन्द, रुकिमनी, राधािकसन, चम्पादे, निहालदे श्रीर चंदना नाम के गीत 'मल्हार' नाम के लोक राग में गाये जाते हैं। मल्हारें (श्रप० मल्ह धातु से मल्हकार > मल्हश्रार > मल्हार) गाते समय स्त्रियाँ 'ऐजी कोई' श्रीर 'हम्बे कोई' का पुट श्रवश्य लगाती जाती हैं श्रीर गीत की स्वर-लहरी के श्रानन्द में बिखर-सी जाती हैं। मल्हारों को श्रलीगढ़ जनपद में स्त्रियाँ श्रीर पुरुष दोनों गाते हैं।

(१) **नरसी मल्हार**—लोक में प्रचिलत है कि गुजरात के जूनागढ़ नामक गाँव में नरसी मक हुआ था । उसकी बेटी रामा सिरसागढ़ में ब्याही थी । रामा की पुत्री के विवाह में निर्धन नरसी ने भगवान कृष्ण की कृपा और दया से भात में असंख्य माल दिया था । नरसी नाम की मल्हारों में इसी लोक-कथा का वर्णन रहता है ।

"रोइ-रोइ रामा बहना मेरी यों कहै जी, ए जि कोई सुनि सासुलि मेरी बात। बाबुल मेरो दीन गरीब है जी, ऐ जी कोई कहाँ ते पहराबै मोइ भात॥"

(२) गोपीचन्द मरुहार—लोक-कथा प्रचलित है कि घारा नगरी के राजा तिलकचंद्र राव का पुत्र गोपीचन्द था। उसकी माता मैनावन्ती थी। वह जोगी होकर गोरखनाथ की आजा से अलख जगाता किरा था। गोपीचंद की बहिन चम्पादे थी जो बंगाल में ब्याही थी। गोपीचन्द अलख जगाता हुआ उसकी पौरी (द्वार) पर भी पहुँचा था। यही कथा गोपीचन्द नामक मल्हारों में गाई जाती है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (हिन्दो साहित्य का इतिहास, संवत् १६६७, पृ० १८) के मतानुसार गोपीचन्द बंगाल में चाटिगाँव के राजा थे और उनकी माता का नाम मैना-वती था—

गोपीचन्द मल्हार

"पीहर सूनी भैया सबु तो बिना जी, एजी कोई कौनु उढ़ावै मोह चीर । सावन घूँघा^र कौनऐं दैंउँ जाइकें जी, ए जी कोई कौनऐं सुनाकँ अपनी पीर ॥"

भिक्तार = एक राग का नाम—मो० वि० पृ० ७६३। मल्जार राग के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि यथार्थ रीति से इस राग को गाया जाय तो पानी बरसने जगता है। बिहारी (बिहारी रत्नाकर दो० १४६) ने इस स्रोर संकेत किया है।

^{&#}x27;मल्हार' अपभ्रंश की √'मल्ह' थातु से बना है जिसका अर्थ है लीला, बिलास, आनन्द करना। पुष्पदन्त कृत महापुराण में 'मल्हण' का अर्थ है 'मदयुक्त' (२६।४१।४)।

[—]डा० वासुदेवशरण श्रम्भवाल : हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, पृ० १०६ तथा गाहा श्रीर पल्हाया शीर्षक लेख, जनपद खण्ड १, श्रंक २, पृ० ७१।

२ जो के छोटे-छोटे ग्रंकुर घूँघा कहाते हैं। वे जो नागपंचमी (श्रावण शुक्ता ४) को सरवों में ु बोये जाते हैं। घूँघों को सलूने के दिन वहिनें भाइयों के कानों पर रखती हैं।

(३) रुकमिनी मल्हार—इस मल्हार में रुविमणी के विवाह का वर्णन किया जाता है। मल्हारों में प्रायः माइ (सं० मान्ट) अपनी धीश्र (सं० दुहिता > पा० धीता > प्रा० धीश्र = पुत्री) को और धीश्र अपनी माइ को सम्बोधित करके अपनी बात कहती है।

"श्ररी महया मोह न सुहावै सिसुपाल, मेरे तौ पति कृष्ण जी। में न करूँगी बरु दूसरौ, श्ररी महया मन में बसे हैं गोपाल॥"

"अरी बेटी कान्हु है ग्वालु गँवार, राजन की तू तौ लाड़िली। छिलिया सुनि राख्यो मैंनें नन्द को जी, अरी बेटी छिलिकें हरी हैं बजनारि; राजनु की तू तौ लाड़िली।"

(४) राधाकिसन मल्हार—इस मल्हार में राधा ख्रौर कृष्ण का पारस्परिक प्रेम श्रौर उनकी वेशभूषा तथा रूपरंग का वर्णन किया जाता है। ऐसी मल्हारों का मुख्य रस श्रंगार होता है—

देखो री मुकट भोके लै रह्यो। लै रह्यो ज़मुना के तीर।। का ऋोर्दें रानी राधिका जी ऋौर का पहरें घनस्याम। चूँदरि ऋोर्दें रानी राधिका जी एजी कोई सुईपाग पनस्याम।।

स्त्रियाँ भूलों पर भूलती हुई मल्हारें गाती हैं। सावन की हरियाली तीजों के दिन ब्रज प्रान्त की किशोरियों त्रौर युवितयों का उल्लास वाणी से फूटकर वायुमण्डल में गूँज उठता है। भूले के जोर के भोटे सरक या पेंग कहाते हैं। भूले पर पंगबढ़ती हुई स्त्रियों की मल्हार में 'एजी कोई' का पुट प्राण देता है।

(५) चम्पादे मल्हार—जोगी वेश में ोपीचन्द को देखकर जो दुःख बहिन चम्पादे को होता है उसका वर्णन चम्पादे मल्हार में किया जाता है—

देखि फकीरो महया तेरे मेस की जी, ऐजी कोई नैनन बरसत नीर । रतनकुमरि-सी रानी तेरे महल मैं जी, एजी कोई कैसें घरेगी घीर ॥

(६) निहालदे मल्हार—लोक वार्ता प्रसिद्ध है कि निहालदे आ़ल्हा-ऊदल को बहिन थी। वह सिखयों के साथ हरियल बाग में भूला भूलने गई थी। सुल्तान ने उसको घेरना चाहा, तेकिन वह किसी प्रकार भाई की सहायता से मुगल के चंगुल से बचकर आ गई। उसी रात को उसके पिता ने खसका ब्याह कर दिया।

. इसी लोक-कथा का वर्णत्र निहालदे नामक मल्हार में रहता है-

[ै] सूई पाग = सूए (शुक) के रंग की पाग अर्थात हरी पगड़ी।

र पुरुष जब भू ले की पटली पर खड़ी दशा में अपने आप पेंग बढ़ाता है, तब वे लम्बी-लम्बी पेंगें मचक कहाती हैं। भू ते में रस्सी बाँधकर भी पेंगें (सर्रकें) बढ़ाई जाती हैं। वह रस्सी भी 'सर्रक' कहाती है।

"सामन त्रायौ त्रम्मा मेरी राँगिलो जी । एजी कोई त्राई हरियाली तीज । भूलन जाऊँ चम्पा बाग मैं जी॥"

विशेष—मल्हार राग की भाँति 'निहालदे' नाम का एक लोक-राग भी प्रचलित है। निहालदे-राग का उदाहरण निम्नांकित है। पुरुष भी निहालदे राग गाते हैं।

स्त्रियों की निहालदे

''रािलयों रो लाज मेरी सरन गहे की । कौननेंं छायौ स्त्रमा मेरी घोंसला जी; कोई कौननेंं छायौ पिया परदेश कोई कौननेंं छायौ। रािलयों०॥ चिरियन छायौ बेटी मेरी घोंसला जी कोई बेटीनेंं छायौ पिया परदेस ॥ रािलयों०॥"

पुरुषों की निहालरे

"इतनी सुनिकें नाऊ, का कहै मेरी सुनौ जी नरसी बात ॥ सिरसागढ़ में एकु साहु है जी जाय सबु जानै गुजरात ॥"

(७) चँदना मल्हार—लोक कथा के अनुसार चँदना एक सेठ की पुत्री थी। वह समला सुनार से प्रेम करती थी। चँदना का पित जोगी का वेश रखकर सुनार के यहाँ जाता है और चँदना से भिन्ना में नौलखा हार ले आता है। ससुराल पहुँचने पर चँदना को उसका पित उसी हार को दैता है। चँदना मल्हार में यही वर्णन है—

"श्राधी बिखे पै चँदना चिलदई जी एजी कोई किर सोलह सिंगार। जाइ जगायौ समला सुनार कौ जी॥"

§११६७—कुछ व्यक्तियों से सम्बन्धित सावन के गीत—

(१) वींभा — बींभा नाम की माई श्रीर उसके भानजे के पारस्परिक प्रेम के सम्बन्ध में बींभा गीत गाया जाता है।

"बींका मांई कें ब्राये मानजे" ब्रोक कहा रे ब्रादर लैउँ। बींका मारूँ सोरठ "भूले जी राज॥"

(२) चन्द्राविल चन्द्राविल नाम की लड़की को कुछ मुगल घेर लेते हैं। उस समय वह लड़की अपना सन्देश चील द्वारा पिता और समुर के पास भेजती है। पिता और समुर चन्द्राविल को मुगलों के चंगुल से छुड़ाने का पूरा प्रयत्न करते हैं, परन्तु असफल रहते हैं। तब चन्द्राविल अपने सतीत्व की रच्चा के लिए आग में जलकर भरम हो जाती है। इसी लोक-कथा के आधार पर चन्द्राविल नाम के गीत प्रचलित हैं।

''गिलन गिलन मुगला फिरें, श्रौर छुज्जेन फिरत पठान, घेरि लई चन्द्राबली-जैसी राजकुमारि॥'

(३) मानौ गूजरी—पानी भरने के लिए गई हुई 'मानौ' नाम की गूजरी को मुगल पकड़ लेते हैं। वह सतीत्व की रचा के लिए पूरा प्रयत्न करती है श्रौर श्रन्त में सफल भी होती है। इस लोक-कथा से सम्बन्धित विशेष गीत मानौगूजरी कहाते हैं।

> "सोने की लाइ दैरी महया गागरी कोई पनियाँ भरन हम जायँ मानौगूजरी।"

(४) कलारिन — कलारिन अपने पित के लिए दोपहरी की धूप में पानी लेने कुएँ पर जाती है, वहाँ एक यात्री पानी पीने के लिए आ जाता है। उन दोनों की बातों का वर्णन कलारिन नाम के गीतों में रहता है।

"श्ररी कलारिन चन्दा की चकमक कोर, प्यारी टीक दुपहरी पानी नीकरी।"

(५) निटनी—एक राजा की रानी नट पर मुग्ध होकर निटनी बन जाती है। निटनी का जीवन बिताने पर उसे रानीपन की याद आती है और विस्र्रती है अर्थात् मन ही मन दुखी होती है। निटनी गीत में यही वर्णन है—

"ननद भवज को है संग पनियाँ भरन दोऊ नीकरी जी महराज। नाचै नट अनी-अनी भाँति मुरिक बजावै अपनी बाँसुरी जी महराज॥"

(६) भैनभइया—इस गीत में बहिन भाई के लिए पँचरंग पाग बनवाती है। पाग पहने हुए भाई को लोग जब देखते हैं तब उसे नजर लग जाती है। नजर दूर करने के लिए बहिन-भाई पर राई-नौन उतारती है।

"कातुंगी न्हेनों न्हेनों सूत, काति बुनाऊँ पँचरंग पागड़ी जी महराज। पहिरंगे (भाई का नाम लेकर) से बीर पहिर चिलिगें लोभी-चाकरी जी महराज॥"

- (७) मारूजी—"आयों सामन मास करेला मारू जी। मारू जी भूला डरइयौ चम्पा बाग में जी राज॥"
- (८) बन जारा—एक राजा की वेटी किसी बनजारे की बाँसुरी श्रीर बैन को सुनकर सुग्ध हो जाती है। बनजारे के घर में उसे नौकरानी बताया जाता है। इस श्रपमान के कारण वह श्रात्मधात कर लेती है। यही 'बनजारा' गीत में वर्णित है।

"काए की तेरी बाँसुरी रे आसिक बनजारे काए को तेरी बैनु जी। हरे बाँस की बाँसुरी री राजा की बेटी सोंने को मेरी बैनु जी।।"

> "गिलिन गिलिन मनरा फिरै श्रारी बीबी मनरा कूँ लेउ बुलाह। चूड़ी तो मेरी जान चूड़ी तो मेरे मन बसी।"

(१०) राँमा—इस गीत में राँभे (हीर नाम की स्त्री से प्रेम करनेवाले एक पुरुष का नाम) के प्रेम का वर्णन रहता है। 'राँभा' ढोला की भाँ ति लोक-भाषा का मौखिक महाकाव्य है जिसकी नायिका हीरो या हीर है और नायक राँभा। राँभा नाम के नायक से सम्बन्धित मुक्तक गीत भी 'राँभा' ही कहाते हैं। 'ढोला-मारू' की भाँ ति ही लोक में हीर-राँभे की भी प्रेम-कथा प्रसिद्ध है। '

(११) घोबी-

"उल्जी पारि घोबे घोबती, लहरिया मेरी भीजेगी। पल्ली पार सुई पाग, लहरिया मेरी भीजेगी॥"

§११६द-पित्तयों से सम्बन्धित गीत-

(१) मोरा—एक स्त्री बाग में पानी भरने जाती है। वहाँ मोर को देखती है त्रौर फिर उसे पकड़वाकर मँगा लेती है। यही मोरा गीत में वर्णित है।

मोरा गीत

"भर भादौँ की रैनि श्रॅंघेरी राजा की रानी पानी नीकरो जी। काए की गगरी रे मोरा, काए की लेज^२, काहे जड़ाऊ धन की हुँडुरी जी॥"

(२) कागा—बहिन कउए को देखकर भाई के आगमन का सगुन समभती है और कउए से कहती है कि भाई आता हो तो उड़ जा। प्रातःकाल घर पर बैठकर कउआ बोले तो उससे स्त्रियाँ कहती हैं कि—"कोई आबतु होइ तो उड़िजा।" कउए का तुरन्त उड़ जाना प्रिय के आगमन का सूचक है।

[े] पंजाब में हीर श्रीर राँमे का जन्म हुश्रा था। हीर स्याल जाति के मुसलमान के घर मंग नाम के शांत में हुई थी। राँमा खेड़ा जाति का मुसलमान था। वह तख्तहजारे में पैदा हुश्रा था। राँमा हीर के गुणों श्रीर रूप-सींदर्थ पर मुख हो गया था श्रीर उसका सच्चा श्रेमी था। 'राँमा' नाम के गीतों में यही लोक-कहानी गायी जाती है।

२ लेज = रस्सी।

कागा गीत

"उड़ि जा रे कागा, उड़ि चौं न जा रें। श्राजु बिरन घर श्राइऐ। कागा बिचारी उड़त न पायौ तौ जूँ बिरन घर श्राइऐ॥"

§११६८-वस्तुश्रों से सम्बन्धित गीत-

(१) हिंडोला—सहेलियों सहित राघा को कृष्ण हिंडोले पर भुलाते हैं। यही इस गीत में वर्णित है—

"हिंडोली कुंज-बन डारी रे। भूलन ऋाई राधिका प्यारी रे॥'

(२) सिंदौरा—इस गीत में सिंदौरा का वर्णन रहता है। सावन में मा अपनी बेटी के लिए और सास अपनी बहू के लिए कपड़े, बिन्दी, चूड़ी, मँहदी और मिठाई आदि सुहाग की चीजें मेजती है। उन्हें सिंदौरा कहते हैं।

"त्राज दौज कल्ल तीज है सिंदौरा रे। कोई परसों है गलगल र चौथ॥"

(३) महँदी—इस गीत में बहिन महँदी पीसकर भाई के हाथ रचाती है श्रौर मनखत³ (हर्ष) मानती है। भाई के रचे हुए हाथों को सुसराल में जब साली सलहज देखती हैं:तब उपहास करती हैं। महँदी गीत—

"महँदी के लम्बे-चौड़े पात पपइया बोलौ । सूँति मँगाई मलिया हात पपइया बोलौ ॥"

(४) चकई-भौरा-इस गीत में भाई द्वारा चकई-भौरा धुमाने का वर्णन मिलता है।

(५) श्रचरी—वर्षा श्रोर बादलों के स्वागत श्रोर श्रागमन के सम्बन्य में 'श्रचरी' नाम के गीत गाये जाते हैं। इन्हें स्त्रियाँ ही गाती हैं।

"कौन दिसा बदरा उठे री, ऋरी सामुलि कौन दिसा मैं बरसन हार । रॅगिदै गुलाबी-लाल, रॅगिदै केसरिया-लाल चूँदरी जी॥"

(६) नोबिरया — एक स्त्री के ऋाँगन में नीम का पेड़ खड़ा है। उसके देवर ऋौर ननद ने उसके पत्ते तोड़ लिये हैं। इस पर भौजाई ने ननद को सुसराल मेज दिया है ऋौर देवर को लम्बी नौकरों पर।

नीबरिया गीत

"मेरे ऋाँगन नीबरिया को पेड़, कौनें सताई हरियल नीबरी जी महराज॥"

13

१ बिरन = भाई।

र सावन मास की शुक्ल पत्त की चतुर्थी गलगल चौथ कहाती है।

^{3 &#}x27;मनखत' का विपर्यय 'विलग' प्रचलित है।

\$११७०—महीनों से सम्बन्धित गीतों के नाम—

(१) बारहमासी—इस गीत में किसी महान् व्यक्ति के जीवन की गाथा बारह महीनों में विभक्त करके गाई जाती है।

"चैत पाछिले पाख राम नौमी कूँ जनम लियौ । श्रवधपुरी सुखधाम सखिनि मिलि मंगलचार कियौ । खबिर जब जसरत नैं पाई । दिये दान गजराज गऊ दिन थोरे की ब्याई ॥ हरीहर सुमिरौ रे भाई । जिपवे कूँ सीराम न्हान कूँ सीगंगे माई ॥"

- (२ चौमासौ-इस गीत में ऋसाढ़, सावन, भादों ऋर क्वार के महीनों का वर्णन किया जाता है।
- (३) भाँभी क्वार सुदी दसवीं से पूर्णमासी तक लड़िकयाँ छेददार एक मलिरिया में छोटा सा दीपक रखकर घर-घर भाँभी (फेंभी) नाम के गीत गाती फिरती हैं। मिट्टी की मलिरिया भी भाँभी कहाती है। लड़के टेसू नाम के गीत गाते हैं। टेसू के गीतों में टेसूराय की गायों ब्रीर घन, सम्पति एवं वैभव का भी वर्णन रहता है।

भाँभी का गीत

"भाँभी के रे भाँभी के; फूल पचासी के। सरमन त्यारी डाँड़ी, महोवा त्यारे फूल ॥" "बाबा जी के चेली-चेला भिच्छा माँगन आये जी। भरि चुटकी मैंनें भिच्छा डारी चूँदरिया रॅगि लाये जी। चूँदरिया के और - देरें चार मोती पाये जी॥"

टेसु के गीत

"इमली की जर में निकरी पतंग। नौसै मोती नौसै रंग।" "टेसू की गइयाँ चकपैदरियाँ, सोलइ ढला भुस खाइँ।"

\$११७१—होली के दिनों में गाये जानेवाले गीत—होली के उल्लास ब्री.र मनी-विनोद का ब्रारम्म फुलैरा दीज (फाल्गुन शुक्ला द्वितीया) से ही हो जाता है। इस दिन कन्याएँ फुलैरा (गीत-विशेष) गाती हुई घर-घर फूल देतो फिरती हैं।

[े] लोककथा प्रसिद्ध है कि जब वभ्रुवाहन कुरुचेत्र में कौरवों की सहायता के लिए चला था तब मार्ग में नरकासुर की कन्या किंकी से उसका प्रेम हो गया था। श्रीकृष्ण ने ब्राह्मण वेश धरकर वभ्रुवाहन से दान में उसका सिर माँग लिया और तीन लकड़ियों के उपर रख दिया। वियोग में किंकी ने प्राण त्याग दिये। श्रीकृष्ण ने दोनों की मूर्तियाँ बनाकर दोनों का विवाह कर दिया। टेसू वभ्रुवाहन का और काँकी किंकी प्रतीक है।

(१) बालिबलूरी—गाँव की होली में आग लग जाने पर लोग वहाँ से चिनगारी लाते हैं। उस चिनगारी से स्त्रियाँ अपनी घरगुली (घर की होलो) की गूलरी (गोबर की बनी हुई छेदतर अर्घचन्द्राकार वस्तु) और ढार-तरवार (गोबर की बनी हुई ढालें और तलवारें) जलाती हैं। उसकी आग में जौ की बालें भूनती हुई जिस गीत को गाती हैं, वह बालिबलूरी कहाता है।

"बालिबल्लिरियाँ जौ की लामनियाँ।"
(घर में किसी लड़के या बड़ी उम्र के ऋादमी का नाम लेकर) भैंनि
बुलाइकें जौ की लामनियाँ॥

(२) चाँचरि—स्त्रियाँ होली के दिनों में गलिहारों में मण्डली बनाकर घूमती श्रीर नानती हुई ढोलक की ताल पर चाँचरि (सं० चर्चरी २० प्राच्चरी ३० चाचरी २० चाँचरि) नाम का गीत गाती हैं। कबीर बीजक श्रीर जायसीकृत पद्मावत में 'चाँचर' शब्द का उल्लेख गीत वे नाम के रूप में हुश्रा है जो होली श्रीर फाग से सम्बन्धित है। ४

त्राचार्य डा॰ हजारी प्रसाद द्विवेदी ने चर्चरी को गान-विशेष ही बताया है। कालिक कृत 'विक्रमोर्वशीय नाटक के चतुर्यों क में उत्तर प्राकृत त्र्यर्थात् त्र्यप्रभंश भाषा के कई चर्चरी प्रपाये जाते हैं।

स्त्रियों की मंडली जिस उल्लास श्रीर उछल कृद के साथ 'चाँचरि' गाती है, उसी उमंग पुरुषों की टोली ढप बजाती हुई श्रीर उछलती-कृदती हुई 'बसन्त।' गीत गाती है। बसन्त ग में गाये जानेवाले गीत 'बसन्ता' कहाते हैं।

(३) पुरुषों का बसन्ता^६

होरी आई रे बसन्ता दपु लै-लै दपु लै लै, मिरदंगु लै-लै

चैत बसन्ता होइ धमारी ।
 डा० माताप्रसाद (सम्पा०): जायसी प्रंथावली, पदमावत, ३४३।१

[े] डा॰ सत्येन्द्र जी ने इस गीत का नाम बालि लिखा है। डा॰ सत्येन्द्र: ब्रजलोक साहित्य का ग्रध्ययन, पृ॰ ३२६।

२ हर्षदेवकृत रत्नावली नाटिका (श्रंक १) में मदनमहोत्सव का दृश्य इन शब्दों में बत गया है—"पौराणासमुस्वरित चर्चरी ध्वनिः।"

अपारंभिय चच्चरीगीया
 सुपासनाहचरित, सं० पं० हरगोविंददास त्रिकमचन्द शेठ, १६१८-१६, पृ० ४४।

४ फगुद्र्या लियो छिनाइकै बहुरि दियो छिटकाय चाँचर, कबीर साहेब का बीजक, कबीर ग्रंथ प्रकाशन समिति, पो० हरक, जिला बारा सं० २००७, पृ० ८४।

प फाग करिं सब चाँचिरि जोरी।
डा॰ माताप्रसाद (सम्पा॰): जायसी प्रयावली, पदमावत, ३४२।४
अपभारा में जिनदत्त स्रि की लिखी हुई 'चर्चरी' प्राप्त हुई है। उसके टीकाकार (जिन्ह्याय) ने भी बताया है कि यह भाषानिबद्ध गान नाच-नाचकर गाया जाता है।
इस इजारीप्रसाद द्विवेदी: लोक साहित्य का श्रध्ययन, जनपद खण्ड १, श्रंक ३, पृ॰

- (४) भुमका—यह होली के दिनों में ही स्त्रियों द्वारा गाया जानेवाला गीत है, जो नाचनाच-र गाया जाता है। यह मंडली-गीत ही है।
- (५) होरी—होरी नाम के गीत कई रागों में गाये जाते हैं, लेकिन उनके विषय रंग, ख़ाल, पिचकारी आदि होते हैं। उनमें राधा और कृष्ण अथवा गोपी और कृष्ण के होली खेलने ज वर्णन होता है।

होली नाम के गीतों को स्त्री श्रौर पुरुष दोनों गाते हैं। होली के गीत कई तरह की राहों (तर्जों) में गाये जाते हैं।

राजा बिल के द्वार मची होरो, राजा बिल के । कौन के हाथ रँगीलौ ढपु सोहै, तौ कौन के हाथ गुलाब की छड़ी ॥ राजा बिल के ॥

रंग में कैसें होरी खेलूँ री जा सामलिया के संग।

\$११७२—तहसील सादाबाद के गाँवों में 'होरी' गाने के साथ धर्पंग बजती है श्रौर नाच मी होता है। मंडली बनाकर पुरुष नाचते हैं। उसे धर्पंग नाच कहते हैं। बरसाने की स्त्रियाँ फागुन सुदी नौमी या दसवीं को नन्दगाँव के श्रादिमयों पर डंडे मारती हैं। श्रादमी उनकी चोट लोहे की ढालों से रोकते हैं। वह डंडेबाजी हुरंगा कहाती है। नन्दगाँव श्रोर बरसाने का हुरंगा प्रसिद्ध है।

संस्कारों तथा लोकाचारों से सम्बन्धित गीत

\$११७३—गर्भाधान संस्कार से लेकर मृत्यु तक के लोकाचार प्रायः गीतों द्वारा ही सम्पन्न होते हैं। उनमें जन्म, मुंडन, चटनौं (अन्नप्राशन), कनछेदन, जनेऊ, ज्याह और गर्मा (मृत्यु) के समय बहुत से लोकगीत स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं। ये नेगुले या टेउले के गीत कहाते हैं। स्त्री को गर्भ रह जाने के अर्थ में पाँच भारी होंनौ मुहावरा प्रचलित है। गर्भवती होने को पेट रहनौं भी कहते हैं।

\$११७४ — जन्म के गीत (१) नाड़र — यह गीत पुत्र-जन्म के दिन सर्वप्रथम गाया जाता है। इसे लोकगीतों में मंगलाचरण-जैसा समिक्तये। परमेश्वर, घरती माता, गंगामाई, सत्र देवी-देवता, अऊत-पितर श्रोर बड़े-बूढ़ों ब्रादि के नामों सहित नाड़रगीत गाया जाता है —

नाड़रगीत

पनमेसुर से दीमानु खड़े हैं याँ काए की संका। भुमिया भमानी सबु ही खड़े हैं तो याँ काए की संका।

(२) बै—यह गीत बैमाता (सं० विधिमाता) के स्वागत तथा शुभागमन के लिए गाया जाता है। बै गीत को जैमा या सिक्का (सगाई) श्रौर लगुन-ब्याह में भी स्त्रियाँ गाया करती हैं।

बै गीत

श्रात्रौ वै श्रात्रौ वै। पइयाँ परति हूँ, लीलरिया करति हूँ॥

(३६८)

पूत को जनमुबहू को श्रामनु— जो बै देइ तो पाइऐ॥.

(३) सार—िकसी गर्भवती स्त्री का पित सार-पाँसे (एक खेल) खेलने में व्यस्त है। स्त्री के पेट में जन्ति की पीर (जनन पीड़ा) हो रही है। स्त्री के खुलाने पर वह घर आता है और समाचार जानकर तुरन्त दाई (सं । धात्रिका >धाइआ > धाई > दाई) को लिवाने चला जाता है और उसे बड़े सत्कार से लाता है। सार गीत में यही वर्णन है।

"श्ररे राजा रे श्ररे राजा सार खिलन्ते (जन्चा के पित का नाम लेकर) कहा सार खेलिये श्रिनियाँ। सार तौ धारिऐ उठाइ, लई धिन कंठ लगाइ, कही समभाय श्रहो श्रिनियाँ।"

(४) रनभाँमन—इस गीत में पुत्रजन्म की प्रसन्नता में बधाई बजने और दान करने का वर्णन रहता है।

"बधाई बाजी नन्द महल में।
बाबा नन्द खिरक में ठाड़े देत गऊन के दान।
कारी कबरी घौरी धूमरि देत बुलाइ बुलाइ।।
बाबा नन्द हाट में ठाड़े सालू निमस् बिसाइँ,
जैसौ भावै पहरि ख्रोढ़ि घर जाउ,
बधाई बाजी नन्द महल में।।"

(५) सोहिलो—इस गीत में गर्भिणी की हालत पहले महीने से नवें महीने तक क्रमशः बताई जाती है श्रौर फिर दसवें मास की पुत्रजन्म की प्रसन्नता का वर्णन होता है। सर श्रौर तुलसी ने भी गीत विशेष के श्रर्थ में ही 'सोहिलों' शब्द का उल्लेख किया है। व बड़े-बड़े सोहिले गीत मंगल या सोहर भी कहाते हैं।

"पहिलो महीना जब लागियै वाको फूल गह्यो फल्ल लागियै। दूजो महीना जब लागियै वाको थुकथुकियन मन लागियै।।"

१ विशेष प्रकार के वस्त्र; मिसरू = लहँगा विशेष । सालू = चहर विशेष ।

र "गावों हरि को सोहिलों (हो) मन त्राखर दे मोहि।"—सूरसागर, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, १०।४०

[&]quot;सहेली सुनु सोहिलो रे।"

[—]रामचन्द्र शुक्ल (संपा०): तुलसी अन्थावली भाग २, गीतावली, ना० प्र० स० पद २।

^{3 &#}x27;'सोहर'' एक छन्द का भी नाम है जिसका क्यवहार तुलसीदास जी ने 'रामललानहरू में किया है।

(६) दुलरी—पुत्र-जनमं के तीसरे दिन सोभर (स्तिग्रह) के द्वार की दीवाल पर बाहर की स्रोर गोवर से सितिये (सं० स्वस्तिक) स्रोर मिट्टी को हाँड़ी पर चरुए (सं० चरुक) रक्खें जाते हैं। तब दुलरी नाम का गीत गाया जाता है। इस गीत में पत्नी पित से दुलरी (एक स्राम्पूषण) बनवाने को माँग करती है।

"ए जी हमें है दुलरिया की सार । दुलरि गढ़वाश्री चुँदरि रँगवाश्री नरे॥"

(७) तिलरी—इस गीत में पुत्र-जन्म के हर्ष में उपहार-स्वरूप नन्द भौजाई से तिलरी ' (पूर्णपात्र' के रूप में लिया हुत्रा त्राभूषण विशेष) ले लेती है। यह गीत भी चरुए सितये के दिन गाया जाता है। इसे 'चदिन' गीत भी कहते हैं क्योंकि इसमें ननद भाभी से चदिन (होड़ = शर्त) बदती है कि पुत्र होने पर मैं तिलरी ले लूँगी।

"ननद भवज दौंनों पनियाँ कूँ चाली, श्रापुस में बदि लई होड़, श्रहो मन श्रपनौ । जो भाभो त्यारें हों नदलाला, लैंउँ गले को तिलरी, श्रहो मन श्रपनौ ॥"

(८) रोचन श्रीर कुश्रा देहरी

पुत्र-जन्म के दूसरे दिन जञ्चा के माइके (माता-पिता के घर) में पुत्र पैदा होने का शुभ समाचार नाई के हाथ एक रुपया श्रीर मेली देकर भिजवाते हैं। उस समय क्रमशः रोचन श्रीर कुश्रा देहरी नाम के गीत गाये जाते हैं। समाचार की चिट्ठी में हल्दी की गाँठें भी रक्खी जाती हैं श्रीर रोली के छींटे भी लगाये जाते हैं।

रोचन गीत

"हरद गहगही बहुत चहचही, नउन्ना बेगि कुंडलपुर जाउ, रकिमनी हैं के बाप कें। बैठे पाँची पंडवा छठे नरायन, नउन्ना के नें करवी है जुहारू, रूचन³ लैकें न्नाहयै।"

कुन्ना देहरी गीत "कौन के घर में चौक पुरेहें तौ कौन के सतिये द्वार।

⁹ पूर्णपात्र—श्चम समाचार लानेवाले के लिए दिया हुआ उपहार—मो० वि०। आनन्द-हर्षं के समय उपहार-स्वरूप प्राप्त की हुई वस्तु के लिए बाणभट्ट ने कादम्बरी में 'पूर्णपात्र' पारिभाषिक शब्द लिखा है। राजा तारापीड अपनी रानी से कहता है—'कड़ा में तनयजन्ममहोत्सवानन्द्रनिर्भरो हिस्चिति पूर्णपात्रं परिजनः।"—कादम्बरी, पूर्वं भाग अनपत्याताविषादः, बंगला संस्क०, १८७७ शकाब्दे, ए० २४६। "वर्खापकं यदानन्दादलङ कारादिकं पुनः। आकृष्य गृद्धते पूर्णपात्रं पूर्णानकंच तत्।" इति हारावली।

र जुहारु = प्रणाम।

बबुल के श्रॉग्ना में चौक पुरे हैं तो ससुर के सितये द्वार ॥ समधिन ते यों कहियो जाइ, त्यारी बेटी नें जाये नँदलाल ।"

(३) न्योतौ—इस गीत में पित जन्चा से पूछता है कि किस-किस व्यक्ति को निमन्ति किया जाय ? जन्चा अपने पीहर (सं० पितृग्रह) वालों के नाम गिना देती है; लेकिन पित अपने कुनवा (कुटुम्ब) के लोगों को न्यौता दे देता है। यह बात जब जन्चा को मालूम पड़ती है तब वह ससुराल के लोगों को घरलूटिया (घर लूटनेवाला) और खड़आ (अधिक खानेवाला) बताती है। वह उनके प्रति नौक-टौंक (व्यंग्य) भी मारती है।

न्यौतौ गीत

''गोरो ! त्राजु छठी की है राति, कही कीन-कीनऐं न्यौतिकें त्राउँ।''

\$११७५—छठी के दिन गाये जानेवाले गीत—छठी के दिन गाये जानेवाले गीत छठी के दिन गाये जानेवाले गीत छठी के दिन से बाद में दस्ठीन (नामकरण-संस्कार) तक प्रति दिन गाये जाते हैं। उनके नाम यहाँ अकारादि कम से लिखे जाते हैं।

(१) क्टुला—इस गीत में सास जच्चा के ससुर से पोते (सं० पौत्र) के लिए कटुला (गते का एक भूषण) बनवाने के लिए कहती है।

"कठुला गढ़ास्त्री बाबा राय। बाबा गढ़वामें, दादी देइगी पुवाय॥"

(२) कढ़ाउली-चमंचा—इस गीत में जञ्चा को खिलाई जानेवाली लपसी बनाने का वर्णन रहता है। वह लपसी कड़ाई में बनती है श्रीर चमचा से घुटती है।

कढ़ाउली-चमंचा गीत

"काए की है कढ़ाउली मेरी जञ्चा। ग्राप्ती बुत्रा काए की चमंचा री हुिसयार, नखड़ो जञ्चा।"

- (३) काजर—छठो की रात को ननद काँ से के बेले पर काजल पारकर बच्चे की श्राँखों में लगाती है। इस नेग के बदले में बेला ननद को ही दे दिया जाता है। काजर गीत में इसी बात का वर्णन रहता है।
- (४) कौम्हरी—मोजाई कौम्हरी (उबले हुए गेहूँ-चना) नाइन से बँटवाती है। नाइन मूल से ननद के यहाँ भी कौम्हरी दे त्राती है। माभी त्रपने पित को भेजकर ननद के यहाँ से उन कौम्हरियों को मँगा लेती है। इस त्र्यनादर तथा त्र्रोछेपन का उचित उत्तर देने की भावना से ननद भाभी के यहाँ मोती भेजती है। कौम्हरी गीत में इसी घटना का वर्णन रहता है।

१ बबुल = बाबुल, पिता।

कौम्हरी गीत

"सपने में देखीं कै.म्हरी जी महाराज। सो नाइन मेरी सब-सबके घर बाँटि, ननद को घर छेकियै जी महाराज॥"

(५) चकई-इस गीत में बालक द्वारा दादी से चकई माँगने का वर्णन किया जाता है।

"ऐसौ विचरों है बालक बिन्दा रे। खेलन कूँ माँगे चन्दा रे॥ दादी पैचकई माँगे मेरो ललना। बाबा पै माँगे खिलोना रे॥"

- (६) चहरका—यह गीत छठी की रात को सब गीतों के बाद में गाया जाता है। इसमें स्नियाँ कुफर फारती हैं अर्थात् गालियाँ बकती हैं। सूर ने 'चहरका' का उल्लेख किया है।
- (७) जगमोहन लुगरा—छुठी के दिन बालक की बूत्रा भगला-टोपी लाती है जिन्हें छुटूकरी कहते हैं। छुटूकरी के बदले में उसे लहँगा-डुपटा दिया जाता है। उस लहँगे को लुगरा श्रीर डुपट्टे को जगमोहन कहते हैं। जगमोहन लुगरा गीत में इसी बात का वर्णन रहता है।

"राजे ननदुलि बात चलाइऐ । राजे जौ त्यारें होंइ नँदलाल जगमोंहन लुगरा दीजिये ॥"

(८) मुं भुना—इस गीत में बाबा, ताऊ श्रीर चाचा श्रादि के द्वारा बालक के लिए सोने का भुंभना गढ़ाया जाता है श्रीर उस भुंभने से दादी, ताई श्रीर चाची श्रादि बालक को खिलाती हैं।

"सोने की भुंभुना बाजनौ। वाके बाबा नें गढ़ायौ भुंभुना, दादी के लड़ैते खेलि रे॥'

(६) दामोदरिया—इस गीत में जच्चा के लिए गारी (गाली) गाई जाती है। इसमें जच्चा को तेताल (चंचल, चंट ख्रीर लड़ाका) बताया जाता है।

(१०) दुर्गा-सुर्गा—एक पुरुष की दो स्त्रियाँ हैं जिनके नाम दुर्गा और सुर्गा हैं। इस गीत में उन दोनों का वर्णन है।

"एक पुरिखु जाकें हैं बड़ नारि, एक दुर्गा एक सुरगदे। दुर्गा बसति नंगर के बीच, सुरगा नंगर की सौम पै॥"

(११) धतूरी--

"त्रार्गें नाचे, पोछें नाचे, कौन की सेजनु जाइ धत्रौ।"

^{े &#}x27;'श्रानन्दित भई गोपी गावति चहरके'' स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३०

^{े &}quot;यह माना जाता है कि जगमोहन नाम की साड़ी श्रथवा फरिया श्रीर खुगरा नाम का बहुँगा रुक्मिया के पितृ-गृह में ही था।"

⁻⁻ दा० सत्येन्द्र : बज लोक साहित्य का श्रध्ययन, पू० १८६

(१२) निरंगफल—इस गीत में निरंगफल का वर्णन रहता है। यह एक काल्पनिक फल है जिसे खाकर स्त्रियाँ गर्भवती हो जाती हैं।

पुरुष त्रपनी पत्नी के लिए निरंगफल लेने के लिए जाता है। निरंगफल के पास हर समय एक लाख पहरेदार और सवा लाख कुत्ते रहते हैं। वहाँ एक लाख दीपक जलते हैं। निरंगफल गीत में इसी का वर्णन है।

नरिंगफल गीत

"राजा हमें है निरंगवा की साद निरंगफल लाइयै। कौन सौ वाको पेडु कहाँ फल लागि है, कौन जर्ने नदलाल निरंगफल खाइऐ॥"

(१३) पालनो — इस गीत में दादी, ताई ऋौर चाची सोने का पालना बनवाती हैं और बच्चे को भुलाती हैं।

"में पालनी गढ़वाऊँ ललन कूँ। जब मेरी लाला बबा कहि बोलै, दूरि ते बाबा बुलाइदऊँ ललन कूँ॥"

(१४) पीपर - जञ्चा को पीपर (एक गर्म मसाला जो खुरदरी फली-सा होता है) खाने के लिए दी जाती है लेकिन वह उसे नहीं खाती। पीपर गीत में इसी का वर्णन किया जाता है।

"ठाड़े ससुर बिनती करें, बहू बड़े घरन की ही घीय, पियी चौं न पीपरिया।"

(१५) मनगुर—इस गीत में ननद लपती समक्तकर घोखे में गोबर खा जाती है श्रीर फिर श्रोकती फिरती है अर्थात् वमन करती है। वह भौजाइयों का नाम लगाती है।

मनगुर गीत

"मन गुर मन गुर द्वै मन मैदा करौ। करौ श्रो (सास का नाम लेकर) लापसी॥"

(१६) लोरी-बालक को गोद में खिलाते हुए लोरी नाम के गीत गाये जाते हैं।

लोरी गीत

"खुस हैकें कुँवर तुम खेली में लुंगी लोरियाँ। दादी के ऋँगना खेलियी में लुंगी लोरियाँ॥'

(१७) सोंडि—जञ्चा के लाने के लिए हरीरा (त्राटा, घी, गुड़, सोंट, त्रजवाइन, जीरा त्रादि से बनी हुई पतली लपसी) बनता है। उसके लिए पित सब सामान स्वयं लादकर लाता है लेकिन संट भूल त्राता है। उसे दुबारा ला देने का वचन देता है। यही सोंठ गीत में वर्णन किया जाता है।

"सौंठि में भूलि गयी बहू स्त्रब लाइदुङ्गो री। कान में धनियो लायो रो, नाक में जीरी लायो री ॥सोंठि०॥"

^१ बिनती = (सं० विज्ञिप्त > विणत्ति > विनती)

(१८) सोयौ—इस गीत में बच्चे की दादी बच्चे के बाबा को सोते से जगाती है त्रीर ने गुले (नेक के गीत) गानेवाली स्त्रियों को पान, बतारो श्रीर तिल-चावल देने के लिए कहती है। इस गीत को तिलचामरी भी कहते हैं।

सोयौ या तिलचामरी गीत

"सौ भ्रौ के जागी ललन के बाबा गामनहारी राज घर चलीं। गामन हारिन देउ तमोल, गोद भरी तिलचामरी॥"

(१६) बिहाई या जचा—इन गीतों में घर के स्त्री-पुरुष बच्चा पैदा होने के सम्बन्ध में अपने-अपने लोकाचार करते हैं और बदले में नेग पाते हैं। कुछ बिहाई गीतों में राम और लव—कुश के जन्म का वर्णन भी रहता है।

ं बिहाई या जचा

"भये हैं श्रजुध्या में राम रानी कौंसिल्या कें।

दाई श्रामें ललन जनामें, ललन जनाई नेग,

माँगे राजा जसरत जी पै।"

"सीया ठाड़ी पिछताइँ, कुस बन में भये।
जो घर होतीं सासुलि हमारी, चरुये देतीं घरवाह ॥कुस०॥
जो घर होतें ससुर हमारे, बसनी देतीं घरवाह ॥कुस०॥
जो घर होतीं नन्दुलि हमारो, एतिये देतीं घरवाइ ॥कुस०॥
जो घर होतीं जिठनी हमारो, पिलका देतीं बिछवाइ" ॥कुस०॥
जो घर होतीं खौरानी हमारी, बिजनी देती दुरवाइ ॥कुस०॥
जो घर होतीं खौरानी हमारी, तिर देते सँघवाइ ॥कुस०॥
जो घर होतीं दिवर हमारे, तीर देते सँघवाइ ॥कुस०॥
जो घर होतीं एछित हमारे, रासि देते गिनवाइ ॥कुस०॥
जो घर होतीं सिखयाँ हमारी, मंगल देतीं गववाइ ॥कुस०॥

\$११७६—दस्टौंन (नामकरण) के दिन गाये जानेवाले गीत—बच्चे के नामकरण संस्कार पर तीन लोकाचार प्रधान रूप से होते हैं —पहले छोछक पहना जाता है, फिर जच्चा चौक पर बैठती है और पंडित द्वारा बच्चे का नाम रक्ला जाता है। इसके उपरांत कूत्राँ पुजता है।

\$११७७—छोछुक पहनते समय गाये जानेवाले गीत (१) लाड़ू-खिचरी—इस गीत में जन्चा अपने माइके से लड्डू-खिचरी मँगाती है।

"तू तौ रे उड़ि उड़ि काग सुलाखने।" उड़ि उड़ि पीहर जाउ, कहियो मेरी माइ,

[ै] सं० वस्निका (सं० वस्न = विक्रय द्रव्य)-वसनी = थैली।

२ सं० व्यजनिका > विजनी = छोटा पंखा।

³ सोहिला, सोहर या मंगल गीत ।

४ जन्चा के पीहर से कपड़े, बन्चे के लिए गहने और खिजोने, कतरी, लड्डू, खिचड़ी आदि क्लएँ आती हैं; वे छोछक कहाती हैं।

[े] पुलाखन = सुलच्चण, शुभ लज्ञ्णींवाला ।

धियर माँगे लाड् ये। कहियो भवन ते जाइ, नंदुलि माँगै खीचरी॥"

(२) छोछिक—इस गीत में जञ्चा छोछक मँगाने के लिए अपने भाई को चिट्टी लिखती है।

"चिट्ठी लिख रही भैनि बिरन कूँ छोछिकु स्रच्छो लइयो रे। सासु कूँ लहँगा लइयो रे, ननद कूँ चूँदरि^२ लइयो रे। ससुर मेरी बहुत बड़ी सौकीन, स्वापा³ सबज रॅगइयौ रे॥"

(३) पौमचा, महँमद, महुश्रर या पीयरो—ढाई गज की एक श्रोढ़नी होती है जो लाल-भीलो रंगी होती है। उसे पौमचा, महँमद, महुश्रर या पीयरो कहते हैं। उसे श्रोढ़कर ही जन्चा चौक पर बैठती है। पौमचा गीत में जन्चा पित से पौमचा मँगाती है। पौमचे जयपुर के प्रसिद्ध हैं, श्रतः वे जैपुरी भी कहाते हैं।

पौमचा या महुअर गीत

"पिया जैपुर जइयो जी, लइयो हमकूँ जैपुरी। धिन ! नाम न जानूँ री, कैसी कहिऐ त्यारी जैपुरी॥ पिया ! ढिंग ढिंग ऊदी ४ रे, कै पीरी कहिऐ जैपुरी॥"

§११७८—चौक पर बैठते समय के गीत—

(१) चौक-इस गीत में बच्चे सहित जच्चा के चौक पर बैठने का वर्णन होता है।

चौक गीत

"कहाँ रे बाजे बाजने, कहाँ रे घुरत निसान ।
मथुरा बाजे बाजने, गोकुल घुरत निसान ॥
बैठी जच्चा चौक पै, होरिल कंठ लगाइ।
श्राई सहोद्रा श्रारतें, भगरत श्रपनों नेगु॥"

- (२) हिरनी—इस गीत में हिरनी के जौ चरने का उल्लेख है।

 "का गुन सरसीं पीयर श्रीर का गुन करुश्रो तेल।
 कौन की है जिश्र कुलबहू श्रोर कौन की है जिश्र घीश्र॥
 हिरनी जौ चरै॥"
- (३) श्रारती—जञ्चा की ननद चौक पर बैठी हुई जञ्चा का श्रारता करती है। उस समय श्रारतो गीत गाया जाता है।
 - ^९ सं० भ्रातृजाया>भवज>भभज=भाभी ।
 - ^२ मलमल का रंगीन या छुपा हुन्रा दुपट्टा।
 - ै **साफा**, सिर पर बाँधने का मुड़ाइसा ।
 - हैं इसके बैजनी रंग की। धनि = स्री (सं० धन्या > प्रा० धना > धन्ना, धनि)
 - ष घुत्र ।
 - धुभदा, श्रीकृष्ण की बहिन, बच्चे की बूग्रा।

"बुँद बुँदियन बरसैगौ मेहु, भनकारिन माँगर श्रारतौ। तुम बैठौ जचा रानी चैक, त्यरी मानि करिङ्की स्रारतौ॥"

§११७६-कुत्रा पुजते समय के गीत-

(१) बरुन —यह गीत कुत्रा पुजते समय गाया जाता है। जञ्चा खुले हुए केशों से कुत्रा पूजती है (सं॰ बरुग) ।

"कुन्रया की त्रावरिया बाकी महँ मदि मैली होह॥"

(२) बेंदी—जञ्चा कुन्ना पूजकर लौटने पर श्रङ्कार करती त्रौर बिन्दी लगाती है। तदुप-रान्त सास-जिठानी के पैर छूती है। उस समय बेंदी गीत गाया जाता है। इसमें जञ्चा द्वारा बिन्दी लगाई जाती है।

"ए बो त्राठ जिठानी नौ द्यौरानी बैंदी देउ गढ़ाइ। सुनत हो, बैंदी देउ गढ़ाइ।"

(३) वधायौ — कुन्ना पुज जाने के बाद घर न्ना जाने पर वधायौ गीत गाया जाता है। विवाह में भाँवरों के दिन से लेकर माँड्वा सिरने तक बधाये विवाह में गाँवरों के दिन से लेकर माँड्वा सिरने तक बधाये विवाह में गाँवरों के दिन से लेकर माँड्वा सिरने तक बधाये विवाह में गाँवरों के दिन से लेकर माँड्वा सिरने तक बधाये विवाह में गाँवरों के दिन से लेकर माँड्वा सिरने तक बधाये विवाह में गाँवरों के दिन से लेकर माँड्वा सिरने तक बधाये विवाह में गाँवरों के दिन से लेकर माँड्वा सिरने तक बधाये विवाह में गाँवरों के दिन से लेकर माँड्वा सिरने तक बधाये विवाह में गाँवरों के बाद घर न्ना करते हैं।

बधायौ गीत

"सुभु की घड़िन मेरे अनँद बधायौ जी राज। ससुर बिहाई म्हारी सासु कहाई जी राज।"

(४) खेल के गीत—मनोरञ्जन के लिए गाये जानेवाले फुटकर गीत खेल के गीत कहाते हैं । ये सबसे पीछे गाये जाते हैं ।

> "रे कहूँ देख्यो कन्हइयाँ मुकटधारी। गोकुल ढूँढ्यो बिंदावन ढूँढ्यो, मथुरा ढूँढ़ी सारी रे॥ कहूँ॥"

§११८०—मुंडन के गीत—(१) घोड़ी—बोड़ी नाम के गीत मुंडन, कनछेदन श्रौर न्याह में गाये जाते हैं।

"हरियाली घोड़ी बिदुकै रें लाला, साजन के द्वार पै। सिर तेरे ककरे जी चीरा, साजन के द्वार पै। तिरी लड़ियाँ लहरे लैरहीं लाला, साजन के द्वार पै॥"

(२) **बरना**—बरने (दूर्व्हे) की वेश-भूषा श्रौर कार्य-प्रणाली को व्यक्त करनेवाते गीत बरना या बन्ना कहाते हैं।

"अधरपगधरनी की बरना रे। बना तेरे कान मोती सोहै, बना तेरे गल में तोड़ा सोहै।

[े] मांगल, मंगलकारी।

^२ जच्चा की ननद्या बेटी।

³ "नित नव मंगल मोद बधाये।" — तुलसीदास : रामचरितमानस, गीता प्रेस, २।१।१

कनछेदन के गीत

(१) कनछिदनौ — इस गीत में नानी सोना मंगाकर धेवते के लिए कान की बाली बनवाती है। कनछेदन त्रादि में चलनवाली स्त्रियाँ कुछ नाज त्रीर कपड़े लेकर गीत घाती हुई त्राती हैं, उसे चावत्राना कहते हैं।

"मथुरा-सी नगरी जहयी, पियरो-सी सीनों लहयी। समुद के मोती लै लला के कान बिंधइयी।"

\$११८८ — विवाह से सम्बन्धित गीत — किसी के ब्याह में व्यवधान डालनेवाला माँजीमारा कहाता है। इस प्रकार की व्यवधान पूर्ण बुराई-निन्दा को भाँजी कहते हैं। ब्याह (विवाह) के सिलसिले में मुख्तया चार रस्में की जाती हैं। उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं:—

- (१) सगाई—इसे जैमा, सिक्का, टीका, श्रीर तिलक भी कहते हैं।
- (२) लगुन (सं० लग्न)।
- (३) ब्याह।
- (४) गौना (सं॰ गमन>गवन > गौना)।

\$११८८ सगाई के गीत — वै, हस्तियरा, घोड़ी, बरना श्रीर खेल के गीत ही कमशः सगाई पर गाये जाते हैं। इनमें हस्तियरा को छोड़कर पहले सभी का वर्णन कर चुके हैं। हस्तियरा गीत गजहस्तियरा भी कहाता है। इस गीत में बरने (दूल्हे) को गजहस्तियरा (हाथी) बताया जाता है (सं॰ वरणक > बरतग्र > बरना, बन्ना)।

"ए बो कौनस की गजहस्तियरा, कजरी बन डोलै ? ए बो कौनसे की लड़ ने सोहै, कुँवरि-सिंहासन सोवै ?"

\$११८३ — लगुन के गीत — स्यामधना — लड़कीवाले के यहाँ से लगुन (संश्वाम) लेकर जो पुरोहित और नाई आते हैं वे नेगी कहाते हैं। जिस समय नेगी जिमाये जाते हैं उस समय स्यामधना गीत गाया जाता है।

"नेगी स्राये दूरि के, सुनि स्यामघना। बोलौ महया बन्द कूँ, सुनि स्यामघना॥ लपभ्तप^२ पुरियाँ सिकावती, सुनि स्यामघना। नेगिन कूँ घमिक ³ जिमावती, सुनि स्यामघना॥"

§११८४—लड़को की लगुन के गीत—(१) लाड़ी या बरनी—ये गीत लतुन हे

^९ लड़=(लाड़ों) बेटी, प्रिय पुत्री ।

२ शीघ्रतापूर्वक

धरती पर जोर से पाँच मारते हुए अर्थात् जल्दी-जल्दी पाँच रखते हुए।

ब्याह तक प्रतिदिन गाये जाते हैं। इन गीतों में लाड़ी (प्यारी बेटी) की लगुन भिजवाने तथा उसे चौक की चौकी पर बिटाने का वर्णन रहता है।

"चंदन चौकी कुँविर मेरी बैठी, केस लये छिटकाइ। केस सम्हारी मेरी बारी-सी लड़लड़ी ॥"

(२) केबड़ी-इस गीत में लड़की अपने बाबा और ताऊ आदि से केवड़ा माँगती है।

"ए मैं माँगति ही बाबा केबड़ी। ए मैं माँगति ही ताऊ केबड़ी।। हम दिङ्गे लगुन सजाह, न दिङ्गे केबड़ी। जाकी त्रावित उत्तिम ब्यारि, महँकतु त्रावै केबड़ी।।"

(३) भौरा—इस गीत में लड़की की माता भौरे से पूछती है कि—हे भ्रमर ! तुम सर्वत्र धूमते हो । मुक्ते बताओं कि कौन सा जमाई तुम्हें अञ्छा लगा है ?

"भौरा ! कौन गलिन तुम मानियै ! मैं तोइ पूळुति बारी के भौर, कौन से जमाई त्यारे मन बसे !"

§११८५—भात न्योतने को चलते समय के गीत—जब बहिन भात न्योंतने के लिए अपने घर से भाई के यहाँ को चलती है तब बाँयचरा और भात नाम के गीत गाये जाते हैं।

(१)—बाँयचरा—

"मैं तोइ जहाँ कूँ पठऊँ तहाँ जाउ रे मेरे भइया बाँयचरा। तू दौरौ मथुरा कूँ जाउ रे मेरे भइया बाँयचरा, रानी के जादौराय न्यौंत रे॥"

(२) भात—भात न्योंतने के लिए बहिन एक रुपया और गुड़ की भेली ले जाती है। सासुर (मुसराल) के मनुष्यों को जब न्योंता दिया जाता है तब छोटे सरवा में हल्दी से रँगे चावल दिये जाते हैं। निम्नांकित भात गीत में इसी बात को बताया गया है।

"गुड़ की रे डेली अपनी पीहर नौंतूँ, मन की सरइयाँ अपनी सासुरी। काहें के कार्जें गोरी पीहर नौंती, ती काहे के कार्जें अपनी सासुरी। भात के कार्जें अपनी पीहर नौंतूँ, ती नौते के कार्जें अपनी सासुरी।।"

(३) धामस-धूमस—व्याह में तेल चढ़ाने के लिए जिन पाँच या सात स्त्रियों के हाथ में कलाया बाँधा जाता है वे गौरनी या हथलगुन कहाती हैं। नौगमाँगर के दिन वे हथलगुनें जौ कृटते हुए धामस-धूमस नाम का गीत गाती हैं। उस दिन घर में बढ़ी चौल (चहल्-पहल) रहती है।

[े] लाड़लड़ी, प्यार की बेटी।

"पहलों रे फूलु ईसुरऐ दीजों। दूसरों फूलु धरतीऐ दीजों।। तीजोरा फूलु दाई माईऐ दीजों। चौथोरा फूलु दई पितरनु दीजों॥"

(४) वाय वन्द — रतजगे के दिन सन्ध्या के समय कजैतिन (बरने की माता) जब बाय वन्द (सं० वायुवंध) मूँदती है तब बायवन्द नाम का गीत गाया जाता है।

"श्रॉधी मेहा तुम हूँ न्यौते, चारि दिना मोह बकिस देउ। दई-देवता तुम हूँ न्यौते, चारि दिना मोह बकिस देउ॥'

\$११८६—रतजगे की रात को गाये जानेवाले गीत—(१) साँभलड़ी—यह गीत रतजगे की रात को सबसे पहले सन्ध्या समय गाया जाता है। इस गीत में साँम (सं० सन्ध्या) का स्वागत किया जाता है।

> "ए मेरी साँभ लड़ी आह भमारी, तुम बिन लाड़ी न पौढ़िये।"

(२) चड़दीचला—यह गीत दीपक जलने के समय गाया जाता है। इसमें बरने की मा बरने से कहती है कि तू दादी से दीया माँग ले, मैं उसे जलाऊँगी।

"सासु पै माँगो बड़ दीबला, लाला जोरि धरूँगी थर्मसार। दीयो जोरि धरूँगी थमसार भें, जहाँ पौढ़ैगी पतुरिया नारि॥"

(३) तिलबा--

"सई साँभ के तिलबा मेरी ननदी फटके आधी रात। फटके जायाँ तो फटको ननदी नायाँ तो घरो उठाइ॥"

(४) रजना—इस गीत में उत्तान शृङ्गार भरा रहता है। स्त्रियाँ उच्च स्वर में ऐसी तान श्रीर उमङ्ग से 'रजना' गाती हैं कि सारा गाँव जग पड़ता है।

"मेरी जल्दी ते खबिर सुधि लीजौ रजना।
मिरिगई मिरिगई रजना, पीरी पिरिगई रजना॥ मेरी०॥
हर्यौ नगीना ब्रारसी, उँगरी मैं दुखु देइ।
ऐसे के पालैं परी, जो हँसैन ऊतरु देइ॥
कारी पिरिगई रजना॥ मेरी०॥"

(५) टोंना—इस गीत में बरना या बरनी की वेश-भूषा का उल्लेख होता है श्रौर नजर न लगने के लिए टोंना कराने की बात कही जाती है।

> "रानी के जमइया में तोकूँ टौंना कराऊँ। टौंना करि मैंने जामा भेजी, अरे हाँस पहरी जमइया मैं तोकूँ टौंना कराऊँ।"

^१ वह स्थान जहाँ बहू सोती है।

(६) सुहाग—सुद्दाग नाम के गीत लड़की के सौभाग्य के सम्बन्ध में गाये जाते हैं। सगाई के दिन जब सिंदूर माँग में भरा जाता है तब पहली बार बरनी पर सुद्दाग चढ़ता है। उसके बाद लड़की प्रतिदिन माँग में सिंदूर लगाती है। इसलिए सिंदूर सुद्दाग का प्रतीक बन गया है। सुद्दाग नाम के ग़ीतों में उसी का वर्णन रहता है। लड़के के व्याह में जब बहू घर आ जाती हैं तब दम्पतिमिलन के संबंध में भी सुद्दाग गाये जाते हैं।

"मेरौ डिबिया भरौ सुहागु श्रम्मा श्रन्छें रखियो री।"

× × ×

"श्राजु सुहाग की राति, चन्दा तुम उगियौ। चन्दा तुम उगियौ, सुरज मित उगियौ, श्राजु रंगीली की राति, चन्दा तुम उगियौ॥ श्राजु सुहाग०॥"

(७) महँदी (म्हेंदी)—बरना या बरनी के हाथों पर महँदी रचाती हुई स्त्रियाँ महँदी गीत गाती हैं।

"देबर के पिछ्रवार, बारी लाला राचन महँदी, किन बई मेरे लाल ! वे घन सूँतन जाय । बारी लाला जिनके बिछुत्रा बाजने मेरे लाल ॥"

§११८७—बिहान गीतों के नाम—रतजां से विवाह के दिन तक प्रातःकाल ४ बजे से जो गीत गाये हैं वे 'बिहान' कहाते हैं । बिहान के कई प्रकार हैं । उनके नाम यहाँ अकारादि क्रम से लिखे जाते हैं (सं० विभान > बिहान)।

(१) कूकुरा—

"ग्रटरियन रामचन्द जी चिंहगये, जागौ जागौ ग्रो रजन के पूत, ग्राब भरि लाग्यौ है कूकुरा।"

(२) खुटमेबा—

"(किसी पुरुष का नाम लेकर) लाये खुटमेबारी। अपनी बहुन के आगीँ कुरई खुट मेवा री॥"

(३) गंगा-इस गीत में शंकर का विवाह गङ्गा से होता है।

"श्रारस गङ्गा पारस जमुना, बीच चन्दन कौ रूखु है, डारि पलिकया ईसुर बैठे गौरा लई बुलाइकें।"

(४) गुड़—इस गीत में गीत गानेवाली स्त्रियाँ गुड़ माँगती हैं, किन्तु कजैतिन (बरना या बरनी की माता) इधर-उधर बूमती है।

"गुड़ देरी मेरी सदा सुद्दागिल में तेरी राति जगाई। गुड़ माँगू तब इत उत डोले, ऐरावित वैरावित डोले॥"

(५) चकच्ँदरिया—

"चकचूँदरिया लगाऊँ (किसी पुरुष का नाम लेकर) तिहारी स्रो स्राँखैं।
तुम लौठी लौठा सोइ रहै हक जागे सबरी रातें॥"

(६) डौमिनी—

"डीम पहारू दे गये बाबा-ताऊ-दरबार, स्राब भार लागी स्रो डौिमनी॥"

(७) तुलसा—

"ऐसी तुलसदे लाड़िली, श्रीकिस्न की बड़नार । स्रामन स्रामन कहि गये, बीते हैं बारह मास ॥"

(८) दाँतुन—इस गीत में यह उल्लेख है कि रुक्तिमणी यशोदा के लिए समय पर दाँदुन. नहीं लाई । इस कारण श्रीकृष्ण ने रुक्तिमणी को उसके पीहर पहुँचा दिया है।

"ए हरिज् भई है सकारे की बार, माइ जसोदा दाँतुन माँगियै। ए बेटा माँगी है दिन द्वे चारि गरब गहीली ऊतरु ना दयी॥"

(E) दूती—इस गीत में देवी-देवतास्रों, सधवास्रों स्रोर बरने के मुख धोने का उल्लेख है।

"एक भरी रे सरइया दूध की, दई देबता तुम मुख घोइयौ, कै दूती बोलैगी॥"

(१०) दौहनियाँ—इस गीत में प्रातः गाय दुहने का उल्लेख है।

"बाबा हरी गुन गाउ सकारे की दोहनियाँ।" त्यारे रोग-घोग मिट जायँ सकारे की दोहनियाँ॥"

(११) मुर्गा—

"बोलि मेरे मुरगा कुकुडूँ कूँ। हतलड़^२ के घर जाइ, तू बोलि मोरे मुरगा कुकुडूँकूँ॥"

(१२) सुखमदरा — इस गीत में मुखमदरा द्वारा सब स्त्री-पुरुषों को जगवाया जाता है।

"सुखमदरा रे सुखमदरा, पिरोहित जाय जगाय।

सब घरकेन कूँ जाय जगाय, सुखरंजन कूँ बिल जहये जी राज॥"

[े] दौहनियाँ (दौहनी का बहुवचन; गाय-भैंस का दुहना)।

२ बरना, दूल्हा (सं० वरणक = वरण करनेवाला)।

\$१६८८—तेल हल्दी चढ़ाते समय गाये जानेवाले गीत—(१) तेल—हथलगुनों के पित्यों का नाम लेकर तेल गीत गाया जाता है।

"सिरी किसन की बलइयाँ रुकिमिनि तेल चढ़ाइये। बासुदेव की बलइयाँ सतभामा तेल चढाइये॥"

(२) हल्दी (सं० हरिद्रा)

"ए मेरी हल्दीरा, हल्दी की लम्बी-चौड़ी गाँठि, लहरि करैगौ लाड़न सुन्ना। ए उड़ि लागैगी गोरे लड़लड़े के ऋज्ज, लहरि करैगौ लाड़न सुन्ना॥"

(३\ मरुग्रट—बरना या बरनी के चेहरे पर मानि (ब्र्ग्रा या बहिन) रोली की लकीरें खींचती हैं श्रीर उन लकीरों पर भुसी श्रीर पान के छोटे-छोटे दुकड़े चिपका देती है। वे लकीरें मरुग्रट कहाती हैं। मरुग्रट लगाते समय जो गीत गाया जाता है वह भी मरुग्रट कहाता है।

"मैं तोइ पूळूँ सुत्राना बात, तो माथे मरुत्राट कौनें दई ? दूर दिसा ते त्राई सहोद्रा, माथे मरुत्राट उननें दई ।"

(४) श्रगोर-पञ्छोर—तेल चढ़ जाने के बाद बरना या बरनी श्रपने श्रागे सूप में रक्खी हुई कोरों या खीकरियों (छोटी-छोटी पतली पूड़ियों) को सिर के उत्पर से पीछे को फेंकती है जिन्हें नाइन या हथलगुनें श्रपनी गोद में लेती जाती हैं। यह टेउला श्रगोर-पछोर कहाता है। उस समय जो गीत गवता है उसे भी श्रगोर-पछोर कहते हैं।

"खिकरी लै मेरी सौति नाइन खिकरी लै। पूत्रा लै मेरी सौति नाइन पूत्रा लै॥"

- (1) उगटन या उबटन—यह गीत बरने या बरनी को न्हिलाते समय गाया जाता है।
 "जो गेहूँ को उगटनो, राई चमेली को तेलु।
 लाइन बैठे उगटने, आ मेरी दादी देखिलै॥"
- (६) **हुल्लमार**—यह गीत घूरा पुजवाते समय स्त्रियाँ गाती हैं। पहली बार जिस दिन तेल चढ़ता है उस दिन सन्ध्या समय घूरा पुजता है।

"हुल्लमार हुल्लमार रे। (किसी ब्रादमी का नाम लेकर) कें द्रै जोस्ब्राँ ।" एक कारी, एक गोरिब्राँ।"

\$११८६—माँड्वे के दिन गाये जानेवाले गीत—(१) बूढ़े बाबू का ब्याह—एक

१ जोरू = पत्नी ।

कुम्हारिन बूढ़े बाबू का मंडारा (कुम्हारिन की हड़िया जिसमें बूढ़े बाबू १ देवता के नाम पर स्वीकरी, हलुत्र्या, कढ़ी, भात त्र्यौर चौमुखा दीपक रक्ला जाता है) भरती है त्र्यौर व्याह पढ़ती है। भएडारे की हँड़िया चङ्ग कहाती है।

> "सौंने की आसन सौंने की सिंहासन, जापै बैठे बूढ़े घोड़ा पलान ॥''

(२) ऋळूतौं — ऋळूता पूजते समय जो विशेष गीत गाया जाता है वह 'ऋळूतौं' कहाता है। स्त्रियाँ प्रातः नहा-घोकर किसी से छुये बिना कुम्हार का चाक पूजती हैं। पूजनेवालियों में कजैतिन (बरना या बरनी की मा) श्रीर बरना या बरनी मुख्य होते हैं।

> "ग्रान्नें ग्रान्नें, दारी कजैतिन चली है कुम्हार कें। काहे के कान्नें, एक हड़िया के कान्नें।"

(३) स्वामी-वारहसेनी बनियों में ऋछूते के दिन महपुजिन या मैपुजन (नेगों के कार्य करानेवाली पुरोहितानी) थापा रखती है। उसके नीचे ढाई पाव चावल डालते हैं, जो मोती कहाते हैं। बरना या बरनी को बिठाकर कजैतिन पित सहित उस थापे को पूजती है। उस समय दोन्रो रोटियाँ २१ जगह पत्तलों पर रक्खी जाती हैं जो खूँट कहाती हैं। तब महपुजनि स्वामी गीत गाती हैं।

"तुम मति जानों स्वामी गोवरु ऋछूतौ है। गुबरीला गोबर बिगारौ

इसी प्रकार ऋज, जल, स्त्री, बहू, बेटी ऋादि के सम्बन्ध में गाती हैं।

(४) भात-लड़की या लड़के के विवाह में भाई बहिन के यहाँ जब भात लेकर त्राता तब जो विशेष गीत गाया जाता है उसे भात कहते हैं।

> "कॅंची श्राटरिया चिढ़कें देखूँ रे, भतइया मेरे श्रावत हैं। सासु के ब्राइ गये जिठानी के ब्राइ गये। परि मेरे न ऋाये भतइया, भतइया मेरे ऋावत हैं॥"

(५) डालौ—जिस समय भातई लिये जाते हैं ऋर्थात् घर में स्वागत करते हुए भात दे के लिए जब भातइयों को बुलाया जाता है तब डाली नाम का गीत गाया जाता है।

र अञ्चला;पुजते समय कुम्हारिन का भगडारा होता है। उस कुम्हारिन के पास क्वारे ब को नहीं रहने देते । स्त्रियों का कहना है कि यदि बूढ़े बाबू के भगडारे को क्वारे लड़के देख लें तो ह शरीर में बूढ़ा बाबू (सफोद कोढ़ की भाँति का एक दाग) हो जाता है। माह बदी दौज (दिर्व

तिथि) को बूढ़े बाबू की पूजा विशेष रूप से होती है।

बृढ़े बाबू की पूजा गुड़ और बाजरे के चृन से शुक्रवार या शनिवार को भी होती है। ब किसी के शरीर पर सफोद दाग-सा हो जाता है तो वह भी बूढ़ा बाबू कहाता है। वह स्त्री उस बाब को लेकर कुम्हार का चाक पूजने जाती है। पूजने के बाद चाक की मिट्टी बच्चे के माथे पर लग जाती है। बूढ़ा बाबू माह में भी पुजता है।

"श्राकु श्रकीलों । दाकुः दकीलों । तौक उरफत सुरफत श्राये भातई॥ त्यारी लुगाईन दिवला जोरे तौ। ग्वाके उजारे श्राये भातई॥"

(६) माँड्यौं—यह गीत माँड्वा (सं॰ मंडप) गाड़ते समय गाया जाता है। सवासी गीत भी माँडवा गड़ते समय गवता है। 'सवासी' मान को कहते हैं।

> "ए पहलौ री फल मट्टी पै घर दीजौ । दूजो री फल दाई कूँ दीजौ ॥ तीजौ फल पंडित कूँ दीजौ । वाकौ निरमल साहौ सोधियै॥"

(७) सवासी गीत-

"घोड़ा पै चिढ़कें सवासी ब्राइयै। गाड़ी में बैठि बहुरिया ब्राइयै॥ घोड़ा तौ बाँघौ छिनारि के ब्बाई घुड़सार मैं। तम बैठों सजन के बीच॥"

\$११८०—निकरौसी के समय के गीत (१) घोबिन—इस गीत में बरात के लिए घोबिन द्वारा कपड़े जल्दी घोने का उल्लेख है।

"ए मेरी घोबिन घोइ रजन के कापड़े। लला के बाबा सजे हैं बराइती। मैं कैसें घोऊँ तेरे कापड़े, मोपै भरकत बादर स्रोलरे।"

(२) सेहरौ-म्हौर त्रौर सेहरा बँघते समय सेहुरो गीत गाया जाता है।

"बनौ री कुँवर को सेंहुरो मालिन दरबार । सिर घरि मालिन नीकरी है बीच बजार । कौन को नाती विवाहिये।।"

(३) सूत पुरन-लड़के के विवाह में निकरोसी के समय चार हथलगुनें लाल डुपटा बरने के सिर पर तान लेती हैं। उस डुपट्टे के चारों किनारों पर मान (सवासी) सूत पूरता है। उस समय 'सूत पूरन' गीत गाया जाता है।

"सूत की गाँठि दुहेली सूत ना पूरै। अपनी माऐ चौं न लायौ छिनरि के सूत ना पूरै।।"

(४) **घुड़चढ़ी**—निकरौसी के समय जब बरना घोड़ी पर वैठकर बरात के साथ व्याहने बाता है, तब घुड़चढ़ी नाम का गीत गाया जाता है।

[े] निकरौसी = विवाह के लिए जब लड़का ग्रपने घर से चलता है, तब वह रस्म निकरौसी कहाती है। इसे केसींड़ी भी कहते हैं।

"लोग कहें दूरही कारी ई कारी। माइ कहै मेरी जगत उजारी।। लोग कहें दूरही इकिली ई इकिली। माइ कहै मेरी जेठन बींदी। हाँसली तेरी चाल सुहामनी॥"

(५) कजरौठा—जब लड़के की बरात लड़की ब्याहने के लिए चली जाती है तब स्त्रियों गोल घेरे में घूमती हुई कजरौठा और बसूला नाम के गीत गाती हैं। गोल घेरे में घूमना मी कजरौठा कहाता है।

"कजरौठा रे कौन के नाह बरात गये।"

(६) बसूला—

"हाँ बस्ला कौनस के घर माँड़यों। श्रौर कौनस के घर ब्याहु। मानु खाइ घर श्राइयै।"

\$११६१—बरनी के द्वार पर बरात आने के समय गाये जानेवाले गीत— (१) तेलबारौठी—बरनी के घर के द्वार पर बर सहित बराती आते हैं। वह रस्म बारौठी व दरबज्जों कहाती है। स्त्रियाँ उस समय तेल बारौठी गीत गाती हैं।

> "ए बर त्रावत हैं घमंडी के, मेरे बाबुल के द्वार पै। ए काँ पै काँ पै भावरक दिवला, ए तेरी काहे की है बाती॥ सौंने को भावरक दीवला, रूपे की है बाती॥"

- (२) बिल्ली—बारौठी के समय ही बिल्ली गबती (गायी जाती) है।

 "मैंनें भौत बुलाये थोरे ऋष्ये री बिल्ली, पिर कूँइ कूँइ। कुँइ।

 मैंनें गोरे बुलाये कारे ऋषये री बिल्ली, पिर कूँइ कूँइ हूँइ।

 तैनें (घर के किसी पुरुष का नाम लेकर) की हौपुन जानी,

 री बिल्ली पिर कूँइ कूँइ हूँइ।

 मैंनें हितिया बुलाये पैदर ऋषये री बिल्ली, पिर कूँइ कूँइ॥"
- (३) चोरा-वारी—जब मामा लड़की के कान में बाली पहनाता है और चोरा (एक वस्त्र) अपर उढ़ाकर लड़की के पाँच में बिछुए पहनाता है तब चोरा-बारी गीत गाया जाता है।

"ए बनु बोइ न रे लाड़ी के मामा, लाड़ी चोरी माँगै। ए बनु श्रोटि न री लाड़ी की माईं, लाड़ी चोरो माँगे॥"

(४) भाँवरि—जिस समय बर-बधू ऋगिन प्रदित्त्त्त्या करते हैं तब स्त्रियाँ भाँवरि गीत गार्व हैं। बरनी बर के साथ सात भाँवरें फिरती है। ब्याह में जूरी (भाग्य) बलवती होती है।

"एरी पहली भाँविर रे, तौऊ बेटी बाप की।
एरी दूजी भाँविर रे, तौऊ बेटी बाप की।।
(इस प्रकार छः भावरों के पश्चात् कहती हैं कि)
एरी सतई भाँविर रे, तौ भई बेटी ससर की॥"

(५) घीयाभाती—माँवरों के उपरान्त बर-बधू को हवर को (सं॰ कोष्ठवर) में बायबन्द के पास ले जाते हैं। वहाँ स्त्रियाँ बरबधू को बताशे या घी-भात खिलाती हैं। उस समय घीयाभाती गीत गाया जाता है।

"कारी की जायी री, कारी खेंखरी। मेरी गोरी की जायी री, गोरी दमदमी।। भूखी की जायी री, लपलप लै गयी। मेरी अधानी की जायी री, सुँचत घरि दयी॥"

(६) करचिलिया - माँड़वे के नीवे समधी आदि ५-७ आदमी चढ़ार (सं॰ बृद्धाहार) को दावत बब खा रहे होते हैं तब करबिलिया नाम की गारी गायी जाती है और जोनार तथा गारी मी।

> "करबलिया रो करबलिया । जित्र कौन बड़े की है पाँति, महोवरि मेरी करबलिया ॥"

(७) जौनार या ज्योंनार-

"राजा जनक कराई जौंनार, जुगति सौं परसौ जी । दौना श्रौर भोलुत्रा पातिर घोइ घोइ घरत श्रगार । पूरी श्रौर कचौरी लड़्स्रा परसत बारम्बार ॥जुगति ।॥"

(८) गारी-

"महलाइत उजरो रे, मुड़ेली जाकी हरे-हरे, मुड़ेली जाकी श्रजबु बनी । भीतर मैली बाहिर उजरी महलाइत जाकी नामु ॥ बीच-बीच में छिके भरोका चाम को हैरह्यों कामु ॥ भरोका जामें हरे-हरे। भरोका जामें नौ रे छिके ॥ भ"

मुकटघर सामरो रे लाला है बापन को जामर।
एकु अचम्मो में सुनों रे लाला, इनकें एक माइ है बाप।
एकु बापु मथुरा बसै, दूजो गोकुल गाम ॥मुकट०॥

(६) टीकौ—यह गीत पलकाचार के समय टीके पर गाया जाता है। टीका करनेवाली का नाम लेते हुए टीका गीत गाया जाता है।

चासुलि टीके आई। ललाऐ बैलामन एकु रुपइया लाई॥" (१०) विदा—(अ० बिदाअ)—लङ्की को बिदा करते समय विदा गीत गाया जाता है।

"श्रौरेरे कौरे गुड़ियाक छोड़ीं, रोबत छोड़ीं सहेलरी। अब कारेबोलै कारी कोइलिया, छोड़ी बबुल कौरेदेस॥"

भ "नौ पौरी तहँ दसवँ दुत्रारा ।"—जायसी, पदमावत (भाव-साम्य) ।

२ जाम=जन्म (सं० जन्म> ग्रप० जस्म> जाम)।

[&]quot;कोवि द्रववकउ सो पडर् जेग समप्पर् जम्मु।" —हेमचन्द्र: प्राकृतव्याकरण।

§११६२—बह्न के घर श्रा जाने पर गाये जानेवाले गीत—

(१) जमसृश्रौ—

जम सूत्रौ ऐ त्राली बहू जमसूत्रौ ऐ।

किसनचन्द रेसम डोर न री रुकमिनि स्रो दिखन को चीर न स्रो जमसूस्रौ ऐ।"

(२) नैंतासूती—एक डोरी में ब्राटिया की इंडुरी पोकर (डालकर) उसे बर-बधू के कि पर कमशः सात बार रखते हैं। तब स्त्रियाँ नैतासूती गीत गाती हैं।

"मेरी नैंतास्ती रे कै बहुश्रार श्रन्तु लै। मेरी श्रन्न श्राचानी रे कै बहुश्रार धन्तु लै॥"

§११६३—मीर सिराने के समय गाये जानेवाले गीत—

(१) हँसुला—

"हँसुला सरिन गहित कँ पइयाँ परित कँ रे। ससुर को ऋँगना रे के हँसुला देवर जेठन फिलयौरे॥"

(२) सोइलरा—

पूरव दिसा ते चलौ ऐ सोइलरा उतरौ ऐ गुत्र सोरौं के घाट। सोइलरा त्रो दुर त्राइयै।"

(३) सैंम-

"पूरब दिसा ते सैंम चली माई, उपजे हैं नौ-दस पात, तो सैंम सुलाखनी।"

(४) श्रऊतिपतर—

"ऐसे री श्रकत हमारे मन भाये। चौरे पट पर कुश्रटा खुदामें। मैनि भानजिन नौंति जिमामें। कौने में बैठि बहुऐ डरपामें॥"

\$११६४—बायना बाँटते समय के गीत—(१) ढोला—यह स्त्रियों का पथ-गीत है स्त्रियाँ जब चाव (कुछ अनाज और एक कपड़ा) देने के लिए अथवा बायना (विवाह में क्रृं यहाँ से आई हुई मिठाई और पकवान आदि) बाँटने के लिए मंडली बनाकर जाती हैं तब रार में चलते चलते सामूहिक रूप में ढोला गाया जाता है।

"श्ररे चन्दा, तेरी निरमल किंद्यै चाँदनी, श्ररे चन्दा, राजा की बेटी पानी नीकरी। श्ररे कुश्रदा, तेरे ऊँचे-नीचे घाट रे, श्ररे कुश्रदा, तापै तो घोबै छोरा घोबती। श्ररे छोरा, तू मारू बैंगन तोरि ला, श्ररे छोरा, तब तक मैं घोऊँ तेरी घोबती॥"

§११६५—गौने के समय का गीत—

(१) गौनियरा—

"साजन गौने कूँ आये तौ चलन-चलन कहैं। चढ़ौ लाड़ी अलकी चढ़ौ लाड़ी पलकी, चढ़ौ सुख पालकी। चलौ घर आपने, चाबौं नागर पान चलौ घर आपने॥"

\$११६६—ग्रन्य विषय के गीत—(१) सिलहरा—बैसाख के महीने में जौ-गेहूँ के खेत कट जाने के पश्चात उनमें पड़ी हुई बालों को बीनने के लिए स्त्रियाँ खेत में जाती हैं। उस समय सामूहिक रूप से सिलहरा गाती जाती हैं। उन वालों को बीनना सिल बीनना कहाता है।

"रामचन्द कें दस हर चिलयों तो लिछ्निमन कें बड़ सीर। सीया सिलियों बीनियें ऋौरु घोंद्रन जो की बालि॥'

(२) चिरई--

"चिरई त्राजु त्रघानी । हरी रे चिरइया नौं कहैं हूँ उपजुङ्गी लिछ्नमन खेत। त्रौर जैऊँ ग्वाकी धनित्र के थार, चिरई त्राजु त्रघानी॥"

(३) पुरोहें — पैर चलते समय पुर लेनेवाला जिन विशिष्ट गीतों को गाता है वे पुरोहें कहाते हैं। पुरोहें पुरुष ही गाते हैं। पुरोहों का मुख्य विषय नीति, श्रौर भक्ति होरा है। पुरोहें प्रायः चौपाई, दोहे श्रौर कुराडिलयों में होते हैं।

"राम बढ़ाये सो बढ़े, बलु करि बढ़यौ न कोइ। बलु करिकैं रामन बढ़यौ, सो दयौ छिनक में खोइ॥" भई! स्त्राइ गये राम॥^२

लोकगीत

(विशेषतः पुरुषों द्वारा गाये जानेवाले गीत)

\$११६७—प्रवन्धात्मक लोकगीत — त्राल्हा, ढोला, नरसी का मात, हीर-राँमा श्रौर महादेव का ब्याह नाम के लोकगीत लोक-कथाश्रों से सम्बन्धित हैं।

(१) **त्राल्हा**—गाँवों में त्राल्हा विशेष रूप से बरसात के दिनों (त्रसाढ़, सावन या भादों) में गाई जाती है। त्राल्हा गानेवाला श्रल्हेत कहलाता है। त्राल्हा के गीतों का मुख्य विषय महोधे के त्राल्हा, ऊदल, मलखान त्रीर ब्रह्मा त्रादि की प्रशंसा त्रीर युद्ध-वर्णन होता है।

⁹ तृप्त ।

[े] जब पुर (चरस) धारछे में त्रा जाता है तब पुरोहे की श्रन्तिम कड़ी 'मई श्राइ गये राम' गाई जाती है। यदि चौमासों में वर्षा बिल्कुल न हो तो एक दिन गाँव की'स्त्रियाँ भी पैर चलाती हैं। उनका विश्वास है कि ऐसा करने से मेह बरस जाता है।

त्राल्हा छन्द में गायी हुई कोई रचना लोक में त्राल्हा ही कही जाती है। कांग्रेस की त्राल्हा भी बहुत प्रचलित हैं।

ऋाल्हा

सुमिरि भमानी जगदम्बा कूँ श्रीरु सारद के चरन मनाइ। श्रादि सरसुती तौकूँ ध्याऊँ महया कंठ बिराजी श्राह॥

(२) ढोला—ढोला-मारू की लोक-प्रसिद्ध कहानी के आधार पर दुलइये (ढोला गाने-वाले) ढोला गाया करते हैं। ढोला कमसेकम दो आदिमयों द्वारा गाया जाता है। ढुलइया चिकाझ बजाते हुए आगे गाता है और दुलिकआ (ढोलक बजानेवाला) पीछे से है ... हे ... करते हुए सुर (स्वर) देता है। स्वर देनेवाले को सुरइया कहते हैं। किसी-किसी ढोले में चिकाझ (चिकाझ बजानेवाला) अलग से रहता है और ढुलइया खाली हाथ रहता है। उस समय ढुलइया ढोला गाते समय अपना बायाँ हाथ बायें कान पर रख लेता है। उस ढोले को कनटेका ढोला कहते हैं। जब ढुलइया चिकाझ बजाते हुए गाता है तब वह चिका इया-ढोला कहाता है।

ढोला मौखिक काव्य है जिसके ऋध्याय पैरी या पहरी कहाते हैं। एक पहरी (सं॰ प्रहरिका^च) लगभग तीन घएटे में समाप्त होती है। दुलहयों का कहना है कि पूरे ढोले में ३६० पहरियाँ होती हैं। इस प्रकार के लम्बे कथा-गीत पँवाड़ा कहाते हैं।

ढोले की तर्ज में गाये जानेवाले अन्य प्रबन्धात्मक गीत भी ढोला कहाते हैं। अलीगढ़ जन-पद में राधाचरन का ढोला भी नल के ढोले की तरह प्रसिद्ध हो गया है।

ढोला तीन प्रकार का होता है—(१) छोटी ढब का ढोला। (२) लम्बी ढब का ढोला (३) बिचौंदी ढब का ढोला।

(त्र) छोटी ढच का ढोला—इसकी कड़ी (चरण) छोटी होती है श्रौर उस कड़ी में दो स्थानों पर तुक मिलती है। 'ढोला' नामक लोक-कान्य में नल-दमयन्ती की कथा श्रौर उन पर पड़ी हुई श्रौखा (श्रापत्ति-काल) का वर्णन रहता है।

"नरबर बारौ भूपु, गाँठिरह्यौ सूपु, चलाइरह्यौ चाकी। मारै सन्तरी मारु न स्त्रावै माखी ।"

[ै] आल्हा छुन्द में २१ मात्राएँ होती हैं। ८,८, १४ पर यति होती है। अन्त में गुरु-लघु आते हैं। प्रसिद्ध कवि जगनिक ने इसी छुन्द का प्रयोग किया था।

र नल के पिता का नाम पिरथम श्रीर माता नाम मंसा था। मंसा के पेट से नल जंगल में एक हींस के श्रन्दर पैदा हुश्रा था। नल पर श्रीला (कष्ट) पड़ी। वह जंगलों में मारा-मारा फिरता रहा। दुर्गा ने उसकी सहायता की थी। नल के पुत्र का नाम ढोला श्रीर ढोले की पत्नी का नाम मारू या मरमन था। मरमन पिंगल के राजा बुध की पुत्री थी। ढोला को मालवा देश के राजा की कन्या रेवा भी ब्याही गई थी। नल पर जब बुरे दिन श्राये थे तब उसका राज्य (नरवरगढ़ का राज्य) उससे निकल गया था। वह जूए में सब कुछ हार गया था। श्रपनी पत्नी दुर्भेती (दमयन्ती) को भी उसने छोड़ दिया था श्रीर छोटी-मोटी नौकरी करता फिरा था।

अ सं० प्रहरक = लगभग ३ घएटे का समय—मो० वि०।
४ क्रोघ।

(इ) लम्बी ढब का ढोला—इसको कड़ी लम्बी होती है श्रीर उसमें चार या पाँच तुकें तेती हैं।

"राधाचरन उठाइ बन्दूक, दाबि सन्दूक, न कीनी चूक, लगाइ दई कृक⁹, बढ़यौ आगो कूँ। जाको हैरह्यौ सिथिल सरीर गयौ ढाके^२ कूँ।।"

(उ) विचोंदी ढव का ढोला—सामान्यतः यही ढव या राह (तर्ज) श्रिधिक प्रचिलत । इसमें पहली कड़ी छोटी श्रीर दूसरी बड़ी होती है फिर तीसरी छोटी श्रीर चौथी बड़ी होती है।

> "नल के ऋौला परी पिछार । घर घर नारि दुर्भैती डोली काऊ नैं दयो न ऋन्नु उधार ॥ जे बिगरी के ठाट । नरबर छोड़ि बसौ पिंगुल मैं नलु है गयो बारह-बाट ॥"

(३) नरसी का भात, हीरराँका श्रीर महादेव का व्याह नाम के गीत श्रमेक तर्जों गाये जाते हैं। इन्हें संवादी भजन कहते हैं। जावरे गाँव के निवासी शिवराम के संवादी भजन हुत प्रसिद्ध हैं। संवादी भजनों का मंगलाचरण भेट कहाता है। प्रायः दुर्गा या श्रीकृष्ण को गनते हुए ही भेट गाई जाती है।

भजन के मुख्य श्रंग तीन होते हैं—(१) टेक (२) भड़ (३) तोड़ । तोड़ के बाद तुरन्त के की श्रावृति होती है। कभी-कभी बीच में दोहा, चौपाई, लावनी, छन्द हरिगीतिका छन्द, बौक, लहर श्रादि म डाल दी जाती हैं। चौक श्रीर लहर के उदाहरण कम से—

चौक

"भरि जेट कंठ चिपटायौ । गहि बाँह निकट बैठायौ । सुखु भयौ गयौ धनु पायौ । कहि मिंतुर कैसें आयौ ॥"

लहर

"नरसी नैं फिर बचन सुनायौ रे। गाड़ी को खातिर महया तेरे ढिंग श्रायौ रे॥ भात भरन सिरसागढ़ जाऊँ रे। अस बारिन के लहयाँ गाड़ी एक चाहूँ रे॥"

- (४) त्र्यार्य समाज के भजनीं को (भजनों के गायक) द्वारा गाये जानेवाले भजन समाजी कहाते हैं।
- (५) राँभा—ढोले की भाँ ति राँभा एक लोक-राग भी है। उसकी तर्ज के गीत भी राँभा हवाते हैं।

१ श्रावाज्ञ।

^२ ढाक के पेडों का जंगल।

³ चौक में चार कड़ियाँ (चरण) होती हैं। प्रत्येक कड़ी में १४ मात्राएँ होती है अन्त में दो े हि। चारों चरणों में एक ही तुक रहती है।

 $^{^{8}}$ (सं॰ दिक् > ढिंग = पास)।

त्र्याल्हा है छन्द में गायी हुई कोई रचना लोक में त्र्याल्हा ही कही जाती है। कांग्रेस की आर्व्हा भी बहुत प्रचलित हैं।

आल्हा

सुमिरि भमानी जगदम्बा कूँ ऋौरु सारद के चरन मनाइ। त्रादि सरसुती तौकूँ ध्याऊँ मह्या कंठ बिराजौ श्राह II

् (२) ढोला—ढोला-मारू^२ की लोक-प्रसिद्ध कहानी के ऋाधार पर **दुलइये** (दोला गाने-वाले) ढोला गाया करते हैं। ढोला कमसेकम दो त्रादिमयों द्वारा गाया जाता है। दुलइया चिकाझ बजाते हुए आगे गाता है और दुलिकआ (ढोलक बजानेवाला) पीछे से है ...हे ... करते हुए सुर (स्वर) देता है। स्वर देनेवाले को सुरइया कहते हैं। किसी-किसी ढोले में चिकड़िश्रा (चिकाड़ा बजानेवाला) अलग से रहता है और दुलइया खाली हाथ रहता है। उस समय दुलइया दोला गाते समय अपना बायाँ हाथ बायें कान पर रख लेता है। उस ढोले को कनटेका ढोला कहते हैं। जब दुलइया चिकाड़ा बजाते हुए गाता है तब वह चिकड़िया-दोला कहाता है।

ढोला मौखिक काव्य है जिसके ऋध्याय पैरी या पहरी कहाते हैं। एक पहरी (सं॰ प्रहरिका³) लगभग तीन घरटे में समाप्त होती है। दुलइयों का कहना है कि पूरे ढोले में ३६० पहरियाँ होती हैं। इस प्रकार के लम्बे कथा-गीत पँवाड़ा कहाते हैं।

ढोले की तर्ज में गाये जानेवाले अन्य प्रबन्धात्मक गीत भी ढोला कहाते हैं। अलीगढ़ जन-पद में राधाचरन का ढोला भी नल के ढोले की तरह प्रसिद्ध हो गया है।

ढोला तीन प्रकार का होता है—(१) छोटी ढब का ढोला। (२) लम्बी ढब का ढोला (३) बिचौंदी दब का दोला।

(त्र) छोटी ढच का ढोला-इसकी कड़ी (चरण) छोटी होती है श्रीर उस कड़ी में दो स्थानों पर तुक मिलती है। 'ढोला' नामक लोक-काव्य में नल-दमयन्ती की कथा श्रौर उन पर पड़ी हुई श्रोखा (त्रापत्ति-काल) का वर्णन रहता है।

> "नरबर बारौ भूपु, गाँठिरह्यौ सूपु, चलाइरह्यौ चाकी। माखी ४॥" मारे सन्तरी मारु न आबे

[े] आल्हा छन्द में ३१ मात्राएँ होती हैं। ८,८, १४ पर यति होती है। अन्त में गुरु-लघु त्राते हैं। प्रसिद्ध कवि जगनिक ने इसी छन्द का प्रयोग किया था।

र नल के पिता का नाम पिरथम और माता नाम मंसा था। मंसा के पेट से नल जंगल में एक होंस के अन्दर पैदा हुआ था। नल पर श्रीखा (कष्ट) पड़ी। वह जंगलों में मारा-मारा फिरता रहा। दुर्गा ने उसकी सहायता की थी। नल के पुत्र का नाम ढोला ग्रौर ढोले की पत्नी का नाम मारू या मरमन था। मरमन पिंगल के राजा बुध की पुत्री थी। होला को मालवा देश के राजा की कल्या रेवा भी ब्याही गई थी। नल पर जब बुरे दिन आये थे तब उसका राज्य (नरबरगढ़ का राज्य) उससे निकल गया था। वह जूए में सब कुछ हार गया था। श्रपनी पत्नी दुर्भेती (दमयन्ती) को भी उसने छोड़ दिया था श्रीर छोटी-मोटी नौकरी करता फिरा था।

³ सं । प्रहरक = लगभग ३ घण्टे का समय मो । वि ।

^४ क्रोघ।

(इ) लम्बी ढब का ढोला—इसको कड़ी लम्बी होती है श्रीर उसमें चार या पाँच तुकैं होती हैं।

"राधाचरन उठाइ बन्दूक, दाबि सन्दूक, न कीनी चूक, लगाइ दई कूक⁹, बढ़ यौ त्रागे कूँ। जाकौ हैरह्यौ सिथिल सरीर गयौ ढाके र कुँ॥"

(उ) विचौंदी ढव का ढोला—सामान्यतः यही ढव या राह (तर्ज) अधिक प्रचितति है। इसमें पहली कड़ी छोटी और दूसरी बड़ी होती है।

"नल के ऋोखा परी पिछार । घर घर नारि दुर्भेंती डोली काऊ नैं दयो न ऋन्नु उधार ॥ जे किगरी के ठाट । नरवर छोड़ि बसौ पिंगुल मैं नलु है गयो बारह-बाट ॥"

(३) नरसी का भात, हीरराँका त्रोर महादैव का ब्याह नाम के गीत त्र्यनेक तर्जों में गाये जाते हैं। इन्हें संवादी भजन कहते हैं। जावरे गाँव के निवासी शिवराम के संवादी भजन बहुत प्रसिद्ध हैं। संवादी भजनों का मंगलाचरण भेट कहाता है। प्रायः दुर्गा या श्रीकृष्ण को मानते हुए ही भेट गाई जाती है।

भजन के मुख्य श्रंग तीन होते हैं—(१) टेक (२) भड़ (३) तोड़। तोड़ के बाद तुरन्त टेक की श्रावृति होती है। कभी-कभी बीच में दोहा, चौपाई, लावनी, छन्द हरिगीतिका छन्द, चौक, लहर श्रादि भ डाल दी जाती हैं। चौक श्रौर लहर के उदाहरण कम से—

चौक

"भरि जेट कंट चिपटायौ। गहि बाँह निकट बैठायौ। सुखु भयौ गयौ धनु पायौ। कहि मिंतुर कैसैं स्त्रायौ॥"

लहर

"नरसी नैं फिर बचन सुनायौ रे। गाड़ी की खातिर भइया तेरे ढिंग श्रायौ रे।। भात भरन सिरसागढ़ जाऊँ रे। असबारिन के लइयाँ गाड़ी एक चाहूँ रे॥"

- (४) त्रार्य समाज के भजनीकों (भजनों के गायक) द्वारा गाये जानेवाले भजन समाजी कहाते हैं।
- (५) राँमा—ढोले की भाँति राँमा एक लोक-राग भी है। उसकी तर्ज के गीत भी राँमा कहाते हैं।

१ आवाज् ।

^२ ढाक के पेड़ों का जंगल।

³ चौक में चार कड़ियाँ (चरण) होती हैं। प्रत्येक कड़ी में १४ मात्राएँ होती है अन्त में दो ै गुरु। चारों चरणों में एक ही तुक रहती है।

 $^{^{8}}$ (सं॰ दिक्>हिंग=पास)।

"कौन दिसा ते भयौ तेरौ श्रामनौ रे परदेसी सिपाई। कौन दिसा कूँ तैने सुरति तौ लगाई॥"

× × ×

"बाबुल ते रामा का कहै सुनि सासुिल मेरी। हाय हाय रामा नैं बचन सुनायौ॥ जब ते आयौ बाबुल सहर मैं सुनि सासुिल मेरी। काहू पुरुष के रे मन नाहिं भायौ॥"

\$११६८ — विशिष्ट जातियों में गाये जानेवाले गीतों के नाम — (१) ल्होचारी— यह गीत धोबियों में गाया जाता है। चार-चार या छह-छह ब्रादिमियों की दो मण्डिलयाँ बन जाती हैं। पहले ब्रागे को मण्डिली गाती है फिर पीछे वाली उसे दुहराती है। यह सामृहिक रूप में खड़े-खड़े गाया जाता है।

> "ठाड़ो रहियो रे बबुरिया की ऋोट, जियरवा बैरी तोई ते लग्यो। सौंने को गड़्द्रमा गंगाजलु पानी, पीजा पीजा रे बबुरिया की ऋोट, जियरबा बैरी तोईते लग्यो॥"

(२) रागिनी—धोबियों के कुछ विशेष गीत रागिनी कहाते हैं। रागिनी भी सामूहिक गीत है जो हेकरा (हे हे का स्वर) मारते हुए गाया जाता है।

".....ए ननदी, ए ननदी कैसें जाइ मेरी जाड़ी ए ननदी।"

(३) जदमड़ी—सामूहिक रूप में गाया जानेवाला कुम्हारों का गीत जो जेठ-वैसाल में सूप बजाकर गाया जाता है जदमड़ी कहाता है।

"जुरी कचैरी करजोधन की, जुरी है सब दरबार, सुनो तौ मेरे माइ।"

- (४) हुपंगा—यह गीत कुम्हारों में गाया जाता है। इसे दो मराडिलयाँ गाती हैं। "बारे कूँ, ब्याहि दई मैं बाबुल बारे कूँ।"
- (५) बज्भूराग—इस राग के गीत ब्रहीरों में गाये जाते हैं।

"बन में भये रे लिरिका बन मैं भये।

ए हो हमारे लिरिका बन मैं भये॥

त्राजु कूँ होते दिबर लिछिमन से, कोई तीरु तौ लेती सपवाइ।

हमारे लिरिका बन मैं भयें॥ बन मैं०॥"

- (६) भानी—मदारियों के गीत या लय सहित तुकवन्दियाँ जो तमाशा दिखाने के बाद रोटी-कपड़ा माँगने के लिए गाई जाती हैं, भानी कहाती हैं।
- (७) बहरी—खटीकों का एक गीत बहरी कहाता है। ब्याह के समय बहरी गाया जाता है।

[ै] सं० कृत्यगृह > स्त्री० कचैरी ।

२ दुर्योधन ।

"रोह रहे रे, रोइ रहे रे मौहवे के नर-नारि ऊदल की सुनिकें बीमारी। ऊदलु म्हौं ते बोलतु नाएँ। ढौँएँ। स्रपनी खोलतु नाएँ॥ स्राव्हा ठाड़ें ते खाइ पछार, रोइ रहे रे॥ रोइ रहे रे०॥"

(द) गोवरी—यह गीत चमारों में गाया जाता है। इसमें इन्द्र भगवान से वर्षा के लिए प्रार्थना की जाती है। खेती के सम्बन्ध में ही गोबरी गीत ऋधिक मिलते हैं।

"सबु सबु खेती करियो मेरे बलमा, एकु मित करियो चैना तोइ समफाऊँ रे। ब्राईं चिरइयाँ चुिंग गईं चैना, ब्रारे हाथ में रहि-गयौ पैना तोइ समफाऊँ रे।।"

(E) सिड़रिया-सावन-भादों में चमार लोग सिड़रिया नाम का गीत गाते हैं।

"त्राधी राति सिड़रिया रोवै, कोई रोवै जार वेजार, रैनि स्राधी पै रे हाँ।"

- (१०) जस —देवी के गीत जो चमारों में गाये जाते हैं जस कहाते हैं।
 "माता मेरी घर ते निकरी ऋाँगन भई ठाड़ी, ठाड़ी सगुन विचारै, लई रे।"
- (११) कुरसी—महतरों के दो मेद हैं—(१) बालमीकी महतर (२) लालबेगी नहतर। लालबेगी महतरों में जब मठके की पूजा होती है तब कुरसी गायी जाती है।

कुरसी

"सौंने कौ छड़ा। सौंने को मड़ा। सौंने को घोड़ा। सौंने को जोड़ा।।"

> "टेसू की गइया चकपेंदिरिया, ऋस्सी ढला भुस खाय। पानी पीवै ताल की, सो गुम्मु पेटु है जाय॥"

§१२००—फेरीवालों तथा मिखारियों द्वारा गाये जानेवालै गीत—सरमन, भैरौं

१ श्राँख की पुतली के ऊपर नीचे के पलक ।

श्वालबेग को अपना पूर्वज माननेवाले लालबेगी महतर अपने को मुसलमान मानते हैं। बालमीकी महतर अपने को हिन्दू कहते हैं और महिष बालमीकि का वंशज मानते हैं। ये कार्तिक की पूर्शिमा को महिष बालमीकि का जन्मदिवस मनाते हैं। हेला, दुमार और पासी जाति के मृतर लालबेगी हैं। ये लोग प्रव में अधिक पाये जाते हैं।

श्रीर वमलहरी नाम के गीत गाकर भिकारी भीख माँगा करते हैं। अव एक मार के जीवन के सम्बन्धित गीत सरमन कहाते हैं। भोपे लोग भैरव के सम्बन्ध में गाये जानेवाले गीतों को भैरी कहते हैं। महादेव की लीला और ब्याह के विशेष गीत वमलहरी कहाते हैं (सं॰ भिज्ञाकारिक) भिक्लारिश्र > भिलारी, भिकारी)।

साँप का विष भाड़नेवाले बायगी कहाते हैं। जिस श्रादमी को साँप काट लेता है उसे सामने बिठाकर बायगी थाली बजाते हुए कुछ गीत विष उतारने के लिए गाते हैं, वे गीत खुन कहाते हैं। बाइगी के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है—"कुठौर काठी सुसुर बायगी।" त्रर्थात् पुत्रबधु को साँप ने गुप्तांग पर काट लिया और ससुर । बाइगी है । स्रब उससे विष किस तरह उत्तरवाये ?

"भीम उठे गरगज्जि भुम्मि पै गदा घुमाई। काँपे तीनों लोक खबरि बासक नैं हाथ जोरि बासुक भयी ठाड़ी, नाग लये बुलबाय। सेवा में ठाड़े रहैं, दई अरदास सुनाय।।"

वीरता के भावों का एक गीत रजपूती कहाता है। इसे लोधे श्रीर श्रहीर श्रधिक गाते हैं। §१२०१—होली के आस-पास गाये जानेवाले विशेष गीत—कागुन के महीने में होली के त्र्यास-पास ग्रामीण नर-नारियों का हृदय भनकारें भरता है। पूर्णतः उल्लास में भरने के अर्थ में 'भनकारना' किया प्रचलित है। 3 होली नाम के गीत होली के दिनों में ही गाये जाते हैं। होली के कई प्रकार हैं—चलती, पूरबी, जिकड़ी, ठेका, दुबोला, ख्याल, लँगड़ी और ब्रज की होली नाम से होलियाँ प्रसिद्ध हैं।

गुँदेली (देवी के जागरन में गाया जाता है), सोरठ, सोरंगा, घुड़ बिजनियाँ, निधना, दुमरी, ठप्पा, कब्बाली, यहरतबील, गूजरी, भंग, बरारी, देवगिरी, धानी, दादरा, चीबोला, हीरो, भूलना, रिसया श्रीर ख्याल नाम के गीत भी गाये जाते हैं। गाँवों में होती के आस-पास गानेवालों की मण्डलियाँ इकट्ठी होती हैं और रिसयाई के भजन गाती हैं।वे भजन जिकड़ी कहाते हैं। गानेवालों की सभा फूलडोल कहाती हैं। फूलडोल में जिकड़ी मजन को गा लेने के बाद पद्य में ही प्रश्न पूछा जाता है।

(१) सोरंगा

"अब ही तौ निबुत्रा कचकचे रे प्यारे, बेपीर काटौ पाकन दै रस आन दै रे प्यारे, तब तौ गम्भीर जी ॥"

(२) कब्बाली

"मैंने पूछा पपीहा से ए पपीहा। तेरा किसके बिरह में है जलता जिया।"

मंक्रन: मधुमालती (उसमानकृत चित्रावली की भूमिका, काशी ना० प्र० सभा ए० १)

[े] वासुकि, सर्पराज।

र प्रार्थना, विनती।

³ "सहज भाउ भादों मनकारी।"

(३६३)

(३) बहरतबील १

"मेरे छह्या कन्हह्या तू रोवै मती, तेरी महया को होता सबर हो नहीं। जबिक मौसी नैं फटका दिया गोद से बदी करने में रक्खी कसर हो नहीं।

(४) चौबोला

सांगीतों या नौटंकियों में चौबोले अधिक गाये जाते हैं। चौबोला नाम के लोक-गीत में पहले एक दोहा होता है फिर चार बोल (चार चरण) अद्वाईस मात्राओं के होते हैं। पहले बोल के पूर्वाई में दोहे का अन्तिम चरण ज्यों का त्यों रक्खा होता है। चार बोलों के बाद एक दौड़ पड़ती है जिसमें चार कड़ियाँ (चरण) रहती हैं। पहली तीन कड़ियाँ १३-१३ मात्राओं की और चौथी २८ मात्राओं की होती हैं। वास्तव में तो अद्गाईस मात्राओं वाले चार चरण ही 'चौबोला' कहे जाते हैं, जिनका उदाहरण निम्नांकित है—

"इत उत फूटी रौस देखि माली बढ़ि चल्यौ श्रगारी । चौपटा करि दई बाग की स्थ्रर में फुलबारी ॥ श्रालू बैंगन मैंथी गोभी नास भई तरकारी। लइयो लठा नैंक जल्दी ते धंसा की म्हैतारी॥"

(५) हीरो

ये गीत प्रायः दोहों के रूप में होते हैं। दोहे के पीछे १२ मात्रात्रों को एक छोटी-सी कड़ी श्रीर गायी जाती है।

"अरे बिन्दावन बंसी बजा, और मोहे तीनों लोक । जो तीनों मोहे नहीं, सो रहे कौन से लोक ॥ स्याम सुधि लेउ मेरी।"

(६) भूलना

यह लोक गीत पिंगल शास्त्र के भूलना अन्द से भिन्न है। भूलना नाम के लोक-गीत में हिले एक दोहा होता है फिर ३२-३२ मात्रात्रों की चार कड़ियाँ (चरण) होती हैं।

"में मूरल श्रज्ञान हूँ, माफ करी श्रकसीर।
महिर करी जो श्रीलिया, हे बागड़ के बीर॥
बागड़ के बीर सुनौ बिनती निहं कहने का कुछ ध्यान मुके।
करजोड़ कहाँ बिनती स्वामी इस दम की हरदम लाज तुके॥
मूले श्राखर बतला देना निहं दूजी मुफ्तको बात सुके।
कहै 'जनकलाल' दंगल श्रान्दर सब जग में जाहरपीर पुजै॥'

१ इसका हर एक चरण बहुत लम्बा होता है, इसलिए इसे बहरतबील (जम्बी बहर)
कहते हैं।

र प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ, अन्त में गुरु और लघु; श्रीर ७, ७, ७ श्रीर ४ मात्राओं पर यति । यही पिंगल-शास्त्र के मूलना का लचण है ।

³ हाथरस निवासी जनकलाल श्रीर टोडरमल ने 'सूलना' बहुत लिखे हैं।

(७) लामनी या लाबनी

लामनी या लाबनी नाम के गीत लावनी छुन्द (२२ मात्रा का छुन्द जिसके चरणान्त में गुरु होता है। २, १०, १० पर यति) में ही गाये जाते हैं। जैसे—

"दुख हरौ द्वारिकानाथ सरन में तेरी।" (ला॰ गग्रेशप्रसाद, फर्र खाबाद) एक प्रकार का लाबनी नामक लोकगीत बत्तीस मात्रात्रों का भी होता है, जैसे— "कहुँ चौमुख दिबला घीत्रम के सजे सुबरन थार दिबारी में।"

\$१२०२—रिसया श्रीर उसके भेद — श्रलीगढ़ जनपद में रिसये बहुत गायें जाते हैं। वे यहाँ के सर्व-प्रिय गीत हैं। हाथरस तहसील में रिसयों की श्रीर खुजें में ख्यालों की धूम मची रहती है। रिसियानाजी में खिच्चू श्राटेवाले ने श्रीर लावनीबाजी श्रर्थात ख्यालनाजी में हरवंश खुजेवाले ने नाम कर लिया है। श्रलीगढ़ के मौहल्ले जयगंज में पं० रोशनलाल शर्मा हिन्दुस्तान प्रेस वाले श्रलीगढ़ नगर के रिसयेनाजों के उस्ताद माने जाते हैं। पंडित यहदत्त 'यशेश' जयगंब श्रलीगढ़ तथा ठा० जगनसिंह सेंगर भी ख्याल बनाते हैं। श्रकराबाड़ के गोवर्द्ध नलाल रिसयों में श्रीर त० कोल के गाँव नूरपुर निवासी पं० रामचन्द्र जी रिसयों में प्रिक्ड हैं।

रसिया गीत के विभाग

मुख्य रूप से रिसया गीत के तीन भाग हैं—(१) टेक आदि की कड़ी। (२) जिकिड़ या भरती = मध्य की कड़ियाँ। (३) उड़ान, मिलान, तोड़ या टूटन = अन्त की कड़ी जिसकी समाप्ति पर तुरन्त टेक की आवृत्ति की जाती है।

भरती की कड़ियों में छुन्द या बहरों के योग से उस रिसये को छुन्द रिसया और बहर रिसया भी कह देते हैं। रिसया गीत की भरती में पड़नेवाले छुत्द की प्रत्येक कड़ी में १६ मात्राएँ होती हैं। छुन्द की जगह पाँच कड़ी का खमसा (ग्र० खम्स = पाँच का समूह) डाल दिया जाय तो वह खमसा रिसया कहाता है। बहरों के नाम स्थानों के ग्राधार पर हैं, क्योंकि उन स्थानों के लोक-गीतों में उनका विशेष प्रचार है। भरती में कभी-कभी कुछ कड़ियाँ विशेष ढङ्ग की गायी जाती हैं, जो खंजरी, लहर या रंगत कहाती हैं।

\$१२०३—बहरों के नाम—(१) रौहतकी 3 बहर (२) हाथरसी बहर 8 (३) क्रज बहर 8 ।

श्रलीगढ़ नगर के गुलजारी लाल का रिसयों का श्रखाड़ा श्रपनी गुरु-परम्परा इस प्रकार बताता है—

बैरगलाल, मानिक चौक, लखमीचन्द मानिक चौक; गुलजारी लाल, चँदनिया। बौहरे जगन्नाथ का श्रश्लाहा रिसयाबाजी में प्रसिद्ध है। उसकी गुरु परम्परा इस प्रकार है— सुन्दरलाल, जगन्नाथ माहेश्वरी गोटेवाले, रामचन्द नूरपुर।

[े] प्रसिद्ध लावनीवाज जनकवि पं० हरिवंशलाल खुर्जा निवासी द्वारा रचित।

र हाथरस के खचेरमल (खिच्चू श्राटेवाले) के श्रखाड़े की गुरु-परम्परा इस प्रकार है—शेर-सिकन्दर, गोपी रघुवर, चन्दा पन्ना, खिच्चू-खुन्नो। हाथरस में गुल्लाभगत का भी रसियों ब एक श्रखाड़ा है।

³ पंजाब की रौहतक नामक तहसील के गाँवों में यह बहर (तर्ज) बहुत प्रचलित है।

४ त्रलीगढ़ जिले की हाथरस तहसील में यह बहर बहुत गायी जाती है।

[🖱] मथुरा-वृन्दावन के त्रास-पास के गाँवों में यह बहर बहुत चलती है।

बहर

"त्र्ररे बागन में रोवे नारि, मेरी कुमरु नाग-नें खायी। जब ज्यादै रोमन लागी। रौहितास मूरछा जागी। बोलन लागी राजकुमार॥ मेरी०॥"

रसिया गीत का चौक

साधार ग्रातया एक रिसये में चार चौक होते हैं। टेक से लेकर उड़ान तक का भाग चौक कहाता है। वहर, छुन्द, खमस, लहर ब्रादि चौक के ब्रम्तर्गत ही होते हैं। लम्बी बहर के रिसंये की टेक—"मेरे पीहर में जलेंबी लन्छेदार चना के लडुब्राचौं लायी।"

रसिया

(टेक) "लज्जा भगतन की बचाई सो बचइयौ मेरे राम। (भरती) पित ते छुटी दूरि भयौ बेटा, गयौ राजु ख्रौर घाम। (उड़ान) चक्रपती भंगी घर बिकि गये सो सब त्यारे काम ॥लज्जा।।"

रंगत या लहर-

"दोऊ हाथ जोरि भरत ठाड़े कहें सुनौं मात । कित गये जननी बताइदे मोइ मेरे भ्रात । सूनी सी अजुध्या चौं दिखाई देति कहा बात ॥"

लहर श्रोर छंद

लहर—"देखिकें उदास बोले सुग्रीव ते भगमान । बालि को तौ एक बान में , घटाऊँ अभिमान । बोले सुग्रीव मैंनें सीया जी की ठानी ठान ॥" छंद—"सीया ढूँढ़ि लैंउँगो जसु मैं । कोटिन बन्दर मेरे बस में । बनिकें मिंतुर दोउ आपुस में । मुज गहन लगे॥"

\$१२०४—कड़ियों के आधार पर रिसयों के नाम—(१) दुकड़िया (२) तिकड़िया (३) साढ़े तिकड़िया (= साढ़े तीन कड़ियों का)।

(१) दुकड़िया रिसया—इसमें टेक के त्रातिरिक्त दो कड़ियाँ त्रौर होती हैं। पहली कड़ी भरती (त्रान्तरा) त्रौर दूसरी दूरन (स्थायी) कहाती है।

"कैसें त्रायो त्राजु त्रनमनो रे बताइदे रघुवर मोइ। भान रूप चहरा तेरो हैरह्यो ज्यों बिन दीत्रा लोइ। रही उदासी छाइ कुमर तेरी कहा चीज गई खोइ।।कैसें।।"

(२) तिकड़िया रिसया—इसमें टेक के अतिरिक्त तीन कड़ियाँ एक तुकान्त की १६-१६ मात्राओं की होती हैं। तदुपरान्त उड़ान की एक कड़ी रहती है।

"श्रिभिमन्यू राजकुमार चिलदियौ लिं कें हूँ। चल्यौ है करिकें कोप करार। संग में बीरन की भरमार॥ श्रंग पै अभय कबच कूँ धारि। पहुँचि बृह के बीच अरिन कूँ दई एक ललकार ।।चिलिदयौ०।।"

(३) साढ़े तिकड़िया रिसया—इसमें टेक के अतिरिक्त साढ़े तीन कड़ियाँ होती हैं। पहली तीन कड़ियाँ १६-१६ मात्राओं सहित एक ही तुकान्त की और चौथी प्रमात्राओं की होती है।

"मंभा रुद्नु करें महलन में । बारह बरस रही बिपतन में । सुत मैंनें जनमौ सन्तीबन में । भारी कष्ट सहे ॥"

\$१२०५—टेक के आधार पर रिसयों के नाम—(१) छोटी ढव का रिसया— जिसकी टेक कम मात्राओं की होती है वह छोटी ढव का रिसया कहाता है।

"रोइ रही महलन में, मलखान धबल की नारि।"

(२) लम्बी ढब का रिसया—जिसकी टेक में श्रिधिक मात्राएँ होती हैं वह लम्बी ढब का रिसया कहाता है।

"बहुना मैं दिध बेचन गई भेट भई मेरी स्याम ते।"

x x × ×

"पपिद्या पिया पिया मित बोलै मेरे होति जिगर में पीर।"

(३) उड्डा रिसया—इसकी टेक लम्बी टब के रिसये से भी अधिक बड़ी होती है।

"बारे देवरिया मेरे श्रॅंगना मैं नीबरिया लगाइ दीजो।"

§१२०६—बहर श्रौर छन्द के श्राधार पर रिसयों के नाम—(१) रौहतकी बहर रिसया—इसकी भरती श्रर्थात् जिकिड़ में रौहतक की तर्ज गाई जाती है।

"तुमनें नाहक में बढ़ायो बालम बैर, चुराई सीया रघुबर की । रघुबर की सुकुमारी सीया, आप चुराकर लाये। घट घट के जो अन्तरजामी, तिनते नहिं दहलाये॥"

(२) ब्रज बहर रसिया

"जसोदा तेरे लाला नैं, मेरी दई ऐ मदुकिया फोरि। गैल में बैठ्यों रूपु बनाइ। संग के ग्वालऊ लये बुलाइ। मदुकिया सिर ते लई उठाइ। अचक ते भरिलये दौना आइ। गोरस की फंफा फोटिन में बहुयाँ दई मरोरि॥ जसोदा॰॥"

(३) हाथरसी बहर रसिया

"हठ छोड़ि चुगात्रो गइयाँ, मित रोकै गैल कन्हइयाँ। हिठ जा कान्हा डगर छोड़ि मैं दिघ बेचन कूँ जाउंगी। त्रुब तौ होति ऋबेर साँवरे किल्ल फेरि मैं आउंगी।। हाथ जोरि के करूँ बीनती, परूँ तिहारे पहयाँ॥ मित रोकै०॥

(४) छुन्द रिसया—दोहा, छुन्द श्रीर तोड़ को क्रमशः रखते हुए छुन्द रिसया गाया जाता है।

दोहा—"कहा कहूँ सिख ब्राज की, कान्हा नैं लई घेरि। बरजोरी मोते करी, ताही ते भई देर॥ छुन्द—"हालत सुन तू नागर नट की। फरिया फारी बहयाँ भटकी। घेरैं ठाड़ी गैल पनघट की। तेरी सामरिया॥"

(५) खमसा रिसया—इसमें क्रमशः दोहा, टेक, खमसा और तोड़ रहते हैं। दोहा—''राजिंसह मेवाड़ के राणाकुल महराज। चुड़ावत और चंड जी सैना के सिरताज॥"

टेक चूड़ावत की सुहानी सुन्दर नारि छत्रानी रानी हाड़ी थी। खमसा समर भूमि में मुभको जाना पड़ेगा। तुभे धर्म श्रपना निमाना पड़ेगा। जी वैकुंठ पौंचूँ गती बीर पाकर। सती होके तुमको भी श्राना पड़ेगा। वहाँ पर देखूँगा तुम्हारा दीदार॥चूड़ावत०॥"

\$१२०७—ख्याल श्रीर उसके प्रकार—(क) ख्याल नाम लोक-गीत गानेवाले ख्याल बाज कहाते हैं। ख्यालबाजों में मुख्य दो श्रखाड़े हैं—(१) कलगी (फा॰ कलगी) (२) तुर्रा (श्र॰ तुर्रा =पगड़ी श्रादि में लगा हुश्रा फुँदना) ।

कलगीवाले शक्ति को पूजते हैं और कलगी को आदि शक्ति (माया शक्ति) का प्रतीक मानते हैं। उनके विचार से प्रकृति का ही नाम शक्ति है, सारे जगत् की रचना का मूल कारण भी वही एक आदि शक्ति है। कलगीवालों ब्रह्म (शिव) को मानते हैं उन का कहना है कि श्री कृष्ण के मुकूट में और हजरत मुहम्मद साहब के सिर पर कलगी विराजमान है, इसलिए उन्होंने अद्मुत कार्य कर डाले।

तुरेंवाले 'पुरुष' या 'शिव' को मानते हैं। उनका कहना है कि हमारा तुर्रा पुरुष है और कलगी स्त्री है। स्त्री सदा पुरुष से छोटी रही है। कलगीवाले जब ख्याल त्रारंभ करते हैं तब पहले दुर्गा या पार्वती की स्तुति गाते हैं, जिसे वे भेट कहते हैं। तुरेंवालों का मेट में कोई इष्ट देव नियत नहीं हैं; लेकिन वे राम, कृष्ण और महादेव त्रादि पुंलिङ्ग देवों ही की भेट कहते हैं।

(ल) कलगीवाले श्राखाड़े की गरु-शिष्य परम्परा—नन्बूसिह व कालियानसिंह । नत्थू-सिंह की शिष्य परम्परा में क्रमशः निम्नांकित खलीका प्रसिद्ध हैं—बैजाद मियाँ खुर्जा; श्रारमा साहब डिबाई; मेंड़ साहब खाई डोरा, श्रालीगढ़; श्राब्दुल लतीक खाई डोरा ।

(ग) तुर्रवाले अखाड़े की गुरुशिष्य परम्परा-

तुखन गिरि और भैरों सिंह। तुखन गिरि की शिष्य परम्परा में निम्नांकित मनुष्य हैं। तुखनिगिरि; हब्ब खाँ, टनटन पाड़ा अलीगढ़; यूनिस खाँ, हिकीम की सराय अलीगढ़; वहीद, रहमान की सराय अलीगढ़।

कलगी को माननेवालों में एक श्रखाड़ा श्रीर भी है जिसे लश्करी कहते हैं। लश्करी श्रखाड़े के ख्यालबाज श्रपने को टकसाली कलगी का पूजक बताते हैं। ख्यालबाजों में छुत्तर श्रीर मुकट नाम के भी श्रखाड़े होते हैं।

[ै] कलगी अखाड़े के प्रवर्तक शाहअली फकीर और तुर्रा अखाड़े के प्रवर्तक महात्मा तुखनिगरि थे। ये दोनों मध्यप्रदेश-निवासी थे।

ई१२०प—तर्जों के विचार से ख्यालों के मुख्य भेद—

- (१) उड्डा ख्याल या खड़ी रंगत का ख्याल
- (२) तबील ख्याल या लम्बी रंगत का ख्याल
- (३) सिकिस्ता ख्याल या लाँगड़ी रंगत का ख्याल
- (४) बची रंगत का ख्याल—इसके अन्तर्गत कई तरह की रंगतें होती हैं। छोटी रंगत, डेंद्ररंगत और लावनीख्याल बची रंगत के ही भेद हैं। पिंगल शास्त्र में एक लावनी ३० मात्राओं की भी होती है जिसमें १६, १४ मात्राओं पर यति होती है। इसी लावनी के आधार पर गाया हुआ ख्याख लावनी ख्याल कहाता है।
 - (१) खड़ी रंगत का ख्याल-

"गैल चलत सिखयन सूँ अप्रदेक बानि बुरी नागर नट की। ठाड़ों रोके गैल कन्हइयाँ सखी आजु बेटब अप्रदर्श॥"

(२) तबील ख्याल या लम्बी रंगत का ख्याल—

"चल देख सखी जमुना तट पै मनमौंहन बीन बजाइ रह्यौ। रसभीनी मुरीली मुरली मैं ऋति ऋनत मधुर-धुन गाइ रह्यौ।।"

(३) सिकिस्ता ख्याल या लङ्गड़ी रङ्गत का ख्याल "करिलै करनी कर ते सुन्दर जग में जौ तू त्रायौ है। पुन्न भाग ते, तैनैं जा मानस तन कूँ पायौ है।।"

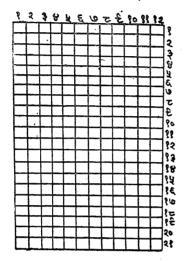
> (४) बची रङ्गत का ख्याल छोटी रङ्गत

ख्यालों में काफिया (तुकान्त) बदलने का एक हिसाब जो १२, २१ के खानों में बना रहता है चन्द्रमा या ताबीज कहाता है। उसके प्रत्येक खाने में एक-एक शब्द लिखा रहता है। ताबीज की सहायता से ख्यालबाज ख्यालबाजों में दूसरे को हरा देता है।

\$१२०६—ख्यालवाजों (ख्याल गानेवाले) के श्राखाड़ें (मएडली) जब कभी एक जगह इकट्ठे होते हैं, तब वे श्रापनी-श्रापनी गवन्त (गाने की कला) दर्शकों तथा श्रोताश्रों को दिखाते हैं। श्रान्त में वे फटकेवाजी (लानत-मलामत के ख्याल गाते हुए विरोधी पच्च को नीचा दिखाने का ढंग)पर उत्तर श्राते हैं। किसी व्यक्ति या वस्तु विशेष पर रखकर जो बात कही जाती है, लेकिन उसका लच्य किसी श्रान्य व्यक्ति की श्रार ही होता है, उसे साहित्य में 'श्रान्योक्ति' कहते हैं। व्यंग, कटाच, श्रोर लानत के भावों से भरी हुई श्रान्योक्ति लोक-श्रालंकार शास्त्र के श्रानुसार 'फटका' कहाती है। उनके जौरें (श्र० जवार > जउर > जौर + एं = पास में) बैठा हुशा विपथी दल हारकर श्रपने घर चला जाता है।

दा॰ टर्नर ने 'नैपाली दिक्शनरी' में 'घर' (मकान) शब्द का मूल इंडोयूरोपियन भाषा क प्रक शब्द 'घोरो' (ghoro) माना है।

चन्दरमा या ताबीज



6 £ 3

चन्दरमा या ताबीज [रेखा-चित्र ७६३]

\$१२१०—जिकड़ी भजन के भाग—जिकड़ी भजन प्रायः फागुन-चैत में श्रिषक गार्थ गाते हैं। जिकड़ी के पाँच भाग हैं—(१) गाह्यों (२) टेक (३) साखी या फूल (४) सड़ (५) उड़ान या ट्रटन।

जिकड़ी के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है-

"मृलि गये राग-रंग भूलि गये जिकड़ी । तीन चीज याद रहीं नौंन तेल लकड़ी।""

(क) गाह्यौ-पहले छुः कड़ियों का गाह्यों होता है। इसमें चार कड़ियाँ रोला छुन्द (११ + १३ मात्राएँ) की और अन्तिम दो उल्लाला छुन्द (१३ + १३ मात्राएँ) की होती हैं।

"सत्य सुबन बलबान, भयौ जसु जग में छायौ। सोचतु बारम्बार, कहा धनि! पापु कमायौ॥ उदय अ्रस्त लों राजु, सुनौ मानन को प्यारी। को भोगेगौ राजु, बंसु निहं चल्यौ अ्रगारी॥ चिल बन में किर गुजरान, भजनु करें भगमान को। है जाङ्गे पूरन काम, चलौ राजु सब त्यागि कें।।"

(ल) टेक, साखी, मड़ावन और टूटन—

टेक के पश्चात् टेकरा साखी या फूल एक कड़ी में श्रीर फड़ दो कड़ियों में होती है। मड़ के पश्चात् टूटन होती है।

ैराग-रंग ग्रीर जिक्को गाना सब भूल गये। केवल पेट भरने में काम ग्रानेवाली तीन चीजें—नमक, तेल ग्रीर लकड़ी ही याद रह गई ग्रार्थात केवल खाने-कमाने में ही लगे रहे। इस उक्त कहावत में 'जिकड़ी' शब्द के स्थान पर (तहसील इगलास में 'चकड़ी' शब्द भी सुनने में ग्राता है (चकड़ी = चतुरतायुक्त चंचलता)। टेक—"निरबंग्र मंयो दुखियानी।" साखी—"जापै ज्वाबु दयौ रानी नें।" भड़ावन—"पुन्तु करौत्रो मिलिगयौ पीया राजु यहाँ त्रपुदृहारौ ई।"

> कछू धर्म करौ कछू कर्म करौ, तातें चिल जाय बंसु तिहारौ ई॥

द्वटन-"'तुमपै महरि करें तिरलोकी लगिजाय ठीकु-ठिकानौ । निरबंसु ।।"

\$१२११ — जिकड़ी मजन के गाने के लिए दो मंडलिताँ होती हैं। अगेड़िया जोट (श्रामे गानेवाली मंडली) की गायी हुई कड़ी को पिछेड़िया जोट (पिछली मंडली) दुहराती है। पिछली मंडली सुर भी देती है। साली कहते समय जो लम्बा सुर खींचा जाता है वह हेकरा कहाता है। सुर देने के लिए पिछेड़िया जोट 'थेईरा थेईरा थेईरा' भी कहती है। अगोड़िया जोट जब टूटन कह लेती है तब उसमें सुर मिलाने के लिए पिछली मंडली 'थेइरा' तीन बार कहती है। टेक को अग्राहित पर मजन की एक मड़ या चौक पूरा हो जाता है। तब गाये हुए पूरे चौक को अग्राहित पर मजन की एक मड़ या चौक पूरा हो जाता है। तब गाये हुए पूरे चौक के बीच में कहीं-कहीं चौपाई और ढोला की तजें भी अलग से गायी जाती हैं जो रंगत कहाती हैं। नामी जिकड़ी-मंडली फूलडूलों (जिकड़ी मजन गानेवालों का सम्मेलन) में रंगत की बहार अवस्य दिखाती है। साधारणतया एक जिकड़ी मजन में चार-मुंडें अर्थात् चार चौक होते हैं। चौक को अस्थाते समय रिस्या (रिसयाई अर्थात् जिकड़ी मजन गाने वाला व्यक्ति) उसे बहुत धीरेचीर शान्तिपूर्वक कहता है, हुल्ल-हुल्ल (लपड़-भगड़, शीवता), नहीं करता। जिकड़ी मजनों के फूल डोलों में होड़ (प्रतियोगिता) चलती है और काफी भड़मर (शोरगुल) तथा कुकहेरा (आवाक कथम) मचता है।

अध्याय २

लोक-वाद्य

\$१२१२—हाथ से बजनेवाले बाजे—(त्र्यकारादि क्रम से)

(१) इकतारा	(२) इकनारिया	(३) इन्दुरबाजा
(४) किंगरी	(५) किन्नरी	(६) कुड़मुड़ी
(७) खंजरी	(८) खटतार	(६) गड़गड़ी
(१०) घंटातरंग	(११) चंग	(१२) चमेली
(१३) चीमटा	(१४) जलतरंग	(१५) जील (१५)
(१६) भाँभ	(१७) भालर	(१८) भींगा
(१६) भुंभुना	(२०) टलटलिया	(२१) डुगडुगी
(२२) डौरू	(२३) ढप	(२४) ढोल (२ ४) ढोल
	, , -,	(20) CIQ

(२५) ढोलक	(२६) ढोलका या दुलका	(२७) तंबूर
(२८) तबला	(२६) तमूरा	(३०) ताँसा
(३१) नगाड़ा	(३२) पखावज	(३३) फिटल
(३४) बम्ब या घोंसा	(३५) बेला	(३६) मजीरा
(३७) मदनभेरी	(३८) मिरदंग	(३६) मोरबीन
(४०) सारंगी	(४१) सितार	(४२) सुरसागुर
(४३) सूपरा या फटक	(४५) हुपंग	

\$१२१३ — मुँह से बजनेवाले बाजे — 'ग्रकारादि कम से) (१) ग्रमफूलन (२) ग्रलगोजा (३) कलारनेंट (४) कारनेंट (५) टेंगर (६) तुन्ना या तूरना (७) तुरई (८) नफीरी (६) नसतरंग (१०) पँचमुखा नादी या संखा (११) पपइया (१२) पीपनी (१३) फिनया वैन (१४) बाँसुरी या बंसी (१५) मधुरिया वैन (१६) महौंचंग (१०) संख (१८) सरकल या भौंका (१६) सहनाई (२०) सिंगी।

§१२१४—पाँचों से बजनेवाले वाजे—(त्रकारादि कम से) (१) गलगला या घूँघरा (२) बुँवरू (३) पंसुरी।

§१२१५—बाजों की नामावली का क्रम—(१) मढ़े हुए बाजे (२) तारों के बाजे (३) फूँक से बजनेवाले बाजे (४) अप्रन्य बाजे ।

मढ़े हुए बाजे

(१) ढोलक के श्रंग प्रत्यंग

\$१२१६—काठ श्रीर बकरी की खाल से बना हुआ एक बाजा ढोलक कहलाता है। इसमें लम्बा श्रीर गोल श्रर्थात् श्ररडाकार पोला काठ होता है जिसके दोनों सिरों पर खाल मड़ी रहती है। पोले काठ को घरा श्रीर मड़ी हुई खाल को पुरा कहते हैं। ढोलक बजानेवाला दुलिक श्रा कहाता है। दुलिक श्रा के दाहिने हाथ की श्रोर का पुरा मादा, मादीन या नारी कहलाता है। मादा पर दुलिक श्रा श्रपनी उँगलियों की चोट मारता है जिसे ताल या ताली कहते हैं। ताल की खिन मीठी श्रीर सुरीली होती है। दुलिक श्रा के बायें हाथ की श्रोर का पुरा नर कहाता है। इसकी श्रावाज मारी श्रीर मोटी होती है। नर पर दुलिक श्रा हथेली की चोट मारता है जो कि थणी या गद्दा कहाती है। थण्पी लगने पर जो नर में से श्रावाज निकलती है, उसे गमका कहते हैं। नर पुरे के ठीक बीच में गोल-गोल काला मसाला-सा लगा रहता है, उस मसाले को मी गद्दा ही कहते हैं।

\$१२१७—िस्त्रयों के गीतों में ढोलक प्रायः तीन तरह से बजती है—(१) थिप्पया—इसमें नर त्रीर मादा दोनों पुरों में थापी लगती है। (२) लपेटिया—इसमें मादा में लपेटा (उँगलियों की कमशः चोट) त्रीर नर में थप्पी लगती है (३) नगड़िया—यह लपेटा के ढंग पर ही बजती है; लेकिन जल्दी त्रीर कँची त्रावाज में बजायी जाती है! प्रायः स्त्रियों के नाचों में नगड़िया ढोलक ही बजती है।

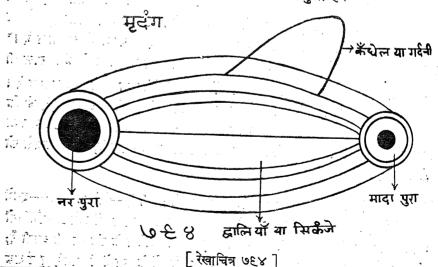
कुछ दुलिकिया श्रपने दाहिने हाथ की श्रोर नर पुरा श्रौर बाँचे हाथ की श्रोर मादा पुरा करके भी दोलक को बजाते हैं।

दोनों पुरों के चारों श्रोर खाल से मढ़ी हुई दो गोल फल्चरें चढ़ी रहती हैं; वे कौड़री कहाती हैं। दोनों कौंड़रियों में कई-कई छेद होते हैं जिन्हें घर कहते हैं। उन घरों में होकर एक लम्बी डोरी डाल दी जाती हैं जिसे जोती कहते हैं। जोती में पीतल या लोहे के कई छल्ले बात जाते हैं। वे छल्ले कौंडर (सं॰ कुगडल) कहाते हैं। कौंडरों से ढोल के पुरे कस जाते हैं श्रीर उनमें से ताल श्रीर गमका ठीक तरह से निकलने लगते हैं। घरों में फँसी हुई जोती कसान कहा जाती है। कसान में ही एक जगह श्रलग से एक छोटी-सी डोरी (देश॰ दवरिका > डवरिशा > डविशा > डोरिशा > डोरीशा > डोरीशा श्रीर बॉध देते हैं। उसे टँगैनी कहते हैं। दुलिक श्रा ढोलक बजाते समय श्रमन दाहिनी टाँग को टँगैनी में डाल लेता है ताकि ढोलक श्रपनी जगह पर ही रहे, इधर-उधर हिले डुले नहीं। जब दोनों पुरे सख्त श्रीर खिंचे हुए होते हैं, तब चढ़ी ढोलक कही जाती है। जब पुरे ढीले कर दिये जाते हैं तब उतरी ढोलक कहाती है। उतरी ढोलक ठीक नहीं बजती। वह 'दव-दब' बोलती है। चढ़ी ढोलक के मादा पुरे में से 'कड़म-कड़म' की श्रावाज निकलती है।

(२) मृदंग के श्रंग

\$१२१ म्हंग को जनपदीय बोलो में मिरदृष्ण (सं॰ मृदंग) कहते हैं। मिरदृष्ण बनावर में लगभग ढोलक-सा ही होता है। इसके घेरे की लम्बाई ढोलक से कुछ अधिक होती है। यह सिरों पर कम चौड़ा और बीच में अधिक चौड़ा होता है। मृदंग का दाहिना पुरा नर और बाँग नारी कहाता है। इसकी कौंड़री के घरों में कस की पटारें (चमड़े की डोरियाँ) पड़ी हुई होती है जिनसे पुरे कसे रहते हैं। पटारों के नीचे लकड़ी की गृहकें लगी रहती हैं। पटारों को सिकंजे (फा॰ शिकंजा) कहते हैं। मृदंग के पुरों पर आवाज के लिए गोंद मिला हुआ गेहूँ का आय खगाया जाता है जो कि लाग कहाता है।

\$१२१६ — लोकवाद्यों में मृदंग बहुत प्राचीन है। बाल्मीकि रामायण में दुन्दुमि, मृदंग, वींगा श्रीर पंगाव बाजों का उल्लेख श्रयोध्या-वर्णन के प्रसंग में हुश्रा है।



े "दुन्दुभीभिम् दुंगैश्च वीणाभिः पणवैस्तथा। नादितां भृशमत्यर्थे पृथित्यां तामनुत्तमाम् ॥"

विल्मीकि रामायस्, प्रका० रामनारायस्वाल, इ्लाहाबाद, सन् १६४६, बाल० १।१८

(३) ढोल के श्रंग

\$१२२०—होल प्रायः दो तरह के होते हैं। छोटा ढोल तो ढोल हो कहाता है किन्तु बड़े ढोल को बड़ढोल कहते हैं। संभवतः यही प्राचीन काल की भेरी है। छोटा ढोल ताँसिया ढोल भी कहाता है क्योंकि यह ताँसे (ताशा) के साथ ही ऋषिकतर बजाया जाता है। किसी वस्तु का मामूली काम का भी न रहना 'ढोल ते खाल जानों' कहलाता है।

\$१२२१—ताँसिया ढोल आकार में बड़ी ढोलक के समान होता है। इसके एक पुरे पर हत्यी और दूसरे पर डंका (बेत की टेड़ी डएडी) मारा जाता है। कौंड़री, जोती और कौंडर ढोलक के- से ही होते हैं। ढोल बजानेवाला ढोलिया कहाता है।

\$१२२२—बड़े ढोल को दुलंगा भी कहते हैं। प्रायः बरातों में चढ़त के समय दुलंगा ही बजता है। दुलंगे के पुरों का त्राकार लगभग रथ के पहियों के बराबर होता है। दाहिने हाथ की त्रोर का पुरा नर त्रौर बाई त्रोर का मादीन (मादा) कहाता है। दोनों पुरे ही दंकों (एक लकड़ी जिसके एक सिरे पर कपड़े की गड़क लगी रहती है) की चोटों से बजते हैं। नर का दंका बड़ा तथा भारी होता है त्रौर मादीन का दंका हलका होता है।

\$१२२३—चौड़ा गोल तख्ता हाँड़ी कहाता है। हाँड़ी के दोनों किनारों पर गोलाई में लकड़ी जड़ी रहती है जिसे घेरा कहते हैं। दुलंगे की हाँड़ी पर दो घेरे होते हैं। दोनों स्रोर पुरे स्रोर घेरे के बीच में कौंड़र या कौंड़री (सं० कुणडिलका) होती है। कौंड़रियों के छेदों में जो डोरी पुद्दी रहती है उसे बरेस कहते हैं। बरेस में कसने के लिए चमड़े के चौड़े-चौड़े छल्ले होते हैं जो कसान कहाते हैं। दोलिया दुलंगा को अपने गले में लटका सके, इसलिए उसमें एक चौड़ी पट्टी लगी रहती है जिसे गर्दनी या कँघेल कहते हैं। स्रन्दर हवा जाने के लिए दुलंगे की हाँड़ी में एक छेद होता है जो भोगली या ब्यारभोगली कहाता है।

(४) दुलके के श्रंग

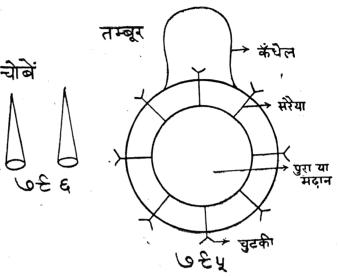
§१२२४—हुलंगा से छोटा दुलका कहाता है। दुलके की बनावट बिलकुल दुलंगे की माँति ही होती है। अन्तर केवल इतना होता है कि दुलके की हाँड़ी, घेरे और कौंड़री पीतल की होती हैं। पुरों को कसने के लिए दुलके की हाँड़ी के ऊपर चारों ओर लोहे की सरइयाँ (एं॰ शलाका) और सरइयों में पीतल की चुटिकयाँ लगी रहती हैं। चुटिकयों के घुमाने से दुलके के दोनों पुरे कस जाते हैं।

(प्) तम्बूर के श्रंग

\$१२२४—तम्बूर त्राकार में लगभग दुलके के बराबर ही होता है। इसमें भी पीतल को हाँड़ी होती है। हाँड़ी पर चारों त्रोर सलाइयाँ त्रौर चुटिकयाँ लगो रहती हैं। लिकिन तम्बूर दुलके की तरह दोनों त्रोर डंके से नहीं बजाया जाता। इसको नुकीली दो लकड़ियों से एक ही त्रोर बजाया जाता है। उन डंडियों को चोब कहते हैं। तम्बूर के जिस पुरे पर चोबें लगती हैं, उसके नीचे की त्रोर भी खाल मदी रहती है जो मदान कहाती है त्रौर उस मदान के जपर बृत्त के ब्यास के रूप में तिहरी ताँतें बंधी रहती हैं। वे ताँतें तितनी कहाती हैं। तितनी से

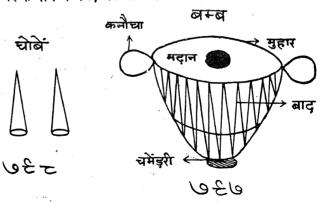
^{े &}quot;शंखभेरी सहसाणामहतानां समन्ततः।" वाल्मीकि रामायण, युद्धकारह, सर्गे ७८, श्लोक १६।

ही तम्बूर के ऊपरी पुरे में से 'तंड़न्-तंड़न्-सन्' की त्रावाज निकलती है। पुरे की त्रावाज 'तंड़-तंड़' और तंतनी की त्रावाज 'सन्नादा' कहाती है।



[चित्र-रेखा ७६५, ७६६] (६) बम्ब या धौंसा

\$१२२६—बम्ब नगाड़े अर्थात् दमामे से भी बड़ी होती है। इसे घोंसा भी कहते है। प्रायः मन्दिरों और मसजिदों में बम्बें बजा करती हैं। बहुत बड़ी नाँद की तरह का बना हुआ लोहे का एक घेरा होता है। उस घेरे के मुँह पर खाल मड़ी जाती है। उस खाल को मढ़ान कहते हैं। मढ़ान और घेरे के बीच में चमड़े की मोटी रस्सी चारों और बँधी रहती है जो मुहार कहाती



[रेखा-चित्र ७६७, ७६८]

है। मुहार के ठीक पीछे चमड़े की चौड़ी पत्ती लगी रहती है जिसे बद्धी (सं॰ बद्धी) कहते हैं। घेरे के नीचे चाम की बनी हुई एक गोल वस्तु लगी रहती है जो चमेंड़री (सं॰ चर्मन् +वै॰

[े] बाजत दमामे लाखों घोंसा श्रागे घहरात, गरजत मेघ ज्यों बरात चढ़े भारे की ॥ भूषण : शिवाबावनी, छुं० ४५ ।

इसड़) कहाती है। चमेंड़री श्रीर मुकार को श्रापस में कसते हुए चमड़े की पटारें जाल की माँति धेरे के स्पर फैली रहती हैं। उन पटारों को बाद या बन्द कहते हैं। बम्ब बड़ी-बड़ी चोवां से ही बजायी जाती है। बम्ब की श्रावाज को दमदमा या दुन्दुमा कहते है। संभवतः बाल्मीिक (रामायस, बालकासड, ५१९८) ने 'दुन्दुमी' शब्द बम्ब के लिए प्रयुक्त किया है। बम्ब को उठाने के लिए उसमें चमड़े के दो कोंड़े (बड़े छल्ले) मुहार के पास इघर-उघर लगे रहते हैं। उन्हें कनौचे भी कहते हैं।

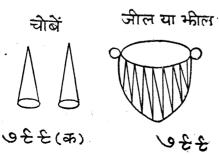
(७) नगाड़े के अंग

\$१२२७—नगाड़े को दमामा या नक्कारा (अ० नक्कारा) भी कहते हैं। इसका आकार बम्ब से छोटा होता है, परन्तु बनावट जैसी बम्ब की होती है ठीक उसी तरह की होती है। बम्ब में जिसे चमेंड़री कहते हैं, उसे ही नगाड़े में पेंदी कहते हैं। कौंड़ों की जगह नगाड़े में चमड़े के बड़े-बड़े छुटले होते हैं जो कान या कनौचे कहाते हैं। नगाड़े की आवाज गड़गड़ा कहाती है। शेष अंगों के नाम वे ही हैं जो बम्ब के होते हैं। नगाड़ा बजानेवाला नकारची (फा० नक्कारची) या नगाड़िया कहाता है।

(=) जील

\$ (२२८—इसकी बनावट बहुत छोटे नगाड़े की माँति होती है। जील को मील मी कहते हैं। जील का पीछे का भाग जो मिट्टी (पकी हुई मिट्टी) का होता है कूँड़ी या कुंडी कहाता है। कूँड़ी के मुँह पर जो खाल मड़ी रहती है बह मढ़ान कहाती है। जील प्रायः नगाड़े के साथ हो बजाई जाती है। वास्तव में नगाड़ा श्रीर जील मिलकर ही एक बाजा बनता है जिसे नौबत कहते हैं। नौबत में नगाड़ा यदि नर हैं तो जील मादीन (मादा) है। नर श्रीर मादा की मिली हुई श्रावाज को घोर कहते हैं। 'धुरना' घोर से ही नाम घातु किया बनी है। जनपदीय बोली में 'नौबत बजना' के स्थान पर 'नौबत धुरना' श्रीधक प्रचलित है। नौबत में नफीरी नाम का एक श्रीर बाजा भी बजता है जो मुँह से बजाया जाता है।

कुड़मुड़ी जील से छोटी होती है। छोटी जील को ही वास्तव में 'कुड़मुड़ी' कहते हैं। छोटी कुड़मुड़ी गड़गड़ी कहाती है। जील, कुड़मुड़ी श्रीर गड़मड़ी की श्रावाज 'कुड़म-कुड़म' कही जाती है। कुड़मुड़ी का घेरा भी पकी हुई मिट्टी का होता है जो स्रत-शक्ल में एक बड़े प्याले सा होता है।

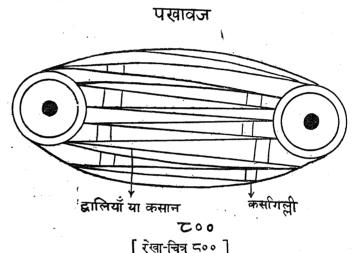


[रेखा-चित्र ७६६, ७६६ (क)]

(६) ताँसा या पेटपीटा

\$१२२६—ढोल के साथ में बजनेवाला बाजा ताँसा (ताशा) कहाता है। ताँसे को पिटिश्रा

या बेटपीटा भी कहते हैं क्योंकि यह बजानेवाले के पेट से चिपटा हुआ लटका रहता है। ताशे को बजानेवाला पेटपीटरा कहाता है। ताशे का ऊपर का भाग जो खाल से मढ़ा होता है टिक्की कहाता है। पीछे के भाग को कुंडी कहते हैं। कुंडी के किनारे-किनारे जो खाल लगी रहती है, वह मगजी कहाती है। मगजी के पीछे चमड़े की एक डोरी होती है जिसे कोंधनी (सं० कायबन्धनी) कहते हैं। कुंडी के ठीक बीच में चमड़े की गोल वस्तु ईंडुरी कहाती है। ईंडुरी और कोंधनी में जो चमड़े की पटारें पड़ी रहती हैं, उन्हें कसान या खेंच कहते हैं। ताशे को गले में लटकाने में लिए उसी में एक रस्सी बंधी रहती है जिसे कंधेल कहते हैं। ताशा दो लकड़ियों से बजाया जाता है जिन्हें जोड़ा कहते हैं। ताशे के पीछे का भाग, जिसे घेरा या कुंडी कहते हैं। ताशे की शावाज 'तड़बड़-तड़बड़' कहाती है। विरे की बनावट दही जमनेवाले कूँड़े की सी होती है। ताशे की आवाज 'तड़बड़-तड़बड़' कहाती है।



(१०) पखावज

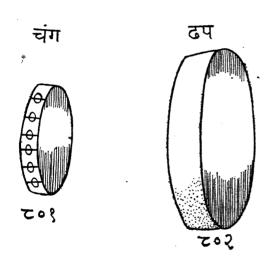
\$१२३०—पखावज (त॰ माँट में इसे इकनिरया भी कहते हैं) ढोलक की भाँति की होती है। स्राकार में यह ढोलक से कुछ बड़ी होती है। पखावज (सं॰ पद्मातोद्य>प्रा॰ पक्खाउज्ज १> पखावज) का घेरा भी ढोलक के घेरे की भाँति लकड़ी का ही होता है, लेकिन पखावज के दोनें पुरों के बीच में काला-सा मसाला लगा रहता है। बाकी चीजें ढोलक की-सी ही होती हैं। मृदंग के पुरों से पखावज के पुरे गोलाई में बड़े होते हैं। कसानों (चमड़े की डोरियाँ) के नीचे कस-गिल्लियाँ (लकड़ी की गृहक) भी लगी रहती हैं।

(११) इन्दुरबाजा (इन्द्रबाजा)

\$१२३१—भृत, प्रेत त्रादि का खोर-खटका (त्रानिष्टकारी प्रभाव) उतारने के लिए श्रौर साँप का विष दूर करने के लिए स्याने (भृत-प्रेतों की खोर उतारनेवाले) श्रौर बाइगी (साँप का विष उतारनेवाले) इन्दुरबाजे (सं॰ इन्द्रवाद्य) को बजाया करते हैं। इन्दुरबाजे को नागबाजा या थारी (सं॰ स्थालिका) भी कहते हैं। इन्द्रबाजा दो मिनट में तैयार कर खिया जाता है। पहले चलनी के घेरे पर एक मटका (बड़ा घड़ा) रखते हैं। किर उस मटके के उपर

[ै] पाइश्रसदमहण्यवो कोश, १० ६२०

फूल (काँसा) की थाली उल्टी रखकर एक डंडी से बजाते हैं। उस डंडी को घेरनी या घेशी कहते हैं। डंडी थाली में इस तरह मारी जाती है कि उसकी चोट थाली पर पड़ती है क्रीर साथ-साथ मटके पर भी। इन्दुरजाजा बजाना 'थारी घरना' भी कहाता है। खोर उतारने के लिए जिस मनुष्य पर थारी घरी जाती है वह दिवानो या दिमानो (फा॰ दीजाना) कहाता है। दिवाना जब क्रयमा सिर हिलाता है तब वह किया 'खेलना' कहाती है। यदि मुँह से वह कुछ कहता है तो उसे 'वक्कारना' कहते हैं। खेलना क्रयो वक्कारना मिलाकर सामूहिक रूप में 'सिर आनां' कहा जाता है। इन्दुरजाजे के साथ में कभी-कभी ढोलक भी बजती देखी गई है।



[रेखा-चित्र ८०१, ८०२]

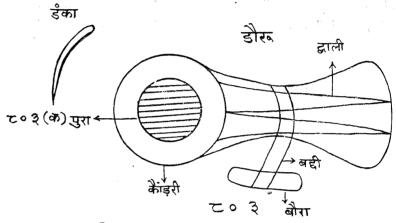
(१२) चंग

\$१२३२ — खंजरी, चंग और ढप या डफ (ग्र॰ दफ्) नाम के बाजें बनावट में एक से ही होते हैं। खंजरी से बड़ी चंग और चंग से बड़ा ढप होता है। चंग एक ओर ही खाल से मड़ी रहती है। इसका घेरा लकड़ी का बना हुग्रा होता है। यह ग्राकार में थालीनुमा होती है। प्रायः ख्याल नाम का लोकगीत चंग पर ही गाया जाता है। खंजरी पर भी ख्यालबाज ग्रपने ख्याल सुनाया करते हैं। ढप पर देवी (दुर्गा) के छन (छन्द =गीत) गाये जाते हैं। ढप का घेरा एक ग्रोर खाल से मढ़ा रहता है श्रीर दूसरी ग्रोर (उल्टी तरफ) तिनयों का जाल-सा बना रहता है। छोटा ढप ढपली या ढपरी कहाता है। बेकार धूमने के ग्रर्थ में 'ढपरी चटकाइबी' एक मुहावरा भी प्रचलित है। ग्रलग-ग्रलग मत हो तो कहा जाता है—"ग्रपनी-ग्रपनी ढपली ग्रपनौ-ग्रपनौ राज।"

\$१२३३—चंग दोनों हाथों से बजती है। बाँये हाथ की तन्नी उँगरिया (सं० तर्जनी अंगुलिका) में एक लोहे या पीतल का छल्ला पहन लिया जाता है जिसे टिपका कहते हैं। चंग बजानेवाला टिपके को चंग के घरें में मारता है और दाहिने हाथ से चंग का पुरा बजाता है। बाँये हाथ की तर्जनी उंगली टिपकन्नी और दाहिने हाथ की हथेली तलथप्पी कहाती है।

(१३) डौंरू

\$१२३४—डोक्स (सं० डमरु) शंकर भगवान का बाजा माना जाता है। जोगी लोग इसे बजाते हुए शंकर का ब्याह गाते हैं। जाहरपीर (एक ग्राम-देवता) की जब जोति बजती है तब भी जोगी सारंगी के साथ डौक्स को बजाते हैं। जोगी के सम्बन्ध में लोकोक्ति है—"घर कौ जोगी जोगना, श्रानगाँम कौ सिद्धु।"



[रेखा-चित्र ८०३ से ८०३ (क) तक]

\$१२३५ — डौरू की बनावट डुगडुगी के समान होती है लेकिन इसके दोनों पुरे एक से ही बनाये जाते हैं। इसका घरा काठ का होता है जो बीच में गोल ख्रीर गड्ढेदार होता है, इसर उधर पुरों के पास घरा बड़ा होता है। डौरू के पुरे बकरों की िकली से मढ़े रहते हैं जिनके किनारों पर खाल से मढ़ें। हुई गोल लकड़ी को कौंड़री लगी रहती है। उस कौंड़री में दो-दो ख्रंगुल की दूरी पर घर (= छेद) बने रहते हैं जिनमें होकर स्तली पुही हुई होती है। उस स्तली को दाली कहते हैं। द्वालियों के ऊपर घरे के ठीक बीच में कपड़े की एक पट्टी होती है जो बही (सं॰ बद्धी) कहाती है। बही में पकड़ने के लिए काठ की एक छोटी लकड़ी लगी रहती है जिसे बौरा कहते हैं। बही को कड़ी ख्रीर ढोली करने पर ही पुरे में से ख्रावाज पतली ख्रीर मोटी निकलती है। डौरू को खावाज 'वमका' कहाती है। डौरू जिस टेढ़ी डएडी से बजाया जाता है, उसे डंका कहते हैं।

चौहान राजपूत थे। सं० १३५३ में दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह द्वितीय के सेनापित ऋतूः बक से युद्ध कर ये वीरगित को प्राप्त हुए। हिन्दू इन्हें देवता तुल्य मानकर भारों बदी है को इनकी जयन्ती मनाते हैं। मुसलमान इन्हें जाहरपीर के उपनाम से पूजते हैं।

^{ै &}quot;नाथपन्थी जोगियों का कहना है कि जाहरपीर 'बाळुल' नाम की स्त्री के गर्म से गोरस्रनाथ के त्राशीर्वाद के फलस्वरूप पैदा हुआ था। यह चौहान ठाकुर था और बाद में मुसस्रमान धर्म में दीचित हुआ था।" गोरस्रनाथ की शिष्य परम्परा में होनेवाले सन्तोषनाथ के एक शिष्य का नाम जा रूपीर भी था।

[—]डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : नाथ संप्रदाय, १६५० ई० पृ० १५४ । जाहरपीर और गुरु गुग्गा को एक ही माना जाता है। श्री जगदीश सिंह गहलौत ने लिखा है कि गौगाजी, यह जिला हरियाना के गाँव मेहरी के

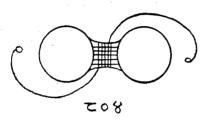
[—]डा सत्येन्द्र: बजलोक साहित्य का अध्ययन, ए० २६२।

(१४) डुगडुगी

\$१२३६—रोछ को नचानेवाला मदारी श्रीर बन्दर को नचानेवाला कलन्दर कद्याता है। इगड्गी को प्रायः मदारी श्रीर कलन्दर बजाया करते हैं।

डुगडुगी की घुगडीदार डोरियाँ तड़तड़ियां या डंका कहाती हैं। घुंडियों को तड़ाके कहते हैं। दोनों पुरियों के बीच की पोली लकड़ी घेरी कहाती है। घेरी के अपर बँची हुई युतली कसान कही जाती है। ढोली ताला (पुरियाँ) कसानों या छालों से ही कसी जाती हैं। कसानों के अपर घेरे पर चारों छोरे लिपटी हुई डोरी खेंच कहाती है।

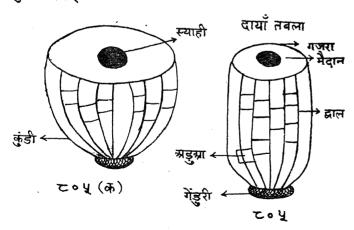
डुगडुगी



रिखा-चित्र ८०४]

\$१२३७ - डुगडुगी बजाते समय डंकों की घुंडियाँ जब ताला या पुरी में लगती हैं तो बो ध्विन निकलती हैं, वह तड़बड़ां कहाती है।

डुग्गी श्रर्थात् बायां तबला



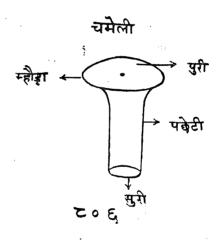
[रेखा-चित्र ८०५, ८०५ (क)] (१५) तबला

\$१२३८—तबला जोड़ी का बाजा है। दाँया मादीन या नारी ऋौर बाँया नर कद्यता हैं। दाँये तथा बाँये दोनों मिलकर तबला कहाते हैं। दाँये को तबला ऋौर बाँये को हुम्मी या धामा कहते हैं। तबला बजानेवाला तबलिया या तबलची कहाता है।

§१२३६—दाँये की त्राकृति लम्बी होती है। इसका घेरा लकड़ी का बना हुत्रा होता है

जो उपर खाल से मढ़ा होता है। उस खाल को पुरी कहते हैं। पुरी के ठीक बीच में काखा समाजा लगता है जिसे स्याही कहते हैं। पुरी के किनारे-किनारे चारों और चमड़े की गूयन होती है जो गजरा, किनार या बैनी कहाती है। गजरा और स्याही के बीच में पुरी का 'सफेद हिस्सा मैदान कहाता है। धेरे के पेंदे में चमड़े का एक गोल छल्ला रहता है जिसे गैंड़ री कहते हैं। गुँड़ री और गजरे में चमड़े की पतली पटारें कसकर बाँध दी जाती हैं जो द्वाल या बद्दी कहाती हैं। द्वालों के नीचे लकड़ी की गट्टकें लगी रहती हैं जिन्हें अड़ ए कहते हैं। द्वालों को अत्यन्त कसकर बाँधना 'हिर्फ र बाँधना' कहाता है। अत्यन्त कसकर बाँधना 'हिर्फ र बाँधना' कहाता है। अत्यन्त कसने के अर्थ में प्रसिद्ध जनपदीय किया 'हिर्फा' है।

\$१२४०—डुग्गी अर्थात् बाँये तबले का घेरा मिट्टी का बना होता है जो कुएडी कहाता है। कुएडो के ऊपर जो द्वालें होती हैं उनमें चमड़े के छल्ले पड़े रहते हैं जिन्हें कसान कहते हैं। हुग्गी या धामा नाम का बाँया तबला हत्थी से बजता है। इसकी ध्वनि गुम्माटा कहाती हैं। धोबी धोबी नाच (धोबी लोगों का सामूहिक लोक नृत्य) में तबलों को कमर से बाँधकर खड़े-खड़े बजाता है।



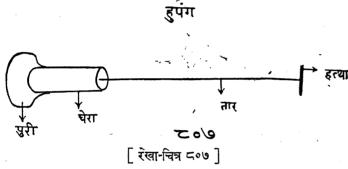
[रेखा-चित्र ८०६]

(१६) चमेली

\$१२४१ — चमेली जनगदीय बाजों में ताल वाद्य है। इसकी स्रत-शकल चिलम-सी होती है। इसका घेरा मिट्टी का होता है जो आगे बड़ा और पीछे छोटा होता है। आगे का भाग महींड़ा और पीछे का पछेटी कहाता है। महींड़े पर खाल मढ़ी रहती है जिसे पुड़ी या पुरी कहते हैं। धुरी गोल होती है जिसका व्यास लगभग २४ अंगुल या १० इंच का होता है। चमेली पुरी कहते हैं। खंडी मारकर बजाई जाती है। पछेटी के छेद में चजवइया (चमेली बजानेवाला) उँगलियाँ डाब लेता है। छेद को सुरी कहते हैं। सुरी को बन्द करने अर खोलने पर चमेली की आवाज में फर्क पड़ता रहता है।

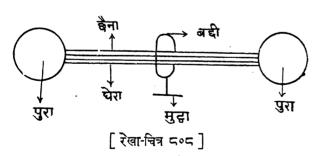
(१७) हुपंग या ध्रपंग

\$१२४२—धपंग या हुपंग बाजा कुछ कुछ चमेली की-सी आकृति का ही होता है लेकिन उसमें एक तार और पड़ता है। इसका घेरा काठ या मिट्टी का ही होता है जो चिलम से मिलता- जुलता है। घेरा एक ओर खाल से मढ़ा रहता है। इसके बीच में होकर एक ताँत या तार जाता है जिसके एक सिरे पर एक छोटी लकड़ी बँधी रहती है। उस लकड़ी को हत्था कहते हैं। लम्बी-चौड़ी गण्य भरी बात करने के अर्थ में 'ध्यंग मारनी' मुहावरा प्रचलित है।



बजातें समय हुपंग के घरें को बगल में दबाकर एक हाथ से हत्था पकड़ लेते हैं। इस प्रकार तने हुए तार या ताँत को उँगली से बजाते हैं। हुपंग बजते समय 'तुनकबम' की श्रावाज करती है। त॰ माँट में हुपंग को 'भपंग' श्रोर खैर में घुपंग भी कहते हैं। यह घोबिया नाच श्रोर कुम्हर नाच (घोबी-कुम्हारों के नाच) में बजायी जाती है।

८०८ मदन भेरी



(१८) मदनभेरी

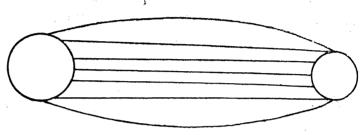
\$१२४३ — मदनभेरी का रूप डमरू से मिलता-जुलता है। डमरू का घेरा काठ का बनाया जाता है लेकिन मदनभेरी के पुरों के बीच में एक पोला बाँस होता है जो घेरा कहाता है। इस घेर के उत्तर काँ से के तार लगे रहते हैं जो छैना कहाते हैं। घेर के बीच में एक मोटी डोरी पड़ो रहती है जिसे मदनभेरी बजाते समय कड़ी ढोली करते रहते हैं। उस डोरी को बाँधनी या बदी कहते हैं। बदी को कड़ी करके बजहया छैनों को भी दबाता रहता है ताकि ताल का स्वर बदलता हुआ निकले। पुरों के चारों आरे किनारे-किनारे चमड़े की गूथन होती है जिसे किनार कहते हैं। किनार से घिरा हुआ भाग पुरा या पुड़ा कहाता है जो डंके (बेंत की समदार छोटो डंडी) से बजाया जाता है। मदनभेरी को आवाज डमरू से अधिक बारीक और मीटी होतो है। इमरू के नाद में भारीपन होता है और मदनभेरी के में कोमलता।

(३८२)

(१६) इकनारिया

ः §१२४४—मदनमेरी त्रौर मृदंग के बीच का एक बाजा नारी या इकनारिया कहाता

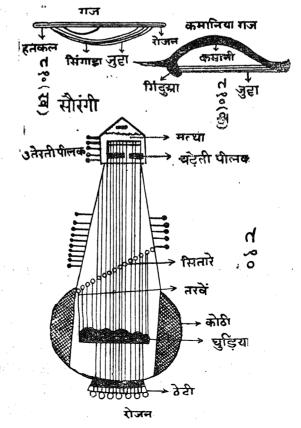
८०६ इकनारिया



[रेखा-चित्र ८०६]

है। इकनारिया के घेरे की लम्बाई लगभग दो हाथ या डेट हाथ होती है। इसका एक पुरा बड़ा ऋौर एक छोटा होता है। इकनारिया प्रायः मन्दिरों में आरती और कीर्तन के समय बजा करती है।

तारों के बाजे



[रेखा-चित्र ८१० क, ख]

(१) सौरंगी

\$१२४५— होरंगी त्राकार में सारंगी से बड़ी होती है। बड़ी सौरंगी को मीरासिया सारंगी या जहाजी सारंगी भी कहते हैं। इसमें बहुत से तार होते हैं त्रौर त्राकार भी काफी बड़ा होता है। सोरंगी से भी बड़ा बाजा सुरसागर कहाता है जिसमें सौरंगी से भी त्राधिक तार होते हैं। सौरंगी त्रौर सुरसागर महिक्ली साज हैं।

\$ (२४६ — छोटी सौरंगी जोियानी सारंगी भी कहाती है। इसे मायः जोगी लोग जाहरपीर की जोति में बजाते हैं। इसमें अधिकतर तीन रौदें (ताँत की डोरियाँ) और सात तुरपें (पीतल के पतले तार) होती हैं। तारों को कड़ा और ढीला करने के लिए सौरंगी के बीच में दाहिनी ओर लकड़ी की सात खुँ टियाँ लगी रहती हैं। रौदों को कसने के लिए कपर तीन खुँ टियाँ लगी रहती हैं। रौदों को कसने के लिए कपर तीन खुँ टियाँ लगी रहती हैं। सारंगी के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

"कान खिंचें तो बोलैगी । नहीं तानि पिछ्ने,रो सोबैगी ॥" १

\$१२४७ सौरंगी जनानी (स्त्री) कही जाती है। इसलिए कपड़े के जिस खोल में वह रक्ली जाती है उसे घँघरिया कहते हैं। सौरंगी का घेरा काठ का बना होता है। घेरे के प्रत्येक भाग के नाम लगभग वे ही हैं जो एक स्त्री के शरीर के हिस्सों के होते हैं।

(त्र) घेरे के हिस्सों के नाम

\$ (२४८ — पूरा घेरा सुख्य तीन हिस्सों में बँटा रहता है — ऊपरी भाग सिर, बीच का भाग छाती या पसली श्रीर नीचे का भाग कोठी कहाता है। कोठी में बना हुश्रा गहरा खोखला जिस पर खाल मढ़ी रहती है गुलियाई कहा जाता है। कोठी के नीचे किनारे पर लकड़ी की एक किनारी-सी निकली रहती है जिसके छेदों में रौदे श्रीर तुरपें बाँघी जाती हैं। उस किनारी को ठेटी या ठोड़ी कहते हैं। कोठी पर मढ़ी हुई खाल के ऊपर खाँचेदार एक पत्ती (काठ या हाथी दाँत की) खड़ी हालत में लगाई जाती है जो घुड़िया कहाती है। सौरंगी के रौदे या तुरपें घुड़िया के ऊपर साघते हुए ठेटी से सम्बन्धित की जाती हैं।

\$१२४६—जहाजी सारंगी लगभग दो हाथ लम्बी ग्रौर पौन हाथ चौड़ी होती है। इसकी कोठी की गुलियाई में एक खड़ा डएडा लगा रहता है जिसे पिठारी या रीढ़ा कहते हैं। जहाजी सारंगी में कम से कम ३८ तार होते हैं जिन्हें तरचें कहते हैं। ताँत के तीन तार रीदें कहाते हैं जो स्वर के होते हैं लेकिन तरवें साँस (मन्द मंकार) दिया करती हैं। रौदों की बदलती हुई ग्रावाजें बोलकाट कहाती हैं। उनके बजाने को बोलकाटना कहते हैं। जहाजी सारंगी में सामने का कपरी हिस्सा मत्था या माथा कहाता है। मत्थे के नीचे महरावदार एक दरवाजा-सा बना रहता है जिसे मुँहानी कहते हैं। मत्थे ग्रौर मुँहानी के बीच में हाथोदाँत की एक खड़ी पत्ती लगी रहती है जो तारंगैन कहाती है। तारंगैन के कपर सघते हुए ११ तार नीचे की ग्रोर चले जाते हैं। तारंगैन के कुछ नीचे की ग्रोर दाँई-बाँई तरफ छोटी-छोटी दो गृहकें-सी लगी रहती हैं जिन्हें पीलक कहते हैं। बाँई पीलक चढ़ेती ग्रौर दाईना उतरेती कहाती है क्योंकि चढ़े हुए (कँचे) स्वरों के तार चढ़ेती पीलक पर ग्रौर उतरे हुए (नीचे) स्वरों के तार उतरेती पीलक पर रहते हैं।

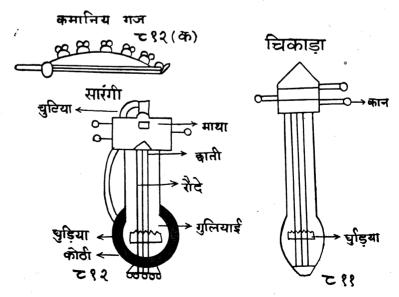
⁹ यदि सारङ्गी के कान ठीक तरह से खींचे जायँगे तो बजैगी अन्यथा चाद्र तानकर सोती रहेगी।

\$१२५० — जहाजी सारंगी की छाती पर एक सीध में कम से कम १५ छेद होते हैं जो सितारे कहाते हैं। इनमें से हर एक के अन्दर एक तरव पुद्दी रहती है। इस तरह कुल ३६ तरवें होती हैं। इनके अतिरिक्त दाहिनी ओर दा तार और होते हैं जो चिक्करी कहाते हैं। कुल मिलाकर जहाजी सारंगी में कम से कम ३८ तरवें काम में आती हैं। तारगैन वाली तरवें को जिन खुंटियों से कड़ा-ढीला किया जाता है वे सौरंगी के ऊपरी हिस्से में लगी रहती हैं। सितारें की तरवें की खुंटियों घेरे की छाती के दाहिनी ओर होती हैं। सौरंगी जिस चीज से बजाई जाती है, उसे गज कहते हैं।

(इ) गज के श्रंग

\$१२५१ — लकड़ी की डएडी जिसके सिरे पर एक छेद होता है, डाँड़ी या गज कहाती है। सिरे पर का छेद, जिसमें घोड़े की पूँछ के बाल पो दिये जाते हैं, रोजन कहाता है। यदि डाँड़ी कुछ खमदार होती है तो कमानी कहाती है। कमानी की मूँठ हतकल कहाती है। हथकल से कुछ आगे की ओर कपड़े और सत के डोरों से बनाया हुआ ऊँचा-सा बँघाव होता है जिसे गिंदुआ कहते हैं। सारंगी अथवा चिकाड़े के गजों में प्रायः गिंदुआ ही होता है लेकिन जहाजी सारंगी के गजों में गिंदुआ की जगह लकड़ी या हाथीदाँत का बना हुआ घोड़ा-सा लगाया जाता है जिसे सिंगाड़ा कहते हैं। गज के बाल सिंगाड़े के ऊपर चिपटाते हुए आगे रोजन में बाँध दिये जाते हैं। किसी-किसी गज में बजने के लिए तार में छोटे-छोटे घुँघर मी डाल दिये जाते हैं जिन्हें पंसुरी कहते हैं। घोड़े के बालों को सामृहिक रूप में जुटा कहते हैं। खेटे में बैरोजा (एक सफेद मसाला) लगता है जिससे सारंगी के तार ठीक बजते हैं।

(२) सारङ्गी श्रौर चिकाड़ा



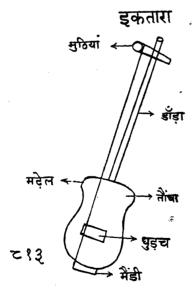
[रेखा-चित्र ८११, ८१२, ८१२ (क)]

\$१२४२ लोक-वाद्यों में सरङ्गी या सारंगी त्रौर चिकाड़े (चिकाड़े को किगरा मी कहते हैं) बहुत प्रचलित हैं। सारंगो जनाना श्रौर चिकाड़ा मर्दाना बाजा है। दोनों बाजे श्राकार

तथा बनावट में एक-से ही होते हैं। घेरे के श्रंगों के नाम उसी प्रकार होते हैं जिस प्रकार कि जहाजी सारंगी में। सारंगी श्रीर चिकाड़े में ताँत की तीन-तीन डोरियाँ ही होती हैं जो रौदा कहाती हैं। श्रन्तर केवल इतना होता है कि सारंगी में दो रौदे नारो श्रीर एक नर होता है लेकिन चिकाड़े में दो नर श्रीर एक नारी होती है। प्रायः बीर, रौद्र तथा भयानक रसों के लोकगीत जैसे ढोला, श्राव्हा श्रादि चिकाड़े पर ही गाये जाते हैं लेकिन शान्त एवं करुण रस के गोपीचन्द , निहालदें श्रादि गीत सारंगी पर सुनाये जाते हैं। छोटे चिकाड़े को किंगरी भी कहते हैं।

\$१२५३—नर रौदे की आवाज गर्राहट और नारी की कॅंक कहाती है। यदि गर्राहट और कॅंक ठीक तरह नहीं मिलती तो उस आवाज को कनसुरी कहते हैं। ठीक मिल जाने पर आवाज सुरमिली कहाती है।

§१२४३ (क)—कोटी के नीचे लगी हुई ठेटी के तीन रोजनों (छेदों) में ताँत के तीन दुकड़े बँघे रहते हैं जो द्वाली कहाते हैं। इन तीनों द्वालियों में ऋलग-ऋलग तीनों रोदे बाँघ दिये बाते हैं। सारंगी के सिर के उपर एक छोटो-सी खुंटी होती है जिसमें चे लर-पँचलर सुतली बाँघ दी बाती है और उस चौलरी सुतली का दूसरा सिरा सारंगी की कोठी के पीछे बाँघ दिया जाता है। उस चौलरी सुतली को चोटी या बन्दनी कहते हैं। किन्तु चिकाड़े में न चोटी बँघतौ है और न उपर सिरे पर खुंटी होती है।



[रेखा-चित्र ८१३]

(३) इकतारा श्रोर किंगरी

\$१२५४ इकतारा में एक ही तार होता है जिसे उँगली से बजाते हैं। एक तार होने के कारण ही यह इकतारा (एक तारा) कहाता है। कुछ कृष्ण-भक्त भिखारी (सं० मिलाकारिक >

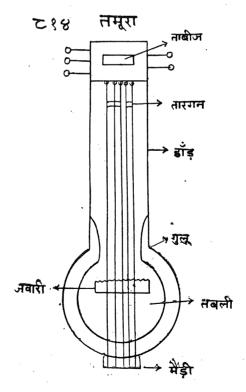
^{1 &}quot;भतृहरि की बहिन मयनावती के पुत्र गोपीचन्द बंगाल के राजा थे। ये जालंधर के शिष्य होकर योगी हो गये थे।" गोपीचन्द के जीवन से सम्बन्धित गीत भी 'गोपीचन्द' कहाते हैं।

[—]डा॰ हजारीप्रसाद द्विवेदी : नाथ संप्रदाय, ए० १६६

भिक्खारित्र > भिखारी) इकतारे पर गीत गाते हैं श्रीर भीख माँगते हैं। महात्मा सुरदास भी इकतारे पर कृष्ण-लीला के पद गाया करते थे। इकतारे की श्रावाज 'तुनक' कहाती है।

इकतारे में मुख्य तीन हिस्से होते हैं-तौंबा, डाँड़ा श्रीर तार।

\$१२५५ — कड़ ए गोल कह को तितलों का कहते हैं। इसी का दूसरा नाम तौंबरा भी है। खोखला किया हुआ स्खा तितलों का तोंबा (सं० तुम्बक > तुम्बअ > तुम्बा > तोंबा) कहाता है। तोंबा को आधा काटकर उसको ऊपर से खाल से मढ़ दिया जाता है वह मढ़ा हुआ भाग मढ़ेल कहाता है। तोंबा को लम्बाई के रूख में आर-पार दो छेद करके उनमें एक लम्बी लकड़ी डाल देते हैं। उस लकड़ी को डाँड़ा (सं० दएड) कहते हैं। डाँड़े के सिरे पर लकड़ी की एक खुंटी लगी रहती है जिसे मुठिया (सं० मुध्दिका) कहते हैं। बार को कड़ा-ढीला मुठिया से ही किया जाता है क्योंकि तार का ऊपरी ठोक (सिरा) मुठिया में ही लिपटा होता है। तोंबा के नीचे डाँड़े की बो नोंक या सिरा निकला रहता है उसे मैंड़ी कहते हैं। इकतारे का तार मैंड़ी से लेकर मुठिया तक तानकर बाँध दिया जाता है। तोंबा की मढ़ेल के ऊपर एक लकड़ी लगाई जाती है जिस पर तार सघता है और कुछ ऊँचा भी हो जाता है। उस लकड़ी को घुड़िया या घुड़च कहते हैं। इकतारा सुरवाजों (सं० स्वरवादा) में गिना जाता है। इकतारे की माँति का एक बाजा और होता है



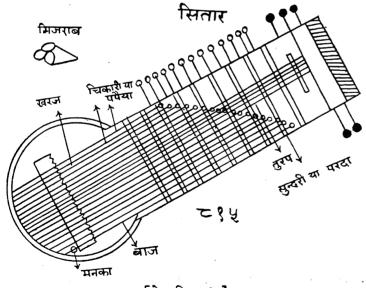
[रेखा-चित्र ८१४]

जिसमें ताँत के दी-तीन रौदे सारंगी की तरह के होते हैं। उसे किंगड़ी, किंगड़िया या किंगरी कहते हैं। किंगरी सारंगी की भाँति गज की रगड़ से बजाई जाती है। कबीर और जायसी ने

किंगरी का उल्लेख किया है। किंगरी के नीचे के भाग में खाल से मढ़ा हुआ कुल्हड़-सा होता है। किंगरी से बड़ा बाजा किंग कहाता है जो आकृति में किंगरी-सा होता है।

(४) तमृरा

\$१२५६—तमूरे को तम्बूरा, तन्त्रा, तानपूरा या तानतमूरा भी कहते हैं। यह इकतारे का बड़ा भइया है। जहाँ इकतारे में एक तार होता है वहाँ इसमें पाँच तार होते हैं। पाँचों तारों को कसने के लिए डाँड़े के सिरे पर इसमें पाँच खुंटियाँ लगी रहती हैं। तमूरे का डाँड़ा चौड़ी लकड़ी का बना होता है जिसके ऊपरी सिरे पर एक चौड़ी पत्ती लगी रहती हैं जिसे ताबीज (अ० ताबीज़) कहते हैं। ताबीज के नीचे तारों के लिए जो छेद होते हैं उन्हें रोजन कहते हैं। रोजनों के नीचे तारों को साधने के लिए बराबर-बराबर दो पिचयाँ लगी रहती हैं जो तारगन या तारगैन कहाती हैं। तौंबे और डाँड़े के बीच में लकड़ी का बना हुआ एक खमदार हिस्सा होता है जिसे गुलू कहते हैं। ताँबा और गुलू को आपस में जोड़ने नाली हलकी-हलकी लकड़ी को पिचयाँ पाते कहाती हैं। मड़ेल की जगह तमूरे के तौंबे पर लकड़ी का एक दक्कन-सा लगा रहता है जिसे तबली कहते हैं। इकतार में मड़ेल के ऊपर की जो लकड़ी घुड़िया कहाती है, उसे तमूरे में जवारी कहते हैं जोकि तबली के ऊपर लगी रहती है। तमूरे की आवाज 'तुनतुना' कहाती है।



[रेखा-चित्र ८१५]

(५) सितार

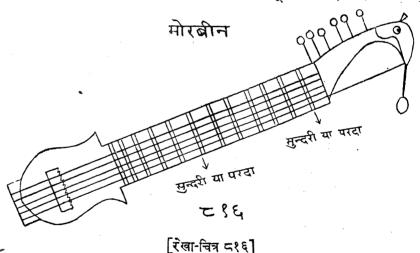
११२५७—सितार तमूरे तथा इकतारे का ही भाई बन्द है। इसमें सात तार होते हैं

- " "जगत गुर अनहद कींगरी बाजै, तहाँ दीरघ नाद ल्यौ लागै।"
- —कबीर प्रंथावली, काशी ना॰ प्र॰ सभा, पदावली १५३
 - "हाड़ भए कुरि किंगरी, नसें भई सब ताँति ॥"
- —डा॰ माताप्रसाद गुप्त (संपा॰) : पदमावत, जायसी श्रंथावली, दो॰ ३६१
- --रामचन्द्र शुक्ल : जायसी-प्रथावली, पदमावत, ३१।२

जो उँगली में पहने गये एक छल्ले द्वारा बजाये जाते हैं। उस छल्ले को मिजराब (अ भिज्या) कहते हैं।

\$१२५ — सात तारों के अतिरिक्त भी सितार में अन्य तार होते हैं जो बारीक होते हैं और सात तारों के नीचे डॉ ड़ें से मिले हुए रहते हैं। वे तुरप कहाते हैं। प्रायः ग्यारह तुर्षे सितार में हुआ करती हैं। सात तारों में से बॉ ई ओर से गिने जाने पर अन्तिम दो तार पपइया चिकारी कहाते हैं। डॉ ड़ें पर पुरे हुए पाँच तारों में से पहला तार बाज कहाता है। दूसरे और तीसरे को जोड़ा कहते हैं। चौथा पंचम और पाँचवा खरज (सं० षड़ज) कहाता है। सितार के डाँड़े में जगह-जगह पीतल के मोटे खमदार तार बंधे रहते हैं जिनहें परदे या सुन्दरियाँ कहते हैं जिनको दबाने से स्वर ऊँचा-नीचा निकलता है। ऊँचे सुर (स्वर) को तार (सं० तार, बीच के को मद (सं० मध्य) और नीचे सुर को मन्द (मन्द्र पन्द्र वे) कहते हैं। संगीत के तीन स्वर-सप्तकों में मन्द पहला स्वर-सप्तक है।

\$१२४६ — तुरपों के तारों को कसने के लिए सितार के डाँड के बीच भाग में किनारे पर खुंटियाँ लगी रहती हैं। मैंड़ी ख्रोर जवारी के बीच में 'बाज' नाम के तार में एक मूँगा पड़ा रहता है जिसे मनका कहते हैं। शेष ख्रंगों के नाम वे ही हैं जो तानपूरे के होते हैं।



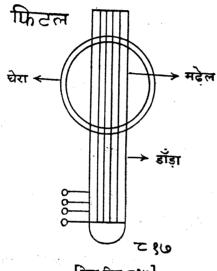
(६) मोरबीन

\$१२६०—मोरबीन की शक्ल कुछ कुछ मोर की-सी होती है। यह सितार श्रौर सारंगी को मिलाकर बनाया हुश्रा नये ढंग का बाजा है। मोरबीन रङ्ग-ढंग में इसराज की तरह की ही होती है। इसके डाँड़े में सुन्दिरियाँ (पीतल के मोटे तार या परदे) लगी रहती हैं। पीतल के कई तार होते हैं जिस तरह कि सितार में होते हैं। लेकिन मोरबीन के तार गज से बजाये जाते हैं जैसे कि सारंगी बजाई जाती है।

\$१२६० (क)—मोरबीन को बजाने के लिए चतुर बजइया (बजानेवाला व्यक्ति) होना चाहिए। सिलबिल्ला (=मूर्ल-सा, अनाड़ी) बजइया तो अपनी भद्द (अप्रतिष्ठा, बदनामी) हो

भ "तालीषु तार विटपेषु मन्द्रं, शिलासु रूचं सिलालेषु चण्डम्।" मुन्छकटिक, निर्णयसागर, श्रष्टम संस्करण, श्रंक ४, श्लोक ४२।

कराता है। मोरबीन का बजाना सीखने के लिए चेलों को अपने उस्तादों (गुरु) की बड़ी सेवा करनी पड़ती है और कुन्नस (तु॰ कोरनिश = खातिर-खुशामद) भी बजानी पड़ती है। उस्ताद लोग पहले चार-छह महीने तक तो चेले को टल्जेनचीसो (बगार, इधर-उघर के काम) में ही रखते हैं। उस्ताद को टल्लेनचीसी को जो चेले लूत या भाभई (परंशानी) समक्तते हैं, वे तो चले जाते हैं लेकिन जो उस्ताद के हर काम में लगे रहते हैं, वे रल्ले-फल्ले के बजहयों (नामी वादक) में नाम कमाते हैं।



रिखा-चित्र ८१७]

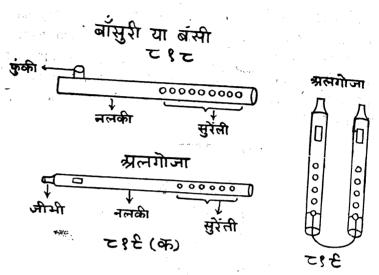
(७) फिटल

\$१२६१—फिटल आकार में उल्टे चिकाड़े की भाँति होता है। उपरी भाग में लकड़ी का गोल घेरा होता है जिसमें होकर एक छोटा-सा डंडा ठोक दिया जाता है। घेरे का आकार छोटी थाजी या बेले की भाँति का होता है। डंडा घेरे के किनारों में ठुका होता है। उस घेरे को खाल से मड़दिया जाता है। वह हिस्सा मढ़ेला कहाता है। डंडे को डाँड़ा कहते हैं। डाँड़े के नीचे के सिरे में खंिएटयाँ लगी रहती हैं जिनमें पीतल के तार बाँधे जाते हैं। ये तार गज से बजाये जाते हैं। वास्तव में फिटल जनपदीय जीवन के मनोविनोह में काम आनेवाला बढ़िया बाजा है।

फूँक से बजनेवाले बाजे

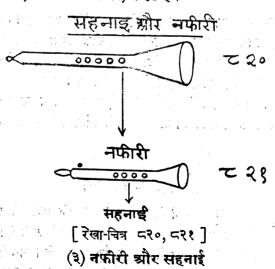
(१) बाँसुरी या बंसी

\$१२६२—मुरली, बाँसुरी या बंसी (सं॰ वंशिका) पोले बाँस की डएडी की बनती है। यह फूँक से नीचे के होठ (सं श्रोष्ठ) पर रलकर श्राड़ी करके बजाई जाती है। इसके सिरे पर एक छेद होता है जिसमें बजइया (बजानेवाला) श्रपने मुँह की फूँक मारता है। उस छेद को फुंकी श्रथवा फूँकी कहते हैं। नीचे की श्रोर छह से लेकर नौ तक छेद होते हैं जो सुरें ती कहाते हैं। सुरेंती पर बंसी-बजइया की उँगलियाँ चलती रहती हैं श्रौर बदलते स्वर निकलते रहते हैं। उँगलियाँ चलाना बोल काटना भी कहाता है। त॰ कोल श्रौर त॰ हाथरस में कुछ लोग इसे केवल बंसी नाम से ही पुकारते हैं श्रौर सीधी बजनेवाली को बाँसुरी।



[रेखा-चित्र ८१८, ८१६, ६८१६ (क)] (२) श्रलगोजा

\$१२६३ — अलगोजे की बनावट भी बंशी की भाँति ही होती है। अन्तर केवल इतना होता है कि श्रलगोजे में फुंकी नहीं होती बल्कि ऊपर सिरे पर एक छेददार डाट लगाई जाती है जिसे जीभी कहते हैं। उस जीभी को मुँह में देकर साँस की सहायता से अलगोजा काया बाता है। बजते समय अलगोजा सीधा रहता है। एक साथ दी अलगोजे भी बजाये जाते हैं। जीभी से कुछ ही नीचे नलकी में पीछे की श्रोर एक छेद होता है जिसे निखादी (सं० निषादिन) या सौसरा (सं० सुषर = छिद्र—अमर० १।८।१) कहते हैं।

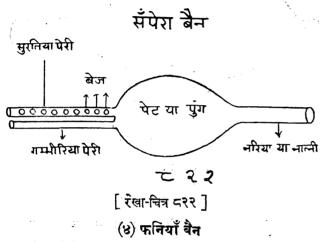


\$१२६४ - नफीरी श्रीर सहनाई (फा॰ शहनाई) बनावट में बिलकुल एक-सी होती हैं। दोनों नगाड़े के साथ बजाई जाती हैं।

[ै] कुछ लोग कोल और हाथरस तहसीलों में त्रलगोजे के जोड़े को तो श्रलगोजा और एक के बाँसुरी नाम से पुकारते हैं।

गयः बड़े आकार की नफीरी और छोटे आकार की सहनाई कही जाती है। उट्टीन (सं० शोत्यान) और ब्याह (सं० विवाह) के अवसर नौबत घरती है जिसमें नगाड़े और भील (जील) के साथ नफीरी या सहनाई बजा करती है।

युद्ध के समय मेरी, दुन्दुमि, नफीरी शहनाई त्रादि बने बना करते थे। तुलसीदास जी ने मेरी (डंके की चोट से बजानेवाला एक बाजा) के साथ नफीरी श्रीर शहनाई का भी उल्लेख किया है।



\$१२६५—फिनियाँ बैन को बरुए (सँपरें) ही अधिकतर बजाते हैं, इसलिए इसे सँपेरा नि मी कहते हैं। यह एक लम्बी तोंबी (सं॰ तुम्बिका) में से बनाया जाता है, इसलिए तोंबिया नि भी कहाता है। तोंबी में ऊपर गर्दन-सी निकली होती है और नीचे गोल पेट-सा होता है। गन्दर से वह तौंबी खोखली होती है। गर्दन की माँति का हिस्सा निरया या नाली कहाता है। न के पुंग (पेट) के नीचे पोली दो निलयाँ लगी रहती हैं जो पेरी कहाती हैं। निरया में मुँह से ो फूँक मारी जाती है वह आवाज करती हुई दोनों पेरियों में से निकलती है। उनमें अन्दर पचे में रहते हैं जिन्हें परदे कहते हैं।

\$१२६६—दाहिनी पेरी में नौ छेद होते हैं। यह पेरो सुरितया कहाती है क्योंकि यहो र निकालती है। सुरितया के छेद बेज (सं॰ बेध्य > बेक्क > बेज) कहाते हैं। सुरितया पेरी में एक द नीचे की ख्रोर होता है जिसे बरुशा बैन बजाते समय ख्राँगूठे से दबा लेता है ख्रौर बेजों पर गुँगुलियाँ रखता है। नीचे के छेद को लौहिरिया या फरिलया कहते हैं।

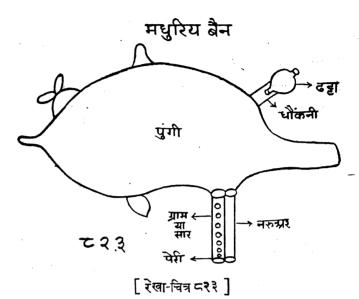
\$ (२६७ — बॉई त्रोर की पेरी गम्मीरिया कहाती है क्योंकि इसका स्वर गंमीर (मोटा) ता है। बजते समय इसमें से 'भों त्रों …' की त्रावाज लगातार निकलती रहती है। बैन की स्वतः स्वर-लहरी दो तरह की होती है — (१) लहरा (२) सहरा। साँप प्रायः लहरा नाम की र-लहरी पर ही लहर लेता है।

भेरि नफीरि बाज सहनाई।"

तुलसीदास : रामचरितमानस, लंकाकायड, गीता प्रेस गोरखपुर, ७६।४

[&]quot;बाजहिं भेरि नफीरि श्रपारा।"

[—]वही, लंकाकाण्ड, ४१।२



(५) मधुरिया बैन

\$१२६८—भोपे (भैरों को पूजनेवाले) लोग ही प्रायः मधुरिया बैन बजाया करते हैं, इस-लिए इसे भोपिया बैन भी कहते हैं। भोपे भैरों (सं० भैरव = एक देवता) की प्रशंस तथा प्रार्थना सम्बन्धी गीत बैन बजाकर गाते हुए भीख माँगते फिरते हैं, जिसे भीखीं कहते हैं।

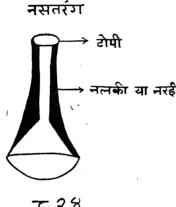
\$१२६६—मचुरिया बैन बकरी की खाल का बनाया जाता है। खाल की अगली दो टाँगों में से एक टाँग की खाल फूँक भरने में और दूसरी स्वर बजाने में काम आती है। उसमें कूँक भरने के लिए छेददार लकड़ी की एक गड़क लगी रहती है जिसे ढड़ा कहते हैं। बाँस की चिरी हुई नली जिस पर हुक्के की-सी नगाली का डकड़ा लगा रहता है, नरुआ कहाती है। नरुआ पर लगी हुई नगालो को जिसमें नो छेद होते हैं पेरी कहते हैं। पेरी के छेद सार बा गिराम (सं॰ आम) कहाते हैं। खाल का वह भाग, जो फूँक भर जाने से फूल जाता है, पुंगी कहाता है।

\$१२७०—दो भोपे कभी-कभी बैन बजाते हुए आपस में चाबुकमारी भी करते हैं। उसे बाद खेलना या गौठ मारना कहते हैं। एक भोपे का दूसरा जोड़ीदार भोपा जोटिया कहाता है। बाद खेलते समय जितने पैंतरे और कलाबाजियाँ दिखाई जाती हैं वे सब लीलागरी कहाती हैं। लीलागरी में चाबुक की चटक अर पैंतरों के अनुसार ही बैन के स्वर बैनिये (बैन बजानेवाले) मिकालते हैं। चाबुक में तीन हिस्से होते हैं—(१) मूठिया (२) साँकरी (३) लंगर। पकड़ने का हिस्सा मूठिया कहाता है। लोहे की पतली संकल को साँकरी कहते हैं। साँकरी में जो तुर्रेदार कोड़ा देशा रहता है वह लंगर कहाता है। चाबुक के लंगर की चटक पर बैन का स्वर भी खास तौर का

[े] स से जेकर नी तक के स्वरों का समुदाय 'प्राम' कहाता है, अर्थात पड्ज, ऋष्य, मान्वार, मध्यम, पंचम, धेवत और निवाद नाम के स्वरों को 'प्राम' कहते हैं। "स्वराखां सन्दोहो माम इत्यभिधीयते।"—शङ्ग देवप्रखीत संगीत रत्नाकर "स्कुटीभवद्षाम विशेषमू स्कूनामवेचमाणंमहतीं सुदुर्मुहुः।"—शिश्चपाल बध, १११०

बैजती है। बैन की उस ध्विन को चटका बीन या लीलागरिया बीन कहते हैं। लीलागरी में कोड़ा खानेवाला लडूँरा या निगुरा और कोड़ा मारनेवाला गुरू कहाता है। निगुरे के शरीर में कोड़ा और सगुरे (गुरु वाला) में चामटी (कोड़ा में बँधी हुई ताँत) मारी जाती है। बाँद पर चामटी की चोट मेलना लडूँरिया मेल कहाती है।

\$१२७१—भैरों बाबा से सम्बन्धित कुछ लोक-गीतों में प्रायः पुत्रोत्पत्ति की अभिलाषा ही अधिक मिलती है। अतः भोपे उन गीतों को 'ललना'' नाम से पुकारते हैं।



८ २४

[रंखा-चित्र ८२४]

(६) नसतरङ्ग

\$१२७२—नसतरङ्ग गले की नस से बजती है। इसकी बनावट नफीरी की माँति होती है, लेकिन यह त्राकार में नकीरों से बड़ी होती है। नसतरङ्ग के कपरी सिर को टोपी कहते हैं। ससतरङ्ग बजानेवाला टोपी को त्रपनी गर्दन की नस पर लगा लेता है त्रौर मुँह में से गुनगुनाहट गरी साँस निकालता है। उस साँस से नसतरङ्ग की टोपी में लगे हुए मकड़ी के जाले में भी गुन्नाहट ग्रनगुनाहट) पैदा हो जाती है। यह तानपूरे की माँति सुर (स्वर) देने के लिए बजायी जाती है नसतरंग में टोपी से नीचे को पोली लकड़ी नसकी या नरई कहाती है।

(७) तुरई

\$१२७३ — तुरई (सं॰ तूर्य २) पीतल या सींग की बनी होती है। यह स्वर-वाद्य है। यह रात की चढ़त के समय अन्य बाजों के साथ बजाई जाती है। ब्याह में बरात की चढ़त के समय

—माघ : शिशु० १७।३४

^{े &}quot;बाबा मैरों जी, मेरे कारिहा की कसक मिटाइ। 'जौ होइगी मेरें छोहरी, मैं तो मरूँगी जहर बिस खाइ ॥१॥ जौ होइगौ मेरें छोहरा, देंड मद को मैं धार चढ़ाइ ॥२॥ 'बलना लोकगीत'। (त॰ कोल के एक भोषा से प्राप्त)

र "श्ररातिभिर्युधि सहयुध्वनो हतांजिष्ट् चव : श्रुतरणतूर्यनिः स्वनाः।"।

पायः कलारनेंट, कारनेंट टेंगर, अनफूलन और भींका नाम के बाजे भी बजवाये जाते हैं। वे सब स्वस्वाद्य ही हैं जो फूँक से बजते हैं। साँप की गुंजल्क की भाँति का एक बाजा, जो फूँक से बजाया जाता है, जलेविया तुरई या इमरती तुरई कहाता है।

तुरई



रिखा-चित्र ८२५

(८) संख और संखा

\$१२०४—प्रायः मन्दिरों में त्रारती के समय संख बजा करता है। यह पूजा के समय का बाजा है। लेकिन नाथपन्थी जोगियों पर एक निशेष प्रकार का शंख होता है जिसमें पाँच मुँह होते हैं। उसकी त्रावाज सादा शंख से बहुत तेज होतो है। उसे जोगी लोग पँचमुँहा नादी या संखा कहते हैं।

(६) पपइया

 \S १२७४—पीतल के पत्ते से बनी हुई एक चौड़ी सीटी-सी होती है जिसे मुँह की साँस से बजाया जाता है। यह लगातार एक-सा ही सुर (स्बर) देता है। इसे **पपइया या काजू** कहते हैं।

किसी धातु की पत्ती या बगनर (नरकुल) की पोली नली से बनाया हुआ एक बाजा पीपनी कहाता है। इसे बच्चे अपने मनोविनोद के लिए बजाया करते हैं।

(१०) म्हौंचंग

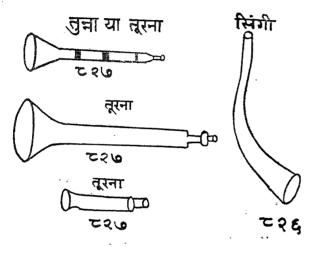
\$१२७६—म्होंचंग (मुँहचंग) मुँह से बजायी जाती है। बजइया इसे दोनों होठों के बीच में दाँचे-बाँचे सरकाते हुए बजाता है। इसमें स्वरों के छेदों की दुहरी लाइन होती है। प्रायः म्होंचंग-वजइया क्री मूँ छें रगड़ खाकर दूर जाया करती हैं। होली गाते समय फगुत्रा नाच (पुक्ष नचकइया त्रीर स्त्रीवेशधारी नचकइये का मिलकर नाचना) नाच नाचते हैं। मर्दाना नचकइया (नर्तक) रिसया त्रीर जनाना गोरी कहलाता है। फगुत्रा नाच में ढोल, मृदंग, भाँभ त्रादि के साथ-साथ म्होंचंगें भी बजती हैं।

(ता० सादाबाद में सुना हुआ होली लोकगीत)

 ^{&#}x27;'ढोल मृद्ग भाँभ ढप बाजें स्रौर बाजत म्हौंचंग।
 रिसया गोरी होरी नाचें खेलें फाग-फबंग ॥"

(११) सिंगी

\$ (२०७ सींग या सिंगी (सं॰ शृंगिन्) बाजा किसी पशु के सींग (सं॰ शृंग>मा॰ सिंग>सींग) का बना हुन्ना होता है । प्रायः यह शैव न्नौर गोरखपंथी साधुन्नों के पास रहता है । यह बिगुल की भाँ ति न्नावाज़ करता है । सिंगी बजाकर भीख माँगनेवाले गोरखपंथी साधू सींगिया बाबा कहाते हैं ।



[रेखा-चित्र ८२६, ८२७]

(१२) तुन्ना या तूरना

\$१२७६ — कोल-जनपद के चेत्र में कार्तिक शुक्ला द्वितीया को प्रातः ४-५ बजे गोवर्षन जगाने के लिए कोली त्राता है, जिसे गुधनजगा कहते हैं। उसके पास पीतल या लोहे की पोली नली का बना हुत्रा एक बाजा होता है जिसे बजाकर वह गोधन जगाता है। उस बाजे को तुत्रा या तूरना कहते हैं। इसीसे मिलता-जुलता एक बाजा दर्सिंगा कहाता है जो प्रायः नागा साधुत्रों पर रहता है।

श्चन्य बाजे

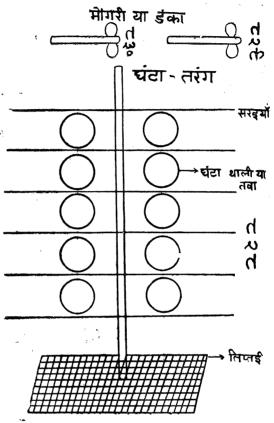
(१) घं टातरंग

\$१२७६— घंटातरंग प्रायः बरात की चढ़त पर बजाया जाता है। इसमें दस घरटे लगे रहते हैं जो थाली या तयो भी कहाते हैं। यह एक साथ दो मोंगरियों से बजाया जाता है। एक लम्बे डंडे में कुञ्ज पतली सरइयाँ पड़ी रहती हैं जिनके बीच में घरटे बँचे रहते हैं। प्रत्येक घरटे में कपर-नीचे एक-एक छेद होता है। घरटातरंग की ज्ञावाज 'टन-टल' कहाती है। पाँच-पाँच घरटों को पंक्ति ज्ञालग तलपंती कहाती है।

^{° &#}x27;'हृद्य सिंगी टेर मुरली, नैन खप्पर हाथ।''

[—]स्रसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३६६४

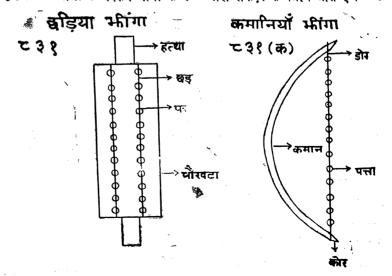
[&]quot;दहिने संख न सिंगी पूरे।" — जायसी-प्रंथावली, हिंदुस्तानी एकेडेमी, पदमावत, ३६७।२



[रेखा-चित्र ८२८ से ८३० तक]

(२) जलतरंग

\$१२८०-पानी से भरकर चीनी के १४ प्याले लकड़ो से बजाये जाते हैं। जलतरंगिया



[रेखा-चित्र ८३१, ८३१ (क)]

(जलतरंग बजानेवाला) अप्रमी दाई-बाई अप्रोर ७-७ प्याले रखकर उन्हें बजाता है। यह बाजा जलतरंग कहाता है।

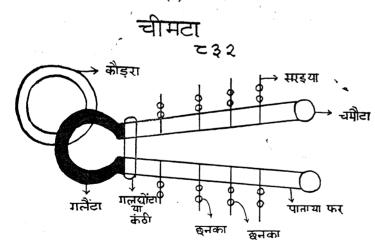
(३) भींगा

§१२८९ — भींगे दो तरह के होते हैं — (१) छुड़िया (२) कमानियाँ। छुड़िया के चौखटे की छुड़ों में पत्ते पड़ते हैं श्रीर कमानियाँ की डोरी में पत्ते डाले जाते हैं।

तलवार, लाठी, गदका, बनैती ब्रादि के खेल दिखानेवालों की मण्डली श्राखाड़ा कहाती है। कई अखाड़ों का जमघट दंगिल कहाता है। भींगा अखाड़े या दंगल का बाजा है। प्रायः राम-लीला में काली के मेले पर भींगों की धुन बनैतियों (बनैती फिरानेवाले) में होंस और हुलास (सं० उल्लास) भर देती है। भींगे की आवाज से बनैती फिरानेवालों को और अधिक हुमहुमी (जोश) आती है।

भींगा में से लेजम की-सी श्रावाज निकलती है। लकड़ी का श्रायताकार एक चौखटा (सं० चतु:काष्ठ) होता है जिसमें दो तरफ पकड़ने के लिए हत्थे लगे रहते हैं। चौखटे के बीच में लोहे की दो छड़ें होती हैं जिनमें लोहे या पीतल के गोल पचे पड़े रहते हैं। चौखटे को कपर-नीचे करने से पचे बजते हैं श्रीर छुम-छुमा-छुम की ध्वनि निकलती है।

(४) चीमटा



[रेखा-चित्र ८३२]

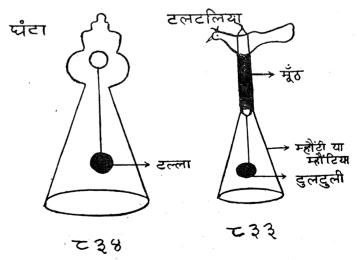
\$१२=२—चिमटा या चीमटा गोरखपन्थी श्रौर शैव साधुश्रों का ताल वाद्य है। लोहे की एक मोटी पत्ती दुहरी मोड़ दी जाती है। ऊपर श्रौर नीचे की पत्तियाँ पाते या फर कहाती हैं। गलेंटे (सिर पर मोड़ की जगह) में लोहे का एक बड़ा-सा गोल छल्ला पड़ा रहता है जिसे केंड़ा या केंड़रा (सं० कुएडलक) कहते हैं। गलेंटे से श्रागे फरों को कसे हुए एक पत्ती पड़ी रहती है जो गलघोंटा या कंटी कहाती है। चीमटे के दोनों पातों पर लोहे की खुएटयाँ लगी रहती हैं जिनमें पीतल के गोल पत्ते पड़े रहते हैं। वे पत्ते छुनका कहाते हैं। ऊपर के पाते पर खुएटयाँ अपर की श्रोर श्रीर नीचे के पाते में नीचे की श्रोर होती हैं। दोनों पातों के बीच का

फासला फड़ेंग्च कहाता है। पाते या फर का आगे का चौड़ा हिस्सा चौटा या चमौटा कहाता है।

चिमटा दोनों हाथों से बजाया जाता है। बार्ये हाथ से कैं। इसे पाते में मारते जाते हैं श्रीर दाहिने हाथ की उँगलियों श्रीर श्रॅंगूठे की सहायता से दोनों पातों को फटके के साथ बजाते हैं। इसी तरह बजाते हुए गोरखपन्थी साधु श्रालख जगाया करते हैं। बंभोले बाबाश्रों (शैव साधुश्रों) का कहना है कि चिमटा में से 'जय शंकर की' ध्विन निकलती है। कींड़रा 'जय' श्रीर पाते 'शंकर की' ध्विन निकालते हैं।

(५) टलटलिया

\$१२८ चिग्टा भी ठाकुर जी की पूजा में काम त्राता है। वह काँ से तथा पीतल को मिलाकर बनाया जाता है। टलटिलया में जिसे टुलटुली कहते हैं उसे घरटे में टल्ला कहते हैं। टल्ला टुलटुली से बड़ा होता है। घरटे के शेष श्रंगों के नाम वे ही हैं जो टलटिलया के हैं।

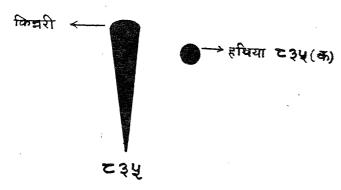


[रेखा-चित्र ८३३, ८३४]

(६) किन्नरी

\$१२८५ — किन्नरी बाजा एक लोहे के डराडे से तैयार किया जाता है। यह लय श्रीर ताब से सम्बन्ध रहता है। प्रायः कहरबा नाच के समय किन्नरी बर्जाई जाती है। हाथ भर का लोहे का एक डराडा होता है जिसका नोचे का सिरा नोंकीला होता है। उसे धरती पर रख लेते हैं ब्रीर सीधे हाथ में हिशया (लोहे का एक गोल टुकड़ा) लेकर उसे किन्नरी (लोहे का एक डएडा) में मारते हैं जिससे 'किटकिन' की ध्विन होती है। किन्नरी की लय ब्रीर ताल मँजीरी की लय-ताल से बहुत मेल खाती है।

किन्नरी



[रेखा-चित्र ८३५, ८३५ (क)]

(७) सूपरा या फटका

\$१२८६ — मंगियों के चूहर-नाच में सूप (सं॰ शूर्प) बजाया जाता है जिसे सूपरा या फटका कहते हैं। यह बाजा एक छोटी लकड़ी से बजाया जाता है जिसे पिटकनी कहते हैं। सूप बजते समय जब एक आदमी नाचता है तब उस नाच को फटका नाच भी कहते हैं। चूहर-नाच में तो चार-पाँच चूहरे (भंगी) नाचते हैं, लेकिन फटका-नाच में और नचकइये नाचना बंद कर देते हैं। केवल एक ही नाचता है। कभी-कभी बंडा या हीरासींग (नाच में एक विदृषक अर्थात् मसखरा बनता है जिसे बंडा या हीरासींग कहते हैं) भी फटका बजाने लगता है अर बजाते-बजाते रानी (जनाना नचकइया) के ऊपर फिरा देता है। इस किया को सदका कहते हैं।

प्रायः जद्मड़ी नाम का लोक-गीत सूपरा या फटका नाम के बाजे पर ही गाया जाता है।

(=) खटतार

\$१२८७ - खटतार लकड़ी त्रौर लोहे से बना हुन्रा बाजा है। काठ के बने हुए जोड़ों से ताल लो जाती है, इसीलिए इसे खटतार (सं॰ काष्ट्रताल) कहते हैं। जिकड़ी भजनों (कथात्मक लोक गीतों में एक विशेष प्रकार के गीत जो होली के त्रास-पास फूलडोलों में गाये जाते हैं। इन्हें रिसियाई भजन भी कहते हैं) में ढोलक के साथ खटतारें त्रवश्य बजती हैं।

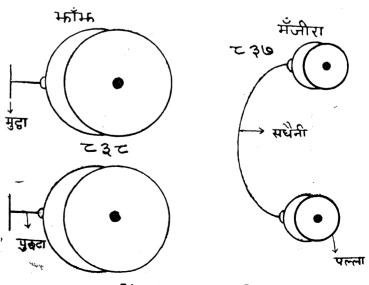
[ै] चमारों के नाच में जिसे हीरासींग कहते हैं उसे ही घोबियों श्रौर भंगियों के नाच में बंडा कहते हैं। भारतीय नाटकों में जो स्थान विदूषक का है ठीक वही स्थान स्वाँग (एक लोक-नाटक) में हीरासींग (हीरासिंह) या वंडे का है। स्वांग में नायक राजा श्रौर नायिका रानी कहाती है। 'रानी' बननेवाला वास्तव में पुरुष ही होता है लेकिन स्त्री-वेश घारण कर लेता है। ऐसे नर्तक के लिए संस्कृत में 'शुकुंश' शब्द (मो० वि० कोश) प्रचलित था। हाथरस के नथाराम की मंडली स्वाँग करने में प्रसिद्धि पा चुकी है। श्रलीगढ़ जनपद का स्वाँग 'नौटंकी' का भाई ही कहा जा सकता है।

खटतारों की जोड़ी अधेनी चोट काउ रवपच या कंबजा मराई चोट रव्ध स्ताई

[रेखा-चित्र ८३६]

\$१२८८ सटतारों की जोड़ी ही अधिकार बजाई जाती है। एक खटतार के दो हिस्से होते हैं और प्रत्येक हिस्से को अधिनी कहते हैं। दो अधिनयाँ मिलकर एक खटतार कहाती हैं। दोनों खटतारें जोड़ी कही जाती हैं। इस तरह एक जोड़ी में चार अधिनयाँ होती हैं।

\$१२८६—बजाते समय दोनों अधैनियाँ जहाँ मिलती हैं, उस अंग को चोट कहते हैं।
अधैनी के ऊपर-नीचे जो चूल्हेनुमा हिस्सा बना रहता है उसमें पतली कील पड़ी रहती है जिसे
सराई कहते हैं। सराई जिन छेददार दो गोल पत्तियों में पुही रहती हैं, उन पत्तियों को पाते या
भंभरी कहते हैं। जितनी जगह में सराई लगी रहती है, वह फासला काढ़ कहलाता है। खटतार
को जिस जगह हाथ में पकड़ते हैं, वह खाँचेदार हिस्सा कबजा कहाता है। खटतार की जोड़ी के
बजते समय 'खट-छपक-छप' की आवाज निकलती है।



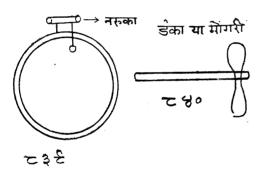
[रेखा-चित्र ८३७, ८३८]

(६) भाँभ श्रीर मँजीरा

\$ (२६० — भाँ भों श्रीर मँजीरों की जोड़ी ही होती है। भाँ भें श्रवण-श्रवण होती हैं ते किन मँजीरों की जोड़ी एक डोरी में पुद्दी रहती है। भाँ भों के गोलाकार पत्ले, जो काँ से के बने होते हैं, प्रायः मन्दिरों में श्रारती के समय श्रोर कीर्तन में बजाये जाते हैं। भाँ भ बजानेवाला माँ भिश्रा या भाँ भिया कहाता है। भाँ भ के ठीक बीच में एक छेद होता है; उसमें सुतली का एक दुकड़ा डालकर उस दुकड़े के श्राणे के सिरे में गाँठ मार देते हैं श्रीर पीछे कपड़े की एक गद्दी सी बाँध देते हैं जिसे पकड़कर भाँ भ बजायी जाती है। कपड़े की उस गद्दी को मुद्दा या पुछेटी कहते हैं। मँजीरों में एक ही वाम्बी डोरी होती है जो सधैनी कहाती है।

\$१२६१—मॅंजीरों (सं॰ मंजीर) के पल्ले कुछ-कुछ दीवले-से या कटोरीनुमा होते हैं। वे भॉंभों के पल्लों से बहुत छोटे होते हैं। भॉंभों को श्रावाज 'भन्मन्' श्रौर मजीरों को 'किट्किन्' कहातो है। जिकड़ी भजन (होली के श्रासपास सामृहिक रूप में गाये जानेवाला एक विशेष लोकगीत) में ढोलक के साथ खटतार श्रोर मँजीर बजा करते हैं।

भालर



[रेखा-चित्र ८३६, ८४०]

(१०) भालर

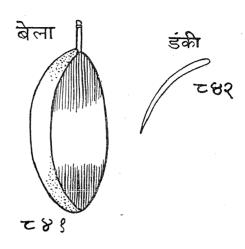
\$१२६२—मालर को मल्लरी श्रौर मालरी भी कहते हैं। प्रायः मालरें काँ से श्रौर मर्त की बनती हैं। बिना किनारे की थाली के समान ही इसका श्राकार होता है। घड़ियाल श्रौर मालर की एक ही बिरादरी है। घड़ियाल श्राकार में भालर के बड़ा श्रौर मोटा होता है। भालर के किनारे पर एक छेद होता है लिसमें एक डोरी पड़ी रहती है। उस डोरी में बाँस की एक मोटी नली डाल देते हैं जिसे पकड़कर मालर बजाते हैं। बाँस की पोली नली को नरुशा कहते हैं। भालर या मालरी (सं॰ भालरें) जिस लकड़ी से बजाई जाती है, उसे मौंगरी (सं॰ मुद्गरिका) या डंका कहते हैं। भालरें प्रायः मन्दिरों में श्रारती के समय या बिमान (बेटे, नाती, पन्ती वाले सम्यत्र मृत पुरुष की श्रारथी) ले जाते समय बजा करती हैं।

(११) वेला

§१२६३ — बेला चमरनाच या चमन्नाच (चमारों का सामृहिक नाच) के समय बजने-

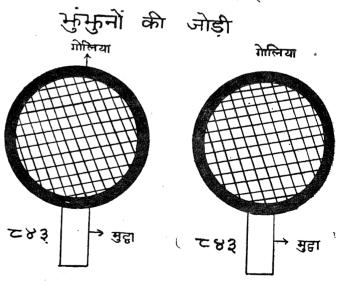
^{ै &#}x27;'डफ-भाँभा-मृदंग बजाइ, सब नंद-भवन गये।''

⁻⁻ सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।२४



[रेखा-चित्र ८४१, ८४२]

वाला मुख्य लोक-वाद्य है। इसका त्राकार छोटी थाली के बराबर होता है त्रीर यह काँचे बनाया जाता है। किनारे पर एक छेद करके उसमें एक डोरी डाल लेते हैं त्रीर भाजर माँति मौंगरी, डंडी या डंकी से बजाते हैं। इसकी त्रावाज 'टन्टनाहट' कहाती है।



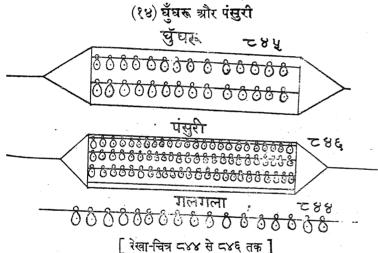
[रेखा-चित्र ८४३] (१२) **मृंभुना**

\$१२६४—मंभुनों की जोड़ी होती है। प्रायः खटी किथा-नाच (खटीक लोगों का निमं बंसी (सं० वंशिका) के साथ मुंभुनों को जोड़ी बजती है। पोले दो नारियलों में छोटी ही फंकड़ियाँ डाल कर उनमें अलग-अलग दो छोटी-छोटी लकड़ी ठोक दी जाती हैं जिन्हें मुद्दी मुटिया कहते हैं। नारियलों को गोलिये कहते हैं। भुंभुनिया (भुंभुने बजानेवाला) अविनों हाथों में एक-एक भुंभुना ले लेता है और नचकइया के पाँवों के दुमके (नाच में दी पाँवों का क्रमशः संचालन-विशेष) के साथ बजाता है। दुमके के समय जिस तरह पाँव की पंस्

क्षपड़े की एक पट्टी जिस पर बजनेवाले बुंघरू टँके रहते हैं) बजती हैं, उसी तरह मुंभुने भी तय श्रीर ताल देते हैं।

(१३) घूँघरा या गलगला

\$१२६५—देंबी (नगरकोट की भवानी माता) की जात (सं॰ यात्रा) के लिए जिन दिन जाती (सं॰ यात्री) जाते हैं, उससे एक दिन पहले भगत (देवी का हवन श्रोर जागरन करानेवाला व्यक्ति भगत कहाता है। यह जाति का कोरी होता है) देवी की पूजा कराता है। रात भर बैराठ श्रोर छन (= छन्द श्रर्थात् देवी की स्तुति के गीत) गाये जाते हैं। उन्हें जागन्न या जागरन कहते हैं। जागरन गाते समय भगत कमर में घूँ घरा बाँघकर नाचता भी है। कपड़े की एक लम्बी पट्टी पर काँसा मिली हुई पीतल की पोली-पोली बड़ी गोलियाँ टंकी रहती हैं जिनमें बजने के लिए लोहे की गिट्टियाँ पड़ी रहती हैं। उन पोली गोलियों को घूँघरा या गलगला कहते हैं।



\$१२६६ — वूँघरों या गलगलों से छोटी गोलियाँ, जिनमें कंर्काइयाँ पड़ी रहती हैं, घुँघरू कहाती हैं। जब बुँघरुश्रों को एक पट्टी पर कई पाँतियों में टाँक दिया जाता है तब वह पट्टी पंसुरी कहाती हैं। प्रायः नचकइये लोक-नृत्यों के अन्दर पाँवों में पंसुरी बाँघकर ही नाचा करते हैं।

अध्याय ३

लोक-नृत्य

\$१२६७—विशेष त्योहारों, लोकाचारों श्रौर देवी-देवताश्रों की मनौती मनाने के श्रवसरों पर गाँवों में नाच नाचे जाते हैं। मनो-विनोद के समय कुछ लोक-गीतों (रिसया, होली श्रौर संगीत) को गाते हुए लोग नाचते भी हैं। स्त्रियों का नृत्य जनाना नाच श्रौर पुरुषों का मरदाना नाच कहाता है। यदि कोई श्रादमी स्त्री की वेश-भूषा धारण करके स्त्रियों की माँति

[ै] महाभारत के विराट् पर्व की कथा जो आस्य गीतों में गाई जाती है, वह देवी के लागरन के समय बैराठ पुकारी जाती है। 'बैराठ' को भगत ही सुनाता है।

नाचता है तो उस समय वह जनानी कहाता है। जब मरदाना नाच गम्भीर, सरस श्रीर संयत होता है तब वह मलमा कहाता है। उद्धतता श्रीर हास्य से भरे हुए मरदाने नाच को बंडा-नाच कहाते हैं। यदि जनाना नाच श्रीर बंडा-नाच साथ-साथ दिखाया जाता है तो वह गुलमा नाच कहाता है। जब जनाना, भलमा श्रीर बंडा नाम के नाच एक साथ दिखाये जाते हैं तब सामृहिक रूप में उन्हें सलगद्दा नाच कहते हैं। नचकहया जिस नाच को स्वतंत्र रूप से श्रपने पर श्राश्रित होकर नाचता है वह नाच इकोसरा कहाता है लेकिन जो नाच दूसरे के नाच पर श्राश्रित होता है वह लग्गा कहाता है। बंडा-नाच इकोसरा नहीं, बल्कि लग्गा है क्योंकि जो मनुष्य बंडा-नाच नाचता है वह जनानी के नाच पर श्राश्रित रहता है। होली के दिनों में कुम्हार, घोबी, चमार, श्रीर कोरी जाति के लोगों की चौपई (नाच-गाने की मंडली) निकलती है। उसमें प्रायः दो मनुष्य या एक मनुष्य स्त्री-वेश में जनाना नाच नाचता है श्रीर उसके साथ में नाचता हुश्रा बंडा (एक प्रकार का विद्षक) हँसी-मजाक की चेष्टाएँ करता है। दंडे की श्रांगिक चेष्टा धुरियाई कहाती है। उसका गाना धुर्रो राग कहाता है।

\$१२६८ — गीतात्मक लोक-नाटकों में हाथरस के स्वाँग श्रीर ब्रज के (विशेषतः म्युगबृन्दावन के) रास बहुत प्रसिद्ध हैं। स्वांग श्रीर रास में वादन तथा नर्तन के साथ गायन भी होता
है। स्वाँग के गीत सांगीत कहाते हैं। काव्यशास्त्र की हिंध्य से सांगीत हश्य-काव्य के श्रम्तांत
श्राते हैं। इन्हें गीतात्मक रूपक कहा जा सकता है। यही बात रास के सम्बन्ध में भी कही जा
सकती है। भाव की हिंध्य से सांगीत में रित की प्रधानता है श्रीर रास में भिक्त की श्रीर कृष्ण
को लीलाश्रों की। राधा-कृष्ण के मन्दिरों में सावन-भादों के महीनों में रास बहुत होते हैं।

\$१२६६—सांगीत के प्रदर्शन के समय किसी राजा के यहाँ पुत्रजन्मोत्सव त्रादि प्रसन्ता सूचक त्रवसरों पर दर्बार लगता है त्रीर उसमें नाच-गाना होता है। उस नाच को भी स्वाँग कहते हैं। स्वाँग करनेवाले व्यक्तियों को स्वाँगिया कहते हैं। श्रीकृष्ण के जीवन से सम्बन्धित जो घरनाएँ त्रीर कियाएँ गोत त्रीर नाच के द्वारा प्रदर्शित की जातो हैं वे रास-लीला कहाती हैं। रास् लीला करनेवाले व्यक्ति रासधारी कहाते हैं। रासधारियों में प्रायः सात लड़के गोपियों का स्व धरते हैं। एक कृष्ण बनता है त्रीर एक मंसुखा नाम का कृष्ण का सखा जो बहुत-कुछ विदृष्क का-सा काम करता है। गोपियों में एक राधा त्रवश्य होती है। श्रीकृष्ण प्रत्येक गोपी के सब नाचते हैं। फिर सब गोपियों गोलाईदार घेरे में खड़ी हो जाती हैं त्रीर घेरे के केन्द्र-स्थान में श्रीकृष्ण रहते हैं। बीच में कृष्ण त्रीर उनके चारों त्रीर मंडल बनाकर परिक्रमा देती हुई गोपियों नाचती हैं। इसके उपरांत श्रीकृष्ण मंडलाकार घेरे की पंक्ति में खड़े हो जाते हैं। उनके दाँथे नीयों गोपियों रहती हैं। फिर वे एक दूसरे का हाथ पकड़ते हुए नाचते हैं। इस तरह श्रीकृष्ण किन्ही हो गोपियों के बीच में जाकर खड़े हो जाते हैं त्रीर परस्पर हाथ पकड़कर घेरे में ही नाचते हैं। इस प्रकार का नाच रास कहाता है। श्रीकृष्ण का केन्द्र-स्थान पर खड़े हुए त्रपनी जगह पर ही चारे त्रीर घूमना चाईमाई त्रीर मंडलाकार घेरे में सब गोपियों का घूमना चकफेरा कहाता है। ख ताल एवं लय पर त्राश्रित है। पद-चाप को बतानेवाले तबले के बोल ताथइया कहाते हैं।

[े] धनंजय (दशरूपक १।१।-१०) के अनुसार बंडा-नाच देशी नृत्त के समन्न माना जा सकत

है। बंडा-नाच उद्धत होता है, अतः वह तांडव की श्रेणी में भी श्रा सकता है।

र ''मंडलेन तु यन्नुत्तं हलीमकमिति स्मृतम् । एकस्तत्र तु नेतास्याद गोपस्त्रीयां यथा हरिः। तदिदंहरुलीसकमेव तालबन्धविशेषयुवतं रासएवेत्युच्यते ॥'' भोजराजः सरस्वती क्खाः भरख, पृ० ३०६ ।

बाग, शंकर त्र्यौर रूपगोस्वामी ने रास (सं० रास) नाम के नाच का वर्णन करते हुए 'रासक' श्रीर 'रास' शब्द का उल्लेख किया है। रास एक प्रकार से मण्डली-नृत्त है।

स्वाँगों में निहालदे, हीरराँका, नवलदे स्रोर ढोलामारू स्रविक खेले जाते हैं।

\$१३००—अलीगढ़ त्रेत्र की स्वाँग-रास-मंडलियों के नाम—तहसील हाथरस में इन्दरमन के शिष्य नथाराम की स्वाँग-मंडली बहुत प्रसिद्ध है। तहसील खैर के निवासी प्यारे स्वाँगिया की मंडली भी काफी नाम कमा चुकी है। रासों के लिए मौजी, डल्ला और शाम-स्वरूप की मंडलियाँ पर्याप्त प्रसिद्धि पा चुकी हैं।

\$१३०१—नाच में शरीर के अंगों की गतियों के नाम—शरीर को मुख्यतः तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—(१) सिर (२) घड़ (३) टाँगें। बाहें घड़ के अन्तर्गत आ जाती हैं। चहरा और गर्दन सिर के अन्तर्गत हैं।

\$१३०२—सिर से सम्बन्धित गितयों के नाम—जब नचकइया (नर्तक) श्राँखों की पुतिलयों को कमशाः दाँथे-बाँथे कोए की श्रोर चलाता है तब पुतिलयों की वह हरकत श्राँख का डोरा कहाती है। गर्दन को कमशाः श्रागे-पीछे मटकाना नार का डोरा या गलगिलया मटकन कहाता है। गर्दन को दाँथे-बाँथे रुख से चलाना बाजिया चितौन कहाता है। श्राँख के डोरे के लिए 'फिराना' किया का श्रोर नार डोरे के लिए 'चलाना' किया का प्रयोग होता है यथा— श्राँख का डोरा फिराना श्रोर नार का डोरा चलाना।

\$१३०३—धड़ से सम्बन्धित गितयों के नाम—(क) नाचते समय बाँहों को स्थिर रखते हुए कलाई पर से हाथ को विभिन्न हरकतों के साथ मोड़ना तथा धुमाना करइया कहाता है। तथा सिन के अनुसार अंग की विशेष स्थिति या चेष्टा 'मुद्रा' कहाती है। आँख, भौं और मुँह के द्वारा 'भाव-मुद्रा' आरे। बाँह, हाथ तथा उँगलियों के द्वारा 'अनुकरण-मुद्रा' व्यक्त की जाती है। भाव-मुद्रा के लिए लोक भाषा में मनगत और अनुकरण मुद्रा के लिए बनगत शब्द प्रचलित हैं। नाचते समय जब कोई अंग ऊपर को जाता है तब वह हरकत चढ़न्ती ढब कहाती है। जब अंग नीचे की ओर आता है तब उस हरकत को ढरन्ती ढब कहते हैं। यदि अंग वहाँ का वहीं रहता है तो आरामी ढब कहाती है।

^{9 &}quot;श्रष्टो घोडरा द्वातिशद् यत्र नृत्यन्ति नायकाः।
पिंडोबद्धानुसारेण तन्नृत्तं रासकं स्मृतम् ॥"—शंकर
श्रर्थ—श्राठ, सोलह या बत्तीस व्यक्ति मंडल बनाकर जब नृत्य करें तब वह रासनृत्य
कहलाता है।

 ^{&#}x27;रैणवावर्तमंडलीरेचक रास-रस रभसारब्धनर्तनारम्भारमटी नटाः।''
 — नाण : हर्षचिरित, निर्णयसागर, पंचम संस्क०, पृ० ४८ ।
 बधृश्च तिंद्दुज्ज्वला प्रतिहरिद्वयं मध्यतः,
 सखीयत कराम्बुजा नटित पश्य रासोत्सवे ।

[—]रूपगोस्वामी, उज्ज्वलनीलमणि, निर्णयसागर प्रेस, द्वितीय सं०, १६३२ ई०, पृ० ४६८।

3 डा० वासुदेवशरण अभवाल का कथन है कि रास और हल्लीसक की परम्पराएँ किसी समय एक दूसरे से सम्बन्धित हो गई क्योंकि शंकर ने मंडलीनृत्य को 'हलीमक' कहा है जिसमें एक पुरुष नेता के रूप में छी-मंडल के बीच में नाचता है। इसे ही मोज ने 'सरस्वती कंठाभरण' में 'हल्लीसक नृत्य' कहा है। 'तदिदं हल्लीसकमेव तालवन्धविशेष- युक्त रास एवेत्युच्यते"—सरस्वती कंठा०, पृ० ३०६। हुंबैचरित—एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३३।

(ख) जनाना नचकइया एक जगह खड़ी हुई दशा में जब काफी देर तक चारों श्रोर इस तरह घूमता रहता है कि उसका लहँगा गोल घेरे के रूप में हो जाता है, तब उस गित को गिरदी या घुमइयाँ कहते हैं। दो-चार चक्कर लेते हुए घूमना फिरकइयाँ कहाता है। फिरकइयों के समय धड़ को श्रागे-पीछे भुकाने को भूमक कहते हैं। कमर को गोलाई में दाँथे-बाँथे भुकाना करिहा-नहचौरी कहाता है।

कमर के दाँ ये बाँ ये रख की हरकत लचका कहाती है। कुल्हुओं (दाँई और बाँई जाँधों के उत्पर के भाग) को जब दाँ ये-बाँ ये रख कमशाः चलाया जाता है तब उस हरकत को कुल्हुआ लचकन कहते हैं। दोनों कूल्हू कम से जब उत्पर नीचे चढ़न्ती-ढरन्ती ढब में किये जाते हैं तब वह हरकत कुल्हुआ मटकन कहाती है।

(ग) पेड़् (नाभि से ठीक नीचे का भाग) को सौंस की सहायता से आगे-पीछे हरकत देना पेड़् चलाना कहाता है। उस गति को पेड़् आ चलगत कहते हैं।

कमर और कृल्हू जब एक विशेष गति में लचकाये और मटकाये जाते हैं, तब वह गति भाँड़ी कहाती है। भाँड़ी विशेषतः मरदाने नाच की ही आंगिक चेष्टा है। भाँड़ी के समय नचकइया बहुत हतराता है। ईतरा विशेषण से इतराना किया बनी है (सं॰ इत्वर १) ईतरा)।

\$१३०४—टाँगों से सम्बन्धित गतियों के नाम—जनाने नाच में बाँई या दाँई श्रोर टाँगों को कम से जल्दी-जल्दी साथ-साथ चलाते हुए तथा दोनों पाँव ऊपर-नीचे करते हुए एक सरपट-सी भरना थिरक या थिरकन (सं० श्रास्थरकरण्) कहाता है। इसके लिए 'थिरकना 'किया प्रचलित है। जब एक पाँव का पंजा एड़ी उठाते हुए धरती पर बार-बार मारा जाता है तब उस हरकत को ठेपर कहते हैं। तबले में ठेके की ताल पर जब पाँवों की हरकत की जाती है श्रोर घड़ को स्थिर रक्खा जाता है तब उसे उमका कहते हैं। यह ठेके के नाच की प्रारम्भिक गित है। दूर से दौड़ते हुए श्राना श्रोर एकदम ताली बजाकर खड़ा हो जाना सपट्टा कहाता है। मरदाने नाच में पाँवों की एक हरकत नहना कहाती है। इसमें नचकहया श्रपने पाँवों को कम से श्रागे-पीछे चलाता रहता है, लेकिन स्थान नहीं बदलता।

जनाने नाच

\$१३०५—बाजों की ताल के आधार पर नाचों के नाम (१) कहरबा—तबले या ढोलक के बजने की एक विशेष धुन कहरबा कहाती है। उस धुन के अनुसार ही जब नचकहरे के पाँच चलते हैं तो उस नाच को भी कहरबा नाम से पुकारते हैं। आंगिक चेष्टाओं एवं गतियों के आधार पर कहरबे के कई प्रकार हैं—

(१) क्ल्हुग्रा कहरबा (२) पेडुग्रा कहरबा (३) क्ल्हुग्रा बदल (४) पेडुग्रा लौटन (५) ब्रज का कहरबा (६) ब्रज कहरबा-बदल ।

(क) कूल्हुआ कहरबा—इस नाच में कहरबे की ताल में तबला या ढोलक बजती रहती है और नचकइया उसी ताल के अनुसार अपने दाँथे बाँथे कूल्हुओं को कमशः ऊपर-नीचे की ओर मटकाता है। इस नाच में कहरबे की धुन के साथ-साथ कुल्हुआ मटकन दिखाई जाती है। इस नाच में ढोलक के साथ थारी (एक लोकवाद्य जिसमें लोटे के ऊपर काँसे की औंधी थाली रखकर उसे डंडी से बजाते हैं) भी बजती है।

जगन्नःथदास 'रत्नाकर: उद्धवशतक, इंडियन प्रेस, प्रयाग १६४६, छुँ० ४६।

^{° &}quot;चापलान्याचरित्रत्वरो बभूव"—(बाण, हर्वचरित, बम्बाई, सन् १६१८ ई०, ए० १६)

र ''पद-बिनु कैसे नाच थिरिक रिकाइहै।''

- (ख) पेड़ु आ कहरवा—इस नाच में भी कहरवे की धुन के अनुसार पेड़ू (नाभि और कौंधनी के बीच का अंग) को आगेपीछे चलाया जाता है।
- (ग) कूल्हु आ बदल इसमें कहरवे की धुन के आधार पर नचकइये का कैवल एक कूल्हू (दाँयाँ या बाँयाँ) मटकता है। उस समय एक स्थिर रहता है। यदि दाँयाँ कूल्हू मटकता है तो बाँयें हाथ से विभिन्न बनगतें दिखाई जाती हैं। कुछ समय बाद जब बाँयाँ कूल्हू मटकने लगता है तब दाँयें हाथ और बाँह से बनगतें को जाती हैं।
- (a) पेंड्रुआ लौटन—इस नाच में नचकइया पहले एक दिशा में खड़े होकर पेड़्र्की चलगत दिखाता है। फिर इसी तरह पींठ पीछे घूमकर पेड़्र् चलाता है। इसी प्रकार चारों स्रोर पेड़्रुआ चलगत दिखाता है।
- (ङ) अज का कहरवा—नचइया पहले अपने शरीर को आगे को ओर मुकाता हैं और दोनों बाहों को गोलाई में आगे को मिलाते हुए उलटे पाँव पीछे को हटता है। फिर एक साथ फिरकइयाँ लेता है। फिरकइयों के समय दाँयें हाथ का अँगूठा दाँयें कूट्हू पर और बाँयें हाथ का बायें कूट्हू पर रक्षा रहता है। ये सब गतियाँ कहरवे की धुन के सहारे पर ही होती हैं।
- (च) व्रज कहरवा-वदल—इसमें पहले एक स्थान पर खड़े होकर शरीर त्रागे को मुकाया जाता है फिर उसी दशा में त्रागे को बढ़कर दोनों बाँहें सिर के त्रागे गोलाई में बाँधी जाती हैं त्रौर फिर कूल्हुत्रों पर त्राँगूठे रखकर फिरकइयाँ लगाई जाती हैं।
- (२) ठेका—ढोलक या तबले की एक विशेष धुन ठेका कहाती है। ठेके के अनुसार नाचा जानेवाला नाच ठेका कहाता है। इसमें प्रायः दाहिने पाँव की ठेपर और दुमका लगाया जाता है। इस नाच में नचकइये की छाती ऊपर-नीचे क्रम से चढ़ती-उतरती रहती है। दोनों बाहें और हाथों की कलाइयाँ विभिन्न प्रकारों से हरकत करती रहती हैं। छाती से लेकर कौंधनी तक का शरीर स्थिर रहता है। पाँव ठेके पर चलते रहते हैं और तबले के बोलों से मेल मिलाती हुई पंसुरियाँ बजती रहती हैं।
- (३) लहरा—इस नाच में मधुरिया वैन (वकरी की खाल से बनाया हुआ वैन जिसे प्रायः मोंपे बजाते हैं) से एक विशेष धुन बजाई जाती है जिसे लहरा कहते हैं। उसी लहरे से मिलती हुई ढोलक भी बजती है। नचकइया धुटने मोड़कर बैठ जाता है और अपने लहँगे को चारों ओर गोलाई में फैला लेता है। यूँवट से मुँह ढककर पोछे की ओर कमर भुकाते हुए चारों ओर लहर लेता है। उस समय नचकइये की गर्दन की गति लहरे की धुन के अनुसार कुछ हरकत करती रहती है। इसके बाद एक धुटने को उठाकर उस टाँग के पाँव को घरती से मारते हुए पंसुरी बजाई जाती है। इसे भेंरों नाच भी कहते हैं। इसी नाच में जब धूँघट उठा दिया जाता है और नचइया ओड़नी का ठोक मुँह में देकर तथा उसके नीचे के भाग के दोनों सिरों को दोनों हायों से पकड़कर और मुँह में हवा-सी भरते हुए गर्दन को लचकाता रहता है तब उसे चरआवैन या नागनाच कहते हैं। उक्त दोनों नाच लहरा नाच के ही अन्तर्गत आते हैं। क्योंकि ये लहरे की धुन पर ही नाचे जाते हैं।
- (४) दादरे का नाच—इस नाच में चलती ढोलक बजती है। उसी चलती ढोलक की धुन के अनुसार नाचनेवाली स्त्री के पाँव भी जन्दी-जन्दी पड़ते रहते हैं। इसे चलतानाच भी कहते हैं। ब्याह, दस्ठीन आदि अवसरों पर पायः यही नाच-नाचा जाता है।

\$१३०६—पित्तयों और विशेष वस्तुओं के आधार नाचों के नाम—(१) मोर नाच—इस नाच में स्त्री या जनाना नचकइया अपने लहँगे को दाँई-बाँई ओर से कुछ उठाकर चारों त्र्योर घूमते हुए नाचता है। लहाँ की उठान से नचक इये को मोर का प्रतीक मान लिया है क्यों कि मोर भी त्रपनी डढ़ीरें (मोर पेंच) उठाकर नाचा करता है। कभी-कभी मोर-नाच में एक साथ दो स्त्रियाँ भी नाचती हैं।

- (२) गुजरिया या गगरिया नाच—नाचनेवाली स्त्री इस नाच में त्रपने सिर पर पाँच-पाँच घड़े तले-ऊपर रख लेती है। इस नाच में गर्दन स्थिर रहती है त्रौर शेष शारीर हरकत करता रहता है। इसी को मटुकिया नाच भी कहते हैं। यह नाच जोड़े से होता है। दो स्त्रियाँ साथ-साथ नाचती हैं। उनके क्रंगों की गति साथ-साथ होती है त्रौर वह भी एक-सी ही। कभी-कभी इस नाच में सबसे ऊपर की गागर पर जलता हुत्रा चौमुखा दीपक या जल से भरा पानी का लोटा भी रख लिया जाता है। गुजरिया नाच गुजरात के गर्वा नाच को याद दिला देता है। कभी-कभी गुजरिया नाच मंडली के रूप में होता है। चार-छह स्त्रियाँ एक साथ गोल घेरे में नाचती हैं। एक क्रोर पुरुषों की मंडली भी नाचती है। स्त्रियों के मुँह घूँघटों से ढके रहते हैं। वे नाचते समय अपने हाथों के अँगूठों से सींग या सिंग हा (मुट्टी बाँधकर अँगूठे ऊपर उठाते हुए दाँथ-बाँथ चलाना) दिखाती हैं।
- (३) चरखा—इस नाच में वीरासन मारकर नचकइया बैठता है और नाचते हुए चरखा कातने की भाँति दोनों हाथों से संकेत करता है।
- (४) तरवारी—दो त्रादिमयों को खड़ा कर लिया जाता है। उनके कन्धों पर दो लम्बी तलवारें रखी जाती हैं। नचकइया उनके ऊपर नाचता है।
- (५) **बतासिया नाच** इसे **कथिकया नाच** मी कहते हैं। इस नाच में एक फर्श पर बताशों की पंक्ति लगा ली जाती है। नचकइया ऋपने पाँव कहर बे की धुन से मिलाते हुए इस तरह बताशों के बीच में रखता है कि बताशे नहीं फूटते।
- (६) थरिया नाच—इस नाच में नचकइया अपनी दोनों हथेलियों पर दो थालियाँ रखकर नाचता है। हाथों को विभिन्न दिशास्त्रों में घुमाया जाता है; लेकिन हाथों पर से थालियाँ नहीं गिरतीं।
- (७) लाठी का नाच—इसमें तरवारी नाच की भाँति दो ब्रादमी खड़े हो जाते हैं। उनके कन्धों पर दो लाठियाँ रख देते हैं। उन पर खड़े होकर नचकइया नाच नाचता है।
- (८) लुका—इस नाच में दो-दो जोड़ी स्त्रियाँ या जनाने नचकइये मुँह में जलती हुई संटी (सन की लकड़ी) दबाकर नाचते हैं। एक जोड़े के दोनों व्यक्तियों की हरकर्ते एक-सी ही होती हैं।

\$१३०७—विशेष जातियों के नाच—जातियों के श्राधार पर चमरनाच, कुम्हरनाच श्रोर घोबिया नाच भी प्रसिद्ध हैं। ये सामूहिक नाच हैं जो मंडली के रूप में नाचे जाते हैं। इनमें बाजेवाले भी तबला-ढोलक श्रादि खड़े-खड़े बजाते हैं। गूजरों का एक विशेष नाच डाड़ों कहाता है। इसमें स्त्रियों की मंडली श्रलग श्रीर पुरुषों की श्रलग नाचती है। प्रायः होली के दिनों में डाड़ों नाच देखे जा सकते हैं। दप बजते हैं श्रोर दो-तीन स्त्रियाँ मिलकर साथ-साथ नाचती हैं। गूजरों में पुरुष भी गलिहारों में चलते-चलते डाड़ों नाच नाचते हैं।

र बज प्रान्त के गाँवों में 'गुजिरया नाच' विशेष नाच है यह लोकप्रिय नाच कृष्ण के प्रेम को प्रकट करता है। लोगों का कहना है कि कृष्णचन्द्र जी को चन्द्रावली बहुत प्यारी थी। वह गूजी ही थी। वह श्रीकृष्ण की याद में नाचा करती थी। गुजिरिया नाच में वैसा ही भाव रहता है।

- \$१३० = कुछ अन्य नाचों के नाम—(१) नाला—इस नाच में दोनों हाथों को मोइ-कर छातो पर रख लेते हैं। स्त्री या जनाना नचकइया पीछे को भुकता जाता है और अपना सिर चित्त हालत में घरती पर टेक देता है लेकिन पाँव चलते रहते हैं।
- (२) सड़प्पा—इसमें तीन स्त्रियाँ पहले एक पंक्ति में खड़ी हो जाती हैं; फिर ताली बजाकर एक साथ काफी दूर तक आगो चलती हैं और नाचती हुई फिर अपनी जगह आ जाती हैं। इसी प्रकार बार-बार होता रहता है।
- (३) चुटकी—इस नाच में कम से कम चार स्त्रियाँ नाचती हैं। उनकी चुटिकयाँ और ताली एक विशेष लय और ताल से बजती रहती हैं।
- (४) मनवसा—इस नाच में एक व्यक्ति स्त्री वेश में नाचता है ब्रोर दूसरा पुरुष-वेश में । दोनों एक दूसरे के हाथों को पकड़कर ब्रोर ब्रामने-सामने खड़े होकर ब्रांख का डोरा फिराते हैं ब्रोर नार का डोरा चलाते हैं। गर्दन को दाँये-बाँये चलाना नार का डोरा चलाना कहाता है।
- (५) श्रसानी—इस नाच में नचकइया बाँया हाथ बाँई स्रोर सीधा सतर कर लेता है स्रौर सीधे हाथ को कुहनी पर से ४५° के कोण पर मोड़ते हुए सीधी स्राँख के पास छुवाता है। फिर नीचे की स्रोर दाँई-बाँई दृष्टि डालते हुए दोनों कृल्हुस्रों को कमशः मटकाता है।
- (६) चरकला—इस नाच में नारी के दोनों हाथों पर जलते हुए दो दीपक रहते हैं। सिर के कपर रक्ली हुई गागर के ऊपर एक थाल रहता है, जिसमें त्राठ दीपक जलते हुए रखे जाते हैं। नाचते समय सरपट भरने पर भी दीपक बुकते नहीं हैं।
- (७) श्रचका—यह जोड़े का नाच है। इसमें दो स्त्रियाँ एक-सी पोशाक पहिनकर साथ-साय नाचती हैं। बहुत धीरे से दोनों स्त्रियों के पाँव उठते हैं श्रीर श्रागे बढ़ाकर रक्खे जाते हैं। इसमें रोनों स्त्रियों के श्रंगों की हरकत बिलकुल साथ-साथ श्रोर श्रचक-पचक (धीरे-धीरे) होती है।
- (८) बैठका—दोनों पाँवों पर बैठते हुए और दोनों हाथों को त्रागे तथा दाँ ये-बाँ ये घुमाते हुए यह नाच दिखाया जाता है।
- (६) गुड़ीका—इसमें नचकइया दोनों हाथों को इस तरह घुमाता श्रीर चलाता है कि मानों खंग उड़ा रहा हो।
- (१०) **भामेला**—होली के दिनों में स्त्रियाँ मंडली बनाकर गलियों गिरारों (गलिहारों) में गाती हुई नाचती हैं। वह नाच भामेला कहाता है।
- (११) पठानिया नाच इस नाच को स्त्री पठान के रूप में मर्दाना वेश रखकर नाचती । जब लड़के की बरात ब्याहने चली जाती है तब उस रात को स्त्रियाँ नाटक-सा करती हैं। जिसे बोहया कहते हैं। उसी में ही एक नाच पठानिया कहाता है।
- \$१२०६ मर्दाने नाच मर्दाने नाचों में चएडा नाच एक खास नाच है। इसके कई कार हैं जिन्हें नीचे लिखा जाता है। बंडे के नाचों में तीन श्रंगों की हरकतें प्रधान हैं छाती, हमर श्रौर टाँगें। इन तीनों के श्राधार पर मुख्यतः कम से नाचों के तीन मेद हैं (१) छतेला । च (२) करिहा नाच (३) टँगेड़ा नाच।
- \$१३१० छतेले नाच के भेद (क) छाती तोरा इस नाच में बंडा अपने दोनों हाथों के अपने दोनों हाथों के अपने छाती पर रख लेता है। हाथों की मुद्धियाँ सो बंधी रहती हैं। दाँया हाथ छाती पर दाँई

त्रोर त्रोर बॉयॉ हाथ छाती पर बॉई त्रोर रहता है। नचकइया छाती को त्रागे निकालते हुए कुछ पीछे की त्रोर पीठ भुकाये रहता है। वह इस हालत में सॉस के द्वारा छाती को त्रागे-पीछे चलाता है। कभी-कभी छाती का एक भाग हो चलता है। दॉई त्रोर का भाग स्थिर रहता है तो बॉई त्रोर का हरकत करता है। इसी तरह इसका विलोम भी किया जाता है। इसी नाच में छाती का दॉबॉ पच्च जब चढ़न्ती ढब (ऊर्ध्व दशा) में होता है तब बायॉ पच्च ढरन्ती ढब (निम्न दशा) में दिलाया जाता है।

- (ख) लकड़ भग्गा—इस नाच में छाती श्रीर दोनों हाथ काम करते हैं। नचकइया छाती श्रागे की श्रोर भुकाकर श्रीर दोनों बाँहों को कुहनी पर से नीचे को मोड़कर भटके-से पाँव रखता है। वास्तव में इस नाच के श्रंदर लकड़ भग्गे (एक पशु जो श्राकार में कुत्ते से बड़ा होता है। इसे भोकड़ा भी कहते हैं। यह मांसाहारी होता है) की चाल की नकल की जाती है। उसी के नाम पर इस नाच का नाम भी लकड़ भग्गा पड़ गया है।
- (ग) कुम्होंदरा—इस नाच में कमर आगे-पीछे की जाती है और दोनों हाथों से ऐसी हरकत की जाती है मानों कोई फावड़े से मिट्टी खोद रहा हो।

\$१३११—करिहा नाच के भेद—(क) भाँड़ी तोरा—करिहा नाचों में यह नाच बहुत प्रसिद्ध है। भाँड़ी नाच दिखाने के ऋर्थ में तोरना ऋौर मारना क्रियाऋों का प्रयोग होता है यथा—भाँड़ी तोरना ऋथवा भाँड़ी मारना।

इस नाच में नचकइये का पेड़ू, कमर ऋौर कूल्हू विशेष रूप से हरकत करते हैं। कमर को चारों ऋोर घुमाया जाता है श्रोर पेड़ू को मटकाया जाता है।

- (ख) चकरेटी—इस नाच में दोनों हाथों को त्रागे करके उनकी एक जगह मुट्टी बाँघ ली जाती है त्रोर कमर तथा कूल्हुत्रों को कुम्हार के चाक की माँति घुमाया जाता है। चाक को जिस इंडे से घुमाया जाता है उसे चकरेटी कहते हैं। उसी के नाम पर इस नाच का नाम पड़ गया है। चाक घुमाने में कुम्हार के हाथ जिस तरह हरकत करते हैं, उसी तरह नचकइया चकरेटी नाच में त्रापने हाथ चलाता है त्रीर कमर हाथों के साथ-साथ चाक की भाँति घूमती है। नचकइया इस नाच में त्रापने शरीर का रख भी चारों त्रीर जल्दी-जल्दी बदलता रहता है।
- (ग) **एँठा या मरोरा** इस नाच में कमर कुछ-कुछ चकरेटी नाच की तरह ही हरकत करती है; किन्तु नचकइये का शरीर एक ही दिशा में रहता है। इस नाच में कमर इंटी हुई हालत में दिखाई देती है।
- (घ) दुहरा ऐंडा—इस नाच में ऐंडे का विलोम भी किया जाता है अर्थात् कमर के कुल्हू कुछ च्या यदि दाँये से बाँये घूमते हैं तो थोड़ी देर बाद बाँये से दाँये भी घुमाये जाते हैं।
- (ङ) हुला—इस नाच में पेट त्रौंर पेडू लचकता त्रौर मटकता है। दोनों हायों को एक जगह मिलाकर मुट्ठी बाँधते हैं त्रौर फिर उस मुट्ठी को त्रागे-पीछे बार-बार किया जाता है।
- \$१३१२—टॅंगेड़ा नाच के भेद—(क) उटक्का—इस नाच में पंजों के बल पर एडी उटाकर उछलते हुए नाचा जाता है।
- (ख) लॅंगडा—इसमें नचकइया एक टाँग उठाकर पेड़ू पर दोनों हाथ रखते हुए मटकता है स्रोर घोरे-घीरे स्रागे बढ़ता है।

- (ग) टहोका—इस नाच में दोनों टाँगें चेड़ाकर पेड़ आगे को ही मटकाया जाता है। इस तरह नचकइया आगे बढ़ता चलता है। जब पेड़ू को लगातार पीछे की आर मटकाया जाता है और नचकइया भी पीछे को चलता है तब वह उलटा टहोका कहाता है।
- (घ) कुद्दका—इस नाच में दोनों पाँव एक साथ उठाये जाते हैं श्रौर कूल्हू मटकाये जाते हैं। इसमें नचकइया कूदता हुश्रा-सा दिखाई देता है।
- \$१३१२—श्रन्य मदाने नाचों के नाम—(क) बहरका—इस नाच में नचकड्ये का पेडू श्रिधिक चलता है श्रीर कहरवे के धुन में बजती हुई ढोलक की ताल के सहारे पाँव हरकत करते हैं।
- (ख) पैकिया नाच—ब्याह-शादियों में जब किसी की बरात चढ़ती है तब दो ब्रादमी जनाने वेश में जनाना नाच नाचते चलते हैं उनके साथ एक छोटा लड़का भी नाचता है। काग़ज का बना हुन्ना हंस या मोर होता है जिसकी पीठ ब्रौर पेट में बालक धुसने के लिए ब्रार-पार बड़ा-सा छुंद होता है। लड़का ब्रपनी कमर में उस हंस को फँसाकर छोटे-छोटे कदमों के साथ नाचता चलता है। नाचने में वह दाँये, ब्रागे ब्रौर बाँये रुख भी बदलता है। लड़के के उस नाच को पैकिया नाच ब्रौर उस लड़के को पैक कहते हैं।
- (ग) चट्टा नाच—यह मरडली नाच है। इसमें कुछ मर्द चट्टे (छोटी-छोटी दो लकड़ियाँ जो बजाने के काम आती हैं) बजाते हुए नाचते हैं। जिस गिनती को दो से पूरी तरह बाँट सकें वह पूनी और जो दो से न बाँट सकें वह उत्नी कहाती है। चट्टा नाच में मदों की संख्या पूनी ही होती है अर्थात् ८, १० या १२ आदि। चट्टा बजाने वाले नचकइये एक गोल घेरे में खड़े होकर अपनी दाँई बाँई ओर के आदमी के चट्टे में चट्टा मारते रहते हैं और घूमते हुए तथा बैटते हुए नाच मी दिखाते चलते हैं। चट्टा नाच प्रायः बरात चढ़ने पर या काली देवी का मेला निकलने के समय दिखाया जाता है।

\$१३१४—हिजड़ा नाच या जनखा नाच — जब किसी के लड़का पैदा होता है तब दस्ठीन (नामकरण संस्कार) के दिन बधाई देने के रूप में हिजड़े नाचने-गाने के लिए ब्राते हैं। हिजड़ों में एक व्यक्ति नाचता है ब्रीर शेष उसकी ताली के साथ-साथ ब्रपनी भी तालियाँ बजाते हैं। हिजड़ों के नाच की विशेषता ताली है। इनके नाच जनाने नाचों के ब्रान्तर्गत ही ब्राते हैं। वैसे जनखा नाच में मधुरता के साथ कुछ उद्धतता भी होती है। वनंजय की परिभाषा के ब्रानुसार यह नाच न लास्य है ब्रीर न तायडव का समकच्ची। इसे दोनों का मिला-जुला रूप कह सकते हैं।

\$१३१४—मन्दिरों के विशेष मर्दाने नाच—(१) जिनेन्द-रिकावन—यह नाच दिगम्बर जैनियों के मन्दिरों में भादों के महीने में दस लिच्छनी (दश लाज्णी २) मनाने के संबंध

[ै] मधुरोद्धतः भेदेन तद्वयं द्विविधं पुनः। लास्य ताग्डव रूपेण नाटकाद्युपकारकम् ॥ —धनंजय, : दशरूपक, प्रकाश १, ।श्लोक १०।

र दशलाचगी पर्व भादपद शुक्ला पंचमी से श्रम्तचौदस (सं० श्रनन्त चतुर्दशी) तक मनाया जाता है।

में होता है । श्रनन्तचीद्स (श्रनन्त चतुर्दशी = भाद्रपद शुक्ला १४) को महावीर स्वामी की मूर्ति के श्रागे एक-एक कर्के कुछ मनुष्य मूक नृत्य करते हैं । नाचते समय मूर्ति की श्रोर ही नाचनेवाले की निगाह रहती है । नाचनेवाला नाचते समय सिर पर पगड़ी या टोपी पहनता है श्रीर कमर में केसरिया फेंटा बाँघता है । पाँवों में पंसुरी बाँधी रहती हैं ।

(२) नरसींगा—कृष्ण के मन्दिरों में शेर का चहरा पहनकर एक नाच नाचा जाता है जो नरसींगा कहाता है। छोटे-छोटे लड़के नरसींगा नाच नाचते हैं। यह नाच नरिसंग चौदस (वैशाख शुक्ला १४) को होता है। यथुरा में यह गिलयों में भी हुआ करता है।

अध्याय ४

लोक-संस्कार श्रीर नेगचार

यज्ञोपवीत संस्कार

\$१३१६—हिन्दुश्रों में विभिन्न वर्णों के दृष्टिकोण से पृथक्-पृथक् श्रायुश्रों में एक संस्कार होता है जिसे जनेऊ कहते हैं। ब्राह्मण, चृत्रिय श्रीर वैश्य जातियों के बालकों का जनेऊ सात वर्ष से सोलह वर्ष तक की श्रायु के श्रान्तर्गत हो जाता है। प्रायः लोक में श्रव यह संस्कार विवाह के दिन से दो-एक दिन पूर्व ही करा दिया जाता है। जनेऊ में बटे हुए तीन तारों का तिल्लर या तिहल्लर (तीन लर का) डोरा होता है। जनेऊ का शास्त्रीय नाम 'यशोपवीत' है श्रीर 'यशोपवीत' शब्द से ही जनेऊ शब्द विकसित है—सं० यशोपवीत >प्रा० जगणोवईय > जगोउई > जनेऊ। इस संस्कार के समय जो एक गीत गाया जाता है, उसे जनेऊशा गीत कहते हैं।

जनेउग्रा गीत

"पंडित की पूत्र, जनेक होत्वै। एकु जनेक, द्रै जनेक, तीजी जनेक, बाँम्हनु होत्वै॥ 'संकर' कौ भतीजौ बाँद्यनु होत्वै। 'गंगाधर' कौ पूत्र, जनेक होत्वै॥"

§१३१७—इस प्रकार त्रादिमियों के नाम ले लेकर जनेउन्ना गीत वहत्रप्रवानियों (स्त्रियों) द्वारा गाया जाता है। गीत की पंक्तियों से स्पष्ट संकेत मिल रहा है कि यज्ञोपवीत संस्कार होने पर ही बालक ब्राह्मण वर्ण का माना गया है। इससे पूर्व उसकी ब्राह्मण संज्ञा नहीं थी।

विवाह-संस्कार

प्रथम जो रस्म लड़कीवाले की श्रोर से लड़केवाले के यहाँ होती है, उसे पक्की या भेट कहते हैं। इसमें लड़केवाले को तथा उसके भाई-बन्द (सं० श्रातृ-बन्धु) को रुपयों की भेंट दी जाती है। इससे पहले कहीं-कहीं गोद (सं० कोड़) की रस्म होती है, जिसमें लड़केवाला लड़की को देखकर अपनी स्वीकृति देता है श्रौर मिठाई, मेवा, फल श्रादि से विवाहकां चिणी लड़की की गोद मर देता है।

\$१३१६—मेंट या पक्की के बाद एक रस्म होती है, जिसे तिलक, टीका, सगाई, सिक्का या जैंमा कहते हैं। इसमें नाई या नाई तथा पुरोहित लड़कीवाले के यहाँ से परात, लड्डू, गिलास, कपड़े का थान और रुपये आदि लड़केवाले के घर ले जाते हैं। यह सामग्री लड़के का तिलक करने के उपरान्त उसे अर्पित कर दी जाती है। जो नाई देवै॰ स्नापित>नापित>णाविश्च> नाइश्च>नाई) और पुरोहित सिक्का लेकर लड़केवाले के यहाँ जाते हैं, वे उस समय नेगी कहाते हैं क्योंकि उनके द्वारा नेग अर्थात् रस्म की जाती है। राजीखुशी से आने के अर्थ में 'साई सिक्का आना' मुहावरा भी प्रचलित है। भविष्य में बिचार बदल जाने के अर्थ में 'साई के सौ ख्याल होना' मुहावरा है।

§१३२०--लड़का या लड़की की जन्म-कुंडली का सूद्म विवरण जिस लम्बे से कागज पर पंडित लिखता है, उसे टेबा या टीपना कहते हैं। लड़का-लड़की के टेबाओं के ग्रह आदि मिला कर जन विवाह बनाया जाता है, तब उसे ज्याह सुभाना कहते हैं। ज्याह सूफ जाने पर तथा सिक्का चला जाने पर लगुन (सं॰ लग्न > लगन > लगुन) जाती है। लगुन के बाद माँडवा (सं॰ मएडप > मंडव > मॉड़वा > मॉड़वा) होता है श्रीर फिर। बरात जाती है। बरात जब गाँव में वसने को होती है तब लड़कीवाले के यहाँ से दो-चार आदमी बरात में आते हैं और एक रूपया बरात के किसी मान्य जन को दे करके 'राम-राम' (प्रणाम) करते हैं। इस प्रकार का स्वागत आगौनी (अगबानी < सं॰ अप्रगमनिका) कहाता है। फिर बरात का गाँव में प्रविष्ट होना चढ़त कहाता है। चढ़त के बाद बरात (सं॰ वरयात्रा > बरजात > बरत्रात > बरात) जहाँ ठहरती है, वह स्थान जनवाँसौ या जनमासौ (वै॰ जन्यवास + क जन्य = बराती । वास = स्थान) कहाता है। जनवासा ले लेने पर बारौनियाँ, बारौठी श्रौर भाँवरों की रस्में होती हैं। 'बारौठी' का दूसरा नाम दरवज्जो भी है। 'वारोडी' का विकास संभवतः सं॰ 'द्वारावस्थिति' से है—सं॰ द्वारा वस्थिति > प्रा॰ वारवद्रिह > वारउट्ठिइ > बारौठी = बरातियों की द्वार पर स्थिति । बारौठी की रस्म वास्तव में लड़कीवाले के घर के दरवाजे पर ही होती है। इसीलिए इस रस्म का अनवर्थ नाम 'बारौठो' पड़ा है। जिस प्रकार विवाह के लिए शुभ घड़ी का शोधन व्याह सुभाना कहाता है. उसी प्रकार गौने (द्विरागमन) का शोधन आँचर सुभाना कहाता है।

\$१३२१—किसी लड़के को विवाह के लिए यदि लड़कीवाले के आदमी देखने आएँ और और उस समय कुछ द्वेषी मनुष्य लड़के के सम्बन्ध में ऐसी बात कहें जिनसे कि उस लड़के का विवाह पक्का न हो, तो उसे भाँजी मारना कहते हैं। टूटने के अर्थ में संस्कृत में भाववाचक संज्ञा शब्द 'मञ्जिका' है। इसी से भाँजी शब्द व्युत्पन्न है—सं० भञ्जिका > भिं आ > भाँजी। उपर्युक्त वार्तालाप-प्रणाली जुड़नेवाले विवाह-सम्बन्ध को तोड़ देती है। इसीलिए इसका नाम भाँजी पड़ा है।

[ै] इसे श्रवधी में 'बरोक' कहते हैं। (बर रोक > बरोक) 'बारोक' का यह ध्वनिपरिवर्तन्त्र भेद समाचर लोप (Haplology) कहाता है।

\$१३२२—विवाह त्रादि शुभ त्रवसरों पर विवाहित बहिन-बेटियाँ जब त्रपने मायके त्रर्थात् पीहर (सं० पितृगृह) जाती हैं तब त्रपनी ससुराल से पूरी-पकवान से भरी हुई एक डिलया ले बती हैं। शुभ शकुन की यह डिलया उस समय बींध कहाती है।

\$१३२३—लगुन त्रादि की रस्म पर बिरादरी माई लड़कीवाले के नाम पर जो रूपया, दो रूपया देते हैं; वह ज्यौहार या चलन कहाता है। वे लोग ज्यौहारी (सं॰ व्यवहारिन्>व्यवहारी> ज्यौहारी) कहाते हैं। जिस ज्यौहार में रूपया त्रादि नहीं दिया जाता, बल्कि केवल मोजन त्रादि हैं किया जाता है, उसे ठड़िया ज्यौहार कहते हैं।

\$१३२४—लगुन से पहने की रस्म पीरी चिट्ठी कहाती है। लगभग एक महीने पहले लड़कीवाला पंडित से एक चिट्ठी लिखवाकर लड़केवाले के यहाँ भेजता है जिसमें विवाह की तिष श्रंकित होती है। इसमें पंडित द्वारा हर्दी (सं० हरिद्वा) के पीले छींटे भी लग्ये जाते हैं। गुसल-मानों में इसी प्रकार की चिट्ठी 'लाल खत' कहाती है। 'पीरी चिट्ठी' शब्द की व्युयित संमवतः इस प्रकार है—सं० पीत चेष्टित>प्रा० पीत्रपर चिट्ठिय > पीरी चिट्ठी। प्राकृत में 'पीत्रपर' और 'पीत्रल' दोनों ही शब्द मिलते हैं। हिन्दी 'पीला' शब्द प्रा० 'पीत्रल' से ही विकसित है (सं० हरिद्र; भा० जरिद्र > जर्द = पीला)।

\$१३२५—जो नेगचार या टेउले (रीति-रस्म) विवाह के अवसर पर किये जाते हैं, वे विभिन्न प्रकार के हैं। रतजगे को अर्थात् तेल पवने की रात को सुहाग, टौना, बरना, मोड़ी, लाड़ी (बरनी), महदी, काजर, मालिन, खेलके आदि गीत गाये जाते हैं। विभिन्न नेगों के गीत जब एक साथ एक-एक करके गाये जाते हैं तो खेल के गीत कहाते हैं।

\$१३२६ — लड़के के विवाह के अवसर पर लगुन से दो-तीन दिन बाद कुम्हारिन प्रायः मिट्टी के ६ वर्तन लाती है — एक मटका; एक नाँद (सं० नन्दा); एक गागर (सं० गाँरी), एक करयों (सं० करक), एक घटला (छोटा घड़ा) और एक चपटिया (छोटी और बड़े पेट की घटला)। इन छहीं वर्तनों को छुकड़ी कहते हैं।

\$१३२७—लगुन से तीन-चार दिन बद बरना (सं० वरण्क = वर) या बरनी (सं० वरण्य = वर) या बरनी (सं० वरण्या = वरी जानेवाली कन्या) पर तेल चढ़ाने के लिए पाँच सधवा स्त्रियाँ चुन ली जाती हैं, जिन्हें गौरनी या हथलगुन कहते हैं। वे हथलगुनें एक दिन गेहूँ आगे रखकर उनमें हाथ चलाती हैं। यह किया गेहूँ किराना कहाती है। हल्दी कूटी जाती है जिसे हद्द-हाथ का नेग कहते हैं। सं० हिरद्रा-हस्त > प्रा० हिलद्दा-हत्थ > हलिद्दा-हत्थ > हलिद्दा-हाथ चार को नोग-माँगर भी कहते हैं। ब्राह्मण्य आदि कुछ जातियों में कहीं-कहीं नोग-माँगर अन्य विधि से किये जाते हैं। प्राथः पाँच हथलगुन सवा पाँच सर जौ (सं० यव > जउ > जौ) लेकर स्प्प में फटकती हैं। तब पाँचों हथलगुनों के हाथ में और प्रत्येक के सूप (वै० स्प्र्ं, सं० प्र्यं > प्रा० सुप्प > स्प = अनाज साफ करने की एक वस्तु) में कलायौ (कलावा) बाँघ दिया जाता है। वे जौ फटकती जाती हैं और लाड़ी (बरनी से सम्बन्धित गीत विशेष) गाती जाती हैं। उन जै हैं। को छरा जाता है। आधली में धनकुटे (मूसल) से कूटने के अर्थ में छरना क्रिया पचित हैं। छरे हुए जौओं से जो भात-जैसी चीज तैयार होती है, उसे घाटों कहते हैं। माँड़वे के दिन एक रस्म होती है, जिसे अछता कहते हैं। उस अछूते के दिन वह घाटों खाया जाता है। जौ कूटने की रस्म जौ हाथ (सं० यवहस्त) कहाती है। इसे नौग भी कहते हैं। (सं० 'हर्द्रि,', पा० 'जर्द' कज० 'हद्दर')।

§१३२६—व्याह से पहले एक रस्म रतजगी होती है। इस रात को स्त्रियाँ सोती नहीं विक गीत त्रादि गाती रहती हैं। मूँज को एक चूड़ी-सी, जिसमें कलावा बँघा रहता है, तुन (सं कृत्या) कहाती है। रतजगे से एक दिन पहले बरना या बरनी चै.क पर बैठाई जाती है और उसके सिर पर तुन रखी जाती है। इस रस्म को तुन धरन कहते हैं।

\$१३२६—फर द्वनी नाम का लोकाचार लड़के के ब्याह में होता है। नेंग के दिन क्रुटे हुए जो के ब्राटे की गुिक्तयाँ-सी बनाई जाती हैं, जिन्हें फर कहते हैं। जिस दिन बहु ब्राती है उस दिन उसके पाँवों से फर दबवाये जाते हैं। यही रस्म फर द्वनी कहाती है।

§१३३०—कहीं-कहीं रतजगे से एक दिन पहले पाँच हथलगुनें शजरा या जौ कृटती हैं। इस नेगचार को धामसधूमस कहते हैं।

§१३३१—रतजगे की रात को गेहूँ के ब्राटे की पापरी (छोटी ब्रौर पतली पूरी) सिकती है। इसे तेल पबनौ भी कहते हैं। तेल चढ़ने के दिन जब कर्हइया (कढ़ाई) रखी जाती है तब यह गीत भी गाया जाता है—

"त्रोछी कर्हहत्रा पूरौ तेल। सुकिया बैठी मैदा घोलि॥"

\$१३३२—रतजगे के दिन एक नेग यह भी होता है कि पाँच हथलगुनें गेहूँ के ऋाटे को परात में रखकर हाथ से कुरेदती हैं। यह किया किनक पुकारना कहाती है। किनक पुकारने का नेग सन्ध्या समय से पहले ही हो जाता है ताकि जंगल में सिरकटा (श्वगाल) बोलने न पार्वे।

\$१३३३—व्याह में जिस चूल्हे पर नेग का सामान सिकता है, वह चूल्हा तिमन कहाता है। रतजगे के दिन मानि (वर या कन्या की फूब्रा) स्प में रखकर ब्राम की लकड़ियाँ लाती है। उन्हें पाँच हथलगुनें तिमन में रख देती हैं ब्रौर फिर उन्हें पूजती हैं। उन लकड़ियों का पूछन छेई पूजन (सं० छेदिता-पूजन) कहाता है। छेई पूजन रतजगे की रात से पहले हो जाता है। अगले दिन तेल चढ़ता है। कहीं-कहीं घूरे में गड़ी हुई कील का पूजन भी छेई-पूजन (सं० छेदिका पूजन) कहाता है।

§१३३४—बरना या बरनी की माता या अन्य कोई सधवा स्त्री जो नाते में मा के समान हो, कजैतिन कहाती है। कजैतिन रतजगे के दिन कोरे सरवा (सं॰ शरावक = मिट्टी का छोटा सकोरा) में एक सुपाड़ी, एक हल्दी की माँठ अर एक टका पैसा रखकर उसे तिमन के ऊपर दीवाल पर औंवा चिपका देती है और ऊपर से हल्दी लगा दी जाती है। यह नेग-चार वायवन्द मूँदना कहाता है। बायबन्द में देवी-देवता रहते हैं। देवी-देवताओं को दिया जानेवाला पकवान (पक्वाच) नेवज (सं० नैवेद्य >प्रा॰ ऐविज्ज > नेवज) कहाता है। बारहसेनी बनियों में पूजन आदि के कुछ नेगचार बाह्मणी कराती है, जो मैंपुजनि कहाती है।

\$१३३५—ऊन के कपड़े के दुकड़े में राई (सं॰ राजिका > राइम्रा > राई), नौन (सं॰ लवग > लउन > नउन > नौन), भुसी, हल्दी म्रीर सुपाड़ी की गाँठ बाँधी जाती है। लोहे का एक छल्ला कलावे में बाँधा जाता है। कलावे में ५-७ गाँठों कसकर बाँधी जाती हैं, जिन्हें पंडित म्रीर हथलगुनें ही लगाती हैं। इसे कॅकना (सं॰ कंकग्र) कहते हैं।

\$१३३६ — ब्याह में तेल चढ़ने की रस्म प्रमुख है। हथलगुनें बर या बरनी के कार, घोंदू (घुटना) त्रीर हाथों पर तेल छुवाकर शरीर पर हल्दी मलती हैं। इसी समय कँकना भी बँधता है। बहन मरुग्रट (रोली) लगाती हैं। मुँह पर रोली से गोलाईदार रेखाएँ खींचना मरुग्रट काढ़ना कहाता है। तब बरने की भाभी काजल लगाती है त्रीर बहन या फूफी (ब्रूग्र) आएती करती है। एक थाल में रोली, चावल, जलता हुन्ना दीपक त्रादि मांगलिक वस्तुएँ रखते हैं त्रीर बरने के मुख के त्रागे उस थाल को घुमाते हैं यह किया आरती करनी कहाती है। तेल चढ़ते समय बरना या बरनी की गोद में मोटी-मोटी पाँच पूड़ियाँ रख दी जाती हैं, जो हतीना कहाती हैं। 'त्रारता' शब्द सं त्रारात्रिक से व्युत्पन्न है। हल्दी मिला हुन्ना गेहूँ का त्राटा ग्रोर तेल का मिश्रण उचटन (सं उद्वर्तन > प्रा उब्बद्यण > उबटन) कहाता है। प्रायः तेल तीन बार या पाँच बार चढ़ता है। प्रथम बार का तेल शनिवार को नहीं चढ़ता।

\$१३३७—तेल चढ़ने के बाद कजैतिन (बरना या बरनी की माता) बरना या बरनी को चौके (रसोई-घर) के एक कोने में ले जाती है और दो हाँ ड़ियों में उसे उफ्तकवाती है। इस नेग-चार को कोर दिखाना या कोहवर दिखाना कहते हैं। सं० कोष्ठवर > कोट्ठवर > कोहवर—यह विकास-क्रम संभव है।

\$१२३८—मॉड़वे के दिन ऋथांत् ऋछूते के दिन कुम्हारिन एक हॅंडिया (सं॰ भारिडका> हंडिऋा > हॅंडिया) लातो है। उसे कड़ी ऋौर बाजरा ऋादि से भर दिया जाता है। उसे 'वृद्दे बाबू को भराडारो' कहते हैं—सं॰ भाराडागार > प्रा॰ भाराडार > हिं॰ भंडार। यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि 'भाराडार' शब्द संस्कृत में भी मिलता है। परन्तु यह वास्तव में प्राकृत शब्द है। संकृत साहित्य में पीछे के द्वार में घुस बैठा है। बूढ़े बाबू के भंडारे की हँड़िया को चंग कहते हैं। माँड़वे के दिन ठीमर (जो की मिँगी का भात) भी बनता है।

\$१३३६ — तेल चढ़ते समय बरना या बरनी सूप में रखी हुई खीकरियों (पतली तेल की पूड़ियाँ) को सिर के ऊपर से पीछे फॅकती है जिन्हें हथलगुनें लेती जाती हैं। कहीं-कहीं उन्हें नाइन (नाई की पत्नी) लेती है। इस रस्म को श्रागोर-पछोर कहते हैं।

\$१३४०—तेल चढ़ने के दिन बरने के साथ एक छोटी तथा क्वारी लड़की बिठा दी जाती है, जो बनेगरी कहाती है। बरने के पीछे घोड़ी पर एक छोटा बच्चा मी बिठाया जाता है जिसे बनेगरा कहते हैं। तेल चढ़ने के दिन एक देवी पुजती है जिसे सी अल कहते हैं। संभवतः सं० शीतला से 'सी अल' की व्युत्पत्ति है। श्राठ खीकरियाँ, दो पैसे और एक गुड़ की डेली से सी अल की पूजा होती है (सं० शीतला > प्रा० सी अल > सी अल = एक देवी जिसकी पूजा से चेक नहीं निकलती)।

\$१३४१— धूरे पूजने की रस्म भी तेल चढ़ने से पहले ही होती है। इस दिन बरना या बरनी को घूरा पुजवाने ले जाते हैं। लौटते समय रास्ते में कजैतिन चारों दिशाओं में चार फर (आटे को चार लोहयाँ) फेंकती है। रास्ते में स्त्रियाँ साँभलारी और दीवलरा नाम के गीत मी गाती हैं।

\$१२४२—व्याह में माँड़वे के दिन सात हतलगुनें माँड़वे के नीचे बैठकर अलग-अलग सात पत्तलों पर भोजन करती हैं। प्रत्येक पत्तल पर पाँच फुलके (पतली बड़ी रीटियाँ विशेष), एक चँदिया, एक खीकरी, एक पूआ, कड़ी, चावल अर सिकिश्न (मीठा मिला हुआ मट्ठा) पर्सी जाती है। प्रत्येक पत्तल पर रक्ती हुई पाँचों रोटियाँ अर्थीत् फुलके खूँट कहाते हैं। सं॰ 'शिखरिगी' से 'सिकिन्न' शब्द यिकसित है—सं॰ शिखरिगी > शिखरन > सिकरन > सिकिन्न।

§१३४३—बरनी या वरने का बहनोई या फूफा घर के आँगन में एक डंडा-सा गाड़ता है जिसमें आम की एक डाली और सात सरवें (सं० शराव) बाँघे जाते हैं; उसे माँडयों (सं० मंडप>माँडवा) कहते हैं। इन सात सरवों के बीच भाग में छेद किया जाता है और उन छेदों में कलावा पिरोकर सरवे उस डंडे से बाँधकर लटका दिये जाते हैं। इन्हें सरइयां कहते हैं। संस्कृत में इन्हें 'शाराजिर' कहते थे (देखिए, डा० वासुदेवशरण अप्रवाल, हर्षचरित ─एक सांस्कृतिक अध्ययन, प्रथम संस्क०, पृष्ठ ७२)।

\$१३४४—मॉड़वे के दिन बुढ़ों बाबू नाम का एक ग्राम देवता पूजा जाता है। कुम्हारिन एक हॉड़ी में कड़ी, बाजरा, चाघल, उर्द की दाल की चँदिया ग्रादि सामान रखवा लेती है। इसीमें नेवज (सं० नैवेद्य > नेवज = देवता के नाम पर चढ़ाया जानेवाला पकबान) भी रखवा लिया जाता है। इस संपूर्ण सामग्री को सामूहिक रूप में श्राङ्क्तों कहते हैं। श्राङ्कृते की हॅंडिया (सं० भारिडका > प्रा० हंडिग्रा > हॅंडिया) के ऊपर वी का चे मुखा दीपक भी जलाया जाता है। तब कुम्हारिन कुछ बोलती जाती है। इस प्रकार बूढ़े बाबू की पूजा की जाती है। वइश्ररों श्रार्थात् वइश्ररवानियों (स्त्रियों) का विश्वास है कि यदि बृढ़ा बाबू पूजा न जाय तो घर के बच्चों के शरीर पर सफेद-सफेद दाग हो जाते हैं (सं० भार्या > वइश्ररि)। उन सफेद दागों को भी बृढ़ों बाबू हो कहते हैं। बूढ़े बाबू की खोर (श्रानिष्टकारी प्रकोप) हो जाने पर उतारा किया जाता है श्रार्थात् राई-नोंन इक्कीस बार ऊपर से नीचे उतारते हैं।

\$१३४४—वर के सिर पर महौर (सं॰ मुकुट) बाँघा जाता है श्रीर मुँह के श्रागे मीती या फूलों की लड़ियों की एक वस्तु मुँह ढकने के लिए बाँघी जाती है जिसे सेहरा कहते हैं। वन्ने (=बरना) के महौर बँवता है श्रीर बन्नी (सं॰ बरणीया > बरनी >बनी) के महौरी।

\$१३४६ — लड़केवाला अपने घर से जब बरात लेकर अपने लड़के को ब्याहने के लिए चलता है, उसी दिन स्त्रियों द्वारा एक लोकाचार मनाया जाता है, जिसे निकरौसी कहते हैं। निकरौसी से कुछ घंटे पूर्व केसोंड़ा होता है। केसोंड़े के समय नाई द्वारा वर के सिर के बाल भी ठीक किये जाते हैं और माथे पर अद्धं चन्द्राकार रूप में उस्तरे से हजामत बनाई जाती है जिसे सींक कहते हैं। निकरौसी के समय वर घोड़ी पर वैठकर कुएँ तक जाता है। पीछे बहिन सोहनी (सं॰ शोधनी>सोहनी = बुहारी, फाड़ू) को पीली सीकें (सं॰ इनोका) फेरती चलती है इसे सीकें बारनो कहते हैं। केसोंड़ें (सं॰ केश > मुणड + क) के समय दृल्हें की खुटिया (चोटी < सं॰ चूडिका) में लाल-पीले रंग का सूत भी गुहा जाता है, जिसे कलायों या कलावा (सं॰ कलापक > कलावअ > कलाव) कहते हैं। निकरौसी के समय दृल्हें की मा बलइयाँ लेती है और तिनका तोरती है। जब निकरौसी घोड़े पर चढ़कर की जाती है तो उसे धुड़चढ़ी भी कहते हैं। बल चेत्र का फेसोंड़ा' अवध के 'नहळू' का भाई-बन्द-सा ही मालूम पड़ता है। सं॰ नलसुघित (घाड़ ✓ एप्ल् से नल) > प्रा॰ नहळुहिअ > नहळू — यह विकास-कम सम्भव है। 'नहळू' को रस्म के समय वर की हजामत बनती है, नालून काटे जाते हैं और वे रँगे भी जाते हैं। सं॰ 'सुघित' शब्द का एक अर्थ 'रक्त' या 'लाल किया हुआ?' भी है।

\$१३४७—केसोंड़े के उपरान्त वर कपड़े पहनकर जब चौकी पर चैठ जाता है, तब मान (वर का बहनोई या फूका) उसके उपर सूत पूरता है। सूत पूरते समय दृल्हे के सिर के उपर एक कन्द का टूँक या टुँकेला (लाल कपड़े का एक डकड़ा) ताना जाता है। उस पूरे हुए स्त की सात लड़ करके तथा उसमें आम का एक पत्ता बाँच करके कठुला, हाँस या हँसुला (सं॰ ग्रंस +

लें) बनाया जाता है, जिसे दूर्व्ह की माता पहनती है। कन्द का जो टुकड़ा दूर्व्ह के ऊपर ताना जाती है उसे चँदोग्रा या चँद्उग्रा कहते हैं। माता उस कटुले को तभी पहनती है, जब ब्याह में वह कजैतिन का काम करती हो।

\$१३४८─—निकरौसी के समय एक लोक-गीत गाया जाता है जिसका कुछ ग्रंश इस प्रकार है—

"जनकपुरी कूँ बरना तुम स्रब जहयौ।
तिरिया जाति स्रचपली कहियै,
सारी सर्हज घीयाभातो माते खहयौ॥
जनकपुरी कूँ बरना तुम स्रब जहयौ॥"—(तहसील कोल से प्राप्त)

\$१३४६—कुत्राँ पूजने के उपरान्त दूल्हा ग्रपनी मा का स्तन मुँह में देता है। इसे श्राँचरप्यामन (सं॰ श्रंचल > त्राँचर) कहते हैं। उस समय निम्नांकित गीत भी गाया जाता है—

"दृघ को किर मोलु बरना।
गाय को दृघ, मैंसि को है दुधवा॥
मइया को मोल अप्रमोल बरना।
दृध को किर मोल बरना॥"—(तहसील कोल से प्राप्त)

जब दूल्हे की माता कुएँ में पाँव लटकाकर बैठ जाती है तब स्त्रियाँ दूल्हे से कहलवाती हैं कि "मइया ! कूत्रा में मित गिरै, मैं तोकूँ बहू लाङ्गो ।" तभी स्त्रियाँ यह गीत भी गाती हैं—

"सींक डराय, सींक डराय; तेरी मङ्क्रा नैं रोपे ऐँ पाँय।"—(तहसील कोल से प्राप्त)

\$१३५० — कुन्नाँ पूजने के उपरान्त दूव्हा जब घोड़ी पर चढ़कर चल देता है, तब स्त्रियाँ यह गीत गाती हैं —

"तोइ मइत्रा को मोहु न स्रायो, दुलारो मेरो डिगरि गयो।"—(तह० कोल से प्राप्त)

\$१३५१—निकरौसी के समय ही दूल्हे का बहनोई घोड़ी की लगाम पकड़ता है। इस रस को खाग मोड़ना कहते हैं—(सं० वल्गा>वगा > बाग)।

\$१३५२—दून्हें की बरात चले जाने के बाद स्त्रियाँ घर त्रा जाती हैं श्रीर कजैतिन एक थाली में दही रखकर सात कन्यात्रों के त्रथवा सात सुहागिल (सघवा) स्त्रियों के पाँव लगती हैं। इसके उपरान्त स्त्रियाँ गोलाकार रूप में खड़ी होकर एक गीत गाती हैं, जिसे कजरौठा कहते हैं। 'सुहागिल' का विलोम राँड़ या विधवा शब्द है (वै० धातु १√विघ् = श्रलग रहना; विधवा श्रव्य रहनेवाली)।

\$१३५३—लड़कीवाले के गाँव में जहाँ लड़के की बरात ठहरती है, उस स्थान को जर्म वासा या जनमासा (वै॰ जन्य, ऋग्वेद, + सं॰ वास = बरातियों के ठहरने का स्थान) कहते हैं।

^{° &#}x27;विधु' (ग्राकाश में श्रलग रहनेवाला ग्रर्थात् चन्द्रमा) ग्रौर 'विधुर' (ग्रलग रहनेवाला) सरुदों के मूल में√विध् धातु ही है।

गाँवों में प्रायः गाँव से श्रालग खेतों में ही जनवासा दिया जाता है। कुछ जातियों (ब्राह्मण तथा वैश्य श्रादि) में जनवासे में ही बरात श्रा जाने पर एक लोकाचार किया जाता है, जिसे खेत (सं॰ सेत्र) कहते हैं। लड़के को रुपये, कपड़े, कलश श्रादि वस्तुएँ खेत में दी जाती हैं। यह सब काम खेत में ही संपन्न होता है श्रर्थात् जनवासे (वै॰ जन्यवास +क > जन्नवासग्र > जनवासा) में।

\$१३५४—बारहसेनी बनियों में लड़कीवाले के द्वार पर जब बरात त्रा जाती है, तब लड़के को चौकी पर बिठाकर उसके सिर के ऊपर सूत पूरा जाता है। लड़के के हाथ में काँकन (सं॰ कंकण) कंगन > काँकन, कंगना > काँगना > काँगना काँगना) बँधता है त्रीर लड़के के त्राँगूठे पर हल्दी लगती है। इस संपूर्ण क्रियाकलाप को सेवर कहते हैं। सेवर की रस्म कुछ-कुछ त्रारीठी से मिलती-जुलती होती है।

\$१३४४—लड़की वाले के द्वार पर लकड़ी की बनी हुई एक चिड़िया लटका दी जाती है जिसे तोरन कहते हैं। बिनयों तथा जैनियों में बरात त्रानेवाले दिन लड़का लड़कीवाले के द्वार पर जाता है त्रोर उस तोरण में तीर मारता है। यह रस्म तोरन बीधी (सं॰ तोरण-वेध) कहाती है। संस्कृत में बिहद्वार के त्रावयव विशेष के लिए 'तोरण' शब्द का प्रयोग होता था। उसमें लटकाई हुई लकड़ी की चिड़िया भी फिर साहचर्य लच्चणा के त्राघार पर 'तोरण' कहलाई। तोरन-बींघी के त्रावसर पर ही स्त्रियों त्रौर बरनी के द्वारा बरने का सर्व-प्रथम स्वागत किया जाता है। सास उस समय बरने की बलइयाँ लेती है। इस रस्म को द्वाराचार भी कहते हैं।

\$१३४६—किसी-किसी जाति (बिशेषत: बारहसेनी जाति) में एक रस्म दरवाजे (बारौठी) के समय होती है, जिसे लाई कहते हैं। इसमें बरनी (दुलहिन) परदे की आड़ में खड़ी होकर बरने (दूल्हे) पर चावल अथवा जी फेंकती है। संस्कृत साहित्य में खीलों के लिए लाजा और खीलों के परिमाण के लिए लाजि शब्द आये हैं। भुने हुए धानों का परिमाण अर्थात् 'लाजि' से बरनी बरने का स्वागत किया करती होगी। इसीलिए परम्परागत रूप में लाई (सं॰ लाजिका > लाइआ > लाई) नाम को रस्म अब तक चली आ रही है।

\$१३४७—लड़कीवाले के यहाँ बारौठी से पहले एक रस्म लड़केवाले की ऋोर से होती है, जिसे बरमिनयाँ या बरैनुऋाँ कहते हैं। बरना का बहनोई जौ से भरा हुआ तथा हल्दी मिले आटे से लिहसा हुआ बन्द मल्सा (मिट्टी का पात्र विशेष) लड़कीवाले के घर लाता है। मॉड़वे के नीवे उसे पंडित बिठाता है और पूजन कराता है। िख्याँ तब उसकी पीठ पर हल्दी के थापे (हथेली सहित उँगलियों के निशान) लगाती हैं। जादौं ठाकुरों के विवाह में पुरोहित ही बरमिनयाँ ले जाता है। मिट्टी का वह मल्सा भी बरमिनयाँ कहाता है। बरात (सं० वरयात्रा) की विदाई के समय वह बरमिनयाँ वापिस दे दिया जाता है। लड़के का बहनोई उसे रास्ते में किसी छौंकरा के पेड़ पर लटका देता है। 'छौंकरा' को संस्कृत में 'शमी' कहते हैं।

\$१२४८—बरमिनयाँ के उपरान्त बारोठी त्रार्थात् दरवाजे की रस्म होती है। तब लड़की-वाला वर को पाँच वर्तन भी देता है जिनको सामृहिक रूप में पँचेंडा कहते हैं। बारोठी के समय ख्रियाँ बरातियों के लिए गालियाँ गाती हैं। वे प्रायः समधी-समधिन (वर के पिता त्रोर माता) के लिए गाई जाती हैं। सं० सम्बन्धी >समधी—यह बिकास-क्रम संभव है। गालियों में समधो को बुत (सं० बुद्ध, फा॰ बुत > बुत = मूर्ख), उजवक (तु० उज़क्क), धरेला (घरी त्रार्थात् रखेल ख्री से उत्पन्न), बेहा (फा॰ बेहया = निर्लंड्ज) त्रादि कहा जाता है। यदि कोई पुरुष किसी ख्री को त्रानियमित रूप से वासनातृष्टित के लिए रख लेता है त्रार्थात् विवाह किये बिना ही रखता है तो वह

स्नी धरी या रखेल कहाती है। उस घरी से उत्पन्न हुन्ना लड़का धरेला कहाता है। समिष्न के लिए गालियों में धरी, ऊतरी, हजारों, बेसा त्रादि नामों से बखान किया जाता जाता है। 'ऊतरी' को भोजपुरी में ऊढ़री कहते हैं। संस्कृत-सोहित्य में 'ऊढ़ा' शब्द न्राया है। वह नायिका जो स्वपित से प्रेम न करके, किसी न्रान्य पुरुष से प्रेम सम्बन्ध रखती है न्रीर संभोग कराती है ऊढ़ा कहाती है। इसे ही ब्रजभाषा में उतरी या ऊतरी न्रीर भोजपुरी में ऊढ़री कहते हैं। जो स्त्री एक हजार पुरुषों से संभोग कराती है, वह हजारों कहाती है। 'बेसा' शब्द सं० वेश्या (दंही वार-विलासिनी) से ब्युत्पन्न है। रंडी के न्रार्थ में दारी शब्द भी प्रचलित है। गाली देते समय सास के न्रार्थ में गौहजी शब्द भी चलता है।

\$१३४६ - जनवासे में बरात त्रा जाने पर बढ़ई लकड़ी के खूँटे गाड़ने जाता है। उन खूँटों को तब मेख नाम से ही पुकारते हैं। ठीक लच्य पर लच्च मारने के लिए 'रेख पे मेख मारिची' कहा जाता है। 'बढ़ई' शब्द सं 'बर्ध कि' से ह्यौर 'मेख' शब्द फा॰ मेख से न्युसब हैं (सं॰ वर्ध कि >वड्टइ >बट्ई)।

१३६० — लड़के (दूल्हें) के लिए उसका मामा महौर, ज्ता, कपड़ा श्रादि लाता है जिसे भात कहते हैं। जो धारणा किया जाय उसे संस्कृत में 'भृत' कहते हैं। संभवतः सं० भृत से हिन्दी 'भात' शब्द व्युत्पन्न है। यदि मामा भात में श्रन्य सामग्री नहीं ला सकता तो कम से कम महौर-पन्हइयाँ तो श्रवश्य ही लाता है। सं० मुकुट प्रणादिका से 'म्हौरपन्हइयाँ' को व्युत्पत्ति संभव है। सं० मुकुट प्रणादिका > म्हौर पन्हइयाँ)।

\$१३६१ — लड़की के ब्याह में लड़की का मामा लड़को के लिए कम से कम चोरौ-बारौ अवश्य लाता है। ओड़ने के लिए एक ओड़नी-सी चोरौ कहाती है। कानों में पहना जानेवाला भृषण विशेष बारौ कहाता है। संस्कृत में बारौ या बालौ के लिए 'वालिका' शब्द मिलता है। डा॰ वासुदेवशरण जो अग्रवाल ने 'काशिका' से उदाहरण प्रस्तुत करते हुए 'बालौ' की व्युत्पि के लिए संस्कृत-शब्द 'वल्ली' (वल्लीहिरएयम् = बाली के लिए सोना) का भी उल्लेख किया है। अतएव बजभाषा का 'बारी' शब्द दोनों शब्दों से ही सम्भव है—सं॰ बालिका>बाली अवाली > बारी।

\$१३६२—बरमिनया त्रीर बारीठी की रस्मों के बीच में एक रस्म त्रीर होती है, जिसे कनेऊ कहते हैं। सं० कर्ण वेधः १ >प्रा० करण्-वेहु>कन्नेऊ—यह विकास-क्रम सम्मव है। कनेऊ के समय मामा लड़की के कानों में बालियाँ पहनाता है। मामा उस समय भातई कहाता है क्योंकि वह भात भी लाता है। भातई का शुभागमन प्रसन्नता प्रदान करता है। ऋतः ब्रज में उसके त्राने के लिए समकारना किया का प्रयोग होता है। प्रयोग पर ध्यान देने से ऐसा प्रतीत होता है कि 'त्राकर बिराजना' के ऋर्थ में 'सम कारना' किया प्रचलित है।

\$१३६२—लड़कोवाला जब विवाह से दूसरे दिन बरात को अपने यहाँ रख लेता है, तब उस दिन को बढ़ार का दिन कहते हैं। इस दिन सन्ध्या को बरातियों को अधिक तथा विशेष भोजन परोसा जाता है—सं० वृद्धाहार (वृद्ध + आहार) > प्रा० बड्ढाहार > बड्ढार > बढ़ार | किसी

[े] संस्कृत के अकारान्त पृंतिक ग शब्द का प्रथमा विभक्ति में प्रयुक्त विसर्गान्त पद अपश्रंश में उकारान्त हो गया है, जैसे सं• दशमुखः > अप० दहमुहु—(दे० हेमचन्द्र अपश्रंश का व्याकरण, साधा३३१)।

सामान (सामग्री) का समाप्त हो जाना सपरना कहाता है। सेनापित ने इसका प्रयोग किया है— "जाकें कहै त्रादि सभा परब सपरित सो, भारत की त्रानी कियों बनी वर नारी है"— (कवित्तरत्नाकर ११३५)।

\$१३६४—बढ़ार के दिन प्रातःकाल आठ बजे के लगभग दूर्व्हे और उसके अनन्याहे साथियों को भोजन कराया जाता है। इस नेगचार को कुँवर कलेऊ (सं॰ कुमार-कल्यवर्त = कुमारों का प्रातराश) कहते हैं।

\$१३६५—बढ़ार के दिन जनवासे से लड़केवाला लड़कीवाले के घर मिठाई फल, मेवा, कपड़े, त्राभूषण, खिलौने त्रादि सामग्री मेजता है जिसमें बरनी के सुद्दाग की वस्तुएँ भी होती हैं। उस सम्पूर्ण सामग्री को वरीपुरी कहते हैं। सम्भवतः यह मूल शब्द भरीपुरी है।

\$१३६६ — लड़केवाले के घर पर विवाह के दिन से दूसरे दिन स्त्रियों द्वारा एक नेगचार (रस्म) सम्पन्न किया जाता है, जिसे गौरनी गौन्नी कहते हैं। इसमें सब हतलगुनें माँड़वे के पास बैठकर कड़ी, चावल और नेवज (पकवान) से गौरी (सं॰ गौरी>ब्रज॰ गौर) का पूजन करती हैं और फिर वहीं बैठकर एक साथ खाना खाती हैं। हतलगुनों के मोजन कर लेने के उपरान्त ही घर के अन्य व्यक्ति मोजन करते हैं (सं॰ नैवेद्य > नेवज)।

\$१३६७—जिस दिन दूल्हा बरात लेकर लड़की ब्याहने के लिए जाता है, उस दिन की रात को उस घर की स्त्रियाँ और गाँव की अन्य स्त्रियाँ मिलकर विवाह का एक रूपक (नाटक) जैसा करती हैं और साथ में अरलील श्रङ्कारात्मक कुछ खेल भी करती हैं। उस अभिनयात्मक रस्म को खोइआ कहते हैं। स्त्रियों के विनोद तथा वासना की हुलहुली (सं० हुलहुली = आनन्दोद्धे के से उत्पन्न स्त्रियों का अस्पष्ट गान या कथन आविष्ठ पूरी हो जाती है। 'खोइआ' नाम के नाटक में एक पठान भी बनता है। खोइए के पठान को कामी पुरुष का प्रतिरूप ही समझना चाहिए। 'पठान' शब्द परतो भाषा से आया हुआ प्रतीत होता है। डा॰ सुनीतिकुमार चटजीं ने इस शब्द की ब्युत्पत्ति इस प्रकार लिखी है—परतो॰ परतान, या पख्तान > हि॰ पठान—(देखिए, भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी, प्रथम संस्क॰, पृष्ठ १०१)।

\$१३६ — जिस दावत में किसी घर के सब स्त्री, पुरुष, बच्चों ब्रादि को निमंत्रित कर दिया जाता है, उस निमंत्रण को मतराँ न्यौतों या चूल्दि को न्यौतों कहते हैं। दावत खाने के लिए एक बार में जितने व्यक्ति बैठते हैं, उसे पंगत कहते हैं—सं॰ पंकि > पंगति > पंगति वैठने से पहले ब्रौर दावत खाने के परचात् ब्रादिमयों के हाथ भी धुलाये जाते हैं। ब्रातएव मोजन कराने के ब्रार्थ में 'हाथ धुलाना' एक मुहावरा भी बन गया है। यदि किसी दावत में गाँव भर का प्रत्येक व्यक्ति न्योत कर जिमाया जाता है, तो उसे नगर पाँति कहते हैं। जब दावत में पूरी पस (सं॰ प्रस्ति) भरकर बूरा परसा जाता है तो उसे बुकटा भर कहते हैं।

\$१३६६—ब्याह के दिन लड़कीवाले के यहाँ घर की सब स्त्रियाँ माँबरों से पहले जच्चा, लाड़ी, घोड़ी आदि गीत गाती हैं। इन सब गीतों का सामृहिक नाम सतगठा है। फिर माँड़वें के नीचे सब चइश्ररबानियाँ (स्त्रियाँ) खड़ी होकर एक दूसरी को मिठाई देती हैं। यह रस्म पसर कहाती है।

\$१२७०—जब दूल्हा त्रौर दुलहिन त्रिगिनमदित्तिणा मंडप के नीचे करते हैं तब उसे भाँवर या फेरे कहते हैं। वह किया भाँवर परनी या फेरे परनी कहाती है। सं॰ भ्रमर>मँबर>

भाँवर—यह विकास-क्रम संभव है। भाँवरों के समय पंडित, पुरोहित आदि सभी ब्राह्मणों को बन्नी (सं० वरणों = दिल्लणा) दी जाती है।

\$१३७१—माँवरों के समय कुछ स्त्रियाँ कन्यादान का पुण्य प्राप्त करने के लिए चौलाई से कन्यादान लेती हैं। जो स्त्री चौलाई से कन्यादान लेना चाहती है, वह चार वर्तन—प्रति वर्तन एक फेरे पर—चावलों या बताशों से भरकर वर को देती जाती है। उन चारों वर्तनों को चौलाई कहते हैं। श्रुन्य स्त्रियाँ भो ब्रत रखती हैं श्रुरे इच्छानुसार कुछ वस्तुएँ (श्राभूषण, रुपये श्रादि) लोई में रख देती हैं। वर-बधू के पाँव पूजकर चली जाती हैं। यह रस्म कन्यादान कहाती है। श्रुरे की उस लोई से सबसे पहले लड़की (बधू) की माता कन्यादान लेती है।

\$१३७२—लड़की के ब्याह के समय भाँवरों पर मंडप के नीचे चार मलरियाँ (मिट्टी के बर्तन विशेष) रखी जाती हैं जो कुम्हारिन द्वारा लाई जाती हैं, उन्हें चौरी कहते हैं।

\$१३७३—भाँवरों के समय बधू के माथे पर खज्र के पत्ते की बनी हुई एक वस्तु बाँधी जाती है जिसे महौरी कहते हैं (सं॰ मुकुटिका>मउडिक्रा>मउरिक्रा > मौरी > हकार के ब्रागम से महौरी)।

\$१२७४—बायकद के चारों त्र्योर सूर्य के प्रतीक रूप में जो चिह्न बनाया जाता है, उसे चाकबाँस कहते हैं। चाकबाँस की त्राकृति दीवाल पर बनाई जाती है—

अपने घर पर वर अपनी बधू के साथ चाकबाँस लपसी से पूजता है जब कि बरात लड़की-वाले के यहाँ से विदा होकर वापिस आ जाती है।

\$१३७५—विवाह के समय प्रायः सभी श्राऊत-पितर मनाये श्रौर पूजे जाते हैं। हिंदुश्रों की यह धारणा है कि पुत्रहीन पुरुष मरने के उपरान्त श्राऊत बनता है। पुत्रहीना नारी श्राऊती कहाती है। स्त्रियों में श्राऊती-राँड़ की गाली बहुत प्रचिलत है। पुत्रों वाला पुरुष मरने के बाद पितर बनता है (सं॰ श्रापुत्र-पितर > श्राउत-पितर)।

\$१२७६ — यह, देव-पूजा आदि के लिए लाई हुई अगिन वैसान्दुर (सं० वैश्वानर) कहाती है। लोकोक्ति भी प्रचलित है — "मेरे घर ते आगि लाई नाम घरों वैसान्दुरी।" अर्थात् किसी विशेष व्यक्ति से सारी बातें मालूम करने पर भी ऐसा रूप दिखाना कि वह स्वयं ही मौलिक चिंतक है, तब यह कहावत कही जाती है।

\$१२७७—भाँवरों के बाद बर-बधू एक कोठे (सं० कोष्ठ) में जाते हैं, जिसकी एक दीवाल पर बायबन्द बना रहता है। वहाँ दूल्हें को घोयाभाती (सं० घृत-भक्त) खवाई जाती है। तब स्त्रियाँ निम्नांकित गीत गाती हैं, जिसमें दूल्हें की निन्दा श्रीर दुलहिन (बरनी) की प्रशंसा होती है (लोक-गीत)—

"कारों को जायों कारों-खेंकरों । मेरी गोरी की जाई, गोरी दमदमी ॥ भूखी को जायों लपलप ले गयो। स्रघानी की जाई छुवत धरि दयो॥"

—(तहसील कोल के गाँव शेखू पुर में सुना हुआ)

[े] जात उत्पन्न।

^२ बहुत काका।

³ चमकदार।

[े] शीघतापूर्वक जीभ निकालकर।

^{ं े} तृप्ता, भरे पेट की।

\$१३७८—विवाह से दूसरे दिन या तोसरे दिन लड़कीवाले के यहाँ वर-बधू मंडप के नोचे एक पलँग पर बैठते हैं। तब चलनवाली स्त्रियाँ और पुरुष वर का टीका करते हैं, बताशा खिलाते और रुपये देते हैं। यह रस्म पलकाचारा या पलकाचार (सं० पर्यकाचार >पलकाचार) पलकाचार) कहाती है। उस समय कन्यादान लेनेवाली स्त्रियाँ पलँग की परिकम्मा (सं० परिक्रमा परिकम्मा) लगाती हुई जौ गेरती (डालती) जाती हैं। यह रस्म जौ वहवौ कही जाती है। परिक्रमा लगानेवाल व्यक्ति प्रत्येक परिक्रमा पर लड़का-लड़की के पैर पूजते हैं।

\$१३७६ — लड़की की विदा के अवसर पर लड़कीवाले की ओर से छाक, मट्ठे, लद्हू, कपड़ा, वर्तन, आभूषण, पलँग आदि सामान दिया जाता है जिसे दाति या सोवादाइजा कहते हैं।

\$१३८०—पलकाचार के समय वर से माँड़वे के छुप्पर में से एक फूँस का तिनका खिंच-वाया जाता है, जिसे गूथ खुलाई कहते हैं। गूथ खुलाई के बदले में दूर्ट को कोई पशु, सवारी या अन्य अभीष्ट वस्तु मिल जाती है। तह॰ कोल में कुछ लोग इस रस्म को घूत खुलाई मी कहते हैं। फोड़ा अञ्छा हो जाने पर शरीर पर उसका बना निशान भी घूत कहाता है।

§१३८९—बरात (सं० बरयात्रा>बरजात>बरस्रात > बरात) बिदा (स्र० विदास्र) होने से कुछ समय पहले पट्टा या मिलनी की रस्म होती है। इसमें समधी, मान स्रादि पट्टे पर बैठकर मिलते हैं स्रौर एक दूसरे के मुँह पर गुलाल मलते हैं। कन्या-पच्च के रिश्तेदार वर-पच्च के हम- जोली रिश्तेदारों को एक या दो रुपये मेंट करते जाते हैं। समधी की मिलनी बड़ी मिलनी कहाती है जो श्रद्धानुसार ५ ६० ११ ६० या २१ रुपयों से होती है।

§१३८२—पलकाचारे की रस्म के उपरान्त लड़की जनवासे में जाती है। वहाँ पैसों श्रोर कुछ रपयों से मरी हुई थैली में हाथ डालकर मुद्ठी भरती है। उन पैसों को बाहर निकालकर रखती है। इस प्रकार तीन मुद्ठियाँ भरकर पैसे निकालती है। ये पैसे वर के बहनोई को मिल जाते हैं। यह रस्म रहस वधायौ कहाती है। (सं० वर्षापक > बधावा > बघावो।

\$१३८३—जब बरात बिदा होने को तैयार हो जाती है, तब बेटेवाला गोटे श्रीर कपड़े के बन्दनवारों को लड़कीवाले के घर में द्वारों पर बाँघ देता है श्रीर नेग का रुपया भी प्राप्त करता है। इसे वन्दनवार बाँधना कहते हैं। सर्वप्रथम बन्दनवार माँड़वे में ही बाँघा जाता है।

\$१३=४ — जब लड़के का पिता ऋर्थात् समधी बन्दनवार बाँध देता है तब समिवन (लड़की की माता) द्वारा समधी के मुँह पर हलदी मली जाती है, जिसे मुँह मड़ई कहते हैं।

\$१३८५—बरात बिदा होते समय बर लड़कीवाले के यहाँ बनी हुई भट्टी में लात मारकर बरात के साथ बिदा होता है। यह रस्म भट्टी लात कहाती है।

§१३८६—बिदा के समय लड़को के सिर के बाल गुह कर बाँधे जाते हैं स्रोर माँग भरते हैं। इस रस्म को सिरगूँदी कहते हैं।

\$१३८७—लड़कीवाले की त्रोर से कपड़े त्रादि जो विवाह की सामग्री दी जाती है उसे दाति, दानदहेज या सोबादाइजा कहते हैं (त्र० जहेज़>हिं० दहेज)।

\$१३८८ — लड़की के बिदा हो जाने के उपरांत लड़कीवाला बैठने के काम आनेवाली जाजम या फर्श का कोना उलट देता है। इसे विछ्रद्या उलटन कहते हैं। इसका भाव यह होता है कि लड़को का विवाह हो गया, एक बड़े उत्तदायित्व से मुक्ति हुई। लड़कीवाले को तब ही कुछ आराम और फ़ुरसत (अवकाश) मिलती है। 'फुरसत' के लिए अलीगढ़ की जनबोली का ठेठ शब्द 'सोपती' है।

\$१३८६ — जब दूल्हा श्रापनी दुलहिन को लेकर बरात सहित श्रापने घर वापिस श्रा जाता है तब घर के मुख्य द्वार पर मान (दूल्हे की विवाहित फ़ूफी या बहिन) खड़ी होकर द्वार रोकती है। उस समय मान को दो-एक रुपया नेंग में मिलता है। यह रस्म द्वार-रुकाई या द्वार-रुपाई कहाती है।

\$१३६०—बहू के घर त्रा जाने पर स्त्रियाँ उसे गोद में लेकर नचाती हैं। फिर उगड़नी नाम का नेग वार (रस्म) किया जाता है। इस नेगचार में माखज का होना त्रावश्यक है। घो, गुड़ त्रोर मैदा के बने हुए लोए-से जावड़े कहाते हैं। गुड़ तथा मैदा से बनी हुई गोल मुपाड़ी-सी सिड़्री कहाती है। गुड़ तथा मैदा के बने हुए पेड़ों को पितर या पिटर कहते हैं। पेड़ा नाम की मिठाई प्रायः खोए त्रोर बूरें से बनती है किन्तु पिठर मैदा में गुड़ मिलाकर बनाये जाते हैं। सं॰ पिंडक > पिंडत्र नामक ग्रंथ में 'पेड़ा' को सं॰ पिंड > शौरसेनी प्राकृत 'पिंड' से विकसित माना है (दे॰ 'प्राकृत भाषात्रों का व्याकरण', प्रका॰ राष्ट्रभाषा परिषद् पटना, सन् १६५८ ई॰, पृ॰ २०७)। गुड़ तथा मैदा की चँदियाँ-सी जो घी में सिक जाती हैं, माईं कहाती हैं। जावड़े, सिड़्रो, पिटर त्रौर माई को सामूहिक रूप में माखज कहते हैं। मिट्टी के पाँच मल्से (क्रिंन विशेष) जब माखज से भर दिये जाते हैं, तब उन्हें मामथे कहते हैं। दो चौक त्राटे से पूरे जाते हैं त्रौर उन पर मामथे एख दिये जाते हैं तब दूल्हा-दुलहिन वहाँ बिठाये जाते हैं त्रौर उनसे उन मामथों को पुजवाया भी जाता है। यह नेगचार ही उगड़नी कहाता है। उन मामथों का पकवान (पकवान) कुनवे के लोगों में बाँट दिया जाता है।

\$१३६१—बहू के समुराल में आ जाने पर एक नेगचार होता है, जिसे नैंतास्ती कहते हैं। इसमें नेती (सं॰ नेत्रिका>नेत्ति आ > नेती = मथानी अर्थात् रई में लपेटी जानेवाली रस्सी) और स्ती (सं॰ स्त्रिका > स्ति आ > स्ती = कच्चे स्त की अटिया) काम में आती है। बरना बरनी को बिठाकर दो हथलगुनें इस नेगचार को करती हैं। रई (मथानी) की रस्सी में कच्चे स्त की बनी हुई गोल ईंड़री-सी पोह ली जाती है। उसे सात बार हथलगुनें बरना-बरनी के सिर से छवाती हैं। इस रस्म को नैतास्ती (सं॰ नेत्रकस्त्रिका) कहते हैं।

\$१३६२—दुलहिन के समुराल में आ जाने पर चलनवालों के घर जो मिठाई या पक्रवान बाँटा जाता है, उसे वाइनों कहते हैं। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला में 'बाइना' के लिए 'वायण' शब्द लिखा है— "वायण मोज्योपायनम्"—(देशीनाममाला ७१५७)। पाइश्रमहम्हण्णवो नामक प्राकृतकोश में भी 'वायण' शब्द को देश्य हो माना गया है। इसके लिए संस्कृत में 'वायन' श्राकृतकोश में भी 'वायण' शब्द को देश्य हो माना गया है। इसके लिए संस्कृत में 'वायन' श्राकृत शब्द हैं। 'रत्नावली' नाटिका के प्रथम श्रांक में रानी वासवदत्ता वसन्तक नाम के ब्राह्मण से कहती है— "श्राज्ज! सोत्थिवाश्रणं पिडच्छेहि। "श्राथीत्" श्रार्थ! स्वित्तवायनं प्रतीच्छ ।" साराश यह है कि कोई ब्राह्मण श्राशीर्वाद देने से पूर्व जो वस्तु यजमान से प्राप्त करता है, उसे 'स्वित्तवायन' कहते हैं। बहुत संभव है कि संस्कृत साहित्य में यह शब्द लोक-जीवन से लेकर श्रापना लिया गया हो। बाण ने कादम्बरी में 'पूर्णपात्र' शब्द का प्रयोग भी एक विशिष्ट श्रार्थ में किया है। पुत्र श्रादि उत्पन्न होने की प्रसन्तता में जो प्रिय वस्तु किसो के द्वारा पिता या माता से ले ली जाती है, तब वह ली हुई वस्तु 'पूर्णपात्र' कहाती है।

जब लड़की माइके (माता का निवास-स्थान) से ससुराल में त्राती है तब माता के यहाँ से उसके साथ पाँच थैलियों में मिठाई, मेवा, चूड़ी कलावा त्रादि रख दिया जाता है। उन थैलियों को लाड़ को थरी कहते हैं।

\$१३६३—एक मिट्टी का बर्तन जिसमें विवाह के समय अ्रळूता निकालकर रखते हैं मद्देली कहाता है। विवाह में बने हुए सब पकवानों तथा अपन्य भोज्य सामग्री में से योड़ा-थोड़ा निकालकर अऊतिपतर के नाम का रख देते हैं। वह भोज्य सामग्री अळूता कहाती है।

\$१३६४—बरात वापिस त्रा जाने पर लड़केवाले के घर कुछ पूए, लड़ हू त्रीर बीस गुँभियाँ सिकती हैं। इन तीनों चीजों को सामूहिक रूप में पामड़ो कहते हैं। दान-दहेज में जब बहुत ज्यादा माल-टाल त्रीर रुपया-पैसा त्राता है तो लोग कहते हैं कि 'छोर बारे नें तो छोराबारे के घर में माल बबराइदों। त्रार्थात खूब पेनकर दिया। यहाँ बबराना क्रिया बड़ी सार्थक है।

\$१३६५—जिस दिन बरना बरनी सिहत अपने घर आ जाता है, उसी दिन लड़के की मा मैदा, घी और गुड़ का बहुत बड़ा गिंदौरा-सा बनवाती है। इसके ऊपर बड़ा-सा लड़हू भी रखा जाता है। यह घेंड़ा कहाता है। घेंड़े को कजैतिन (बरने की मा) छै बारमा ये से लगाकर भातई को दे देती है। लड़के के ब्याह में भात लानेवाले व्यक्ति को भातई कहते हैं।

§१३६६—जिस दिन बरात लोटकर लड़केवाले के घर त्रा जाती है, उस दिन मान (बरने की फूफी) घर के मुख्य द्वार के दोनों कौरों (संस्कृत में इन्हें 'द्वारोपान्त' कहते हैं) पर गेरू से बेल त्रीर घोड़ी काढ़ती है त्र्रार्थात् बनाती है। द्वार की चौखट के ऊपर और दाँये-बाँये बेल तथा दोनों कौरों पर एक-एक घोड़ी बनाई जाती है।

§१३६७—कॅंकना (सं० कंकण) खुलने के उपरान्त एक दिन दूव्हा-दुलहिन बाग में जाकर छड़ीमार खेलते हैं, अर्थात् वे एक दूसरे में पतली सटी मारते हैं। इस नेगचार को बागछुरी (फा॰ बाग + सं॰ शरिका > बागछुरी) कहते हैं। बागछुरी से पहले माँडुवा सिरा दिया जाता है। बहु के समुराल में आ जाने पर सोमवार या बृहस्पतिवार को कंकण खोला जाता है। यह रस्म ककना-बर कहाती है।

§१३.६ — बहू के आ जाने पर एक दिन मुख देखने की रस्म की जाती है जिसे महोंदिख-रौनी कहते हैं। इसमें प्रायः स्त्रियाँ आकर बहू का मुख देखती हैं और रुपये देती हैं। वयस्क वर-बधू हों तो सुहाग रात (सं∘ सौभाग्यरात्रि) की रस्म भी चार-पाँच दिन बाद मना ली जाती है जबकि देवी-देवता पूज लिये जाते हैं। कोई-कोई बहू मुँह दिखाने में बड़े उनगन (नखरे) दिखाती है। 'खुशामद' के अर्थ में ठेठ जनपदीय शब्द 'मनामनों हैं। शरीर में बड़ी और मारी तया आयु में अधिक बहू को स्त्रियाँ बवंगरा कहती हैं। जिस प्रकार निकृष्ट भाव का द्योतक शब्द ववंगरा है, उसी प्रकार पेट के लिए 'निरि' शब्द और 'मुँह' के लिए 'धूथरों' एवं 'खाना' किया के लिए लीलिबों या ठेसनों है।

\$१३६६—विवाह से दसवें दिन बरनी के भाई ख्रादि बरनी को समुराल से लिवाने के लिए जाते हैं ब्रौर साथ में कुछ मिठाई ब्रौर पकवान भी ले जाते हैं। इस रस्म को दसई (सं व्रिंगी) कहते हैं।

\$१४००—विवाहवाली साल में लड़कीवाला लड़केवाले के यहाँ चाँदी की बनी हुई एक स्त्री की मूर्ति श्रोर एक पुरुष की मूर्ति कपड़े, मिठाई, फल श्रादि सहित मेजता है। यह रसम लौंद्री-लौंद्रा कहाती हैं। चाँदी की स्त्री-मूर्ति लौंद्री श्रोर पुरुष-मूर्ति लौंद्रा कहाती है।

\$१४०१—ब्याहवाली साल में लड़के की माता सकट के दिन लड़के को गोद में बिठाकर

१४ जगह सात-सात पूए स्रोर तिलकुट रखती है। फिर उन्हें मंस देती है। दान की भावना से पूजोपरान्त किसी को देना मंसना कहाता है। मंसे हुए वे पूए स्रोर तिलकुट कुड़बारी कहाते हैं।

\$१४०२—विवाह से एक वर्ष उपरान्त या तीसरी साल में श्राँचर श्रर्थात् गौने या चाले (द्विरागमन) की रस्म होती है। इन्हें गाँठें (सं० ग्रन्थि) भी कहते हैं। गौने के बाद लड़की एक बार मायके में श्राकर जब फिर ससुराल जाती है तब उसे रौनों कहते हैं। स्त्रियों के स्तनों को श्राँचर कहते हैं। स्त्रियों की घोती का वह भाग जो स्तनों को ढकता है। वह भी श्राँचर कहाता है।

मृत्यु-संस्कार

\$१४०३—िकसी व्यक्ति के प्राण निकलने से कुछ समय पहले जो गड़गड़ श्रावाज के साथ मुँह से साँस निकलती है, उसे गड़गड़ा चलनी कहते हैं। नाड़ी चलना बन्द हो जाने पर मी जब मनुष्य की मृत्यु नहीं होती तो कहा जाता है कि नर चल रहाों है। मनुष्य का जब पूरी तरह प्राणान्त हो जाता है तब उसके लिए मरनी, चल बसनी, सिधारनी, गुजर जानी, श्राँखें- मिचनी श्रीर देह होनो कियाश्रों का प्रयोग किया जाता है।

§१४०४—िकसी मनुष्य के शव को मरैठों या मरघट (श्मशान) को ले जाने के लिए बाँस, कफन, कलावा, सामग्री, घी, कंडा, लकड़ी आदि चीजें मँगाई जाती हैं। इन सकते साम्रहिक रूप में सामान या मुदें को सामान कहते हैं। कफन को अलीगढ़ की जनपदीय बजन भाषा में कफफन और सामग्री को सामगीरी कहते हैं। मुदें को काँठी (बाँस की नसेनी-सी) पर चित्त रखने के बाद उसकी छाती पर जी के आटे का एक गोला-सा बनाकर रखा जाता है, जिसे पिंड कहते हैं।

§१४०५—मरैठों (मरघटों) को जब मुर्दा ले जाया जाता है तब रास्ते में पिंड बदला जाता है; यह प्रक्रिया पिंडोती कहाती है। मुदें को रास्ते में देखकर रास्तागीर (राहगीर) उसके पींछें पीछें कम से कम ५ कदम अवश्य चल लेते हैं। इसे पँच पेंड़ी भरना कहते हैं।

§१४०६—मुदें को जलाना प्रारम्भ करना दाग देना कहाता है। दाह-संस्कार के समय टहास (फा॰ लाश) पर जो लकड़ियाँ लगाई जाती हैं, उन्हें ठोक लकड़ियाँ कहते हैं। मुदें की खोपड़ी फोड़कर उसमें घी-सामग्री डालना कपार-किरिया कहाता है।

\$१४०७—मृत्यु से तीसरे दिन मृतक के घर के श्रादमी मिलकर नहाते हैं श्रौर एक पचल पर रखे हुए पिंड पर जल चढ़ाते हैं। यह किया जल-पातर देना कहाती है। यह तीसरा दिन तेइया कहाता है। इसी दिन तिल दिये जाते हैं श्रौर मृतक से सम्बन्ध-विच्छेद किया जाता है। इसीलिए तिलांजिल श्रन्वर्थ नाम प्रसिद्ध हुश्रा। नवें दिन न्हान-धोमन होता है। इसका नौतें नाम प्रचलित है। ग्यारहवें दिन किसी नदी की घारा में मृतक के फूल (जली हुई हिडुयों के दुकई) बहाये जाते हैं। फूल-विसर्जन का यह ग्यारहवाँ दिन ग्यारस या श्रग्यारी कहाता है। मुखा में फूल विसर्जन की किया किरिया डालना भी कहाती है। मृत्यु के तेरहवें दिन तेरहीं (तिहर्ब) होती हैं।

§१४०८—मरघट में मुदें को फूँककर जब घर को लौटते हैं तब किसी कुएँ के पास बैठकर सब लोग नीम की पत्तियाँ चबाते हैं श्रीर कंकड़ियाँ पीछे को श्रर्थात् मरघट की दिशा में फैंकते हैं। इसे कंकरी डालना कहते हैं। किसी बात से सम्बन्ध विच्छेदन करने के लिए वंकरी डालना मुहावरे का प्रयोग भी किया जाता है।

\$१४०६—मृत्यु से तेरहवें दिन तक स्त्रियाँ इकट्ठी होकर शोक व्यक्त करने के लिए रोया करती हैं। यह रोना-घोना स्यापो कहाता है। इसे मरे की रोजराहट या रोन्ना-पीटन भी कहते हैं।

\$१४१० — मृतक के घर-कुनबे के लोग मृत्यु से तीसरे-चैं ये दिन नाई से बाल कटाते हैं। इसे बरकटों कहते हैं। इस दिन कड़ी-भात भी बनता है। स्त्रियों की गालियों में एक गाली कड़ी करना भी है। उसके मूल में इसी बरकटे के दिन की त्रोर संकेत है। बरकटे में सिर के बाल उस्तरे से पूरी तरह मूँ इ दिये जाते हैं। यदि किसी शुभ दिन नाई किसी व्यक्ति के सारे शरीर के बाल काटता है तो उसे बरबरी कहते हैं।

\$१४११ — बरकटे के दिन मृतक के घर की स्त्रियाँ भी नहाती हैं। प्रायः सोमवार या वृहस्पतिवार को बरकटा किया जाता है। बरकटे के दिन स्त्रियों के आगे एक पत्ता रखा जाता है जिसपर थोड़ा-थोड़ा कड़ी-भात आदि सब सामान रखा जाता है। उस पत्ते को स्त्रियाँ पाँव से दबा कर घर से बाहर फेंक आती हैं। इस किया को पत्ता फाड़नी कहते हैं।

\$१४१२ — जब किसी के यहाँ मौत हो जाती है तब यदि कोई पड़ीस (सं॰ प्रतिवेश) की स्त्री या रिश्तेदारी की स्त्री त्राती है तो उस घर की स्त्रियाँ मुँह ढककर रोने लगती हैं। इस ढब (तरह, भाँ ति) से मुँह ढकने को महौंपल्लो लेबी कहते हैं। कभी कभी वास्तव में रोज (रोना) नहीं त्राता है तो भी मुँह ढककर रोने को दिखाती हैं। स्त्रियाँ मुँह पल्ला लेकर रोने का मूढ़ा (बहाना) भी कर लेती हैं।

\$१४१३—मृतक के घरवाले कठौटी (सं॰ काष्ठपात्र > कठौता > कठौटा का स्त्रीलिंग) के नीचे उर्द की दाल की एक रोटो ख्रौर छनी हुई राख रख देते हैं। इस सम्बन्ध में लोगों का ऐसा विश्वास है कि जिस योनि में जीवात्मा जाता है, उसके निशान उस राख पर बन जाते हैं। उस दिन कहीं-कहीं गरुड़ पुरास की कथा भी होती है। इस प्रकार के लोकाचार को सरगद्धाप कहते हैं।

\$१४१४—तेरहीं (तेरहवीं) या कनागतों (कन्यागत = कन्या राशि पर त्राया हुन्ना सूर्य जब कि श्राद्ध किये जाते हैं) में मृत पुरखे के नाम पर भोजन का कण घरती पर डाल दिया जाता है। उस त्रात्र-कण को किनका कहते हैं।

\$१४१५—तेरहवीं के बाद मृत्यु से एक वर्ष उपरान्त का श्राद्ध (संस्कार) बरसी या बस्सी कहाता है। एक-एक महीने पर होनेवाले संस्कार को मासी कहते हैं। नाती-पंतीवाले बुड्ढे की मौत पर उसकी काँठी सजाई जाती है जो बिमान कहाती है। बिमान सजाकर निकाला जाता है।

[ै] छान्दोरय उपनिषद् (श्रध्याय म) के इन्द्र-विरोचन-संवाद में विरोचन ने देह को ही आत्मा बताने की चेष्टा की हैं। संभवतः इसी कारण मृत शरीर को सज-धज के साथ बिदा देने की प्रया है।

ञ्रध्याय ५

लोक-क्रीड़ा-विनोद

जिला श्रलीगढ़ में खेले जानेवाले खेलों के नाम-

(१) घर के खेल

(२) मैदान के खेल

६१४१६—घर के खेलों के नाम—

चिड़िया गोट (१) ऋटकन-बटकन (२) ऋठारै गोटी या बग्ग्वरि या **ऋट्ठाचङ्गा** (३) श्राम-श्राम (१६) चाँई-माई (४) इल्ली-दुल्ली (१७) चित्त-पट्ट या या एली-दोली (५) काऊ की चाँदि पै चिलम-सन्-बेगम दरा या (=कौड़ियों (६) खुलखुला सन्-मूरत का एक खेल) या (७) गंगा जी की त्रार-पार सन्-पुतरिया (= श्रामने-सामने के दो (१८) चीया डारी-डारा चबूतरों के बीच में खेला (१६) चीया-फोरी (२०) चुरी-कौंड़ग्रा जानेवाला एक खेल) (८) गंगा में डुबुकु-डुबुक (= गलियों में चबूतरों के बीच गोटों का एक खेल) खेला जानेवाला एक खेल) (२२) चैंमैं-चैंमैं

(६) गाइ-गुप्पु

(१०) गिटटू (= छोटी लड़-कियों का एक खेल)

(११) गुपक

(१२) गोटमार

(१३) घपोल

या बारैगोटी

(१४) चउन्रा डेली

(१५) चङ गा-पै, चङ्गा-पौ

(२१) चृतिया चक्कर (= ८-८ (२३) चोर-काँकरी या पेट-कॉंकरी (२४) चौपड़ या चौफड़ (२५) है गोटी (२६) भन्न कटोरी भनन्-भनन् (२७) भू भू पाऊँ या राजा की छान (२८) ठड्डा-बैठा (=गोटों का खेल)

(२६) ढपरी के ढपरा

थपरी के थपरा या धपरी के धपरा

(३०) तखरी मार

(३१) तासमार

या

पत्तामार

गंजफा

(३२) तिकतिक

तिकतिकिया (= गिट्डुग्रॉ का एक खेल)

या

(३३) तितोड़ा

(३४) तिन्तू

(३५) तीप जसु

तीपुदस

(३६) दस गोटी

(३७) दुबक पिछौरी

(३८) देखतभूखी

(३६) नक्कमूठी (=कौड़ियों का एक खेल)

(४०) नौ गोटी या नौ गुट्य

(४१) पचगुट्टा

(४२) बंक

(४३) बामन गोटी

(४४) बिजमक्को

(४५) बिज्जो

(४६) बिलन्दी-बिलन्दा

(४७) बीजनी-बीजना (४८) बीसा (४६) भैंसा-बाँधी या भैंसा-बंदी (५०) लठिया चोर (५१) सतगोटी (५२) सतरंज (५३) सुई ढूँढ़नौ (५४) सुत्रार-घेरी. (५५) स्यॉप-पार (५६) स्यॉप-सीढ़ी (५७) हुक्का-हुक्की मैदान के खेलों के नाम (१) ग्रमरूद लपक (२) त्राती-पाती (३) ब्राम को भौरा (४) त्रालू-चम्मच (५) इकटंगा (६) ईंट खुटक्का (७) ईख-ईख (८) कबड्डी

(८) कबड्डी या मड़ू या इड़ग्ना (त्रा) उसासी मड़ू (त्रा) गैर उसासी मड़ू (ह) गाड़ौ छुई मड़ू (ई) गाड़ौ पार मड़ू (६) कनकउन्ना उड़ानौ

(१०) काँय-काँय टउच्चा या डंका पोत

> या इंडा दुकाई या

टोका डंडा

या

हरियल डंडा या किल्ला मोर (११) किलकिल काँटी या होरी किलकिल्ला

(१२) किसान लोखटी

(१३) क्न्या-भौरी या पैरि-पैरि

(१४) कूलरीमार

(१५) कोरट

(१६) कौंडुब्रा सिकार

(१७) कौड़ा-जंगालसाई

या

गौमटी मार

(१८) खत्ता मारना

(१६) गगरा गगरिया

(२०) गिल्तर मार

(२१) गुच्चकदानी

(२२) गुच्ची पाड़ौ

(२३) गुल्ली डंडा

या गिल्ली डंडा

(२४) गुच्ची मार

या

गोली टीच

(२५) गेड़ीपार

(२६) गैंद बच्ची

(२७) गैंद बल्ला

(२८) गैंदतड़ी

(२६) घ्रुग्रा पातौ

(३०) चनुत्र्यामार

(३१) चउत्रा ढेरी

(३२) चना, मटर, सरसों या ठाड़ी सरसों करै सलाम (३३) चकई के चक्षम

(३४) चकई मार

(३५) चील **भत्रद्धा** या

चपतमार

(३६) चुनचुन मूँगा

(३७) चैंटीमार

(३८) चोरसिपाई

(३६) जैकड़ीकृद

(४०) छींटामार (= बम्बे, तालाब स्त्रादि के पानी में खेला जानेवाला एक खेल)।

(४१) खूईखूआ

(४२) जेबकट्ट

(४३) टोलो

(४४) ठेका

या .

पैता या

लम्बी कूद

(४५) डॉड़ी चोर

(४६) डिब्बी डिब्बा

(४७) दुकी मीचना

घाई मिचक्का

या

श्रॉख-मिचौनी

(४८) तारी पीटन

(४६) तीन दुलिया

(५०) धमधममलुका

या

विवलिल घोड़ी

या

मीयाँ घोड़ी

्या

ग्रन्धो-मैंसा

(५१) नौरता (= नवरात्रियौ

में क्वारी लड़कियों का एक खेल) (५२) पत्थरगाड़ी (५३) पहेड़ (५४) पाई-पाई (५५) पिल-पिली (५६) पिल्लपिल्ल (५७) बगुला-बगुली ं कउग्रा-कउग्रनी 🔍 पानी में चुटकी मारने का एक खेल) (५८) बग्धी घोड़ा घोड़ा-गाड़ी 🤃 (५६) बारैगोटा (बारहगोटा) या स्जापट्टी: या भम्बातक्कृ तक्कूपट्टी (६०) बाल-टोच (६१) बिज्जुलमार (६२) बित्ती चड्डीचड्डा (६३) बिस-इमरत (६४) बेलतोर्नौ (६५) बैंगनमार (६६) भंगी की पातरि भिनिन्-भिनिन् (६७) भार-भार

राई-नौंन

(६८) मेड्-बकरियाँ

(७०) मच्छी-पानी मच्छी मच्छी कित्तौ पानी (७१) मुर्गभपट्टा (७२) मूस बिलइस्रा (७३) लँगड़ी चाल (७४) लगे साँतिया या लबे साँतिया या डंडा-टोक (७५) लालबहु (= तालाब या बम्बे के पानी में डुबकी लगाकर ईंट दूँढ़ने का एक खेल) (७६) ल्हेटूमार भौरामार (७७) सतगुच्ची (७८) सुरु गधइस्रा (७६) सूत्रा भागि, बिलइऋा श्राई। (८०) इसनगढ ऊँची कूद (८१) हुलंग लौठी या डीका लठिया

\$१४१८—पहलवानों की कुश्तियों के दावों (पेचों) के नाम—

(१) ऋड़ गा या दँगड़ी

(२) ऋन्दी (ऋंटी)

(३) श्राड़े पटे

(४) इकटंगा पटे

(५) इक पटा

(३) इकलंगी टाँग

(७) इकहत्ती पुट्टी

(二) उखेड़-फंक (पहलवान का कमर से पाँवों तक का हिस्सा उखेड़ कहाता है)

(६) उठान की निखाल

(१०) उल्टा

(११) कड़ा

(१२) कत्ती को हाथ

(१३) कमर की सखी

(१४) कमर पटे

(१५) कलमतरास

(१६) कल्सरी

(१७) कलाजंग

(१८) कस (भीतरी)

(१८/ग्र) कसेटा

(१६) कानसराई

(२०) कीली

(२१) कुन्दा

(२२) कुप्पा ढाक

(२३) कैंची

(२४) कैरे पटे

(२३) कोल्हू लाट की टाँग

(२६) कूल्हौ

(२७) खैंच

(२८) खेंच को हाथ

(२२/ऋ) गिरह

(२६) गोला-लट्टू

(३०) चन्टी (चंटी)

(३१) चपरास

(३२) चरखा

(३३) चलत (३४) चीमटा

(३५) जाँ घिया निखाल

- (३६) जोड़ (= विपत्ती को चित करने का एक दाव)
- (३७) भाड़ कौ हाथ
- (३८) भोली
- (३६) टॅंगफँसा पटे
- (४०) ढाक
- (४१) ढिब्बी
- (४२) ढेंकुरी
- ४३ तबाक फाड़
- (४४) तारकसी या मोतीचूर
- (४५) तेगा
- (४६) तेगालपेट
- (४७) दस्ती (काट की); दस्ती (लंगूरी)
- (४८) दुहरी टाँग
- (४६) घरती पकड़
- (५०) धोबिया पाट या घोबी पाट
- (५१) नारि भोक-पटे
- (५२) निकर पटे
- (५३) निवाजबन्द
- (५३/अ) पउत्रा
- (५४) पकड़
- (५५) पटे
- (५६) पिछपुटठी
- (५७) पुट्ठा कलाजंग
- (५८) पट्टी
- (५६) पुट्ठी (सादा)
- (६०) पुस्तंग
- (६१) बकरो पछाड़ा
- (६२) बगली (बंगली)
- (६३) बगली निखाल
- (६४) बगली बैठक-मोच (विशेष—इस दाव से ही गामा पहवान ने जैविस्को को
 - कुरती में पछाड़ा था)।
- (६५) बन्द
- (६६) बलथम
- (६७) बाल साँकड़ा

- (६८) बाहरी दस्ती
- (६६) बाहरी निखाल
- (७०) बाहिल्ली टाँग
- (७१) बैठक
- (७२) भीतरी दस्ती
- (७३) भीतरी निखाल
- (७४) भैंसा-डार
- (७४/ग्र) मन्छी-गोता
- (७५) मल्हाई विस्सा
- (७६) मुल्तानी
- (७६/ग्र) मोचिया पंजा
- (७७) मोटा
- (७८) रेला या ऋरेरा
- (७६) रोम
- (८०) रौंद का उल्टा
- (८१) रौंद की निखाल
- (८२) रौंद के पटे
- (८३) लुकान
- (८४) सखी
- (८५) सएटी (संटी)
- (८६) सवारी
- (८७) साँड़ी
- (८=) हतकट्टी
- (८६) हत्यी या इत्ती
- (६०) इलक्खून या इलखून
- (६१) हैदरी घिस्सा

§१४१६—हथियार चलाने के कुछ हाथों के नाम—

- (ग्र) भाले के हाथ-
- (१) कोख-फैंक
- (२) गरैंदुऋा
- (३) घूम
- (४) फैंकमार

(आ) बाने के हाथ-

- (१) इकरुखा
- (२) दुरुखा
- (३) जंगा दुरुखा

- (४) त्र्रगपिच्छी मार
- (५) चार निसान
- (६) बारह कला
- (७) बारह कला-उन्नरेमा
- (८) पैरिया काट
- (६) सुदी घूम
- (१०) उल्टी घूम
- (११) बगली

(इ) बनैती के हाथ-

- (१) जनेउग्रा
- (२) मुट्ठे की हाथ
- (३) म्हौं लपेट

(ई) लाठों के हाथ-

- (१) उपल्जी घाई
- (२) निचिल्ली घाई
- (३) कनपुटी
- (४) घूम
- (५) दुहरौ हाय
- (६) चौमुखी

(उ गदके के हाथ-

- (१) सलामी
- (२) धन
- (३) घाई मिलान
- (४) दुहरी घाई
- (५) बजरंग पैंतरा
- (६) लपेट

अध्याय ७

§१४२०—देवी-देव-तात्रों के नाम—

(श्र) देवताश्रों के

नाम---

(१) कारसवारी (कारस एक गाँव का नाम है)। (२) कुत्रावारौ

(३) खईस (यह भूत, जिन्द, चुड़ैल श्रादि की कोटि का नीची श्रेणी का माना जाता है)।

(४) खुसाली (इसे गड़रिया जाति के लोग पूजते हैं)।

(५) लौंटा (यह विशेषरूप से विवाह में पुजता है—लोधों ख्रीर काछियों में)।

(६) गुल्जारी देव (इसे चमार लोग गुंजारी देव कहते हैं ऋौर विवाह के समय पूजते हैं)।

(७) चितरासीबारौ (यह भंगियों में पुजता है)।

(८) जाख या जखहस्रा (सं॰ यज्ञ > जम्ख > जाख) (जख-इया की जात पर्चों, तह० सिकन्दराराऊ में)

(E) जाहरपीर या गुँदगुदापीर

(१०) जेनखा बीर

(११) भिर्खामला जोगी (इसे स्याने ऋौर मदारी विशेषरूप से पूजते हैं)।

(१२) टौंटा खईस

(१३) घनीपुरवारी (गाँव घनी-पुर ऋलीगढ़ से ३ मील दिव्वगु-पूर्व में है)।

(१४) घाँघू मगत(यह विशेषतः कुम्हारों में पुजता है)।

(१५) नगरसैन (तहसील हाथ-रस के गाँव तमना को गढ़ी में इसकी जात लगती है)। (१६) पंचपीर (चाँमड़, काली, सहयद, बुंदेली श्रीर पथवारी मिलकर पंचपीर कहाते हैं। ये पाँचों गाम-देवता गाँव की रत्ता करते हैं। ग्रामीण जनों का विश्वास है कि इन्हें समय-समय पर पूजने से गाँव पर कभी स्प्रापत्ति नहीं स्राती)।

(१७) पीरचोंकरा (यह स्रात-रौली के पास में है जहाँ कि इसकी जात लगती है)।

(१८) बच्छी बहादुर (श्राली-गढ़ नगर में कठपुला के पास इसका थान बना हुआ है)।

(१६) बाबरो बाबा (खैर तह-सील के सैरोई गाँव में इसकी जात लगती है)।

(२०) बाबा गोरखनाथ

(२१) बाबा मदार

(२२) बाला (यह जाहरपीर का भानजा बताया जाता है)।

(२३) बीरदेव

(२४ बीर मुहम्मद

(२५) बूढ़ी बाबू (यह विवाह के समय पुजता है। सौमना तथा द्यौरक के पास इसकी जात भी लगती हैं)।

(२६) भज्जू बाबा (यह चमारों में पुजता है। इसका स्थान बागड़ देश माना जाता है)।

(२७) भुमियाँ (बच्चों श्रीर पशुत्रों का कष्ट श्रीर श्रिनिष्ट हर लेते हैं। श्रिनिष्ट के लिए जनपदीय शब्द खोर या दफेला है। दई-देवता (सं० देवी देवता) को प्रतिनिधि के रूप में पूजनेवाला व्यक्ति दौधरा कहाता है)। (२८) भैरौं बाबा

(२६) भैरौं मतबारौ (इसे विशेषतः बैन बजानेवाले मोपा पूजते हैं)।

(३०) महकासुर (तहसील अतरौलों के गँगीरी स्थान में इसकी जात लगती है)।

(३१) मालिकपीर

(३२) मीयाँ (लोधा ऋादि जातियों में पुजता है)।

(३३) लाँगुरा (नगरकोटवाली माता के साथ इसको भी पूजा होती है।)

(३४) लालमन (तहसील कोल में चमार, गड़रियों ऋादि में पुजता है)।

(श्र) देवियों के नाम—

(१) त्र्रजायतपुरबारी (त्र्रजा-यतपुर एक गाँव का नाम है)।

(२) करनबासबारी (जिला बुलन्दशहर में गंगा नदी के किनारे करनवास एक गाँव है)।

(३) करौलीबारी माता (करौली गाँव में इसका मन्दिर है श्रौर जात लगती है)।

(४) कल्यानी

(५) कसाइन

(६) कसूमी माता

(७) कामरूबारी (सं० काम रूप>कामरू)

(८) काली

(६) केला देवी

(१०) कौड़ियाबारी (तहसील सिकन्दराराऊ में कौड़ियागंज एक स्थान है)। (११) खादरवारी या हकली) देवी । (१२) गुरगायं की माता (गुड़-गाँव पंजाब में एक स्थान है)। (१३) गैड़ी माता (इसे बंजारे पूजते हैं)। (१४) गोरखटीलेबारी (इसका मन्दिर बागड़ में है)। (१५) चंडी (इसे विशेषतः स्याने पुजते हैं)। (१६) चाँमड़ (सं० चामुराडा = शबर-निषाद-संस्कृति की एक देवी--(डा॰ वासुदेव शरण **त्र**ग्रवाल) (१७) चिन्तपूरनी (नगरकोट को एक देवी)। (१८) चुनिया कुम्हारी (इसे बाद्गर पूजते हैं)। (१६) चौंड़रेबारी माता (चौड़ेरा

एक गाँव है)।
(२०) जलफदा देवी
(२१) जालपा
(२२) जैन्ती माता
(२२) फँगीराबादबारी (बुलन्द
शहर जिले में जहाँगीराबाद
एक स्थान है जहाँ इस माता
की जात लगती है)।
(२४) दयाकंडबारी

(२४) दयाकुंडबारी (२५) दुर्गा देवी (२६) धौरागढ़बारी

(२५) नगरकोटबारी य भवानी।

(२८) नदायेबारी (२६) नयेबासबारी

(३०) नरीसैंभरीबारी

(३१) नौना चमारी

(३२) पथवारी (यह प्रसिद्ध ग्राम-देवो है)। (३३) पवन जोगिनी (यह दुर्गां के साथ रहती है)।

(३४) पिपरौल की माता।

(३५) पैंड़ौतबारी

(३६) बराईबारी

(२७) बेलौनबारी ऋर्यात् बेला भवानी

(३८) भम्त्रो तेलिन

(३६) मंसा देबी

(४०) मसानी

(४१) रासो देबी

(४२) साँमल पिंडी

(४३) सिमावई बारी (सासनी के पास तह० हाथरस में सिमावई एक गाँव है)। (४४) सोभा बेड़िनी (इसे स्याने

(४४) सामा बाड़ना (इस स्यान पूजते हैं ।

(४५) हिंगुलाजबारी।

सगुन-श्रसुगन

\$१४२१—(१) क्वार के महीने में गेहूँ, जौ आदि का बोना **बामनी** कहाता है। यदि मुहूर्त के दिन खेत को पूरी तरह बोने के लिए किसान के पास समय न हो तो वह कम से कम उस दिन खेत में ५-६ कूँड़ों में तो बुवाई कर ही देता है। उस किया को पवा लैबी कहते हैं। प्रायः खुदवार को बामनी की जाती है। लोकोक्ति प्रचलित है—

"बुद्धु बामनी; सुक्कुरु लामनी॥"

अर्थात् बुवाई बुद्धवार को और कटाई शुक्रवार को करनी चाहिए।

(२) यात्रा के समय पश्चिम दिशा को जाना सोमवार शनिवार में शुभ माना गया है।

"सौंम सनीचर पूरव काल। पिंछम जाइ तौ होइ निहाल॥"

श्रर्थात् सोमवार श्रीर शानवार को पूर्व दिशा में यात्रा की जाएगी तो मृत्यु की श्राशंका होगी। पश्चिम दिशा में उन दिनों की यात्रा प्रसन्न करेगी।

(३) यात्रा करनेवाले को मार्ग में पहले हिरन मिले, दूसरी बार गीदड़ मिले फिर मैंस पर चढ़ा हुआ ग्वाला आ रहा हो और तीन कोस की दूरी तक तेली मिल जाये तो समम्ह लो कि उसके सिर पर मौत खेल रही है— "एकै हिरना दूजे स्यार । भैंस चढ़नती त्रावे ग्वार ॥ तीन कोस पै मिलजाइ तेली । मानौ मौति सीस पै खेली ॥"

(४) सगुन बनने के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है-

"तौ तू सगुन जानि लै समनक, घोड़ा की असवारी। आखतधरी भरी गागरि होइ, पूत संग महतारी॥ सजी फौज राजा की आवै, सूर-बीर छुबि छाये। करि सिङ्गार पतुरिया आवै, नीके सगुन बताये॥"

श्चर्यात् यात्री के श्चागे यात्रा के समय गैल (रास्ते) में यदि सामने से घोड़े (द्रविड़० विटक; सं० घोटक > घोड़ा) पर चढ़ा हुश्चा कोई पुरुष श्चा रहा हो, बिना टूटे चावलों या जैश्चों सिहत पानी से भरा हुश्चा घड़ा श्चा रहा हो । पुत्र सिहत कोई स्त्री श्चाती हुई दिखाई दे। राजा की सेना सजी हुई श्चा रही हो श्चीर उसके शूरवीर हर्षोल्लिस में हों। कोई बेढ़नी या वेश्या शृङ्कार किये हुए श्चाती हुई दिखाई दे तो समभना चाहिए कि गैलाऊ (रास्तागीर) का सगुन बन गया। उसकी यात्रा सफल होगी।

(५) र्झीक यदि पीठ-पीछे हो तो अच्छी मानी जाती है। दो छीके एक साथ हो तो शुभ है-

"एक नाक द्वे छींक । काम बनें पैंतीस ॥"—(त० कोल में)

(६) विलइश्रा त्रर्थात् विल्ली (द्रविड़ भाषा में पिल्ली; विडाली) गैल (रास्ता) काट दे तो यात्री का सगुन बिगड़ जाता है [द्रविड़॰ विडाली > सं॰ विडाली]:—

"बिलइन्रा की काट। नाँठि की ठाठ।"

न्यौरा (सं॰ नकुल) श्रौर स्याम चिरद्रश्रा (श्यामा चिड़िया) के दर्शन शुभ माने जाते हैं। इनसे सगुन बन जाता है।

[ै] कैल्डवेल के मतानुसार 'ग्रटवी' ग्रादि टवर्गीय ध्विनयोंवाले शब्द द्विड भाषाग्रों से संस्कृत में ग्राये हैं।

परिशिष्ट

(अलीगढ़ चेत्र की बोली के व्याकरण-संकेत)

परिशिष्ट

श्रलीगढ़ जनपद की कोल तहसील की बोली के कुछ परसर्ग-

\$१४२२—नें —यह परसर्ग प्रायः कर्ताकारकीय पद तथा कर्मकारकीय पद के उपरांत प्रयुक्त होता है। जैसे—

- (१) छोरा नैं पानी पी लयौ। (लड़के ने पानी पी लिया)।
- (२) तू पौहेन नें हाँकि । (तू पशुत्रों को हाँक) । [त्रप० चिर (हेम० व्या० ८।४।३८७।१) >ब्रज० चिर = तू चर]।

पूर्वी हिन्दी की बोलियों में इस परसर्ग का प्रयोग नहीं मिलता । पूर्वो पंजाबी में कर्ताकार-कीय पद के साथ इसके दर्शन होते हैं । ग्रालमोड़े की कमायूनी बोली में इसका रूप 'ले' (कर्ता कारक तथा करण कारक में) होता है । मारवाड़ी तथा रोहतक जिले की हरियानी बोली में नैं का प्रयोग कर्मकारक में होता है । गुजराती में ने कर्म ग्रौर संप्रदान कारक में ग्राता है । कर्ता के साथ मराठी में नी परसर्ग मिलता है; किन्तु गुजराती का नी सम्बन्धद्योतक है ।

तहसील कोल की बोली के नैं परसर्ग का विकास इस प्रकार संभव है—(सं॰ लग्य> प्रा॰ लिगात्रो > लिग > लागि >

डा॰ सुनीति कुमार चटर्जी 'ने' का विकास सं॰ कर्ण से और ट्रम्प महोदय संस्कृत की विभक्ति-प्रत्यय 'एन' से मानते हैं। (पं॰ किशोरीदास बाजपेयी का मत भी ट्रम्प के मत से मिलता-जुलता हुआ है— इन > नइ > ने)।

\$१४२३—ऐ—यह परसर्ग कोल की बोली में कर्मकारकीय पद के साथ प्रयुक्त होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह त्रजभाषा की 'हि' विभक्ति का विकसित रूप है। तहसील कोल में ऐ के स्थान पर इ भी बोला जाता है; जैसे तू रामइ मारि श्रथवा तू राम ऐ मारि श्रथवा तू राम ई ऐ मारि। (तू राम ही को मार)। [सं० स्मिन्> म्हिं> हि> इ, ऐ।]

\$१४२४ - कूँ - इसका प्रयोग कर्मकारक में होता है श्रीर कभी सम्प्रदान में भी। सूर-सागर में इसका रूप 'कों' मिलता है। उदा॰ तुम् छोरा कूँ पढ़ाश्री - (तह॰ कोल)।

'कूँ' के समानांतर पूर्वी पंजाबी में नूँ²; मारवाड़ी में नैं तथा नूँ; हरियानी में नैं; मराठी में ला (बहु वचन में ना) श्रीर गुजराती में नें मिलता है। पुरानी वैसवाड़ी में इसका रूप कुँ या । बुलन्दशहर जिले की बरन तहसील में इसका रूप कूँ हो जाता है श्रीर त० बागपत की कौरवी में कुँ [सं० कचं >कक्खं > काखं > काहं > कहँ, कहुँ > कउँ > कौं > कूँ]।

साहित्यिक खड़ी बोली हिन्दी में 'को' परसर्ग है। यही 'को' ब्रज के 'कूँ' का स्थानापन्न है। पं॰ ऋम्बिका प्रसाद बाजपेयी 'को' का विकास प्रा॰ ऋमिं से मानते हैं। उनके मतानुसार 'सी' का विकास प्रा॰ सुन्तों से संभव है।

[े] दियौ सिरपाव नृपराव नै महर कों ।—स्रक्षागर, ना० प्र० सभा, ३०१४८७

र बीम्स ने 'नुँ' लिखा है (बीम्स, कंपरेटिव मामर॰, बौल्यूम दूसरा, १६७१ ई॰, प्र०२१३)

\$१४२५ — के लैं — संप्रदान के ऋर्थ में ये दो परसर्ग साथ-साथ भी ऋरते हैं। जैसे गुधन् के लैं बड़ी महैन्ति कर्त्वै। (वह धन के लिए बड़ी महनत करता है)।

इसके समानान्तर रौहतक जिले की हरियानी में की लियाँ श्रौर पूर्वी पंजाबी में दे वास्ते हैं। इसके स्थान पर गुजराती में माटे श्रौर मराठी में साठीं या करिताँ का प्रयोग होता है।

तहसील कोल में के लैं के स्थान पर के ताई का प्रयोग भी होता है। ताई को जल्दी में तई भी कह देते हैं। केलॉग ने तई की व्युत्पत्ति सं० 'स्थाने ' से मानी है। बहुत संभव है कि के लैं का विकास सं० 'कृते लब्धे' से हुआ हो। त० कोल में—''मैंनें हरी के लैं काम कर्यो ऐ।'' (मैंने हरी के लिए काम किया है)।

\$१४२६—ते—इस परसर्ग का प्रयोग कोल तहसील की बोली में करण तथा श्रपादान कारकों के साथ प्रायः होता है। जैसे—

- (१) छोरिन नैं स्याप ऐ आँखिन ते देखी ऐ (लड़कियों ने साँप को आँखों से देखा है)।
- (२) त्राम के पेड़ ते सब पत्ता भिर परे (त्राम के पेड़ से सब पत्ते भड़ पड़े)। त्रपादान के 'ते' के समानान्तर हिरयानी में ते त्रौर पूर्वी पंजाबी में तो का प्रयोग होता है, किन्तु करण्कारकीय पद के साथ पंजाबी में नाल परसर्ग त्राता है। त्रपादान कारक के साथ मारवाड़ी में सूँ, गुजराती में थी त्रौर मराठी में हून, हूण या ऊन परसर्ग त्राते हैं। करण कारक में भी गुजराती में थी ही होता है '(सं० तिरते>प्रा० तिरए >तइए >ते)। सं० तस् से भी ते का विकास सम्भव है)। सरसागर में प्रायः 'तें' का प्रयोग मिलता है। जुलनात्मक रूप में भी 'ते' का प्रयोग होता है—"जि भीति पेड़ ते नीची ऐ" (यह दीवाल पेड़ से नीची है)।

§१४२७-कौ-इसका प्रयोग प्रायः भेदक र प्रत्यय के रूप में होता है। जैसे-

- (१) छोरा की पट्टी याँ घरी ऐ (लड़के की पट्टी यहाँ रक्खी है) । लेकिन "छोरा के समुद्दें पट्टी घरी ऐ" में के परसर्ग है।
- (२) छोरा को बस्ता याँ घरी ऐ (लड़के का बस्ता यहाँ रक्खा है)। लेकिन "छोरा के आगोँ बस्ता घरी ऐ।" में के परसर्ग है।

कौ, की, के के समानान्तर पूर्वी पंजाबी में दा, दी, दीआँ, दे, गुजराती में नो, नी, ना और मराठी में चा, ची, चे का प्रयोग होता है। (सं॰ कृतः > कन्नो > को, कौ; पुर्लिंग बहु- बचन में को, स्नीलिंग एक बचन-बहुन्नचन में की)। पूर्वी हिन्दी की छत्तीसगढ़ी बोली में स्नीलिंग पूर्लिंग रूप 'के' ही रहता है; जैसे—राजा के बेटा; राजा के बेटी। अलीगढ़ चेत्र की बोली में राजा की बेटी।

§१४२८—मैं (में)—इसका प्रयोग तहसील कोल की बोली में अधिकरण कारकीय पद
के साथ मिलता है। जैसे—(१) हम् सब् जने घर में घुसिङ्गे (हम सब लोग घर में घुसेंगे)।

'मैं' के समानान्तर पूर्वी पंजाबी में विच, गुजराती में माँ श्रौर मराठी में मध्ये तथा श्राँत् का प्रयोग मिलता है। त॰ बागपत की कौरवी में इसके लिए मा रूप है। (सं॰ मध्ये > प्रा॰ मज्मे, मज्भि>माँहिं > महिं > महें > में)।

कैं (के यहाँ)—गोपाल के बाप कैं व चोरी है गई। (गोपाल के बाप के चोरी हो गई) चेंटी कैं क जीउ ऐ (चींटी के भी जीव है अथवा चींटी में भी जीव है)।

१ सं ० स्थाने = हिं ० ताई , तई (बीम्स, कंपरेटिव ब्रामर, सन् १८७४, पृ० २६८)

र देखिए पं किशोरीदास बाजपेयो, हिन्दी शब्दानुशासन, सं २०१४, पृ ३०२

[्]र प्र के पं किशोरीदास बाजपेयी के अनुसार यह सम्बन्ध-विभक्ति है।

\$१४२६—पै—इसका प्रयोग प्रायः ऋधिकरण के ऋर्थ में मिलता है। कमी-कभी कर्ता और कर्म के ऋर्थ में भी किया जाता है। जैसे—(१) कउन्ना पेड़ पै बैटौ ऐ (कउन्ना पेड़ पर बैटा है)।

- (२) हरी रोज ग्वाके घर् पे जात्वै परि गु मिल्तु ई ना एं (हरी रोज उसके वर पर जाता है परन्तु वह मिलता ही नहीं है)।
- (३) अब् मोपै नाइँ चली जातु (अब मुफसे नहीं चला जाता)। "काँटौं लागौ रे देवरिया मोपै नेल् चली नाइँ जाइ।" (एक लोक गीत से)। 'पै' के समानान्तर पूर्वी पंजाबों में उत्तं; गुजराती में पर और मराठी में चर का प्रयोग मिलता है [सं० उपिर > पा० परि > पर > पै]। सं० 'प्रति' से भी 'पै' की ब्युत्पित्त सम्भव है—सं० प्रति > पा० पइ > पै। (सं० 'सः ग्रहं प्रति आगतः)।' सूर ने लिखा भी है—''जैसे उड़ि जहाज की पंछी फिरि जहाज पै आवै।"—स्रसागर। "कृपासिन्यु पै केवट आयौ"— स्रसागर ६।४१)।]

प्राकृत में 'त्रागमिन' (त्राग में), घरमिन (घर में) त्रादि रूप होते हैं। पं० त्राम्बिका प्रसाद बाजपेयी इस 'मिन' से 'में' की व्युत्पत्ति मानते हैं।

\$१४३०—तहसील कोल की बोली और सीमावर्ती तेत्रों की बोलियों के परसर्ग तह कोल, तह गुन्नौर (बदायूँ), तह जलैसर (एटा), तह वरन (बुलंदशहर)

कर्ता	नैं	ैं	" न	न <u>ं</u>
कर्भ	कूँ	क्रू	कू	. अ क् र
करग	ते	सैं	तैं	स्.
संप्रदान	कूँ	कॅू	क	क्
त्र्रपादान	ते	सँ	तैं	सू
सम्बन्ध	कौ	को	कौ	कौ
त्र्रधिकरर	ए मैं	में	भै	मैं
**	पै	पै	पै	वै

तहसील कोल की बोली के कुछ सर्वनाम पदों की व्युत्पत्तियाँ—

§१४३१--पुरुषवाचक सर्वनाम--हूँ (उत्तम पुरुष, एक वचन)।

[सं॰ ग्रहं > ग्रप॰ हमुं > हौं, हूँ]। $\hat{\mathbf{H}}$ (उत्तम पुरुष, एक वचन) [सं॰ मया > प्रा॰ मए > ग्रप॰ महँ > $\hat{\mathbf{H}}$ । डा॰ सुनीतिकुमार चटर्जी का मत है कि 'मैं' में जो श्रनुनासिकता है, उसका कारण 'एन' है श्रर्थात् सं॰ मया + एन से $\hat{\mathbf{H}}$ का विकास हुश्रा है। 'मया' के साथ 'एन' की कल्पना श्रसंगत-सी प्रतीत होती है। 'महँ' की श्रनुनासिक 'हँ' ध्वनि ने ही 'मैं' को प्रमावित

[ै] हिन्दी तथा ब्रजभाषा में परसर्ग विश्विष्टवस्था में हैं। ऐसी प्रवृत्ति आर्थ परिवार की भाषाओं में फारसी के अन्तर्गत भी मिलती है। 'उसको' के स्थान पर कोल तहसील में 'ग्वा कूँ' बोला जाता है। इसके लिए फारसी 'ऊ रा' है; अर्थात फा॰ रा, हिं॰ को। विभय ने 'कू' के सम्बन्ध में लिखा है कि यह दिल्ली भारत की विभ्रष्ट हिन्दुस्तानी—बोली में भी मिलता है—(बीस्स, कंपरेटिव प्रमर, वोल्यूम II, १८७४ ई०, ए॰ २४८)

िकया है। 'ने' के स्थान पर 'नैं' उच्चारण होता है; इसमें भो 'न' की अनुनासिकता ही कारण है।] (सं० मया ं> अप० महँ (हेम० व्याक० ⊏।४।४७७) >मैं)।

(र पुरुषवाचक सर्वनाम-हम (उत्तम पुरुष, बहु वचन)।

[सं० ऋस्म > प्रा० ऋम्ह* 9 > हम्म 8 > हम । सं० ऋस्म 4 कर > ऋप० ऋम्हार > हमारा, हमारो । सं० मम 4 कार्य > ममकेर ममेर 4 ऋग > मेरा, मेरो । सं० मम 4 स्मिन् > मोह 1 । सं० मम 4 कहां > मोह 1 । ऋप० ऋवहें हिं (हेम० व्या० 1 । ३५०१।१) 1 हमें ।

(३) पुरुषवाचक सर्वनाम—तू (मध्यम पुरुष, एक वचन)।

[सं॰ त्वम् >प्रा॰ तुमं—(पिशल, प्रा॰ भा॰ व्याकरण $$88^\circ$)>श्रप॰ तुहुँ [हेम॰ व्या॰ $|88^\circ$]>तूँ, तू । सं॰ तव + कवं >तोकूँ। सं॰ युष्म + कार्य >तुम्हारा; तुम्हारौ, त्यारौ]।

(४) पुरुषवाचक सर्वनाम-तुम (मध्यम पुरुष, बहु वचन)।

 ११४३२—(१) निश्चय व(चक सर्वानाम—जि, गि (निकटतावाची, एक वचन)।

[सं॰ एषः >प्र॰ एसो > त्रप॰ एहो > यह > यै > यि > जि > गि । ज्ध्विन ग में बदलतो है जैसे जैंतो > गैतो]।

(२) निश्चयवाचक सर्वनाम-बु, गु (दूरबाची, एक बचन)।

[सं॰ त्रसौ>पा॰ त्रसो>त्रप॰ त्रहो>त्रोह>वह > वो > ख ्र हो। 'गि' के साहस्य से 'बु' भी 'गु' हो गया है]।

\$१४३३--- ऋनिश्वयवाचक सर्व नाम---कोई (प्राणिवाची), कळू (श्रपाणिवाची)।

[सं॰ कोऽपि >पा॰ कोवि > कोइ > कोई]।

§१४३४—सम्बन्ध वाचक सर्वनाम— जो, सो, जिन, तिन।

[सं॰ यः >पा॰ जो >जो । सं॰ सः >पा॰ सको > अप॰ सन्त्रो >सो]।

[सं॰ येषाम् > जाएं > जिन । सं॰ तेषाम् >ताएं > तिन]।

§१४३५—निजवाचक सर्वनाम—न्नाप, त्रापस, त्रपनौ।

[सं॰ त्रात्मन्>त्रपा>त्रापा>त्राप। सं॰ त्रात्मस्य ेमा॰ त्रापस्स > त्रापस । सं॰ त्रात्मस्य ेमा॰ त्रापस्स > त्रापस । सं॰ त्रात्मनक > प्रा॰ त्रापस्य > त्रपसा, त्रपनी ।

\$१४३६—प्रश्नवाचक सर्वनाम—को, का, किन।

[सं॰ कः > को । सं॰ केषां > काणं > किन]।

^{ै *} इस पुष्प चिद्ध से चिद्धित शब्द अनुमानित हैं।

६१४३७ — आलीगढ़ की बोली और अन्य कुछ प्रान्तीय भाषाओं के बचनों में अविकारी रूप

		(४४१)
मराठी	एक ब ं बहु बं मुलगा — मुलगे मुलगी; मुली — मुली	पद प्राति- विभक्ति- पदिक प्रत्यय मुखगा = मुखग् + /—श्रा/ मुखगो = मुखग् + /—ई/ मुखगे = मुखग् + /—ए/ मुखो = मुख् + /—ई/³
गुजराती	एक व ं बहु वं ब्रोकरो — ब्रोकरात्रो; ब्रोकरा ब्रोकरो — ब्रोकरित्रो	पद प्राति- विभक्ति- पदिक प्रत्यय छोकरो= छोकर् + /—श्रो/ छोकरा डोकर् + /—ई/ छोकराथो } = छोकर् + /—शाश्रो/ छोकरा } = छोकर् + /—शाश्रो/ छोकरा डोकर् + /—शाश्रो/
मारवाड़ी	एक वे बहु वे ह्योरो — ह्योरा ह्योरी — ह्योर्याँ	पद प्राति- विभक्ति- पदिक प्रत्यय बोरो = डोर् + /—श्रो/ डोरो = डोर् + /—ई/ डोरा = डोर् + /—श/
पंजाबी	प्क व्य वि	पद प्राति- विभिक्ति- पदिक प्रत्यय मुंडा = मुंड् + /आ/ कुड़ी = कुड़् + / ई/ मुंडे = मुंड् + /ए/ कुड़ीआँ = कुड़् + /ई्याँ/
अलीगढ़ की बोली	एक वर्० वहु वर् (१) छोरा — छोरा (२) छोरी — छोरी	पद प्राति- विभक्ति- पदिक प्रस्यय छोरा=छोर् +/—आ/ छोरा=छोर् +/—ई/ [अविकारी स्प बहु वचन में 'छोरा' 'छोरी' हो रहता है। किन्तु 'छोरी' का बहु वचन में विकारी स्पर 'छोरिन्, हो जाता है और 'छोरा' का

ै अलीगढ़ की बोली में पुंलिंग एक वचन संज्ञा शब्द अकारान्त भी हैं और ख़ौकारान्त भी जैसे छोरा, घोड़ा, भैंसा आदि और माथी, सुहांगा, पामरै। १ तियक रूप। (विकासी रूप)। ३ जिस रूप। (विकासी रूप)। ३ जिस प्रकार संस्कृत के पुंलिंग शब्द छात्मन और छान्नि हिन्दी में आकर खीलिंग हो गये हैं, उसी प्रकार अरबी के पुंलिंग शब्द ईजाद उझ, छौसाद,

\$१४३८--- त्रलीगढ़ दोत्र की बोली के कुछ शब्दों का रूपगैत लिगीत्मके तैथी ऋथीरमक ऋध्ययन---

पुंलिंग शब्द अर्थ

पुलिंग शब्द अय (१) श्रॅंग्ठा = हाथ या पाँव में उँगलियों के पास का एक श्रंग विशेष ।

(२) श्राम = बड़ा तथा पका हुआ एक फल ।

(३) कुंदा = एक गोल वस्तु जिसमें संकल श्रौर ताला लगता है।

(४) छातौ = एक वस्तु जिसके द्वारा वर्षा, धूप त्रादि से रच्चा की जाती है।

(५) डोल = धातुका पात्र-विशेष जो पानी के काम में त्र्याता है। स्त्रीलिंग शब्द ग्रर्थ

(१) श्रॅंग्ठी = हाथ की उँगलियों में पहना-जानेवाला एक लघु श्राभूषण ।

(२) **आमी** या अमिया = कच्चा तथा छोटा एक फल ।

(३) कुंदो = नये बुने हुए कपड़े की पिटाई विशेष ताकि वह गफ हो जाय।

(४) छाती = स्त्रियों का सीना या उरोज (स्तन)।

(५) डोली = स्त्रियों के बैठने की एक सवारी जिसे दो कहार कंघों पर उठाकर चलते हैं।

(६) डोरा = पतला और छोटा सूत्र ।

(६) डोरी = मोटी स्रोर लम्बी स्त्रिका।

§१४३६—ग्रलीगढ़ त्तेत्र की बोली के कुछ कियापदों का रूपात्मक तथा श्रर्था-त्मक श्रव्ययन—

(१) पढ़ौ; पढ़ियौ—(त्राज्ञा त्रार्थ में भिवष्यत् काल द्योतक)—तुम् जा किताब ऐ पढ़ौ; तुम् जा किताब ऐ पढ़ियौ (=तुम इस किताब को पढ़ो; तुम इस किताब को पढ़ना)।

पढ़ौ-(निश्चयार्थ में भूतकाल द्योतक)-हरी नै पाठु पढ़ौ या पढ़्यौ। (= हरी ने पाठ

पढ़ा) ।

पढ़ो—(निश्चयार्थ में अतिभूतकाल द्योतक)-हरी नैं पाठ पढ़ों (= हरी ने पाठ पढ़ा था)।

(२) जाइगी (कर्तृ वाच्य में भविष्यत् काल द्योतक)—गोगालु श्रप्ने घर् जाइगौ (=गोपाल श्रपने घर जाएगा)।

जाइगौ (कर्मवाच्य में सहायक किया के रूप में)—मं.पै गु पाठु न पढ़ौ जाइगौ (=मुम्स पर वह पाठ नहीं पढ़ा जाएगा)।

जाइमी (भाववाच्य में सहायक क्रिया के रूप में)—छोरा पै न चली जाइगी (=लड़के से न चला जाएगा)।

(३) पे, (रूप से सामान्य वर्तमान, किन्तु ऋर्य से भविष्यत् भी)-किल्ल छुट्टी पे (=कल छुट्टी है ऋर्यात् कल छुट्टी होगी)।

(४) चाल्लो ऊँ (रूप से अपूर्ण वर्तमान, किन्तु अर्थ से भविष्यत् भी)—मैं अब ई लारे संग चल्लो ऊँ (= मैं अभी तुम्हारे साथ चल रहा हूँ अर्थात् मैं अभी तुम्हारे साथ चल्ँगा)।

(५) गयौ (रूप से भूत, किन्तु अर्थ से भविष्यत् भी)—जी मैं किल्ल दिल्ली गयौ, तौ तुमकूँ के संग लै जांगो (=यदि मैं कल दिल्ली गया तो तुमको भी साथ ले जाकँगा)। र

े अजीगढ़ की बोली में 'गों' भविष्यत् काल का भी द्योतक है और भूतकाल का भी जैसे 'मोंहन चलों गों' (= मोहन चला गया भूतकाल)। इसके अतिरिक्त 'गों' वर्तमान काल में सहायक किया के रूप में भी आता है जैसे 'मोपे पामरो हैंगों' (= मुक्तपर फावड़ा है।) र ''आजु पाँच तारील ऐं' में 'पाँच' रूप की दृष्टि से गण्वाची सुर्व्याद्योतक विशेष्ण है,

किंउ अर्थ की दिन्द से यह क्रमवाची संख्याद्योतक विशेषण है (पाँच = पाँचवीं)।

कर्मवाच्य का स्वरूप

- (६) कटिरौ ऐ (त्रपूर्ण वर्तमान, स्वतः कर्मवाच्य)—त्राम कौ पेड़ कटिरौ ऐ (= त्राम का पेड़ कट रहा है)।
- (७) काटी जाइरी ऐ (अपूर्ण वर्तमान, कृत कर्मवाच्य)—आम की पेड़ काटी जाइरी पे (= आम का पेड़ काटा जा रहा है)।

§१४४०—श्रलीगढ त्रेत्र की बोली के समस्त पदों श्रीर व्यस्त पदों में श्चर्य-भेद—

मप्	
समस्त पद	व्यस्त पद
(१) मूँगफरी (एक मामूली-सी	(१) मूँग की फरी त्र्रथवा मूँग ऋौर फरी।
सूखी मेवा) (२) गुलाव जामुन (एक मिठाई)	(२) गुलाब क्रौर जामुन क्रथवा गुलाब के रंग जैसी जामुन ।
(३) हातीपाउँ (एक रोग)	(३) हाती की सौ पाउँ श्रथवा हाती कौ पाउँ।
(४) देवमन (घोड़े की एक किस्म)	(४) देव को मन (=मिण्) ग्रथवा देव श्रौर मन
(५) जरौबुभौ (नाराज	(५) जरौ भयौ श्रौर बुम्गी भयौ
ऋथवा द्वेषी)	
(६) कानसराई (एक कीड़ा)। -	(६) कान की सराई अर्थात् कान में परनबारी सराई।
§१४४१—उच्चार ण भेद से शब्द	ार्थ-भेद (त्रालीगढ़ चेत्र की बोली में)—

श्रखंड उचारण

खंडशः उच्चारण

- (१) बरीपुरी (विवाह की एक रस्म)
- (१) बरी, पुरी (बरी = एक पेड़, पुरी = बस्ती)
- (२) बरसौना (एक प्रकार का छोटा छुवड़ा जिससे खलिहान में ्रश्रनाज बरसाते हैं)।
- (२) बरसौ, ना (= बरसो न)
- (३) बङ्ग्ररवानी (स्त्री)
- (३) वइश्रर, बानी (=स्त्री, बोली)
- (४) हैगयौ (हो गया, हन्ना) हैगौ २
- (४) है, गयौ (उपस्थित है, गया)
- (५) हरवागी (इल के बैलों की रस्सी)
- (५) हर, चागौ (प्रत्येक बागा । पुरुष के शरीर पर पहने जानेवाले विशेष पाँच वस्त्र वागौ कहाते हैं) ।

र जिस प्रकार अलीगढ़ की बोली में भूतकालीन 'य' की अन्तर्भुक्ति होकर 'हैगी' रूप वनजाता है, उसी प्रकार त॰ बागपत की कौरवी में 'खाएगां' का खागा, श्रीर 'करता है' का करे हो जाता है।

[ै] डा० हरदेव बारही ने ऐसे प्रयोगों को Active use of Passive action बताया है Hindi-Semantics (page 367) कुछ वैयाकरण इसे कर्नु वाक्य भी मानते हैं अर्थात् 'ग्राम की पेड़' .कर्ता है। 'कटन।' कुटना, पिटना श्रकर्मक क्रियाएँ हैं। इनकी धातुत्रों के उपधा स्वर को दीर्घ करने से सकर्मक कियाएँ बन जाती हैं जैसे काट्, कूट्, पीट् घातुएँ।

\$१४४२—म्रालीगढ़ की बोली के कुछ ध्वन्यात्मक शब्दों की द्विरुक्तियाँ तथा स्रर्थ-भेद—

(१) पद् , पद्पद् , पदापट् हरी नैं मौहना कूँ पट् मार् दौ । जि पट्पट् कहाँ है रही ऐ ? घोड़ा सड़क् पै पटापट् कर्तौ दौरौ चलौ गौ । मामले ऐ जल्दी तै करि; चित्त करि, कै पट्ट करि ।

(२) टन , टन्टन् , टनाटन् घड़ी नैं टन् करी ऐ । हमनैं टन्टन् सुनी ऐँ। [यहाँ ऐ में अनुनासिकता पूर्ववर्ती 'नी' के कारण है]। घंटा टनाटन् बजतु रह्यौ ।

श्रब्द श्रर्थ श्रिश्च श्रर्थ श्रिश्चता द्योतक ध्वन्यात्मक द्विरुक्ति । (२) पटापट् । = विलम्बित ध्वन्यात्मक द्विरुक्ति । (३) टन्टन् = द्रुतध्वनि-द्विरुक्ति । (४) टनाटन् । = विलम्बित ध्वनि-द्विरुक्ति । २

\$१४४३—म्रालीगढ़ की बोली के कुछ क्रियापदों में निषेधात्मक क्रियाविशेषणों के योग से परिवर्तन—

(१) मुरारी की छोरा याँ हत्वै । (= मुरारी का लड़का यहाँ है)।
(२) मुरारी की छोरा याँ नाहँ हतु । (= मुरारी का लड़का यहाँ नहीं है)।
(३) गि छोरी रोज पढ़त्यै । (= यह लड़की रोज पढ़ती है)।
(४) गि छोरी रोज नाहँ पढ़ित । (= यह लड़की रोज नहीं पढ़िती)।
(५) छोरा मल्कु ऐ । (= लड़का अञ्छा है)।

(६) छोरा मलूकु ना एँ। (= लड़का ऋच्छा नहीं है)। (७) छोरो ऋच्छी ऐ। (= लड़की ऋच्छी है)।

(८) छोरी नाइँ प्रच्छी। (= लड़की अञ्छी नहीं है)। (६) कमला कैं छोरा भयौ ऐ । (=कमला के लड़का हुआ है)।

(१०) कमला के छोरा नाइँ भयो। (=कमला के लड़का नहीं हुन्ना)।

§१४४४—अलीगढ़ की बोली के कुछ वाक्यों के अर्थों में मूर्तीकरण तथा प्राणीकरण—

^९, ^२ यह त्रर्थ-मेद प्रथम शब्द की त्राकारान्तताके कारण है। त्रथवा कहिए कि समस्त प्र की मध्यवर्ती 'श्रा' ध्वनि के कारण है।

³, ४ ९ नाइँ < नाहिं < संः नहि = नहीं ।

^{ं,} अभयों ऐ (भयों है) पूर्ण वर्तमान काल है। पूर्ण वर्तमान 'गयों ऐ' का कौरवी बोबी के जारया है होता है। अलीगढ़ की कोल तहसील में करत्वे; मेरठ की बागपत तहसील के करें। त॰ कोल में करतो, त॰ बागपत में करें हागा (=करता था)। निषेधात्मक किया विशेषण 'नाइँ' के योग से सहायक किया जुस हो जाती है।

(१) अ्रमूर्त का मूर्तीकरण--

- (ग्र) मोइ बड़ी भारी चिन्ता ई, ग्रव जीउ हरी है गयौ (= मुक्ते बड़ी भारी चिन्ता थी, श्रव जी हरा हो गया) l
- (त्रा) देखी दिन कैसी फूल्यी ऐ ?

(=देखो, दिन कैसा फूला है ?)

(इ) जाकी बोली नैंक ठाड़ी है

(=इसकी बोली जरा खड़ी है)।

(ई) बनी बात सब बिगरि गई; मोह का मालिम ई (=बनी बात सब बिगड़ गई, मुसे कै मौति खाके समुई ई ठाड़ी ऐ

क्या मालूम थी कि मृत्यु उसके सामने ही खड़ी है)।

(२) निष्प्राण का प्राणीकरण--

(ग्र) गामु जौरें श्राइगो

(=गाँव निकट त्रा गया)।

(आ) सड़क समियाँ राति चली ऐ

(= सड्क सारी रात चली है)।

(इ) मैंनें तब दिमाकु दौरायौ

(=मैंने तब दिमाग दौड़ाया)।

(ई) सूज्जु निकर्यौ ऋौर् किरन् फैंकल् लग्यौ

(=सूरज निकला और किरण फैंकने लगा)।

(उ) मोपै जादै नाइँ बोलौ जातु, कल्लि ते श्रवाज् बैठि गई ऐ

(= मुभसे अधिक नहीं बोला जाता; कल से आवाज बैठ गई है)।

§१४४५—ग्रलीगढ़ चेत्र की बोली की कुछ विधेयात्मक क्रियाएँ—

(१) कर्ता से प्रभावित -(म्र) त् घर जइयो (= त् घर जाना)।

(त्र्रा) तुम घर जइयौं (=तुम घर जाना)।

(इ) हरी किताव पढ़त्वे (=हरी किताव पढ़ता है)।

(ई) कमला किताब पढ़त्यै (=कमला किताब पढ़ती है)।

(ড) छोरा किताव पढ़तएँ (=लड़के किताब पढ़ते हैं)।

(क) छोरी किताब पढ़त्यें (=लड़कियाँ किताब पढ़ती हैं।

(२) मुख्य कर्म से प्रभावित^२—(अ) छोरा नैं रोटी खाई (= लड़के ने रोटी खाई)।

(त्रा) छोरा नै ग्रमरूद खायौ (= लड़के ने ग्रमरूद खाया)।

(इ) हरी नैं गोपाल कूँ कितबा पढ़ाई (= हरी ने गोपाल को किताब पढाई)।

(ई) हरी नैं सीता कूँ किताव पढ़ाईं (=हरी ने सीता को कितावें पढाई)।

(उ) सीता नैं गोपाल ऐ पाठु पढ़ायौ (=सीता ने गोपाल को पाठ पढाया)।

(क) सीता नैं गोपाल ऐ पाठ पढ़ाये (=सीता ने गोपाल को पाठ पढ़ाये)।

र इसे कर्मवाच्य भी कह सकते हैं। (देखिए केलाँग, हिन्द्री प्रामर, १०८४)।

[ै] इसे कर्नुवाच्य भी कह सकते हैं। ("क्रोरा घर श्राबै; क्रोरी घर श्राबै" भी कर्नुवाच के तिङन्त प्रयोग हैं) [ग्राबै = ग्राता है, ग्राती है]।

	(ARE)		
(३) स्वतंत्र एकरूपिणी '—	(त्रा) सीता नैं हरी कूँ दें (इ) हरी नैं छोरिन कूँ दें (ई) छोरी नैं हरी कूँ दें (उ) छोरिन नैं हरी कूँ दें (उ छोरिन नैं छोरन कूँ (उ छोरी ते चलौ ना (ऐ) छोरा ते चलौ नाई (त्रो) छोरा कूँ बी. ए. तक तक पढ़ना चाहिए)	तक पढनों चइयै (= लड़कों को बो. ए	1 1 5
§१४४६—श्रलीग ढ़	चेत्र की बोली की कुछ	क्रियाओं के अर्थ और उनके काल-	_
(श्रः निश्चयार्थ	•	काल	
(१) गु चल्त्वै; बुचलै (२) गु चल्यौ ऐ (चलैं (३) गु चल्यौ (चलौं) ^२ (४) गु चल्यौ (चलों) (५) गु चलतो या चल् (६) गु चलैगौ, कल्लि (इ) सम्भावनार्थ (१) स्याइत् ऐ पानी व	रहो। एंतबार जौ ऐ	सामान्य वर्तमान काल पूर्ण वर्तमान काल पामान्य भूतकाल पूर्ण भूतकाल श्रपूर्ण भूतकाल सामान्य भविष्यत् काल भविष्यत् काल	

(२) रामु करै, त्यारी जीत हैजाइ

(३) स्याइत् गु घर् गयौ होइ

(४) मैं पूछि लूँ, स्याइत् गु मेरे संग चल्तु होइ

(उ) सन्देहार्थ

(१) गु अब दिल्ली ते चली होइगी

(२) गु गैल में चल्रह्यों होइगौ

भूतकाल भविष्यत् काल

काल

भूतकाल

े किया का ऐसा प्रयोग भाववाच्य भी कहा जा सकता है। इसमें किया न कर्ता से प्रभा

वर्तमान काल

ै यहाँ यह ग्रॅंग॰ 'Mood' के हिन्दी-पर्याय के रूप में प्रयुक्त किया गया है।

वित होती है और न कम से। २ भृतकाल में चलौ (त० कोल में) श्रौर चल्यौ (त० खैर में) श्रतीगढ़ में दोनों रूप प्रकृ बित हैं। विशेष-हिन्दी में भी तिङन्त कियाएँ हैं जो कर्ता के लिंग परिश्तन से अपना रूप नहीं बदलती—देखिए—पं० किशोरीदास बाजनेयी कृत 'हिन्दी शब्दानुशासन'

४ यदि वाक्य 'नाइँ' के योग से निषेधात्मक बनता है तो सहायक किया नहीं आती

(क) संकेतार्थं	काले
(१) जो मोपे त्राजु रुपिया होतो, तो रोनक् करिकें दिखाइ देती	वर्तमान काल
(२) जी में इल्हाबाद् गयौ, तौ ङ्वाँ ते ऋमरूद् लाङ्गो	भविष्यत् काल
(ख) ग्राज्ञार्थे	काल
(ख) द्याज्ञार्थे (१) तुम मेरे सँग् चिलयौ	काल भविष्यत् काल
(१) तुम मेरे सँग् चिलयौ (२) तू चिल स्त्रौर हरी ते कइ कै गु ऊ चलै	-
(१) तुम मेरे सँग् चिलयो (२) तू चिल ऋौर हरी ते कह कै गु ऊ चलै (३) में चलूँ, तू चिल ऋौर कम्ला चलै,	भविष्यत् काल
(१) तुम मेरे सँग् चिलयौ (२) तू चिल स्त्रौर हरी ते कइ कै गु ऊ चलै	भविष्यत् काल

११४४७—- अलीगढ़ की बोली के शब्द-समृह की बानगी—

तत्सम शब्द	तद्भव शब्द	देशज शब्द र	विदेशी शब्द
(संस्कृत शब्द)	(संस्कृत से विकसित शब्द)	(१) पेड़	(१) मालिक (ग्र॰)
(१) पिंड (सं०)	(१) नाइ (सं० नाभि)	(२) गड़बड़	(२) दुनिया (ग्र॰)
(२) काल ''	(२) दराँत (सं॰ दात्र)	(३) ठंडाई	(३) कुन्नस (तु० कोरनिश)
(३) काली "	(३) खन (सं० च्र्स्स्)	(४) टनटन	(४) चकल्लस (तु॰
(४) कील ''	(४) कन (सं० कर्ण)	(४) पड़ापड़	चम्कलश)
(५) पाप ''	(५) पतसोखा (सं॰ पत्रशोषक)	(६) तलाबेली	(५) तमाक् (पुर्त ० टोवैको)
(६) मन्दिर ''	(६) ढोलौ (सं॰ शिथिल)	(७) डींगर	(६) নী (দা০ নী)
(७) पूजा 🤚	(७) नौन (सं० लवण)	(८) चुटइया	(७) कोट (श्रॉग० कोट)
(८) रास "	(८) सड़ाँसी (सं॰ संदंशिका)	(६) सैनक	(८) मुसक (फा॰ सशक)
(६) लीला ''	(६) नोराती (सं॰ नवरात्रिका)	(१०) ठोमर	(६) बटन (श्रॅंग॰ बटन)
(१०)संगति "	(१०) श्रॅगरखा (सं० श्रंगरत्तक)		(१०) रकेव (ग्र० रिकाव)

\$१४४८--- त्रालीगढ़ चेत्र की बोली के वे कुछ शब्द-युग्म जो भिन्न त्रार्थ रखते हुए भी एक पुरखे की सन्तान हैं---

[ै] इस वाक्य का 'बिना' यहाँ पूर्वसर्ग है और 'बोती के बिना' में 'बिना' परसर्ग है। उससी ने भी 'बिनु' का प्रयोग पूर्वसर्ग श्रीर परसर्ग के रूप में किया है—"बिनु वासी वक्ता बड़ योगी।" "कर बिनु कर्म करे विधि नाना।"

[े] प्रस्तुत प्रन्थ में देशज, देश्य श्रोर देशी शब्दों का प्रयोग 'देशज' के श्रर्थ में ही किया गया है। डा० बाब्राम जी सक्सेना के मतानुसार देशी श्रोर देशज शब्दों में श्रन्तर है। उनका मत है कि 'देशी' वे शब्द हैं जो हिन्दी में भारत देश की श्रन्य भाषाश्रों से लिये यये हैं जैसे गल्प, छैजा, पिल्ला श्रादि। (डा० बाब्राम सक्सेना, सामान्य भाषा-विज्ञान, हिन्दी-साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, संवत् २०१३ वि०, पृ० १२६)।

	(884)	
पुँरेखां		सन्तान
(१) सं० त्राद्र	(१) श्रोदौ	(२) त्रालौ
(२) सं० भद्र	(१) भद्दौ	(२) भलौ
(३) सं० ज्वलन	(१) जरनौ	(२) बरनौ
(४) सं० बलीवर्द	(१) बैल	(२) बद्घ
(५) सं० पाशिका	(१) पासी	(२) फाँसी
(६) सं० कत्त्तं	(१) काँख	(२) कूँ
(७) सं० शून्य	(१) सुन्न	(२) सूनौ
(⊏) सं० कर्ण	(१) कान	(२) कनै (=पास)
्(६) सं ∘ चक्र	(१) चाक	(२) चक्का
(१०) सं० मथित	(१) मठा	(२) मथ्यौ, मथौ।
§१४४६—श्रपभ्रंश श्रौर श्र		
(१) ऋपभ्रंश ध्वनि-समूह	श्रर्थात् शौरसेनी श्रपभ्र	श-ध्वनि समृह—
स्वर—ग्र, ग्रा, इ, ई, उ, उ		
व्यंजन-क्, ख्, ग्, घ्, ङ्	। च्, छ, ज्, फ्, ञ्।	-

ब्यंजन—क्, ख्, ग्, घ्, ङ्। च्, छ, ज्, क्, ञ्। ट्, ट्, ड्, ड्, ढ्, ज़्, ग्, । त्, थ्, द्, घ्, न्, न्ह्। प्, फ्, ब्, म्, म्, म्ह्। य्, र्, ल्, व्, व्, व्ँ। स्, द्।

(२) श्रलीगढ़ की बोली का ध्वनि-समूह-

स्वर—ग्र, श्र, श्र, इ, ई, डू, उ, ऊ, प्र^२, ए, ऐ, ऐ, श्रो³, श्रो, श्रौ।

(अनुनासिक)।

द्यंजन—क्, ख्^४, ग्, घ्^५, ङ्।

च्, छ्^४, ज्, क्, क्, अ, ख्^{*६}।

ट्, ट्^४, ड्, ड्, ट्^९ ट्।

त्, थ्^४, ट्, ध्^९, न्, न्ह्^९।

प्, प्^४, व्, म्^९, म्, म्ह्^९।

य, र्, र्ह^९, ल्, न्ह्^९, व्, व्, ।

स्, ह्।

[ै] बैल < बइल < बइलि < सं० बली। 'बली' से 'बइलि' का विकास अपिनिहिति कहा जाएगा। 'बइलि' से 'बैल' के विकास को अभिश्रुति कहेंगे। अपिनिहिति एक प्रकार से असंयुक्त वर्षों के सध्य में आगत श्रुति सी ही है, जिसका स्वर उस शब्द में पहले से रहता है।

^२ हस्व ए। ³ हस्व श्रो।

र इनमें दुर्वेल प्रायाता है। श्रतः ये श्रघोष प्राया कहाते हैं (क् + : = ख्)।

[ै] इनमें सबल प्रायाता है। अतः ये सघोष प्राया कहाते हैं (ग् + ह् = घ्)।

^६ अलीगढ़ की बोली में यह बिलकुल नई ध्वनि-है, जैसे— जाह ओं करलेउ।

भाषा	स्वर	व्यंजन
त्र्रपभ्र ंश	१०	३७
त्र्रालीगढ़ें की बोली	१७ + १	३८

\$१४४६—(त्र) श्रलीगढ़ त्रेत्र की बोली के सबल, निर्वल श्रीर मिश्र संयुक्त व्यक्षनों के कुछ शब्द—

(१) सबल संयुक्त व्यञ्जनों के शब्द 1—

त्रह्वौ, कक्की, कहर, कट्दूकस, गड्ढौ, गग्या, गद्दा, छट्दर, पुट्टो, बद्घी, भुड्डो, फड्डा, चिरग्या, मच्छर, मक्का, मक्की, मुड्ढ, महा, बग्धी, टह्रू, गप्प, थप्पड़ ।

(२) निर्वेत संयुक्त व्यजनों के शब्द -

श्रन्नी, कल्सा, तिल्लर, तुर्रा, धम्मक, मन्न, भँगर्रा, कन्त्या, कल्लर, इल्लानी, सल्लो ।

(३) मिश्र संयुक्त व्यञ्जनों के शब्द³— खैल्टा, श्रम्बारी, कल्छार, गन्धी, बर्ध ।

§१४५०—त्र्रालीगढ़ त्तेत्र की बोली के शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन के प्रकार— त्र्र—[त्र्यागम]

(१) **श्रादि स्वरागम** (Prothesis) श्रौर पुरोहिति या पूर्वागम—काल > श्रकाल । खुति > इस्तुल > इस्तूल ।

प्रवल > त्रपरवल । [शब्द के त्रादि में व्यंजन के पहले त्रपूर्ण उच्चरित 'इ' त्रथवा 'उ' के त्रागम को 'पुरोहिति' कहते हैं। यह एक प्रकार से श्रुति ही है।]

(२) संयुक्त वर्ण-मध्य स्वरागम (Anaptyxis), स्वरभक्ति या विप्रकर्ष-भ्रम> भरम । कर्म > करम । रक्त > रकत । पर्व > परब । लग्न > लगन । [श्रसंयुक्त वर्णों के मध्य में एक

पंचम (अनुनासिक) वर्ण को छोड़कर शेष सब कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग और पवर्ग व्यंजन सबल कहाते हैं।

र प्रत्येक वर्ग का अनुनासिक व्यंजन, य्, र्, ल्, व्, श्, प्, स् और ह् व्यंजन निर्वेत कहाते हैं। अलीगढ़ की बोली में 'श्' 'प्' ध्वनि नहीं है। 'ग्' भी नहीं हैं।

³ सबल श्रीर निर्वल व्यंजनों के संयोगवाले शब्द मिश्र संयुक्त व्यंजन के शब्द हैं।

र्षे सं॰ मुख्डवासम् > ब्रज्ज॰ मुड़ाइसौ । यहाँ मध्य-स्वरागम है क्योंकि इ का उच्चारण पूर्ण है।

विशेष प्रकार का स्वरागम ऋषिनिहिति (Epenthesis) कहाता है जैसे बली से बहिला। बहिलें से 'वैल' का विकास ऋभिश्रुति है। ऋषिनिहिति भी एक प्रकार की पूर्वश्रुति ही हैं, क्योंकि यहाँ उच्चारण ऋपूर्यों होता है।]

- (३) स्रन्त स्वरागम—सुन्दरता > सुन्दरताई । दवा > दवाई । विद्वत्ता > विद्वताई ।
- (?) **श्रादि व्यञ्जनागम**—श्रोष्ठ > होट । उल्लास > हुलास । श्रस्थि > हड्डी । श्रुक्शक > हकोक । $^{\circ}$
 - (२) मध्य व्यञ्जनागम—सुनर>सुन्दर । शाप>स्नाप । समन>सम्मन ।
 - (३) श्रन्त व्यं जनागम-

भ्रू > भौं > भौं ह् । उमरा > उमराब् ।

(१) आदि अत्तरागम-

खालिस-निखालस । मुर्गाबी-जल्मुर्गाबी ।

(२) मध्य श्रद्धरागम-

स्नु>सुबन । त्रालस्य > त्रारकस । खल > खरल ।

(३) अन्त अन्तरागम-

श्र॰ बला > बलाइ। श्रंक > श्राँकड़ी।

इ—[लोप (Elision)]

(१) त्रादि स्वरलोप-

ऋर्षमन^२> ऋषीन > धौन । ऋशानिका > ऋयानी > यानी । ऋहाता > हाती ।

(२) मध्य स्वरलोप-

शरद् पूर्णिमा > सर्द पूनौ । कर्पट > कपृङा ।

(३) श्रन्त स्वरलोप—

रेखा > रेख् । शिला>सिल् । परीचा >परख् ।

(१) श्रादि ब्यंजनलोप-

स्कन्ध > कन्धा । स्थान > थान । स्थाली > थारी ।

(२) मध्य व्यंजनलोप-

कोकिल > कोइल । कार्तिक > कातिक । कायस्थ > कायथ । मजदूर > मजूर ।

(३) श्रन्त व्यंजनलोप-

हमारौ-हमात्रौ । त्राम्र > त्राम् । निम्न नीम् ।

(१) त्रादि श्रज्ञरलोप (Apheresis)-

त्रिशूल > सूल । शह्त्त > त्त ।

र 'मन वैदिक शब्द है—''मना हिरख्ययां''—ऋग्वेद । (देखिए इसी पुस्तक का ७५वाँ एष्ट)

[े] इन शब्दों के अपूर्ण उच्चरित 'ह्' को पूर्व श्रुति भी कह सकते हैं। खाये को यदि खाये या खाने बोला जायेगा तो यह य, व का आगम परश्रुति कहायेगा। त० बागपत की कैर्ती बोली में 'य' श्रुति स्पष्ट सुनाई पड़ती है जैसे 'घोड़ी' के लिए 'घोयुड़ी'।

(२) मध्य श्रज्ञरलोप-

फलाहार>फरार । भागडागार > भंडार । प्रापण > पानौ ।

(३) अन्त श्रचरलोप (Apocope)—

माता > मा । गुह्य > गू । भ्रातृजाया > भवज । मौक्तिक > मोतौ ।

(४) समान्तरलोप (Haplology)—

नाककटा > नकटा । खरीददार > खरीदार । मानस-सरोवर > मानसरोवर । उ—[विपर्यय (Metathesis)।

(१) स्वर विपर्येय (पार्श्ववर्ती)—

खुजली > खजुली ।

(२) स्वर विपर्यय (दूरवर्ती)—

पागल>पगला । फाटक > फटका ।

(३) ब्यंजनविपर्यय (पार्श्ववतीं)—

भाँसौ—साँभौ । चिह्रं >चिन्न्ह । मत्लब् —मत्बल् । कीचट—चीकट । उकसाना—उसकाना ।

(४) ब्यंजनविपर्यय (दूरवर्ती)—

फा॰ मुकल्चा > मुचिल्का।

(५) श्रज्ञरविपर्यय (पार्श्ववर्ती) —

अ० अज्रक>अरजक I

(६) श्रक्षरविपर्यय (दूरवर्ती)—

लंखनऊ-लंखनऊ।

क—[समीकरण (Assimilation)]

- (१) पुरोगामी समीकरण (Prograssive Assimilation)—चक > चक्का। पत्र > पत्ता। जुल्म > जुलुम।
- (२) पश्चगामी समीकरण (Regressive Assimilation)—मतजा—
 मज्जाय र । मार्डाल—माड्डारि । नीलः >लीलो । गरज—गज्ज । मर्द-मद्द । हर्ज-हज्ज ।

[विषमीकरण (Dissimilation)]

- (१) पुरोगामी विषमीकरण (Progressive Dissimilation)—लागूल>लंगूर। काक>काग। तिलक>टिकली।
- (२) पश्चगामी विषमीकरण (Regressive Dissimilation)—दरिद्र> दिलहर।

ख-[घोषीकरण (Vocalization)]

काकः > कागा । त्र्याकाशः > त्र्यागासु । मकरः > मगर ।

ग—[श्रघोषीकरण (Devocalization)]

श्रदद-श्रदत । मदद-मदत्ति । खूबसूरत-खपसूरत ।

[े] इसे सावर्ग्य, सारूप्य या ऋनुरूपता भी कहते हैं।

र 'य्' श्रुति का श्रागम हो जाता है। 'मरजा' के लिए समीकरण रूप 'मन्जा' बोला जाता है।

घ—[प्राणीकरण (Aspiration)]

बेष > भेस । शुष्क > सुखौ । दिघ > दही-धई ।

ङ—[ग्रप्राणीकरण (De-aspiration)]

पौधा-पौदा । दूध--द्द । एक आध--एक आद ।

च--[मात्रा-भेद]

श्रालाप > श्रलाप । बादाम > बदाम ।

छ-- श्रिजनासिकता (Nasalization)]

- (१) त्रकारण त्रनासिकता (Spontaneous Nasalization)-पाशक> पासन्त्र > पासा > फाँसौ । सर्प > सण्प > साँप, स्याँप । सत्य > साँच । इसन > हँसनौ ।
- (२) सकारण अनुनासिकता—कंकण > कँगना । श्राम्र > श्राँम । कर्म > काँम *। नन्दा > नाँद । दन्त > दाँत । पंचमः > पाँचमौ ।

§१४४१--- त्रालीगढ़ चेत्र की बोली के कुछ एकाचरी तथा द्वि अचरी शब्द--पकाचरी शब्द द्विश्रचरी शब्द ध

(१) छै । (एक संख्या)

(१) लत्/ता (कपड़ा)

(२) ताक्र (दृष्टि, तिखाल)

(२) लं/गूर् (एक जानवर)

(३) ज्वाब³ (उत्तर, त्र्रावाज)

(३) ज्वा/रौ (दो बैलों की जोड़ी) (४) माँ/भौ (एक ऋौजार)

(४) पान् ४ (एक पत्ता) (५) दाम् (पैशा-टका)

(५) पार/छौ,

(कुएँ के किनारे के पास चरस ढालने का स्थान)

(६) नौन्^६ (नमक)

(६) पौ/नी

(रुई की मुलायम पोली बत्ती-सी)

(७) बो^७ (लम्बाई की एक नाप)

(७) कु/म्हार्

(मिट्टी के बर्तन बनानेवाला).

(८) रौ^६ (पानी की बाड़)

(८) घो/बिन्

(कपड़ा घोनेवाली)

§१४५२-प्राचीन भारतीय श्रार्य- । " श्रनिष्ट>श्रिणुट्ट>श्रनैंट् । भाषा काल के आदि स्वरों और व्यजनों का श्रलीगढ़ की बोली में ध्वनि-स्वरूप १°

' अम्लिका>स्रंबिलिया>**इमिली**।

" श्रंगलिका > श्रंगुलिश्रा > उँगरिया।

सं० श्रमि > श्रगि > श्रागि ।

" अभ्यंजन>श्रिब्सगण्>भीजनी ।

" त्राभीर > त्राभीर > त्र**हीर**।

" त्रामलक>त्रामलग>**त्रामरौ**।

🕸 त्राम, काम शब्दों की उच्चारणावस्था 'ब्राँम्, काँम्' के रूप में है। ब्रघोष ब्यंजन ध्वनि के पूर्व वाले न्, म् भी अनुनासिक बोले जाते हैं जैसे नाँक, माँट (= नाक, माट)।

९. ७ ८ मुक्ताचर हैं (Open Syllable)

२, 3, ४, ५ श्रीर विद्धात्तर हैं (Close Syllable)

६ 'से/ली/स/मन/द' जैसे पंचाचरी शब्द त्रालीगढ़ की बोली में बहुत कम हैं।

१° शब्द विकास की तीन श्रे णियाँ तालिका में दिखाई गई हैं प्रथम श्रे गी प्राचीन भारतीय श्रार्यभाषाकल की; द्वितीय मध्यभारतीय भारतीय श्रार्यभाषाकाल की; श्रीर तृतीय श्राधुनिक भारतीय आर्यभाषाकाल की द्योतक है।

(४५३)

(इ) सं॰ इत्वर > इत्तर > ईतरी । सं० धर्म>धम्म>धाम्। " इन्धन>इंधण>**ईंधन्** । सं॰ चर्मन्>चम्म > चाम्। (ई) " चञ्चु>चंचु>**चौंच्**। ' उपविष्ट>उवविट्ठ>**बैठौ** । सं० छत्रं>छत्तो>छातौ । " छादन>छायगा > **छान्**। " उष्ट्र>उद्द**ेउँट** । ³ उद्गार>उगार>उगार् । " उपाध्याय>उवज्माय>**त्रोभा** । सं॰ जय > जय > जै। " जर्जरित > जज्जरिय > मिरिमरी । (ऊ) (म) सं॰ कर्ण्> उएण् > ऊन्। सं॰ भरभर > भरभर > **भर्भर्**। (ॠ) सं॰ ऋदि>रिद्धि > रिद्धीं। सं० टङ्कार > टंकार > टंकार | " ऋषि>रिसि>**रिसी**। ' ऋग>रिण>रिन । सं ॰ ठक्कुर > ठक्कुर > ठाकुर्। (ए) सं॰ एक>एक>**एक्**। सं॰ डमरुक>डलरुत्र>**डमरू, डौरू**। सं॰ ऐक्य>एक्क>**एक**ौ। " ऐषमष्>०>एसौं। सं॰ ढौकितः>ढोवियो>**ढोयौ**। (ऋो) सं॰ तडाग > तडाग्र > ताल^२। सं॰ त्रोष्ठ > त्रोट्ट > होट् । " तथ्य > तह**्रतह्** । (त्र्रौ) '' ताल>ताड>**ताड्** । सं॰ कौशलेश>०>कौसलेस्। " तिलकः > टिक्को > टीकौ ४। (ক্) सं॰ काष्ठ > कट्ठ > काठ् । " कुष्ठी > कुट्टी > कोढ़ी। (स्तन) >थण > **थन्** । (द) (ख) सं॰ दर >दर >**डर्** । पं॰ **ब**ज्>खज्ज् >**खाजु**। '' दंश >डस > डॉस । खर्वा>खद्दा > खाट् । " दीपक > दीत्रग्र > दीत्रा । ' द्वात्रिंशत् >वत्तीस >वत्तीस्। सं॰ गर्जर >गाजर ।

२ 3 ४ दन्त्य और मूर्धन्य ध्वनियों में संस्कृत श्रीर प्राकृत के श्रन्तर्गत पारस्परिक परिवर्तन संस्कृत की तबग हुश्रा है।।ध्वनियाँ प्राकृत में टवर्ग में परिवर्तित हुई हैं। इसे मूर्धन्य भाव का नियम कहते हैं।

(ঘ) सं ० धवलः > धवलो > धौरौ (न) सं ० निद्रा > णिद्दा > नींद्र । सं ० प्रियतरः > पिश्रारो > प्यारी । पितृ गृह>पिइहर > पीहर । प्रस्तर >पत्थर >**पाथर्** । पिघान >पिहाण > पिहान् । प्रभृत > बहुत्त > भौत् । सं॰ फाल्गुन > फागुख > फागुन् । कुफुसः>पुप्पसो>फैंफडो। सं० बिन्दु > बिन्दु > **बूँद्** । बली > बदलुल > बेल । (H) सं॰ भैच >भिक्ख > भीक । भ्राष्ट्र>भट्ट>भार्। भातक > भाइत्र > भाइया । 1 (**म**) सं० मृत्तिका > मद्दिश्रा > माँटी । मेघ > मेह > मेह । (य) सं॰ यात्रा > जत्ता > जात् । याद्मिक > जाक्खिय > जखद्दया । **(₹**) सं॰ राजिका > राइस्रा > राई। वैदिक० रुत्त > रुक्ख > **रूख**। रोदनं > रोग्रनो > रोनी । (ल) सं॰ लिचा > लिक्खा > लीख ।

(a) सं० वर्द > बलद्द > बद्ध । विष्ठा > ० > भिस्टा । व्यतीत > • वितौ। वेला > वेला > बेर (ग्रबेर)। (श) सं॰ शिङ्घ>सिंघ⊅स्घ शुष्कः>सुक्ख>सुखी । शिचा>सिक्खा > सीख्। शोक^२>सोग > सोग्। (ঘ) षष्>छ>छै। सं० षष्ठी > छट्टी > छठि, छठी । (स) सं॰ स्ताघ>त्थाह>**थाह**ी सकलः ^२>सकल >सगरौ । सत्य>सञ्च>साँच्। सन्धि>संधि > **सैध**ँ । सं वहिंगी >हिरगी > हिन्नी । सं० ज्ञोम>छोम् । द्धरप्रः > खुरप्पो > खु**रपो** । च्चित्रय > • > **छत्री**। रत्ता>रक्ला>राख्। (র) सं० त्रुट्>**टुट**्र**्टूट्**र। त्रासन>तासण्>तॉसनी । (ন্ব) सं॰ ज्ञातिग्रह्>णाइहर>नइहर् । त्रज्ञान > त्रजाग् > त्रजान्।

े अलीगढ़ जनपद की इंगलास तहसील के कुछ गाँवों में भइया के स्थान पर 'भग्ग्या' बोला जाता है अर्थात ऐसे शब्दों में न्यंजनसंयोग और व्यंजन-गुच्छ साथ साथ मिजता है जैसे चिरग्या, बिलग्ग्या, गग्ग्या, भग्ग्या, हग्ग्वा, कग्ग्वा, खग्ग्वा आदि, न्यार, प्यार, स्यार, क्वार आदि ऐसे शब्द भी हैं जिनमें आदि व्यंजन गुच्छ मिलता है।

े संस्कृत की मध्यवर्ती या श्रम्य कठोर स्पर्शध्वनियाँ श्रलीगृढ़ की बोली में सामान्यत्या कोमज हो गई हैं। जैसे 'क्' का ग्, हुशा है और 'ट' का 'इ' हुशा है सं० काक >काग। स्विधिक >घोड़ा।

§१४५३---मारतीय आये माषाएँ और अलीगढ़ सेत्र की बोली

§१४५४ —हिन्दी प्रदेश की उपभाषाएँ श्रौर श्रलीगढ़ त्तेत्र की बोली —

(क) बिहारी वर्ग —

- (१) मैथिली उपभाषा—(यह हिन्दी की बोली नहीं है)।
- (२) मगही उपभाषा-
- (३) भोजपुरी उपभाषा

(ख) पूर्वी वर्ग-

- १ (४) त्रवधी उपभाषा
 - (५) बघेली उपभाषा
 - (६) छत्तीसगढ़ी उपभाषा

(ग) पश्चिमी वर्ग-

- २ ∫ (७) बॉगरू या हरियानी उपभाषा
 - 🕻 (८) खड़ीबोली उपभाषा
- ³ (E) ब्रजमाषा उपभाषा (श्रालीगढ़ चेत्र की बोली इसी की पुत्री है।)
 - (१०) कन्नौजी उपभाषा
 - (११) बुन्देली उपभाषा

(घ) राजस्थानी वर्ग-

- (१२) जयपुरी उपभाषा
- (१३) मालवी उपभाषा
- (१४) मेवाती उपभाषा
- (१५) मारवाड़ी उपभाषा

(ङ) पहाड़ी वर्ग —

- (१६) पश्चिमी पहाड़ी उपभाषा
- (१७) मध्य पहाड़ी उपभाषा

विशेष—नैपाल और पंजाब को हिन्दी-प्रदेश के अन्तर्गत नहीं माना गया। अतः पूर्वी पहाड़ी अर्थात् नैपाली उपभाषा अरे पंजाबी उपभाषा हिन्दी-प्रदेश की उपभाषाओं में नहीं आती हैं।

\$१४४४—श्रलीगढ़ जनपद की कोल तहसील के एक लोक-दृष्टान्त के श्राधार पर वाक्यरचना का संश्लेषणात्मक श्रध्ययन—

एक् पोत् असाड़ लगतई एक् स्अरिया नैं आठ बचा डारे और अपर्धे खुड़ी मैं परी रही।

[े] डा॰ धीरेन्द्र जी वर्मा के नवीन मत के अनुसार ये दोनों एक उपभाषा के उपरूप हैं।

^{—(}डा० धीरेन्द्र जी बर्मा का लेखक के नाम-पत्र, दिनाङ्क ३१. १. १८ १८ ई०)

व्याइवे से बाद ग्वाइ बड़े जौंहर् की प्यास् लगी। गु स्त्रात् ते बोली के नैंक् मेरे लें पानी ले स्त्रात्री; प्यास् के मार्रे मेरी जान् निकर् रई ऐ। स्त्रान् नैं जा घड़ी स्त्रारिया की बास् सुनी, ताई घड़ी गु गँगाई लड़् स्रागास देखल् लगी। गँगाई लड़् ते सीरी-सीरी व्यारि चिल्त मई देक्कें स्त्रारु स्त्रारिया ते कहँ ल्लगो—"नैंक् देर् की बातऐ, घीरद्धार; स्रव स्त्रारा व्यारि चलँ लगी ऐ। ईसुन्नें चाई तो एक् लह्मा में ई ऐसो मेहु मारेगो के तेरी खुड़ी पानी ते तलातल् मज्जाइगी। तब् तृ िमानकें पानी पी लह्यो।"

[ईसादेबी, जादौँ ठाकुर जाति, बेगढ़ी, सामाजिक स्तर मध्यम, उम्र ५५ साल, गाँव शेखू-पुर, तहसील कोल, जिला अलीगढ़। गाँव अलीगढ़ नगर से पूर्व दिशा में १४ मील।

(१) साधारण वाक्य—

" ब्याइवे के बाद् ग्वाइ बड़े जौंहर् की प्यास् लगी।"

- (क) बड़े जौंहर् की प्यास—उद्देश्य । र
- (ख) ब्याइवे के बाद ग्वाइ लगी—विधेय 13

(२) मिश्र वाक्य-

"गु सुत्रत् ते बोली के नैंक् मेरे लैं पानी लै त्रात्री; प्यास् के मारें मेरी जान् निकर्रई ऐ।"

- (क) गु स्त्रत् ते बोली-प्रमुख उपवाक्य
- (ख) (कै) नैंक् मेरे लैं पानी लै त्रात्री—संज्ञा उपवाक्य; (क) का आश्रित।
- (ग) प्यास के मारैं मेरी जान् निकर्रई ऐ—संज्ञा उपचाक्य, (क) का आश्रित; (ख) का समान पदी।

(३) संयुक्त वाक्य-

''एक पोत् स्रसाङ लगतई एक् स्त्रप्रिया नें स्राठ् बच्चा डारे स्रौरु स्रपर्डे खुड़ी मैं परी रई ।''

- (क) एक पोत् असाङ लगतई एक स्त्रारिया नै त्राठ् बच्चा डारे-प्रमुख उपवाक्य।
- (ख) (श्रौर) [एक स्त्रिरिया] श्रपई खुड़ी मैं परी रई प्रमुख उपवाक्य; (क) का समानपदी।

[ै] स्त्रर् ते = स्त्रत् ते—इस प्रकार के पार्श्वर्ती परचगामी समीकरण की प्रवृत्ति तहसील कोल की बोली में श्रधिक है।

[े] कर्मकारकीय संज्ञाएँ भी उद्देश्य हो सकती हैं जैसे "पेड़् काटी जाइगी।" "नौकरु काम् पै मेजी जाइगी"—इन वाक्यों में पेड़् छीर नौकरु कर्म कारक में हैं, किन्तु उद्देश्य हैं। इन दोनों वाक्यों की क्रियाएँ कर्मवाच्य में हैं। ब्रजभाषा में स्वतः कर्मवाक्य के भी ,उदाहरण मिलते हैं जैसे— "छोरा पै स्याँपु नाइँ मर् सकेगी।"

³ भाववास्य में क्रिया—विधेय एकरूप रहता है(कर्म के तिर्यंक् रूप सहित)—(१) छोरा कें छोरी कूँ बुलायों (२) छोरी में छोरा कूँ बुलायों । (३) छोरन् में छोरिन् कूँ बुलायों । (३) छोरन् में छोरन् कूँ बुलायों ।

कर्मवाच्य में क्रियाविधेय प्रधानकर्म से प्रभावित होता है—(१) रामनें छोरा ऐ किताब पढ़ाई।(२) राम नें छोरी ऐ प्रन्थ पढ़ायौ। [रूपाटमक भृतकालीन क्रिया कभी-कभी भविष्यत् काल का भी अर्थ देती है, जैसे—"तुम ठहरी, मैं अभाल एक लह्म! में आयौ।"]

- (१) उपर्युक्त साधारण वाक्य के उद्देश्य तथा विधेय का विश्लेषण--
- (क) बड़े जौंहर की उद्देश्यांश, कर्ता विस्तारक।
- (ख) प्यास्—मूल उद्देश्य, कर्ता ।
- (ग) ग्वाइ-विधेयांश, कर्म ।
- (प[°] ब्याइवे के बाद विधेयांश, क्रियाविशेवण; क्रिया—विस्तारक।
- (ङ) लगी—विधेयांश, किया (समापिका)।

§१४५६—अलीगढ़ की बोली के वाक्यों में विश्वेयों के प्रयोगात्मक रूप—

- (१) संज्ञा के रूप में विधेय—हम्नें (हमन्नें) मौंहना मली आदिमी पायौ। हमें गु चोरु मालिम परौ।
- (२) सर्शनाम के रूप में विवेय—जि (गि) त्रादिमी को ऐ शिज (गि) त्रोड़नी कौन की ऐ?
- (३) विशेषण के रूप में विधेय हरिया नैं छोरा मलूकु देख्यौ। ग्वाह किताब गंदी मिली।
- (४) वर्तमानकालिक कृदन्त के रूप में विधेय—मैंने खाइ बैठतुभयौ देख्यौ। क्षेरा नैं क्षोरी रोवति कोड़ी।
- (५) भूतकालिक ऋइन्त के रूप में विधेय कमलेस नैं छोरी जगीभई देखी। में कुर्सी पै बैठे भये साब ते मिल्यी (मिली)।
- (६) क्रियाविशेषण के रूप में विधेय—चलौ, तुमन्ने मामलौ ठीक-ठाक तै कर्दौ (कद्दौ)।
- (७) क्रियार्थिक संज्ञा के रूप में विधेय—मोइ तेरी भीकिनों अञ्जी नाइँ लगतु! मैंनैं ग्वाके घर उठिवौ-बैठिबौ बन्द कही ऐ।

§१४५७—क्रिया विधेयों के प्रयोगात्मक रूप—

- (१) मुलिकिया के रूप में विधेय—गई मैंसि पानी मैं। मोइ अब पतौ मिलौ। र
- (२) यौगिक किया के रूप में विधेय—ग्वानें मोपै कोल्हू चलवायौ । मोती को छोरा उठिबैठि सकर्त्रे के नाइँ ?
- (३) संयुक्त किया के रूप में विधेय—मेरी ज्वाबु ॰सुन्तई, गु अठि बैठ्यौ (उठिबैठौ)। मेरी बात पूरी क न भई के खचेरा मोपै अर्राइपरौं। कमलाकें छोरा हैगयौ (है गौ)।

^{9 &}quot;ग्रीरेरे कौरे गुड़िया ऊ छोड़ीं रोबित छोड़ीं सहेलरी। श्रव कारे कूकै दारी कारी कोइलिया छोड़ी, बबुल की देस जी।"

^{—(}तहसील कोल का एक लोक्सीत)

[े] कर्ता से सम्बन्धित पूरक संज्ञाएँ (यहाँ विशेषण नाम देना श्रधिक उपयुक्त है) श्रवना जिं कर्ता के श्रनुसार रखती हैं—जैसे—''मेरी बेटी मेरी जीवनमृर ऐ।'' ''मानकीरि की छोरी बड़ी चोर ऐ।''

§१४४८—श्रलीगढ़ जनपद की विशेषण सहित कुछ संज्ञाएँ—

ऋजु रूप में मुक्त संज्ञाएँ		ऋज रूप में बन्द (श्राबद्ध) संज्ञाएँ		
(पुं॰) (स्त्री॰)		(पुं०) (स्त्री०)		
एक व॰—कारौ भे घोड़ा; कारी घोड़ी	1	एक व॰—ग्रुच्छौ घर् ^३ ग्रुच्छी बात्		
बहु व०कारे घोड़ा; कारी घोड़ी।		बहु व० त्रच्छे घ्रः अच्छी बात्		
(पुं०) (स्त्री०)		(स्री०) (स्री०)		
एक व॰-मलूकु छोरा; मलूक् छोरी		एक व॰—बिंद्या ³ रास्; बिंद्या खाद्		
बहु व०-मलूक् छोरा; मलूक् छोरी	1	ਕੁਫ਼ ਰੂ੦—ਕੁਟਿਆ ਜਾਸ਼ ₹਼ ਹਵਿਸ਼ਾ —		
एक व०-बिद्या छोरा; बिद्या छोरी	[" "		
\$१४५६—त्रालीगढ़ की जनपदीय बोली में पुंलिंग संझा शब्दों के ऋजु रूप—				
एक वचन		बहु व्यन		
(१) छोराः मानिः; मोती		(१) छोरा; मानि; मोती		
(२) गड्डु; घरु; मोरु; घीउ	-	(२) गड्ड; घर्; मोर्; घीत्र		
(३) उल्लू		(३) उल्लू		
(४) पाँड़े		(५) पाँड़े		
§१४६०—श्रलीगढ़ की जनपदीय बोली में पुंलिंग संज्ञा शब्दों के तिर्थ क् रूप—				
एक वचन		बहु वचन		
(१) छोरा; मानि; मोती		(१) छोरन् ; मानिन् ; मोतीन्		
(२) गड्ड; घर्; मोर्; घीस्र	_	(२) गड्डन् ; घरन् ; मोरन् ; घीत्र्रन्		
(३) उल्लू		(३) उल्लून् ; उल्लुन्		
(४) पाँड़े स्थार्थ		(४) पाड़ेन्		
(५) पामरे	-	(५) पामरेन्		
९१४६१—श्रलीगढ़ की जनपदीय बोली में स्त्रीलिंग सं ज्ञा शब्दों के ऋजु रूप —				
एक वचन		बहुवचन		
(१) खाट्		(१) खाद्		
(२) गप्य		(२) गप्प		
(३) चिरइया, गइया ^४		(३) चिरइयाँ, गइयाँ (चिरइया, गइया)		
^१ यदि 'घोडा' ग्रुएने निर्यंक ए	क वचन रूप	ां में त्रायेगा तो विशेषण 'कारे' हो जाएगा जैसे		
ै यदि 'घोड़ा' श्रपने तिर्थंक् एक वचन रूप में श्रायेगा तो विशेषण 'कारे' हो जाएगा जैसे कारे घोड़ा नें । बहु वचन में कारे घोड़न कूँ।				

[े] एक वचन में ऋज रूप 'श्रच्छो घर' भी होता है श्रीर तिर्यंक् रूप 'श्रच्छे घर'।
बहु वचन में ऋज रूप श्रच्छे घर श्रीर बहु वचन में तिर्यंक् रूप श्रच्छे घरन्।

े विहेया' विशेषण श्रप्रभावित है; शेष विशेषण लिंग वचन से प्रभावित हैं। 'रास्' शब्द

यहाँ भनाज के ढेर के ग्रर्थ में प्रयुक्त है।

४ 'गग्या', चिरग्या', भी प्रचलित हैं।

(४६०)
•	- '	,

(४) जाति		(४) जाति		
(५) देबी	-	(५) देबी		
(६) बहू		(६) बहू		
(७) परै		(७) परै		
(८) सल्लो, खज्जो, लल्लो-चप्पो	-	(८) सल्लो; खज्जो, लस्लो-चपो		
(E) बौ		(६) बौ		
§१४६१—ग्रलीगढ़ की जनपदीय बोली में स्त्रीलिंग संज्ञा शब्दों क तिय'क् रूप-				
एक वचन		बहु वचन प्रातिपदिकः विभक्ति		
(१) खाद्	No.	(१) खाटन् $-$ [खाट् $/$ $-ग्रन/]$		
(२) गप्प		(२) गप्पन् — [गप्प्/ —ग्र न्/]		
(३) चिरइग्रा; (चिरइया)		(३) चिरइस्रन् $-[चिरइ/ऋन्/]$ $^{\mathfrak{t}}$		
(४) जाति		(५) जातिन्—[जाति्/—इन्/]		
(५) देबी		(५) देबिन्—[देब्/—इन्/] ^२		
(६) बहू		(६) बहून्— $\left[\operatorname{बह्/}$ —ऊन् $/ ight]$		
(७) बै; परै		(६) बैन् ; परैन्—[पर्/ —ऐन् /]		
(८) सल्लो	 .	(८) सल्लो—[सल्लो/—ग्रोन्/]		
(E) बौ		(\mathbf{E}) बौन् $m{}$ $\left[\mathbf{e}//\mathbf{z}$ ौन् $ brace$		

[ै] बहु वचन में दो रूप प्रचलित हैं—(१) चिरइश्चन (२) चिरइश्चान्। ('य्' श्रुति हें ग्रागम के साथ चिरइयन् ग्रौर चिरइयान् भी बोला जाता है)। २ बहु वचन में दो रूप प्रचलित हैं—(१) देखिन् (२) देखीन्।

शब्दानुक्रमणी

[शब्द के साथ श्रंकित पहली संख्या ग्रन्थ के पृष्ठ की द्योतक है श्रोर दूसरी संख्या श्रनुच्छेद की द्योतक है। श्रक्तर-क्रम श्रँ, श्रं, श्रं, श्रां, श्रां, श्रां, द्रां, इं, इं, ईं, ईं, ईं, उं, उं श्रादि के रूप में है।]

(श्रँ)

ब्रँकरे ३५।टि० (१) श्रॅकाई र⊂र।१०५८ श्रॅंकुरिया १२८।६३२; २१५।६०३ श्रॅक्री रूपा१०६४; रूपा६६८, रूपा६०३ श्रॅंकुसिया ३०७।११२६ श्रॅक्सी २६३।१०७७ श्रॅंखुरी ८१।५६५ श्रॅगिया २३६।६४६ श्रॅगीठा २०२।८३७ श्रॅगीठे २००।⊏२७ श्रॅगूठा १७।४७६ (४) श्रॅगूठी २३८।६५८ श्रॅगूरी १६६।८१३ श्रॅगौंछना ४१।५२६ श्रॅजरी ११६।६१० श्रॅं वेरी १५१।६६०

(対)

श्रंक २०८।८७१
श्रंकोला ८६।५६६ (४)
श्रंगुलताना २३८।६५८
श्रंगुस्तरो २३८।६५८
श्रंगुस्ताना २३८।६५८
श्रंगुस्त १०६।६०१ (१)
श्रंजीर १०६।६०१ (२)
श्रंजुरी ११६।६१०
श्रंदो क १०६।६०२ (२१)

श्रॅघौटा ७४।५८६

श्रॅसबहा २८।४८६ (१)

त्रंड १०७।६०२ (१)
त्रंड उत्रा १०७।६०२ (१)
त्रंड उत्रा १०७।६०२ (१)
त्रंड खरवूजा (ग्रंड खरवूजो) १०६।६०१ (३)
त्रंड खरवूजा (ग्रंड खरवूजो) १०६।६०१ (३)
त्रंड १०।४७६ (१)
त्रंडा १०।४७६ (१)
त्रंडो १००।६०२। (१); ७४।५८६
त्रंडोसी १७।४७६ (१)
त्रंडोरी ११।४७२।क (७)
त्रंसपरी १०६।६०१ (४)
त्रंसिंगार ८४।५६८ (१)

(知)

त्रकत ४२२।१३७५ श्रकत-पितर ४२२।१३७५; ३५६।११६३ (४); ४२५।१३६३ श्रकती ४२२।१३७५ त्र्यकती राँड़ ४२२।१३७५ त्रकउत्रा ८८।५६६ (१); ४६।५४१ श्रकरकरा ८८।५९६ (२) त्रकरौ ३५।४६८ श्रकसंद ८८।५६६ (३) त्रकसन ५८।५९६ (३) श्रकोला १०७।६०२ (३) त्रवजौ ८८।५६६ (५) त्रवाड़ा (त्रवाड़ौ) ३६७।१२८१ (३); १७५)७४६ त्रखाड़े ३६८।१२०६ ग्रखैनौमी १०५।६०० (२) त्रगपच्छा २८५।१०६५ (३) त्र्यगिच्छीमार ४३१।१४१६ (४); ४३१।१४१६ (त्रा) ४

त्र्रगबारौ २२२।६२० श्रगमनी ढाल २२७।६३२ श्रगर २७६।१०३७ ग्रगरई १६७। ८१५ श्रगरती पवाई ७०।५८१ ग्रगाई १४०।६६१ ग्रगिन गोला १७३।७५६ ग्रगिन बूटी ८६।५६६ (६) त्र्रगिन हिडोंला १७३।७५६ त्र्यगेटिया ४५।५३६ त्र्रगेटिया जोटिया ४४।५३५ अगेड़िया जोट ३७०।१२११ त्र्रगोड़िये ३२४।११५८ त्र्रगेला २४८१६८०; १८६१७७४ त्रगेला उलार २६६।१०६७ त्र्रगोर-पछोर ३५१।११८८ (४); ४१६।१३३६ श्रग्यारी (श्रग्यारी) ३१८।११५३ (४); २७६। १०३७; ४२६।१४०७ श्रवन १६।४७६ (१) **ऋ**घैनी २१३।८६६ क्रचक-पचक ४०६।१३०**८ (**७) अचका ४०६।१३०८ (७) श्रचरी ३३४।११६६ (५); ३२८।११६३ श्रचार ६१।५६६ (३१) त्र्यचौनी ११६।६१० त्र्राक्षुता (त्र्राक्षुतौ) ४१४।१३२७; ४२५।१३६३ त्रख़ूती ३५२।११८६ (२); ४१७।१३४४ त्र्रजान १०८।६०२ (४**)** त्र्यजायतपुरबारी ४३२।१४२० (१) **ऋटकन-बटकन ४२८।१४१६ (१)** त्र्यटको १८८।७८१ त्र्राटी १६।४७६ (२) ऋदूट २४६।६८१ त्रद्वाचङ्गा ४२८।१४१६ (१५) त्रवतारा २५०१६८४ **ऋटमास २३३।८४५** त्रहारेगोटी ४२८।१४१६ (२) **ग्रड्डा (ग्रड्डो**)

१८६।७६०; २०८।८६८; १५२।६६३; २८। ४८३ (२) त्र्राड्डो ७०।५८१; ६०।५६७; २०८।८६८; १८८।७८१; २१३।८६; १६०।७१६; १५२। ग्रड़ङ्गा ५।४६६; ४३०।१४१८ (१) अड़गट्टा २६४)१°८१ ग्रङ्गोङ्रो ११५।६०५; ११४।६०५ ग्रइङ्गा २६४।१०८१ ग्रड़हुल ८४।५६८ (२) ग्रङ्ग्रा १५६।७१२ ब्राडुए ३८०।१२३६ ब्राड्रुंसा ८६।५६६ (७) **ब्राहेका २५०१६८४** ग्रहर्या ७८।५८६ श्रदंगजा ३०३।१११८ त्रातर २७६।१०३७ त्र्यतरफरोस २७६।१०३७ त्रतरफोत्रा २७६।१०३**८** ग्रताई खुरबँघा ११४।६०३ ग्रतार २७६।१०३७ ग्रदद (ग्रदत) २१२।८६२ ऋदन्त ६५।५७२ ग्रदपई ७७।५८६ ग्रदबक्ला ६।४७० (क) श्रदमाइन २४२।६६७ त्रद्वा २२६।६३०; २८६।१०६७; प्राप्दि६ त्र्रधकाटे फरास १११।६०२ (४३) त्रप्रधबुड़िया ६२।५६६ · श्रधनौटा ७८।५८६ ग्रधलढ़ा ३००।११०५ श्रधसेरा ७७।५८६ श्रधार १७५।७६८ (१) ग्र्यधैनी ४००।१२८८ त्रघौरी २६७।१०६१; २६५।१०८६; ६५।५७२ श्रनन्त चौदस ४१२।१३१५ (१) त्रानफूलन ३६४।१२७३ (७) २७३।१०३०; २५३।९६१; अनाचुनी ८६।५६६ (६)

ग्रनार १४६।६८६; १७२।७५४; १०५।६०० (१) ग्रनार चसम २६।४८८ (१) ब्रनी २६४।१०१२; २६४।१०८४ (३; २६६। १०२० (क); ३३।४६५ (१) त्र्रनैंठ ३५।४६८; ३१३।११४६ त्र्रन्टी ४३०।१४१८ (२) त्रन्त ३२६।११६० श्रन्दा २६६।१०६० श्रन्दी २६६।१०६० ग्रन्दी-ग्रन्दा २६५।१०८६ **ब्र**न्घो भैंसा ४२६।१४१७ (५०) त्रज्ञी २३८।६५८; ८६।५६६ (८); ११३।६०३; ग्रारेरा ४३१।१४१८ (७८) ११४|६०४ त्रपरस में रहिबौ ११७।६०६ त्रपुढारे ३०३।१११५ त्रफोइ ८६।५६६ (११) त्रबर १८६।७८७ श्रवर फेरना १६३।७२६ त्रबरा १८६।७८७; १६१।७१६; १६३।७२५ श्रवरी १७०।७४७ श्रवलक २८।४८४ (३) त्रव्या २६।४८१ (३४) त्रवा २६२।१००७ श्रबाबील १६।४७६ (३) श्रब्बल ५९।५६६ श्रमरख १०८।६०२ (५) श्रमरती ६३।५६६ (६५) श्रमरबेल ८६।५६६ (१०) श्रमराई १०७।६०१ (७) त्रमरीखी १५६।७१३ त्रमस्द १०६।६०१ (४) श्रमरूद लपक ४२६।१४१७ (१) त्रमलतास १०८।६०२ (६) श्रमला २२२।६२० श्रमानी २२२१६१६ श्रमेंड़ी १३०।६४३ त्र्रमैंड़ी २६५।१०८७

श्रम्बर सिरा ३०।४८६ (१)

श्रम्मर २५६।१००१ त्र्ररंड ककड़ी (त्र्ररंड कॉकरी) १०⊏।६०२ (७) श्ररगना २४८।६८० श्ररगने २४८।६८० श्रुरगा ११८।६०६ त्र्राघ सङ्खी १२०।६१० श्ररथाना ३७० । १२११ श्ररनी ८६।५६६ (८) त्ररल् १०८/६०२ **(**८) त्ररा २६५।१०८६; २६६।१०६१ श्रिरिया १६१।७६५ त्रजुंन ८४।५६८ (३) अर्रा १०।४७२ क) ३ ग्रलउग्रा १०८।६०२ (६) श्रलक १७६।७६८ (२) त्रलगा १८।४७८ (१); १६१।७२० ग्रलगोजे ३८०।१२६३ त्र्राववेटा १३१।६४५ त्रलब्यानी ५६।५६२ त्रलल पङ्क १६।४७६ (४) त्रलसी ८६।५६६ (१२) त्रलीत्रली २६।४८७ (१) त्रलीन १५०।६८६ (२) त्र्रालुचा १०६।६०१ (५) त्रलौंड़ौ १•८।६०२ (१०) त्र्यल्हैत ३५७।११**६७ (**१) श्रसल २०१।८३० त्र्रसल नग १८१।७६६ श्रमली चासनी २०१। प३० त्रसाढ़ा जामुन १०७।६०१।१० (१) त्रसानी ४०६।१३**०**= (५) श्रमील ३४।४६६ (१) क त्रासीस प्राप्पपः, ३२३।१२५६ असोस की चूड़ी (असीस की चुरी) १५८।७१० त्र्रसैना २६**।**४८६ (३) त्र्रसोक १०८।६०२ (११)

श्रस्तर १६३।७२६; १७०।७४७; ७०।५८१

(४६४)

श्रस्ताने २२३।६२२ श्रस्तेरा ७७।५८६ श्रहेन्नि २१४।६०१ श्रहेरन २१४।६०१; १८७।७८१ श्रहेरिया ३।४६१; ४।४६६ ^रक) श्रहोरा ५४।५५६

(आँ)

श्राँक २६५।१०८५ ऋाँक गेरना २०८।८७१ श्राँक डालना (श्राँक डारनी;श्राँक डारिबी) २०८।८७१ त्राँकड़ा (त्राँकड़ौ) २७३।१०३० श्राँकन १६२।८०१ श्राँकुस २६८।१०१७ श्राँख का डोरा (श्राँख को डोरा) ४०५।१३०२; ४. हा१३०८ (४) ब्राँख मिचौंनी ४२६।१४१७ (४७) त्र्रॉखें (त्र्रॉख) ३११।११४४ ऋाँखें मिचनौ ४२६।१४०३ त्राँगुर ७३।५८४ ग्राँच ५१।५४६;२१५।६०३ श्राँचर ४२६।१४०२ त्र्याँचर प्यामन ४१८।१३४६ श्राँचर सुभाना (श्राँचर सुभानो; श्राँचर सुभा-इबो) ४१३।१३२० श्राँचर स्फना (श्राँचर स्फनौ; श्राँचर स्फिबौ) 351488 श्राँचली २४६।६५२ त्र्याँजन २०।४७६ (१५) ब्राँट १५०।६८६ (२) ब्राँट ब्राटेनस २३५।६४५ श्राँयता (श्राँइता) २४७।६७८ त्र्रांस १८६।७८६; २८।४८६ (१)

(आ)

त्राक ८८।५६६ (१); ४६।५४१ त्राकासबेल (त्रागासबेलि) ८६।५६६ (१०) त्राखर ३१७।११५१ श्रागर १६२।७२२ त्र्यागरि १२५।६२२ त्र्यागासी ४६।५४१ श्रागासी नाच १७५।७६५ त्रांगे की ठोकर ३०६।११२५ (१) त्रागे माऊँ ३०३।१११५ त्र्यागौन १७६।७६८ (३) त्र्यागौनी ४१३।१३२० श्राट २४३/६६६ श्राट गथना १४१।६६५ त्राड़ा (त्राड़ो) ६७।५७५;६५।५७२ त्र्याङ्गी २३७।६५४ (**२**) त्र्याडी बेल १५७।७०७ त्राड़ू १०**६।६**०१ (६) **ब्राड़े पटे ४३०।१४१**८ (३) ऋातिसबाज /१७१।७४६ त्रातिसबाजी १७१।७४६ त्र्याती-पाती ४२६।१४१७ (२) श्रादि भमानी (श्रादिभन्नानी) ३२३।११५५ त्राधा भारा (त्राधौभारौ) ८६।५६६ (१३) श्राघें-श्राघ (श्राघें-श्राघ) ३५।५०० श्रावन २६६।१०६० श्रावनूस १०८।६०२ (१२) श्राबी २५१/६८५ (८) श्राम १०६।६०१ (७) श्राम-श्राम ४२८।१४१६ (३) श्राम को भौरा ४२६।१४१७ (३) श्रामनी चुक्का २२७।६३१ श्रामरौ १०५।६०० (२) श्रारंग कमल ८५।५६८ (८) त्र्यार ७१।५८२ त्र्यारती ४०१।१२६२ (१०); १२०।६१० त्रारतौ ३४४।११७८ (३); ४१६।१३३६ **ब्रारतौ करनौ ४१६।१३३६** श्रारतो गीत ३४४।११७८ (३) ग्रारन २७६।१०४८

ग्रारन मही २७८ ।१०४६ (२)

त्रीरवल प्रधाप्रहेष्
त्रारा (त्रारो) १८६१७७४
त्रारा (त्रारो) १८६१७७४
त्रारामी ४०५११३०३
त्रारी १८६१७७४; १६११७६५
त्राला (त्रालो) १५२१६६३; ५०१५४६
त्राल् (त्रालो) १५२१६६३; ५०१५४६
त्राल् वम्मच ४२६१४४७ (४)
त्राल्हा ३५७११६७ (१)
त्रावन २६५१९०८६
त्रासनी ३०७११२८;३०११११०
त्रासमानी १६७।८१४

(हैं)

इँटपथा ५८।५६५

(🕏)

इंटकोहरी २४।४८१ (१६) इंटोरा ५८।५६५;७८।५८६ इंटोरी ५९।५६६

इक्चोबिया १४२।६६६

(\ \ \)

इकटंगा ४२६।१४१७ (५)
इकटंगा पटे ४३०।१४१८ (४)
इकतारा ३८५।१२५४
इकदस्ती १८७।७८० (७)
इकनारिया ३८२।१२४४
इकनाली २७१।१०२३ (१)
इकपटा ४३०।१४१८ (५)
इकपोस्ता ७०।५८१
इकबाई २८२।१०५७;२१६।६०७;११४।६०४
इकबुर्जिया ३०८।११३२
इकस्ला ४३१।१४१६ (ऋगं) १
इकलंगी टाँग ४३०।१४१८ (६)
इकबाई ७१।५८७ (६)

क्सरा (इकसरौ) १५७।७०९

32

इकसरी सीमन ३७।५८४ इकसार २८२।१०५८ (४) इकहत्ती ४३०।१४१८ (७) इकहरा (इकैरौ) ८७।५६८ (५६) (८) इकोसरा ४०४।१२६७ इक्का ३०६।११३४ इक्का हकबइया ३१०।११३७ इतराना (इतरानी, इतराइबी) ४०६।१३०३ (ग) इनारिन ६६।५६६ (१४३) इन्दरधनुखी १५६।७०६ इन्दरलील १८२।७७१ इन्दुरबाजे ३७६।१२३१ (११) इमरती तुरई ३६४।१२७३ (७) इमली १०५।६०० (३) इलाइचा २३१।६६३ इलाइची १८१०२ (१३) इलीची १०८।६०२ (१४) इल्ली-दुल्ली ४२८।१४१६ (४) इसराज ३८८।१२६० इस्टेरिया १५६।७१३ इस्तिरी ५३।५५३;२३८।६६० इस्तिरी करना (इस्तिरी करनौ, इस्तिरी करिबौ) 40/480

(\(\frac{\xi}{\xi} \)

हेंगुरिया १६७। ८१५ हेंट प्रत्मप्रह्म हेंट खुटक्का ४२६। १४१७ (६) हेंट पाथना (हेंट पाथनौ; हेंट पाथिबौ) प्रत्मप्रहम् हेंटा प्रत्मप्रहम् हेंटिया २०२। त्रह हेंडुरा ४३। प्रश्चर हेंडुरी ३७६। १२२६ (६); ४२। प्रश्चर

 (ξ)

ईख-ईख ४२६।१४१७ (७) ईतरा (ईतरौ) ४०६।१३०३ (ग)

(इ)

उत्रार-फेर ३७।५०५; ५३।५५४ उन्नार फेरिया ५३।५५४ उकाब १६।४७६ (५) उरेर १६७।७३८ उकेरनी १६७।७३८ उलाड़ की निलाल ४३०।१४१८ (६) उखेड़ फेंक ४३०।१४१८ (८) उगटन ३५१।११८८ (५) उगड़नी ४२४।१३६० उर्गेंड़ी २६६।१०६० उच्चना २४८।६८०; २४६।६८२ उछर कूदनी २५०1६८३ उजबक २६२।१००६; ४१६।१३५८ उजबक की हाँई २६२।१००६ उटक्का ४१०।१३१२ (क) उटेटा २६४।१०८१ उठती जोख ७८।५८६ उठाबैठी ४५।५३८ उड़ारं २६८।१०६६ उड़न पखेल १६६। ५२० उड़ान ४५।५३७;१८।४७७ (१); १२७।६३१; (५); ३६५।१२०३; ३६४। ३६६।१२१० १२०२ (३) उड़ान पर्दा (उड़ान पद्दा) ३०५।११२२ उड़ी मारना (उड़ी मारनौ; उड़ी मारिबौ) १३८।६५८ उड़ोसन ५२।५५१ उढ़ेला ४।४६६ (क) उतरंगे २२६।६३६ उतरा हुन्ना पुर (उतरौ भयौ पुर) ७३।५८५ उत्तराई १३६।६५४ उतरी ४२०।१३५८ उतरी ढोलक ३७२।१२१७ उतरेती ३८३।१२४६ उतस्सन १८६।७७५ उतार १३६।६५४

उतारा (उतारौ) ४१७।१३४४ उदन्त ६५।५७२ उपरा १३२।६४६ ४१६।१३३६; ३५१। उबटन ४१।५२८; ११८८ (५) उनहार ३११।११४१ उनिया ५६।५६१ उन्ना ५६।५६१ उन्नाबी १६७।८१३ उन्नी ५६।५६१ उपल्ली धाई ४३१।१४१६ (१) ई उरघं पुंड १२०।६११ उरा ५६।५६१ उरी २४३।६७० उरुआ १४१।६६४ उर्रू १०८।६०२ (८); १६।४७६ (६) उलटा टहोका (उल्टो ठहोका) ४११।१३१२ (ग) उलटी धुनाई १३०।६३८ उलार ३००।११०३; २६३।१०८१; २६८१७६६ उलैमा ५०।५४६ उल्टा (उल्टौ) ४३०।१४१८ (१०) उल्टा चिरचिटा (उल्टौ चिच्चिटा) ६५।५६६ (दर्) उल्टो घूम ४३१।१४१६ (त्र्र) १० उल्ला-पुल्ला १२६।६२४ उसबा १०८।६०२ (१५) उसारा (उसारो) १२६।६२६ उसासी भड़ू ४२६।१४१७ (८) ऋ उसीड़ ⊏६।५६६ (१४) उसीर २५४।९६३ उसेटी १४३।६६७ उस्तरा ३८।५१२ उस्तरा भपकनौ ३८।५१३ उस्तरे (उस्तरा) १६८।७४४; ३**८।५१**३ उस्तरी ३८।५१२; २३०।६३६

(ऊँ)

कॅची कृद ४३०।१४१७ (८०) कॅचे-नोचे पर्वतबारी ३२०।११५३ (६) कँचो सुनइया २८४।१०६३ कँटकटेरा ८६।५६६ (१५) कँटगाड़ी ३१३।११४७ कँटरा २६२।१०७६

(इ.)

कहरी ४२०।१३५८ कतरो ४२०।१३५८ कथरा (कथरो) १३६।६५३ कद २७६।१०३७ कदा (कदो) १६६।८११ कदी १५६।७०४ कनी ४११।१३१३ (ग); २६५।१०१२ कमरो बिख्या १३७।६५० कतनी १३७।६५५

(ए)

एक घान १६१।७२०; २१८।६१२
एक घेर १६४।७३०
एक टका ३७।५०६
एक द्वाली १६१।७२०
एक पुरल १३७।६५७
एक में १३८।६६०
एक मंसी ६१।५६६
एक मंसी ६१।५६६
एक मंसी ३२८।११६२ (४)
एइ १६०।७६३; २७१।१०२६; २३०।६३६
एकी-दोली ४२८।१४१६ (४)
एकरी १४६।६८५

(Ÿ)

एचकवैंची ५६।५६६
ऐंडना पाठौन १७६।७६८ (४)
ऐंडफरी ८६।५६६ (१६)
ऐंडा ४१०।१३११ (ग)
ऐंडी २६५।१०८७
ऐंडन २६२।१००५

ऐंता २६०।१००३

(ऐ)

ऐन्नि २१४।६०१ ऐनोली १८।४७७ (३) ऐरन २१४।६०१; २०२।८३६

(श्रॉ)

श्रोंदफरो ६०।५६६ (१७) श्रोंवेरी ६०।५६६ (१८) श्रोंवेली ६०।५६६ (१८)

(आ)

त्र्योकतो फिरती ३४२।११७५ (१५) त्र्रोख २००*८*२८; २०१८३० त्रोखर २४६।६७५ **ऋोखरी ७५**।५८७ श्रोखरे २१८IE१२ **ब्रोखिया २००**।५२६ त्र्योखी चाँदी २००<u>१</u>८२८ त्रोग ४२।५३१ त्रोजनौ ४२।५३१ ब्रोट १६।४७५ (घ) **त्रोटता (त्रोटतौ)३ ०५।११२१** श्रोटा २१५।६०३ **ब्रोढेला ४।४६६ (क)** त्र्रोदा १६४।८०७ **ब्रोपल १८२।७७१ (१)** श्रोर १२५।६२२ स्रोर परिवा उतरनी ३५।४६८ **त्रोर-पास १२०**|६१२ **त्र्रोरिया १४३**।६६७ त्रोरी १२५।६२२ **ब्रोल २४४**।६७१; ५०।५४६ त्र्योलना ५०।५४६ **त्र्रोल**बाती (त्र्रौलबाती) १२५।६२२ त्र्रोत्रुत्रा ५०।५४६ (१)

(潮)

श्रौंग २६६।१०६० श्रौंगड़ा २६६।१०६० श्रौंगना १०७।६०२ (१); २६६।१०६० श्रौंगा प्रधायहर (१३); ६५।५६६ (प्र२) श्रौंड़ा कुंडा १३६।६५३ श्रौंद १२७।६३१ श्रौंदनी २४५।६७४ श्रौंधामार ६०।५६६ (२०)

(স্বা)

श्रीला ३५८।११६७ (श्र)
श्रीलिन ६०।५६६ (१६)
श्रीलिन ६०।५६६ (१६)
श्रीलिक १४६।६८२
श्रीलिक २४६।६८२
श्रीलिक २४६।६८२
श्रीलिग ३४।६८५
श्रीलिग ३४।४६६ (२)
श्रील १४४।६६८
श्रीलिग १४४।६६८
श्रीलिग १४४।६६८
श्रीलिग १४४।६६६
श्रीलिग १४४।६६६

(कँ)

कॅंकना ४१५।१३३५; ४१६।१३३६; १५६।७०३
५७।५६४; ४२५।१३६७
कॅंकरा १४४।६६८
कॅंकरिया १४६।६७४
कॅंकरेटी १४५।६७१
कॅंकार १४४।६६८
कॅंगनी १६२।८०२
कॅंगूरियाई २३७।६५५
कॅंगूरिया १६६।८२०

कॅगूरे २३७१६५५ कॅटीला प्टा५६६ (७) कॅटीला पियाबॉसा प्रा५६८ (५) कॅटीला पीयाबॉसा ६६१५६६ (१३५) कॅटीला भरमंडा १०३१५६६ (२०६) कॅटीला चौराई ६५१५६६ (८७) कॅटेला १२१४७२ (क) १७ कॅघेर ४३१५३२ (ग्र) कॅघेरी ४३१५३२ (ग्र) कॅघेल १५५१७००;३७६११२२६ (६);३७३११२३ कॅघेली ७६१५८७

(कं)

कंकड़ २०८।८७१ कंकरी १४४।६६८ कंकरी डालना (कंकरी डारनी, कंकरी डारिबै) ४२७।१४०८ कंगन १५६।७०३; ८३।५६७ (६) कंगूरी २३६।६६३ (१) कंघा ३८।५१२ कंघी १२।४७२ (क) १६; १५७।७०७; २४६। १७३ कंजड़ा २५१।६८६ कंजरा २५१।६८६ कंजा ६०।५६६ (२१) कंठा ८३।५६७ (२) कंडी १७६।७६८ (६); ६।४७१ (क) कंडुरी ६।४७१ (क) कंतरी १५६।७१४ कंघों (कंघन) २६३।१०७६ कंपा १५।४७५ (ग) कंसरा ३११।११४१ - 🗸

(事)

कउन्ना २२।४७६ (२१) कउन्ना-कउन्ननी ४३०।१४१७ (५७) कउन्ना चैंच ६२।५६६ (४६) कउन्ना डो २२।४७६ (२१) कउत्रा तोरई ६२।५६६ (४८) ६०२ (१६) ककड्या फुलसन ६०।५६६ (२३) ककइया सन ६०।५६६ (२३) ककनाबर ४२५।१३६७ ककरेजी १६७।⊏१४ ककरोंदा (ककरौंदा) ६०।५६६ (२२) ककरोंदा १०५।६०० (४) ककुत्रा २६४।१०१२ ककेरा २८६।१०६६ ककोरा २१०।८७८ ककोरिया कलम २१०।८७८ ककोरिया कील २१०।८७८ ककोहा करना ४०।५१८ कमारी १७१।७४८ कचलारी ६७।५७३ कचनार ८४।५६८ (४) कचबा ११।४७२ (क) ११ कचायल २८११०७० कचिया ईंट ५८।५६५ (१) कचुल्लेदार २३०।६३६ कचोट १८६।७८७; २६६।१०८६ कच्चा करना (कच्ची करनी, कच्ची करिबी) २३६१९४९ कच्ची कलबार ८०।५६१ कच्ची खाल ६५।५७२ कच्ची जड़ाई २०७।८६६ कच्ची पीरा ६०।५६६ कची फुलबार ७६।५६० कची बाँघ ११४।६०३ कच्ची सिमाई २३६।६४६

कची हर्र २७५।१०३६

कछबा हूबक १३७।६५८

क्छोटा २२४|६२४

कछरिया २०।४७६ (१५)

कञ्जुत्रों (कञ्जबन) १३।४७२ (ख) १

कचे ४०।५१६

कजक्कू १६१।७१६ ककइया प्रताप्रदेप; १२।४७२ (क) २०; १०८। कजरी ३२८।११६५; ३२८।११६३; प्रदाप्रप्र कजरौठा ४१८।१३५२; ३५४।११६० (५) कजाइल २५७।६६८ कजैतिन ४१६।१३३७; ४१८।१३४७; ४१५।१३-३४; ५३।५५४; ३४६।११८७ (४); ३५२।११-८ (२); ४२५।१३६५ कटना (कटनौ; कटिबौ) २०७।८६७ कटन्ना १६७।७४० कटनी १३३।६५०; १३३।६५१ (१); ७१।५८२ कटसरइया ८४।५६८ (५) कटान १६७।८१६ कटार २६५।१०१२ कटारनी ६१।५६६ कटारी २६५।१०१२ कटारे १०५।६०० (३) कटिया १२।४७२ (क) २० कटीला ६०।५६६ (२४); १२।४७२ (क) १७ कटुला ६०।५६६ (२६) कटेरा २४६।६८१ कटेरी ६०।५६६ (२५); ४५।५३८ कटेरू १२।४७२ (क) १७ कटेला ६५।५७२ कटेलिया ८४।५६८ (६) कटेहरी ६०।५६६ (२५) कटोरी १६२।८०१; २६५।१०१२ कठगूलर १०⊏।६०२ (१७) कठघुमनी २०।४७६ (८) कठफूला ६०।५६६ (२७) कठबिगरा १८५।७७२ कठहत्ता २७१।१०२४ कठानीबू १०६।६०० (१२) ३ कठियान १३३।६५० कठियाना १३२।६४६; १३३।६५०; १३३। ६५० (१) कठियानी १३३।६५० कठला ६०।५६६ (२६); ३४०।११७५ (१); ४१७।१३४७

कठूमर १०८।६०२ (१७) कठैर १०६।६०२ (१८) कठैरी ४५।५३८ कठौटी ४२७।१४१३ कड़ंगा ५०५४६ कड़कल २०।४७६ (१५) कड़म-कड़म ३७२।१२१७ कड़वा १४० ६६१ कड़ा ३१३।११४६; १६४।७३०; १५६।७०३; ४३०।१४१८ (११) कड़ाबीन २७१।१०२३ कड़ियाँ ३६३।१२०१ (६) कड़ी १८८।७८५; ३१७।११५१ कड़े की डाढ़ १६५।७३२ कढ़नहार ६६।५७३; ६५।५७२ कढ़न पैंड़ा ६५।५७२ कढ़ना २१०।८८१ कढ़ाउली-चमंचा २४०।११७५ (२) कढ़ाइ २१६।६१५ कढियायौ ७६।५८७ कढ़ी करना (कढ़ी करनौ) ४२७।१४१० कढेरा १२८।६३३ कढ़ेरा जाल ६।४७० (ख) कुढ़ेरे ६५।५७२ कतरनी २३८।६६०; ८०।५६३ कतर-ब्यौंत २३६।६४७ कतरियाँ ७३।५८५ कतिया २८०।१०५२; २३८।६६० कतुत्र्या २०३।८४७ 🧈 💈 कतुए २०१।⊏३० कत्तल १४६।६८७ कत्ती कौ हाथ ४३०।१४१८ (१२) कत्त्रभा २०।४७६ (६) ें कत्तुसी २८५(१०६७ 💛 कत्थई १६७।८१४ कत्यान २७३।१०३२ ं कथकिया नाच ४०८।१३०६ (५) कदम १०६।६०२ (१६)

कट्दूकस ११६।६०५ कन २००।८२७ कनकउन्ना ६०।५६६ (२८) कनकउन्रा उड़ानौ ४२८।१४१७ (६) कनकउए १५४।६६८ कनकुरेदनी २८४।१०६४ कनिछदनौ ३४६।११८० (१) कनछेदन ३३७।११७३ कनटेका ढोला ३५८।११६७ (२) कन पकड़ी २८४।१०६३ कनपुटी ४३१।१४१६ (ई) ३ कनफर्रा २८४।१०६३ कनसुरी ३८५।१२५३ कनागत १०६।६०२ (२२) गनागतों (कनागतन) ४२७।१४१४ कनातें १४२।६६७ कनारि ७६।५८७ कनारी ५६।५६० किन २४६।६८१ कनिहार १३६।६५२ कनेऊ ४२०।१३६२ कनेर ३२।४६१; ८४।५६८ (७) कनैठा २४५।६७४ कनैल ३२।४६१ कर्नोचा (कर्नौचा) १७०।७४७ कनोंचें (कनौंचें) २५५।६६५ कनौंभी ८३।५६७ (६) कनौचा १३३।६५० कनौचे ३७५।१२२६ कनौत २८४।१०६३ कन्तर १७६।७६८ (७) कन्दई १६७|८१५ कन्द का दूँक (कन्द की दूँक) ४१७।१३४७ कन्दला २७४।१०३३ कन्दिया १६७। ८१५ कन्धा कटना (कन्धा कटनी; कन्धा कटिबी) ४३। ५३२ (ऋ) कन्धा कल्लाना (कन्धा कल्लानी) ४३।५३२ (अ) कंचा देना (कन्धा दैबी) ४३।५३२ (त्र्र) कन्धा बदलना ४३।५३२ (त्र्र) कन्धारी १०५।६०० (१) कन्नस २२७।६३१; ३०६।११३५ कन्नसों २३०।६३६ कुना १७०।७४७ कन्नी २२४।६२५ (१) कन्ने १३३।६५० कन्नेर ८४।५६८ (७) कन्नेरी १६६।८१२ कन्नौत ३११।११४१ कन्यां (कन्न्या)३१८।११५३ (६) कन्यादान ४२२।१३७१ कपस् ६०।५६६ (२६) कपार-किरिया ४२६।१४०६ कपासी १६६। ८११ कपूरकंद के लच्छे २२१।६१७ कपूरी २८६।१०६६ कपोत २८।४८५ कप्फन ४२६।१४०४ कवजा ४००।१२८६ कबड्डी ४२६।१४१६ (८) कबरा ३०।४८६ (२); २८।४८५; ६०।५६६ (३०); १५६।७१४ कबरी ५६।५५६ कबिसा २५६।६६७ कबूतर २०।४७६ (१०); २३।४७६ (३०) कबूतरबाज २७।४८२ कबूरी ३०८।११३१ कब्जा २६४।१०१२ कब्बाली ३६२।१२०१ (२) कमंगर १३।४७४ कमंठा १३०।६३६; २६६।१०२० कमंठे १४।४७४ कमञ्चा १४।४७४ कमद्वा २६६।१०२० कमताई २५०।६८३

कमती जोख ७८।५८६

कमनैत २६६।१०२० कमर की सखी ४३०।१४१८ (१३) कमरख २७५।१०३६, १०५।६०० (५) कमर पटे ४३०।१४१८ (१४) कमरबल्ला १४२।६६६ कमल ८५।५६८ (८) कमलपुच्छा ३४।४६६ (ग) कमाँचा १४।४७४ कमानियाँ ३६७।१२८१ (३) (२); ३१०।११३८ कमानी ६१।५६६, १६७।७४१; १६६।७३३; १६०।७६२ कमानीदार डाट २२८/६३३ कमियाँ १३२।६४६ कमूरा ३०८।११३२ कमेरा ६४।५७१ कमेरे ६४।५७० कमोदनी न्ध्राप्रह्म (११) कम्मर ५५।५५८ कर २४७।६७८ करइत्रा १३०।६४१; १५७।७०८ करइया ४०५।१३०३ करई १३०।६४१ करकी र⊏रा१०५⊏ (५) करखा १६६। पर० करघा २४१।८६५ करघाना २४७।६७८ करछुली ७७।५८८ करछौंहा १२।४७२ (क) १६ करदा २५०१६८३ करघर ३१४।११४६ करनवासबारी **३२०**।११५३ (E): ¥32 १४२० (२) करना १६१।७६६ करबलिया ३५५।११६१ (६) करबा २१७।६०६ करमुँहीं ५८।५६६ करयौ ३१८।११५३; ४१४।१३२६

करहार ११४।६०३

(४७२)

कराइला २४७।६७८ करिया १३६।६५२ करिहा १७५।७६७ करिहा नाच ४०६।१३०६ (२) करिहा-न्ह् यौरी ४०६।१३०३ (ख) करी २०४।८५६ करील ६०।५६६ (३१) करुत्रा १५६।७१४ करेसी २८२।१०५८ करैठों (करैठन) २४८।६७८ करोंत पिट्ठ १७६।७६८ (८) करोंदा (करोंदा) ६०।५६६ (२२) करौंत १८६।७७४ करौंदा १०५।६०० (४) करौली २६५।१०१२ करौलीबारी माता ४३२।१४२० (३) कर ६१।५६६ (३२) कर्हइया ४१५।१३३१ कर् हइया उठाई ३७।५०६ कर्हैया २१६।६१५ करीं ३६।५१५ (१) करू खाँ १०६।६०२ (२०) कलई २८३।१०५६ कलईगर २=३।१०५६ कलईचट **२**८३।१०६० कलकँटिया ३४।४६६ (१) (ख) कलकतिया ८३।५६७ (३) कलक्का ६।४७० (घ) कलगी ३११।११४१; ३६७।१२०७ (१) कलचीनी ३०।४८६ (३) कलचोंचा (कलचौंचा) ३०।४८६ (४) कलन्द्र ३७६।१२३६ कलन्द्री १४३।६६७ कलपराकलदुमा ३०।४८६ (१) कलबाँसा २४७।६७८ कलम रूप्शर०५८; २११।८८६; ४६।५४३; १६५।७३३; २०८।८६६ कलम दुपकन्ना २०३।८४५ कल्सरी ४३०।१४१८ (१६)

कलम तरास ४३०।१४१८ (१५) कलम बनाना ३६।५१५ कलम लगाना ८०।५६२ कलमी १०६।६०१ (७) २ कलमी श्राम ८०।५६२ कलमुँही ५८।५६६ कलमें (कलम) २०८।८६८ कलमों (कलमन्) २०४। ८५५ कलस ३१८।११५३ कलिसरा ३०।४८६ (१) कलसी ११८।६०६; ३०८।११३२; २३१।६४१ कलाएँ (कला) १७५,1७६४ कला कौंड़र काढ़ी १७७।७६८ (११) कलाजंग ४३०।१४१८ (१७) कलाबत्तू १६२।७२४; २७३।१०३२ कलाबाजी १७५।७६४ कलामुंडो १३७।६५⊏ कलामुंडी खाना १७५।७६४ कलाया (कलायौ) २०५।८६१ कलायौ १५८।७१०; ४१४।१३२७; ४१७।१३४६ कलारनैंट ३६४।१२७३ (७) कलारिन ३२८।११६३; ३३२।११६७ (४) कलालबार १४३।६६७ कलावा (कलायौ) ४१७।१३४६ कलियाँ २१०।८८० कली पराप्रध् कली कटन्नी २१०।८८० कली कमल ८५।५६८ (८) कली काटना (कली काटनी, कली काटिबी) २१०।८८० कली काटनी २१०।८८० कलै २४७।६७⊏ कलौंज १२।४७२ (क) (२०) कलौंट ११।४७२ (क) (६) कलौंड़ा ३०७।११२६ कल्यानी (कल्ल्यानी) ४३२।१४२० अ (४) कल्स ३२१।११५४

(४७३)

कल्सा २८२।१०५७ कल्हैरा २४७।६७८ कवई १२।४७२ (क) २० क्स १०६।६०२ (२१); ६६।५७३; ७३।५८३; २०३|८४८; १८८।७८३; ४३०।१४१८ (१८) कंसकुट २८३।१०५६ कसगिल्लियाँ ३७६।१२३० (१०) कसना ४४।५३४ कसपरा १३२।६५० कस लगाना(कस लगानो, कस लगाइबी) १४६।६८८ काँबी २१३।८६६ कसाइन ४३२।१४२० (५) कसान २५०।६८४; ३७३।१२२३; ३७६।१२२६ (६); ३७२।१२१७; ३७६।१२३६ कसानों ३७६।१२३० (१०); ३७६।१२३६ कसी २५८।६६६ कसीस १६६।८११ कसूम ६१।५६६ (३२) कसूमी १६६। ८११ कसूमीमाता ४३२।१४२० (६); कर्सेंडियों (कसेंडिन) ३०७।११२८ कसेटा ४३०।१४१८ (१८) श्र कसेटिया ४४।५३४ कसेरे २=३।१०५६ कसौटी २०३।८४८ कस्सू २६७।१०१७ कहरवा ३६८।१२८५ (६); ४०६।१३०५ कहार ४२।५३० कहारिन ४२।५३०

(কাঁ)

कॉंकन ५७।५६४ कॉंकर २५७।६६६ कॉंगड़ा २५।४८१ (२६) (१) कॉंटा (कॉटो) ३१।४६० (१); १०।४७२ (क) १; ३२।४६१ (२); १८।१७८ (२); १६०।७६१; २८१।१०५६ कॉंटा उठाना (कॉंटो उठानो, कॉंटो उठाइबो) २०७।८६७

काँटा बन्दरूम २३३।६४५ (३) काँ टिया गूली २०७।८६७ काँ टे-पट्टी २५०१६८५ काँटी ५।४६६ काँठी ३१२।११४३; ४२६।१४०४ काँती ८०।५६३ काँत्याँ २३८।६६० कॉॅंप १५६।७०२; १६०।७१७ काँपा १६।४७५ (ग) काँय-काँय टजन्रा ४२६।१४१६ (१०) काँस ६१।५६६ (३७); १२४।६१६ काँस फूलना (काँस फूलनी, काँस फूलबी) ६१। **५**६६ (३७) काँसला २०३।८४४ काँसले २०३।८४३ काँसा (काँसौ) २८३।१०५६ काँसी ६१।५६६ (३८) काँसू २५६।१००२

(का)

काइया २८०।१०५३ काई २६३।१००६ काऊ की चाँदि पै चिलमदरा ४२८।१४१६ (५) कागजी नीवू (कागदी नोबू) १०५।६०० (१२) २ कागदी ३०।४८६ (५) कागा ३३३।११६८ (२) कागा गीत ३३४।११६८ कागौर १०६।६०२ (२२) काछिया ३०।४८८ (७) काछी-माली ७६।५६० (२) काज २०।४७६ (११) काजर ३४०।११७५ (३); ४१४।१३२५ काजर गीत ३४०।११७५ (३) काजू ३६४।१२७५ (६) काट ६०।५६७ काठन १३३।६५० काठनें (काठन्) १३३।६५०

काड़ी १८२।७६६; १८२।७७० काढ़ ७६।५८७; ४००।१२८६ कातरियाँ ७३।५८५ कातिया २८०।१०५२; २०३।८४७ काथा ७६।५८७ कान ३८३।१२४६; ३७५।१२२७ कानमैलिया २८४।१०६३ कानसराई ४३०।१४१८ (१६) काफिया ३६८।१२०८ काबक २७।४८३ (१) काबला २१६।६०८; २६५।१०८६ किवसा २५६।१००२ काबुली ५५।५५८ (३); २८।४८४ (१) काम १५६।७०३ कामरूबारी ४३२।१४२० (७) कारत्सी २७१।१०२३ कारनेंट (कारनेंट) ३६४।१२७३ (७) कारसवारौ ४३१।१४२० (१) श्र कारिख २४८।६८० कारिंग २४८।६८० कारो ५६।५५६ कारीगरी १६२।८०१ कारी वास ६७।५६६ (१०७); ६१।५६६ (३३) कारी मकोई ६१।५६६ (३६) कारे कोसन २८६।१०७० कारौ २५।४८१ (टि. १) कारी धतूरी ६१।५६६ (३४) कारौनी २६२।१००८ कारौ भाँगरौ ६१।५६६ (३५) कालबूत ७१।५८२ कालबोस १०।४७२ (क) २ काला कउन्रा २२।४७६ (२१) कालापास १६२।८०५ काली ४३२।१४२० (८) काली मकोई १०१।५६६ (१८०) १ काले दुवाज (कारे दुवाज) ३१।४८६ (१५) काल्हक २४।४८१ (१६) कासनी ३०।४८६ (६); १३०।६४४; १६६।८११ कासनी दुवाज ३१।४८६ (१५) कासिनी ६१।५६६ (३६) काही १६७।८१४

(1 ()

किंगरी ३८५।१२५२; ३८६।१२५५ किंगड़िया ३८६।१२५५ किंगड़ी ३८६।१२५५

(क).

किच्चा १८८।७८५ किट्किट् ४०१।१२६१ (६) किताब मढ़इया १६६।७४६ किताब मढ़ाई १६६।७४६ किनक-पुकारना (किंनक पुकारनी, किनक पुका-रिबो) ४१५।१३३१ किनका ४२७।१४१४ किनाठी २६२।१००५ किनाठे ११६।६१०; २७६।१०४६ किनार १६७। ८१७; ३८०। १२३६; १६२। १००५; · ३८१।१२४३ किनारी २७६।१०५० किनारे २७६।१०४७ (१) किन्नरी ३६८।१२८५ (६); ३६६।१२८५ (६) किमामी २७५।१०३६ किरचा १८८।७८५ किरपान २६५।१०१२ किरा (किरौ) २६४।१०८२ किरिया डालना (किरिया डारनौ) ४२६।१४०७ किरी १३०|६३७ किरीटमाल १२३।६१६ (४) किरीटमुकट (क्रीटमुकट) १२३।६१६ (४) किर्च २६५।१०१२ किर्रा १३०।६३७; २०६।८७३ किलक ६१।५६६ (४०) किलकिलकाँटी ४२६।१४१७ (११) किलकिला २०।४७६ (१२)

किलनहिया २६।४८१ (४४)

किलहटा २६।४८१ (३४) किलाया (किलायौ) २६६।१०६७ किलाये २६८।१०६६ किलिया १५५।६९६ किल्ला १०६।६०१ (७) किल्लाहट १५६।७१६ किल्ली ७६।५६० किसनभोग १०६।६०१ (७) १० किसमिसी १६७। ८१३ किसानलोखटी ४२६।१४१७ (१२) कीकर ४५।५३८; १०६।६०२ (२१) कीचट ७७।५८८ कीमा १६०।७१७ कीमुखत ७०।५८१ कील ११३।६०३; २१७।६०६; २११।८८६; २०१।८३५; २०३।८४५; २५६।६६७: ७३।५८४ कीलखप ६२।५६६ (४५) कीला ७१।५८२; ३।४६२; २५६।१००१; २४२। ६६७ कीली २५६।१००१; ४३०।१४१७ (२०) कीलों (कोलन्) २०४।८५५

(क्षुँ)

कुँड़ेली १६४।८०७ कुँद्रहृ ६१।५६६ (४१) कुँदेरा १८६।७६० कुँवरकलेऊ ४२१।१३६४

(कुं)

कुंछ १६५।७३२ कुंज १६८।८१७; १२७।६२८ कुंजपत्ती १६८।८२० कुंज (कुंज) १६५।८१० कुंड ८५।५६८ (६) कुंडी १६४।८०७; ७५।५८७; ३८०।१२४०; ३७६।१२२६ (६); २१८।६११; ३७५।

(5)

कुत्रा चलानी २५७।६६७ कुत्रा देहरी ३३६।११७४ (८) कुत्रादेहरी गीत ३३६।११७४ कुत्राबारौ ४३२।१४२० (त्र) २ कुई २०।४७६ (१६) कुकहेरा ३७०।१२११ कुकुरमुत्ता ६०।५६६ (२७) कुचकुचवा १६।४७६ (६) कुचिया १६३।७२७ कुची ३८।५१२; १६३।७२७; २११।८८७ कुटा करना (कुटा करनी, कुटा करिबी) १६१। कुठाली २०२।८३८; २१२।८६४ कुठिया १४१।६६२ कुड़क १२६।६२६; ३३।४६४ कुड़किन ३३।४६४ कुड़बारौ ४२६।४०१ कुड़म-कुड़म ३७५।१२२८ (८) कुड़मुड़ी ३७५।१२२८ (८) कुढ़रका १८६।७७३ कुढ़ारी १८६1७७३ कुत्ता पंजिया २५१।६८५ कुत्ते (कुत्ता) ४६।५३६ कुदइया १३७)६५८ कुदकुदिया १३७।६५५ कुदक्का ४१श१३१२ (घ) कुदरिया २५७।६६६ कुदार २५६।१००२ कुनकुना ४१।५२८ कुना २४८।६७६ कुनाहना (कुनाहनौ, कुनाहिबौ) ६७।५७३ कुनेरा १८६।७६० कुन्द ८५।५६८ (१०); २८०।१०५६ कुन्दकुढ़ारी ३१९।११५३ (७) कुन्दन २०६।८६४

कुन्दनिया जड़ाई २०६।८६५

४३०।

कन्दा १८।४७७ (१); २७१।१०२४; १४१८ (२१) कुन्दी १६० । ७६१; १४० । ६६ १; ५५। ५६८ (१०) कुन्नस ३८६।१२६० (क) कुन्नी धि४७१ (क) कुन्हाई ६७।५७३ कुप्पाढाक ४३०।१४१८ (२२) कुषी २७२।१०२८ कुफर फारती हैं (कुफर फार्न्यें) ३४१।११७५ **(ξ)** कुमरी २०।४७६ (१३) कुमोदनी ५५।५६५ (११) कुम्ब १५१।६६० कुम्हरगढ़ा २५६।१००२ कुम्हरनाच ४०८।१३०७: ३८१।१२४२ कुम्हरौटी २५६।१००२ कुम्हार २५८।१००० कुम्हौंदरा ४१०।१३१० (ग) क्ररंट १४८।६८३ कुरंड १६६।७४५ कुरल २०।४७६ (१४) कुरली २०।४७६ (१४) कुरसी ३६१।११६८ (११) कुरेच १८।४७७ (२) कुरेता है (कुरेत्वै) २२०।६१७ कुरदेनी ७७।५८८ क्ररेला १८।४७७ (३) कुरों २०।४७६ (१४); १२४।६१६ कुर्सी १५०।६८६ (२) कुलंग २०।४७६ (१५) कुलंगा २६७।१०१७ कुलफ ३२।४६१ (३) कुलफा ६२।५६६ (४२) कुलफी ३११।११४१ कुलबी रूप्रधा १००१ कुलाँच १७६।७६८ (५) कुल्ला ३६।५१६ कुल्हइ्या २६।४८८ (२)

कुल्हा २१।४७६ (१६) कुल्हाङ्गी १८६।७७३. कुल्हिया-बन्दरूम २३३।६४५ (४) कुस ६२।५६६ (४३) कुसा ६२।५६६ (४३); ६६।५६६ (१०४) क्हकबान २७०।१०२२ (१) कुही २०।४७६ (१६)

(कूँ)

क्ँची १६४।७२६ कूँड़ा २६०।१००३ कूँड़ी २०३।८४६; ३७५।१२२८ (८); १५१।६६१ कूएँ की कोठी २५७।६६७

(表)

कूत्रा भौरौ ४२६।१४१७ (१३) कूक १६।४७५ (घ) कुकुरा ३४६।११८७ (१) कुकरा पैराई १३८।६५६ कूची २११।८८७ कूम २६६।१०६० कुर ३२६।११६० कुलरीमार ४२६।१४१७ (१४) क्ल्हुस्रा ४०६।१३०४ (ख) कृल्हुन्त्रा कहरबा ४०६।१३०५ (क) कुल्हुन्त्रा बदल ४०७।१३०५ (ग) कुल्हुऋों (कुल्हुन) ४०६।१३०३ (ख) कुल्हौ ४३०।१४१८ (२६) केंकना २१।४७६ (१७) केंकने (केंकना) २१।४७६ (१७) केंका २१।४७६ (१७) केंच (केंच) ६२।५६६ (४७)

(क)

केकड़ा १२।४७२ (क) १६ केड़ १२।४७२ (क) १८ केड्ल १२।४७२ (क) १८ केतकी ६२।५६६ (४४)

केताकी २८६।१०६६ केबड़ी ३४७।११८४ (२) केर १७६।७६८ (६) केरबाटी १७६।७६८ (६) केरबान १८१।७६८ (४१) केरा १०७।६०१ (८) केरी ८५।५६८ (१२) केलखप ६२।५६६ (४५) केला देवी ४३२।१४२० (६) केला भमानी ३२३।११५५ केली ८५।५६८ (१२) केवड़ा (केबड़ो) ६२।५६६ (४६) केसरिया १६६। ८११ केसुत्रा १६६।८१२ केसू १०६।६०२ (२२) केसौंड़ा (केसौंड़ौ) ४१७।१३४६; ३७।५०७ केसौंड़े ४०।५१६; ४१७।१३४६

(कें)

केंच १८७।७७७ केंची २८५।१०६५ (६); ३८।५१२; २३८।६६०; ४३०।१४१८ (२३) केंड्रा २२६।६२८

(南)

कैड़ा १४८।६८४ कैत १०५।६०० (६) कैने १२६।६२३ कैरकी प्राप्ताप्त (१) कैरे पटे ४३०।१४१८ (२४)

कैंतरा १५५।६९६

(कों)

कोंड़ा (कोंड़ा) १६४।७३०

(को)

कोइल २१।४७**१** (१८) कोइलपादी १०७।६०१ (७) कोइलिया १४१।६६४ कोकिया चक्करबान (कौकिया चक्करबान) १७३।७५६ कोखफैंक ४३१।१४१६ (१) अ कोच ३१०।११३७; ३१३।११४७ (१) कोचबान ३०६।११३५ कोचिया प्राप्रध्य (१३) कोठी २५७।६६७; २७१।१०२५; १४३।६६७; ३८३।१२४८ कोठे ४२२।१३७७; ७३।५८५ कोड़ा ३६३।१२७० कोढ़िया २२।४७६ (२०) कोतबाल २३।४८१ (३ कोना (कौनी) २२३।६२४ कोनिया (कौनियाँ) ३१४।११४८ कोन्नी धा४७१ (क) कोर ४०।५१८; २६६।१०२० कोर का रन्दा (कोर कौ रन्दा) १८७।७८० (८) कोरट ४२६।१४१७ (१५) कोर दिखाना (कोर दिखानौ, कोर दिखाइबै) ४१६।१३३७ कोरना १८१।७६६; २००।८२३ कोरये १२५।६२१ कोरिया २२।४७६; (१६); २४०।६६४ कोरी २४०।६६४ कोरे १२६।६२५; १२५।६२१ कोरों ३५१।११८८ (४) कोलियायौ नीबू १०६।६०० (१२) ३ कोल्हु ७५।५८७ कोल्ह की लाठ ७७।५८७ कोल्ह् लाट की टाँग ४३०।१४१८ (२५) कोवा २२५।६२६ कोहवर ३५५।११६१ (५) कोहवर दिखाना (कोहवर दिखानी, कोहवर दिखाइबौ) ४१६।१३३७

(कौं)

कौंचा २१८।६१२

कौंछिया २२११६१७ कौंड्र १७७।७६८ (११); ७४।५८५; १३०।६३६; ३७२।१२१७

३७२।१२१७
कौंड़र काढ़ी १७०।७६८ (११)
कौंड़रा ३६७।१२८२ (४)
कौंड़री ६।४७० (ख); १७६।७६८ (१०); २७०।
१०२१; ३७८।१२३५; ३७२।१२१७
कौंड़री पँचमुखा १७६।७६८ (१०)
कौंड़रे ३६८।१२८२ (४)
कौंडुत्रा सिकार ४२६।१४१७ (१६)
कौंड़ ३७५।१२२६
कौंचनी ७५।५८७; १३०।६४३; ३७६।१२२६ (६)
कौंम्हरी ३४०।११७५ (४)

(कौ)

कौत्रा (कउत्रा) २२।४७६ (२१); ५५।५६८(१४) खजूरिया ३४।४६६ (घ) कौत्रा चेंच (कउन्रा चैंच) ६२।५६६ (४६) कौत्रा तोरई (कउन्ना तोरई) ६२।५६६ (४८) कौकिया बान २७०।१०२२ (१) कौड़ा ३६७।१२८२ कौड़ा जंगालसाई ४२६।१४१७ (१७) कौड़िया ढाक १०६।६०२ (२२) कौड़ियाबारी ४३२।१४२० (१०) कौड़िल्ला २०।४७६ (१२) कौड़ीलात ३२।४६० (२) ख, कौड़ीला ६२।५६६ (५०) कौरों (कौरौं) ४२५।१३६६ कौला ६०।५६६ कौली ३०४।१११६ कौले २७६।१०४=; २१४।६०२ कौवरी ६३।५६६ (५१) कौहरा ६६।५६६ (१४३) क्बारिया १०६।६०१ (७) १२ क्वारे ३१८।११५३ (६)

(खँ)

खँदैये जाते हैं (खँदैये जातऐं) ३२८।११६३

खँदैल १८७!७८१

(खं)

खंगड़ २१२।८६४ खंची ६०।५६७ खंजन २२।४७६ (२२) खंजर २६६।१०१४ खंजरी ३६४।१२०२; ३७७।१२३२ (१२) खंडार १०६।६०२ (२३)

(セ)

खईस ४३२।१४२० (त्र्र) ३ खउग्रा ३४०।११७४ (३) खङ्गङ् १४४।६६८; ५६।५६६ खचेरा ६।४७० (ख) खजूर १०६।६०२ (२४); २०८।८७१ खट-छपक-छप ४००।१२८६ खटतार १२२।६१५; ३६६।१२८७ (८); ३६६। १२८६ (७) खटाई १०५।६०० (८) खटाचोपरी ६३।५६६ (५२) खटीक ५४)५५५ खटीकिया नाच ४०२।१२६४ (१२) खटोला ३०२।१११३ खटोली ४४।५३४ खट्टा १०५।६०० (७) खड़ारि १०६।६०२ (२३) खड्डा ६।४७₹ (क) खड्डी २४१।६६५ खड़ १८१।७६९ खड़ई ६३।५६६ (५३) खड़खड़िया ३०२।१११३ खड़ियान ११०।६०२ (४१) खड़ी रंगत का ख्याल (खड़ी रंगत की ख्याल) ३६८।१२०८ (१)

खड्ए २६८।१०६६; २६८।१०६७

खत ४०।५२०; १६२।८०१

खतकस १८७।७७७ खतङ्ग ३०।४८६। (७) खता मारना (खत्तो मारनी) ४२६।१४१७ (१८) खन ३१२।११४४ खनाना प्राप्र६५ खन्वा ६०।५६७ बन्ता २५४।६६४ खपंचों ६।४७० (ग) खपचा १२६।६३६ खपची मारकर (खपची मारिकें) २८।४८६ (२) खपटार १८८।७८३ खगरा ६।४७२(क)१; २१८।६११; २३२।६४४(क) खरैटिया ६३।५६६ (५६) खपरैली १२।४७२ (क) २० खगीचा २६१।१००४ खबीला (खबीलौ) २५६।६६६ खमड़े (खमड़ा) ४३।५३२) (त्र्र) खमस ३६५।१२०३ खमसा ३६४।१२०२ स्तमसा रसिया ३६७।१२०६ (५); ३६४।१२०२ खखमीर उठाना (खमीर उठानी, उठाइबौ) २२१।६१८ सम्म (सम्म) प्रधाप्रदेवः १२६।६२६ स्तम्म १२६।६२६ खर ७४।५८६ खरक २४८।६८० खरकठा २६।४८१ (३६) खरखंदाज ३०६।११२३ सरस्वी ११।४७२ (क) १० लरंजा २२३।६२४ खरंजा की चिनाई २२२।६२१ (१) खरज ३८८।१२५८ बरतुत्रा ६३।५६६ (५४) खरपी ६३।५६६ (५५) खरबारि ७५।५८७ खरत २११।८८६; १५१।६६१ खराद १६०।७६४; १६०।७६१; २८०।१०५६ खराद उतारना (खराद उतारनी, खराद उता-रिबौ) १८६।७६०

खराद करना (खराद करनी, खराद करिनी) १८६।७६० खराद चढ़ाना (खराद चढ़ाने:, खराद चढ़ाइबें) 321328 खरादना (खरादनौ, खरादिनौ) १८६।७६० खरादी १८६।७६० खरि ७४।५८६ खरिक ५८।५६४ खरिया १२७।६३० खरी ५६।५६२ खरैंद १८६।७६० खरैटी ६३।५६६ (५६) खल ७४।५८६ खली ७४।५८६ खलीफा १७५।७६८ खजौनी २०५।८६२ खल्लरा (खल्लरौ) ६९।५७८ खल्ला ७१।५८१ खल्लासी १४२।६६६ खस २५४।६६३; :३।५६६ (६१) खसखसी डाढ़ी ४०1५२१ खसखूसटा १६।४७६ (६) खसबोई ८०।५६२ खसरिया १८७।७७७ खस्सी डाट २२⊏।६३२; २३०।६३६

(खाँ)

खाँच प्रधाप्रहर्; १६३।७२५ खाँचा प्रधाप्रह्म; ३२।४६० (२) ख खाँचो १८७।७७७ खाँचे १४६।६७६ खाँचेदांर ४००।१२८६ खाँड़ा (खाँड़ो) २६६।१०१४; ३२४।११५८

(खा)

खाकी ऋंडा १७।१७६ (१) खाखंदाज ३०६।११२३

खाता (खातो) २८१।१०५७ खातो १०५।६०० (१) खाद्र १३६।६५३ खादरबारी ४३३।१४२० (११) खाब २५६।६६६ खाम २७७।१०४१ खार १५१।६६० खारका ६५।५७२; ६७।५७३ खारके ६६।५७३ खारदार डॉड़ी १५१।६६० खारा (खारौ) १४८।६८३ खारी करना (खारी करनो, खारी करिजो) ६८। ५७६ खाल ६३।५७० खाल काढ़ना (खाल काढ़नौ, खाल काढ़िबौ) ६३।५७० खालना २०३।८४५ खाली २११।८८४ खासा २८६।१०६६

(स्वि)

खिंचती जोख ७८।५८६; ३६।५०२

(खि)

बिचरा १५६।७१४
विचार १५६।७१४
विचेमा चुकटो ३६।५१५ (१)
विच्चर ३२।४६० (२) क
विजी १०७।६०१ (६)
विरक ५८।५६४
विरकिटी ६३।५६६ (५७)
विरकिया १५७।७०७; २४३।६७०
विरमी १०७।६०१ (६)
विरेरा २४७।६७७
विवकोरी ६५।५६६ (८२)
विवकारी १७५।७६६
विवसी १९५।७६८

खिवइया १३६।६५२ खिवाई १४०।६६१ खिवार ६३।५६६; १३८।६६०

(खी)

खीकरियों(खीकरीन्)४१६।१३३६;३५१।११८८(४) खीरखप्पर ६३।५६६ (५८) खीलें २१८।६१३ खीस १६६।७३३ खीसा १४२।६६६

(खुं)

खुंटियाँ (खुंटी) १६५।७३३ खुंटी ३६।५१५

(खु)

खुब्चना (खुरचना) ६५।५७२ खुञ्चनी (खुरचनी) ६१।५६६ खुच्चा (खुरचा) ६०।५६७ खुटन ५४।५५६ खुटबढ़इया २०।४७६ (७) खुटमेबा ३४६।११८७ (२) खुटरी २६४।१०**८३** खुद्रल १६८।७४४; २१४।८६६ खुट्टे २१४।८६६ खुड़ी १५६।७१५ रखुचना ६५।५७२ खुरचनी ६१।५६६; २१२।८६१ खुरदाँतरी **२**२।४७६ (२३) खुरिया बेंटा (ख़िरपया बेंटा) २३५।६४५ खुरपे'२६४।१०८२ खुरबँधा ११३।६०३; ११४।६०४ खुरबँधाई ११३।६०३ खुरी ७०।५८१; ११३।६०३; ७३।५८५ खुरी १६७।७३८; १८।४७८ (३); ११६।६०५; ११५।६०५ खुरीना ५४।५५६

खुलखुला ४२⊏।१४१६ (६)

बुसाली ४३२।१४२० (त्र) ४ खूँट ३०१।११११; २६२।१०७६; ३५।५००; ४१६।१३४२; ३५२।११८६ (३)

(खू)

खूनी जर्चा २६।४८५ (४)

(खे)

स्तेत ४१६ ११३५३ सेदना ३१ १४६० (१) सेदा ३३ १४६२ (ख) सेमकरी २१ १४७६ (१६) सेरमुतिया २१ १४७६ (१६) सेतके ४१४ ११३२५ सेत के गीत ३४६ ११८२; ३४५ ११७६ (४); ४१४ ११३२५; ३२७ ११६१ सेतना (सेतनो, सेतिबो) ३७७ ११२३१ (११)

(खें)

खेलनी ७१।५८२

खैंच ३७६११२२६ (६); ३७६।१२३६; ३१२। ११४३; ४३०।१४१८ (२७) खैंच को हाय ४३०।१४१८ (२८) खैंचनी ७७।५८७; ७१।५८२ खैंचे १६२।७२२

(खै)

खैरा ३०।४८६ (८); ३३।४६२ (ख) खैरा चीनो ३०।४८६ (८) खैरी २१।४७६ (१६)

(खों)

बोंच (बौंच) ६।४७० (ग) बोंटा (बौंटा) ४३२।१४२० (ब्र) ५ बोंता (बौंता) १७।१७६ (३)

(खो)

सोइत्रा ४।४६६ (क) ४२१।१३६७

खोइया ४।४६६ (क); ५३।५५४
खोखल १८६।७८८
खोट १६३।७२६; २००।८२८; १४६।६८८
खोटना (खोटनी; खोटिनी) १४६।६७५; २१५।
६०५; २१४।८६६; ५४।५५६
खोटा (खोटी) १६८।७४४
खोटे १६१।७६६
खोदा ६०।५६७
खोबरे ४५।५३८
खोर ५६।५६६; ४१७।१३४४
खोर-खटका ३७६।१२३१ (११)
खोरा ६।४७० (घ)
खोल १७१।७४८

(खों)

खोली १७२।७५३

खोंच ३५।४६६; ११६।६१०; ४१।५२६; २३७। ६५१; २२१।६१७ खोंचा १२७।६३० खोंची २१६।६१४ खोंट १७।४७६ (२) खोंत २३७।६५१ खोंत २३७।६५१ खोंत २३०।६५१

(खौ)

खौमचा (खोंभचा) २२०।६१६
खौमिया घोत्र ५०।५४६ (२)
खौर १२१।६१२
खौरा १८८।७८४
खौरि १२१।६१२। टि० १
खौलर १७।४७६ (३) ३।४६४;२४।४८१ (१५)
ख्याल ३७७।१२३२ (१२), ३६२।१२०१
ख्यालनान ३६७।१२०७ (क)

(गँ)

गँठुश्रा २४८।६७६

(गं)

गंगा ३४६।११८७ (३)
गंगा कोंड़ी ३५।४६८
गंगा कमनी १७२।७५०
गंगा जमनी डोरा २७४।१०३३
गंगा जमनी डोरा २७४।१०३३
गंगा जी की स्त्रार-पार ४२८।१४१६ (७)
गंगा में डुबुक-डुबुक ४२८।१४१६ (८)
गंगा लहरी ६३।५६६ (५६)
गंजफा ४२८।१४१६ (३१)
गंजी १२४।६१६
गंठना २४८।६७६
गंठिल १५३।६६५
गंडा २७४।१०३२; १६४।८०८
गंडे ८३।५६७ (५)

(ग)

गऊमुखी १२२।६१३; १४१।६६४ गगनधूर ६०।५६६ (२७) गगरा-गगरिया ४२६।१४१७ (१६) गगरिया नाच ४०८।१३०६ (२) गधैरा ४२।५३१ गच २५७।६६७ २३८।६५६; गज ३८४।१२५१; ७३।५८३; २७२।१०२८ ३०।४८६ (६); ५३। गजरा ३८०।१२३६; **પ્રદ**હ (૨) गजहस्तियर। ३४६।११८२ गट्टक १६२।८०० गट्टी २३८/६५७ गद्वी ५०।५४८ गठरा २५५।६६४ गठरिया फेंक (गठरिया फेंक) १३७।६५८ गठिया ८७।५६८ (५६) ६ गर्ठेस १६३।७२५ गड्ड ३५।५००; १५५।७०० गड्डा २५५।६६४ गड्ढे (गड्ढा) ५४।५५६

गड़ई १२०|६११ गङ्गड़ा ३७५।१२२७ गड़गड़ा चलनौ ४२६।१४०३ गड़गड़ी ३७५।१२२८ (८) गड़न्नी ५७।५६४ गड़बारौ २=६।१०७० गड़बारे २८६।१०७० गड़रनी ५७।५६४ गड़रिया ५५।५५७ गड़वारी २५७।६६८ गड़हेला ६०। १६७ गष्ट्लना ३०२।१११५ (१०) गढना (गढ़नौ, गढ़िबौ) २६१।१००४ गढ़नी २६१।१००४ गथना २४१।६६५ गथाई ६७।५७३ गदली ३०।४८८ (१०) गदा २६८।१०१८ गदिया २०१।८३३; २०८।८६८ गदेला १७।१७६ (२) गद्दा ३७१।१२१६; २०१।८३३ गद्दी ३१३।११४४ गधइया छान १२७।६२६ गधरचटा ६३।५६६ (६०) गधै सट्ट ६३।५६६ (६२) गन्पत ३२७।११६२ (१) गन्धी २७६।१०३७ गन्नाहट ३६३।१२७२ (६) गप्पल २१८/६१३ गफ २४६।६८१ गफ रफू ३३६।६६३ (२) गफूरिया २६।४८७ (२) गबचा ८०।५६१ गबती ३५४।११६१ (२) गमका ३७१।१२१६; ३७२।१२१७ गमी ३६।५.१६; ३३७।११७३ गम्भीरिया ३६१।१२६७ गरंड १४५।६७१

गरदना (गरदनौ) २२३।६२२ गरदानक २४५।६७४ गरदान का खूँटा २४५।६७४ गरी १२४।६१६ गरुडघंटा १२०1६११ गरेंद्रग्रा ४३१।१४१६ (ग्र) २ गरौंदा २४६।६७५ गरौड़ी १४१।६६४ गर्दनी ३७३।१२२३ गर्रा १४८१६८४; ३१।४८६ (१०) गर्वानाच ४०८।१३०६ (२) गलक २५७।६६८ गलखींची ३२।४६१ (५) गलखोर ३११।११४१ गलगला ४०३।१२६५ (१३) गलगलिया २२।४७६ (२४) गलगलिया मटकन ४०५1१३०२ गलगुच्छा ४१।५२५ गलटी १४१।६६३ गलते चकई ३०६।११३६ गलपटा (गलपटौ) १३३।६५० गलफू ३२।४६१ (६) गलमुच्छा (गलगुच्छे) ४१।५२५ गलमुच्छे ४१।५२६ गलुत्रा ३४।४६६ (ग) गलेची १४१।६६३ गलैंटे ३६७।१२८२ (४) गलैमा ७३।५८३ गर्लोमा ३११।११४२ गलौटा १३३।६५० गल्ता १५१।६६०; १६६।७३३ गल्ता १६२।८०२ गल्तिया १८७।७८० (६) गल्ली ७०।५८१ गवन्त ३६८।१२०६ गवा १०७।६०२ (१) ग्वारका पट्टा (ग्वार की पट्टी) ६३।५६६ (६४)

म्वारिये (म्वारिया) १२७१६२७

ग्वालिन २२।४७६ (२६) गहना १५७।७०७ गहनाऊ तार १६२।७२२ गहर १०७।६०१ गहराना (गहरानौ, गहराइबौ) २८२।१०५७ गहरा हरा (गहरौ हरौ) १५६।७०४ गहाई १४०।६६१

(गाँ)

गाँज ६३।५६६ (६३)
गाँठ १६१।७२०; १८८।१८३
गाँठन ७३।५८३
गाँठन ७३।५८३
गाँठना ६४।५७१; १३३।६५०; २४८।६७६
गाँठ लगाना (गाँठ लगानो) २०४।८५३
गाँठ (गाँठ) ४२६।१४०२; १८८।७८३
गाँडर २५४।६६३; १२३।६१७; ६३।५६६ (६१);
६६।५६६ (१०४)
गाँसा १४०।६६१

(गा)

गाइ गुप्पु ४२८।१४१६ (६) गागर ४१४।१३२६ गाछ ४३।५३२ (ग्र) गाज १७७।७६८ (१४) गाजर २७५।१०३६ गाजी १८६।७८८ गाड़ियों (गाड़िन) २८६।१०७० गाड़ी पटेल १७७।७६८ (१३) गाड़ौ छुई भड़् ४२६।१४१७ (८) इ गाड़ा फार भड़् ४२६।१४१७ (८) ई गाढ २४१।६६५ गातौ २६२।१०७७ गाद ७७।५८८ गाध सङ्घ १३।५६६ (६२) गाबा २७५।१०३५ गामा ४०७।६०१ (८); ६२।५६६ (४४) गामे (गामा) १८७।७८१ गाम ५७।५६४

गाय (गाइ) २०१४७६ (१५)
गारा (गारी) ६०।५६८
गारिया पींट ६०।५६७
गारी ३५५।११६१ (६) ३४१।११७५ (६);
३५५।११६१ (८)
गारे २२२।६१६; ६१।५६६
गाली २४७।६७७; २०२।८३७
गाली बनाना (गाली बनाइबी); २०२।८३७
गांहामुखी २०६।८७५
गांह्यी ३६६।१२१० (१)

(गिं)

गिंडौलो ३०२।१११५ गिंदुत्रा ३८४।१२५१

(गि)

गिच्च ६।४७१ (क) गिजाई १६३।७२३ गिज्भ (गिद्ध) २४।४८१ (१२) गिद्दी १४६।६८७ गिटटू ४२८।१४१६ (१०) ६।४७० (क) गिदाया १८६।७७५ गिदी १८८।७८२; ७६।५६० गिद्घ २१।४७६ (१६); २४।४८१ (१२) गिरंट १४५1६७१ गिरई १०।४७२ (क) ४ गिरदा १६८।७४४ गिरदी ४०६।१३०३ (ख) गिरमिटिया बरमा १६२।८०३ गिरियाढब बाँघ ११४।६०५ गिरह ४३०।१४१८ (२८) ब्र गिराम ३६२।१२६६ गिरारों (गिरारेन्) ४०६।१३०८ (१०). गिरीफाल ३२।४६० (२) क गिल्चा ध४७१ (क) गिलाई पौंट ६०।५६७ गि**ला**या (गिलायौ) ६०।५६८; २२२।६१६ गिलाये ६१।५६६
गिलास १६२।८०२
गिलासिया १५४।६६८
गिलोइ ६३।५६६ (६५)
गिलोइया (जलोइया) २६७।१०६३
गिलोइये २६५।१०८६
गिलोल १४।४७४
गिलोंठा १११।६०२।५६
गिल्तरमार ४२६।१४१७ (२०)
गिल्ला १४।४७४
गिल्ली ७०।५८१

(गी)

गीदी १८८।७८२

(गुँ)

गुँ छुकटा (मुँ छुकटा) ४०।५२२ गुँ जाई २०४।८५२ गुँ जेरी २२२।६२० गुँ जौटी २५२।६८७ गुँदगुदापीर (गुँदगुँदापीर) ४३२।१४२० (म्र)६ गुँदाई २६१।१००४ गुँदेलो ३६२।१२०१

(गुं)

गुंगा ५६।५६६ गुंज ७३।५८४ गुंजक ३०६।११३५ गुंजमारना ७३।५८४ गुंजा ८३।५६७ (४)

(गु)

गुत्रार का पट्ठा (ग्वार कौ पट्ठौ) ६३।५६६ (६४) गुञ्चकदानी ४२६।१४१७ (२१) गुञ्चा १८६।७७५; १४६।६८८

गुन्चीपाड़ौ ४२६।१४१७ (२२)

गुच्चीमार ४२६।१४१७ (२४) गुच्छा २४६।६८२ गुच्छी १६१।७२० गुजनी ५६।५६० गुजरजानौ ४२६।१४०३ गुजरित्रा (गुजरिया) १६५।८१० गुजरिया ४०८।१३०६ (२) गजरी ५६।५६२ गुज्जखाँपिया १८७।७८० गुटक १५६।७१४ (६) गुटका २२५।६२६; १८७।७८० (२) गुटियाँ ६।४७० गुट्ठा १४७।६७८ गुड़ ३४६।११८७ (४) गुड़घानी २१६।६१४ गड़हर ८५।५६८ (१५) गुड़हल ८५।५६८ (१५); ८४।५६८ (२) गुड़ियाँ २४६।६७५; ६।४७० (क) गुड़िया ३१४।११४६ गुड़ीका ४०६।१३०८ (६) गुढ़ैर ८५।५६८ (१५) ग्यनी करना (गुथनी करनी, चुथनी करिंबी) **८**२।५६५ गुथाई २३६।६६१ गुदलइयाँ ७६।५६० गुदलइया १८८।७८२; ५७।५६३ गुद्दा १८८।७८२ गुद्दी ३।४६४ गुद्दे ७८।५८० गुधनजगा ३६५।१२७८ (१२) गुनगुना (गुनगुनौ) ४१।५२८ गुनरखा १३६।६६० गुनियाँ २३८।६५६ गुनिया १४७।६८०; २२६।६२७ गुनी २५२१६८६; २५४।६६२ गुनेरा १४०।६६१ गुपक ४२८।१४१६ (११) गुप्ती २६६।१०१४

गुप्पो मारना (गुप्पी मारनी, गुप्पी मारिनी) १३७।६५७ गुफनियाँ २३६।६६३ (३) गुमदिया ७६।५६० गुम्बदी डाट २२७।६३२ गुम्मकान २८४।१०६३ गुम्म नग १८१।७६६ गुम्मा ५८।५६५; ५८।५६६ गुम्माटा ३८०।१२४० गुरगाँये की मइया ३१७।११५२ गुरगाये की माता ४३३।१४२० (१२) गुरगाबी ६६।५८० गुरगेहुत्राँ ६४।५६६ (६६) गुरगेहुं ६४।५६६ (६६) गुरमाला २२५।६२६ गुरियाँ ६।४७० (क) गुरू ३२७।११६२ (३); ३६३।१२७० गुल १४२।६६६ गुल ऋसरफी ८५।५६८ (१६) गुलकाँक ६४।५६६ (६७) गुलकाँकरी ६४।५६६ (६७) गुलखैरा ८५।५६८ (१७) गुल्जक १८७।७७६ गुलतुर्रा ८५।५६८ (१८); ८५।५६८ (१८) गुलदस्ते (गुलदस्ता) परायह (४) गुलदाक ५५।५६५ (१६) गुलदुपहरिया (गुलदुपैरिया) ८७।५६८ (४६); 58 485 (2) गुलदुम २५।४८१(२६) (२) गुलफन्नूस ८५।५६८ (२०) ग्लफिरंग ८६।५६८ (२१) गुलबकावली ८६।५६८ (२२) गुलमहँदी ८६।५६८ (२४) गुलमनियाँ ८६।५६८ (२३) गुलमा नाच ४०४।१२६७ गुलमौर ८६।५६८ (२५) गुलम्बरी द्वार २२६।६२६ गुल्लाला ८६।५६८ (२६)

गुलसब्बो ८६।५६८ (२७) गुलसम २०७।८६७; २०६।८७४ 🚜 📜 गुलाचीनो ८६।५६८ (२८) 🏸 गुलाब ८६।५६८ (२६) गुलाबिया खतंग ३०।४८६ (७) गुलाबी ४५।५३७; १६६।द्भ१२.... गुलाल २७६।१०३७ गुलिया २५६।१००१ गुलियाई ३८३।१२४८ 👵 गुली २०७। ६७ गुलेल १४।४७४ गुलैबॉस ८६।५६८ (३०) गुलोइ ऋथवा गिलोइ ६३।५६६ (६५) गुल्जारी देब ४३२।१४२० (त्र्र) ६ गुल्ला २५२।६८६; २६१।१००४ . गुल्लीडंडा (गिल्ली डंडा) ४२६।१४१७ (२३)

गूँज २०४।८५२; १२।४७२।क (१४) गूँजट २५४।६६२ गूँजटी २५२।६८७ गूँजना २०४।८५२ गूँजा ८३।५६७ (४); २६५।१०८५

(गू)

गूग २८४।१०६४
गूगुर खेना २७६।१०३७; ६१८।११५३ (४)
गूगुर खेनै २७६।१०३७
गूगुरवत्ती २७६।१०३७
गूगापीर ३२४।११५६
गूजरी ३६२।१२०१; २५२।६८६
गूथ १२६।६२३; १२८।६३२
गूथखुलाई ४२३।१३८०
गूथना ८२।५६५
गूनी १४०।६६१
गूनी १४०।६६१
गूना १२५।६६१
गूना १२५।६२१

गूलर १०६।६०२ (२५) गूलरी ३३६।११७१ (१) गूला २६७।१०१७ (१) गूली २०७।८६७; २११।८८६

(गें)

गेंदा (गेंदा) ८६।५६८ (३१)

गे)

गेड़ी २८०।१०५५ गेड़ी पार ४२६।१४१६ (२५) गेर १७०।७४७ गेरती ४२३।१३७८ गेक्स्रा १६७।८१४ गेवा २४६।६७५

(ग)

गैंड़ १२।४७२ (क) १८

गैंड़ी २६८।१०६५
गैंड़ी ३८०।१२३६
गैंती या जैंती १४४।६६६
गैंदतड़ी (गैंन्तड़ी) ४२६।१४१७ (२८)
गैंदबच्ची ४२६।१४१७ (२६)

(गै)

गैड़ी माता ४३३।१४२० (१३)
गैदारा (गैदारों) २१२।८६४; २५५।६६४
गैवर २०।४७६ (१५)
गैर १०७।६०१ (८)
गैर उसासी मड़ू ४२६।१४१७ (ऋ) ८
गैल ३१६।११५३ (८); २८६।१०७०; ४३४।
१४२१ (४)
गैलाऊ ४३४।१४२१ (४); २८६।१०७०
गैहूँ किराना (गैंहूँ किरानों) ४१४।१३२७

(गों)

गोंठन (गोंठन) २३६।६४८ (६); २३७। ६५२

(गों)

गोका ७२।५८३ गोके (गोका) ७३।५८३ गोलरू ७६।५८७; ६४।५६६ (६६) गोलर कील २१७।६०६ गोचा १८६।७७५ गोजिया १८७।७८० (५) गोट ७०।५८१: १५५।६९६ गोटमार ४२८।१४१६ (१२) गोटा १६२।७२४ (१) गोठ मारना ३६२।१२७० गोड़िये ३०४।११२० गोड़े २४४।६७१ गोद ४१३।१३१८ गोदन्ता १४८।६८२ गोपीचन्द ३२८।११६३; ३८५।१२५२ गोफा ८०i५६१ गोबर (सं० गोमल) ३७।५०७ गोबर गिद्ध २१।४७६ (१६) गोत्ररी ३६१।११६८ (८) गोमी ६४।५६६ (७०) गोमेदक १८२।७७१ (२) गोरखटीलेबारी ४३३।१४२० (१४) गोरखमुंडी ६४।५६६ (७१) गोरा ३१।४८६ (११) गोरी ३९४।१२७६ (१०) . गोल ३८।५१३ गोलचा १६४।८०७; २८६।१०६६ गोलचाबिया २२८।६३३ गोलची २२५१६२५; १८७।७८० (१); १४१। ६६३; १४८।६८० गोल चौरसा २८२।१०५८ (६) गोल डॅड्रिये २१७।६०६ गोल घारिया २८२।१०५८ (६) गोल पंजा ७०।५८० गोल पटरी १७७।७६८ (१५)

गोल मेख २७६।१०५०

गोल रेती १६७।७३८: गोला १११।६०२ (५०) १; १५१।६६०; १५६। ७०२; २५७।६६७; ३०।४८८ (६); ६६।५६६ (83) गोला गरकानी २५७।६६७ गोला गलक देरह्यो है २५७।६६८ गोला पटारी १७७।७६८ (१५) गोला लडू (गोला ल्हैटू) ४३०।१४१८ (२६) गोला-ल्हैटू १६२।⊏०२ गोलिश्रा १६२।८०० गोलिया २६५।१०८६ गोलिया दासा १५०।६८६ (२) गोलिया बुर्ज २३०।६४१ (१) गोलिया लहरन २३५।९४५ गोलिये ४०२।१२६४ (१२) गोली ६६।५७३ गोली टीच ४२६।१४१७ (२४) गोसा १३०।६३६; १४।४७४ गोसे (गोसा) २४७|६७७

(गौं)

गौंगना १२।४७२ (क) १६
गौंच १२।४७२ (क) १४
गौंछ ४०।५२२; १२।४७२ क (१४)
गौंद २२२।६१६
गौंदड़ ६४।५६६ (७२)
गौंदमलाई ६०।५६८
गौंदरी भींत २२२।६१६
गौंदा ६०।५६७; २५६।१००१; २६१।१००४;
६०।५६८
गौंदो ११०।६०२ (२६)
गौंनियरा ३५७।११६५ (१)
गौंडजी ४२०।१३५८

(गौ)

गौख (सं॰ गवाद्य) ११८।६०८ गौखी १५१।६६० गौड़िया तिलक १२०।६१२ गौन १२७।६२६ गौना ३४६।११८१ (४) गौनियाये रौनियाये नेग ३८।५११ गौने ४१३।१३२०; ४२६।१४०२ गौनी (गौरनी) ४२१।१३६६ गोपीचन्द मल्हार ३२६।११६६ (२) गौर १०७।६०२ (१) गौर १०७।६०२ (१) गौरनी ३४७।११८५ गौरनी ३४७।११८५

(घँ)

घँघरिया ३८३।१२४७

(घं)

घंटरिया १२०।६११; ३६८।१२८३ (५) घंटा तरंग ३६५।१२७६ (१)

(घ)

घगसा ३४।४६६ (ग)
घटवारिया १३६।६५४
घटा १५८।७१२
घटिया ६०।५६७
घड़ना १४६।६७५
घड़ियाल ४०१।१२६२ (१०)
घन २१४।६०१
घपोल ४२८।१४१६ (१३)
घपा १३७।६५६
घमोइ ६४।५६६ (७३)
घमालना (घमोलनौ, घमोलिबौ) ५२।५५२
घर ३७२।१२१७; ३७८।१२३५; ३७८।१२०६;
२७३।१०३१; २५६।१००१; २३२।६४५
घरगुली ३३६।११७१ (१)

वरलूटरिया ३४०।११७४ (३) घरिया २०२।८३८; २१२।८६४; २०१।८३२ घरुत्रा पातौ ४२६।१४१७ (२६) घरेलू १५६।७१३ घलुत्रा ३५।५०१ घल्ला ४१४।१३२६

(घाँ)

घाँचा ४२।५३१ घाँटन ४२।५३१, २१०।८७८, २८१।१०५६ घाँयड़ (घाँइड़, १७।४७५ (घ) घाई मिलान ४३१।१४१६ (उ) ३ घाघरा ३१।४८६ (१२) घाघस ३३।४६३ (क) १; ३३।४६२ (क) घाघी ६।४७० (ग) घाट ७०।५८०; १६१।७६८; १७०।७४७; ५०। ५४८; १३६।६५४; २१६।६१४; २६४।१०१२ घाटना १६१।७६८ घाटि २१६।६१४ घाटौ ४१४।१३२७ घात ३२७।११६० (क) घात की हॅंड़िया ३२७।११६० (क) घान ६०।५६७ घानी ७४।५८६; ६०।५६७ घानी ऋडुना ७६।५८७ घानो चलना ७६।५८७

('घि)

विटना ४२।५३१
विटोर ५६।५६१
विनौंची २६३।१०७८
विन्ना २८।४८६ (२)
विरना २८।४८६ (२)
विराई ७३।५८३
विरियाँ २४७।६७८
विरोला ८०।५६१
विरों ११०।६०२ (४१)

वियारा (ध्यारा) २५१।६८६

(घी)

धीम्बार ६२।५६६ (६५) धीयर ६४।५६६ (७४) धीयाभाती ४२२।१३७७; ३५५।११६१ (५)

(धुँ)

बुँगुरू २०३।८५१ बुँबुरू २०३।८५१; २०४**।**८५१

ं (बुं)

ઘુંહિયાઁ રહરાશ્વરવ ઘુંહી દ૪ાપ્રદદ (હપ્ર); રહપાશ્વરપ; ⊏દા પ્રદ⊂ (३२)

(घु)

बुम्पू १६।४७६ (६)
बुम्पूबसन्त १६।४७६ (६)
बुटमुंडा १५६।७१४
बुटमुंडी (खुरमुंडी) ३६।५१७
बुटाई१६४।७२८
बुड्मा २७१।१०६२
बुड्मा २७१।१०२६
बुड्मा २६३।१०७८; ३८६।१२५५
बुड्माल २२८।६३४
बुड्माल २२८।६३४

बुड़िया ३८६।१२५५; ३८३।१२४८; २६३।१०-७८; १३१।६४६; ६२।५६६; १५२।६६४ बुमइयाँ ४०६।१३०३ (ख) बुमेर १७५।७६५

र्क्षर्गॉंठ (गुरगॉंठि) ६४।५६६ (७६) (घूँ)

बुरना ३७५।१२२८ (८)

घूँगा ६४।५६६ (७६) घूँमरा ४०३।१२६५ (१३) घूँघरू ४०३।१२६६ (१४) घूँछुरू २०३।⊏५१ घूँघा ६४।५६६ (७६) घूँसन ४६।५३६

यूसन ४५। २२८ घुँसा २६६। १०१६

ं (घृ)

षूत्रा १४।४७४ षूर्व ८२।५६६ (१) षूत ४२३।१३८०; १२६।६२३ षूत खुलाई ४२३।१३८० षूम ४३१।१४१६ (ई) ४; ४३१।१४१६ (स्र) ३

(घें)

घेंटो (घेंटो) १५८।७१२; २६५।१०८७; ५६। ५६१

(घे)

वेवसा (वेगसा) ६४।५६६ (१७)
वेन्ना २६५।१०८६; ३०२।१११२
वेन्नी ३७७।१२३१ (११); २५२।६८६
वेर २५६।१००१; १६५।७३३; ५०।५४६
वेर-कटन्नी १६८।७४२
वेर काटनी १६८।७४२
वेरना ३०२।१११२; २६५।१०८६
वेरनी २५२।६८६; ३७७।१२३१ (११)
वेरा २७६।१०४८; ६१।५६६; ३७६।१२२६ (६); ३७४।१२२६; ३७३।१२२६; ३७५।१२१६; ३७५।१२२६ वेरी ३७६।१२३६
वेरे २६६।१०८६

(घों)

वोंघल (घोंघल) २०१४७६ (१५) वोंची (घोंची) २६।४८६ (६) घोंटी (घोंटी) ६।४७० (ख) घोंसला (घोंसला) १७।४७६ (३) घोंसा (घोंसा) १७।४७६ (३)

(वो)

वोक २२६।६३५ घोकदार २२६।६३५ घोकिया २२६।६३५ घोटा १६४।७२८; ३६।५१७ घोड़ा २७१।१०२६ घोड़ा २७१।१०२६ घोड़ागाड़ी ४३०।१४१७ (५८) घोड़िया २४४।६७२ घोड़ी ४२५।१३८६; ३४५।११८० (१); ३४६। ११८२; ४१४।१३२५; ४२१।१३६६ घोड़े ४३४।१४२१ (४)

(घौं)

बौंदू ४१६।१३३६

घोर ३७५।१२२८ (८)

(घौ)

वौगा ३३।४६५ (२) ध्यालघप्पा २२।४७६ (२७)

(चँ)

चँदउन्ना ४१८।१३४७ चँगेल २२३।६२३ चँचैंड़ा ६५।५६६ (७६) चँदना ३२८।११६३ चँदनामल्हार ३३१।११६६ (७) चँदवा १२।४७२ (क) २० चँदिया २१८।६१३ चँदोन्ना ४१८।१३४७

(चं)

चंग ३७७।१२३२ (१२); ४१६।१३३८ चंचल २२।४७६ (२८) चंडो ४३३।१४२० (१५) चंद्रल २२।४७६ (२५) चंडोला ४६।५४४ (८) चंदागहन १७२।७५१ चंदी २५७।६६७ चंपई १६६।८१२ चंपाकली १६२।७२४ (२)

(됩)

चह्या ३२।४६१ (७)
चउन्ना डेली ४२८।१४१६ (१४)
चउन्ना ढेरी ४२६।१४१७ (३१)
चकई ३४१।११७५ (५); १६२।८००
चकई के चक्यम ४२६।१४१७ (३३)
चकई-भौरा ३२८।११६३; ३३४।११६६ (४)
चकई मार ४२६।१४१७ (३४)
चकचूँदर १७१।७५०
चकचूँदरिया ३५०।११८७ (५)
चकमेरा ४०४।११८६
चकमक १४८।६६२
चकरोटी २५६।१००१; ४१०।१३११ (ख)
चकरोती २५६।१००१

चकहेरा प्रथापप्र चका २६७।१०६२; २६५।१०८६; १८७।७७७ चिकाया पगरा २०५।८६० चकेरना २६०।१००३ चकेल ३०१।११११; २६५।१०८४ चकेलें (चकेल) २६८।१०६५ चकेंड़ी २५६।१००३ चकोतरा १०५।६०० (६) चकोतरी १५६।१००१ चकोर २२।४७६ (२६)

चक्करबान २४२।६६६; १७२।७७५ चक्करिया ६।४७० (घ)

चक्करिया ६।४७० (घ) चक्का २६७।१०६२

चक्कर २२०।६१६

चक्की का पाट (चक्की की पाडु) १५११६६१

चक्कू १६८।७४४

(838)

चक्खी १४।४७४ चङ्ग ३५२।११८६ (१) चङ्गा पै ४२८।१४१६ (१५) चङ्गा वौ ४२५।१४१६ (१५) चटकना १५५।७०१ चटका ३६३।१२७०; प्रधाप्र६६ चटखा ५६।५६६ चटनौ ३३७।११७३ चटरी ६५।५६६ (८०) चट्टा २२४।६२४ (१); ६३।५६६ चट्टा नाच ४११।१३१३ (ग) चट्टू २२०)६१६ च्ट्टे ४११।१३१३ (ग) चड़डी-चड्डा ४३०।१४१७ (६२) चढत ४१३।१३२०; ३१७।११५१ चढ्न्ती ढब ४१०।१३१० (क); ४०५।१३०३ चढ़ाब १३६।६५४ चढी ढोलक ३७२।१२१७ चढ़ेती ३८३।१२४६ चनुत्रामार ४२६।१४१७ (३०) चनौरी २१८।६१३ चन्टी ४३०।१४१८ (३०) चन्दन चरचना (चन्दन चरचनौ) १२०।६११ चन्दन वधुत्रा ६४।५६६ (७८) चन्दन मुट्ठा १२०।६११ चन्दनमूठा १२०।६११ चन्दवान २७०।१०२० (२) चन्दमुखी १७२।७५३ चन्दरमा ३६८।१२०८ चन्दा तारई १५७।७०७ चन्दासूरज १५७।७०७ चन्द्रहास २६५।१०१२ च्द्राविल ३३१।११६७ (२); ३२८।११६३ चन्नोदकी ११८।६१० चपटिया ४१४।१३२६ चपटी मेख २७६।१०५० चपतमार ४२६।१४१७ (३५)

चपरास ४३०।१४१८ (३१)

चप्पन १६४।८०७ चपी १५१।६६० चप्पू १३८।६६० चवैना २१८।६१३ चन्बा १३०।६३७ चमक २०१।८३५ चमकन १६४।७२८ चमका ४५।५३७ चमड़-भेट ५७।५६४ चमन्नाचं ४०१।१२६३ (११) चमरख २५४। ६६२ चमरनाच ४०८।१३०७, ४०१।१२६३ (११) चमरी २८५।१०६५; चमस्त्रा ८७।५६८ (५६) (२) चमार ६४!५७० चमेंड़री (चमैंड़री) ३७४।१२२६ चमेली ३८०।१२४१; ८६।५६८ (३४) चमौटा ३८।५१२; ३६८।१२८२ (४) चम्पा २८४।१०६४; ८६।५६८ (३३) चम्पाकली ८२।५६६ (१) चम्पादे ३२ं ८। ११६३ चम्पादे मल्हार ३३०।११६६ (५) चम्री रूप्रा१०६४ चया (छयौ) २३।४७६ (३०); २६२।१००७ चये २६२।१००७ चर १८७।७७८; १६८।७४१; १६२।८०३ चरकला ४०६।१३०८ (६) चरख १६१।७२२ चरला २४१।६६६; ४३०।१४१८ (३२); ४०८। १३०६ (३) चरित्रया भाजर २४२।६६८ चरखी २७३।१०३०; २४२।६६७; २३।४७६ (३१); २५२।६८६ चरखो थौना २४२।६६६ चरखे २१४।६०२ चरनोदकी ११६।६१० चरुए ३३६।११७४ (६) चलगत १७५।७६६

चलत ४३०।१४१८ (३३) चलता ४५।५३८ चलतानाच ४०७।१३०५ (४) चलती ३६२।१२०१ चलन ४१४।१३२३ चलना २१८।६१२ चलने १४५।६७३ चलबसनौ ४२६।१४०३ चलाना (चलानौ) ४०५।१३०२ चहचहा (चहचहौ) १६७।८१५ चहरका ३४१।११७५ (६) चहरमार ३२।४६१ (७) चहरा बनाना (चहरा बनानी) ४०।५१६ चहला (चैला) १८८।७८३; ४६।५४१ चहा २३।४७६ (३०) चहार २५६।१००२; २५७।६६८

(चाँ)

चाँई-माँई ४२८।१४१६ (१६); ४०४।१२६६ चाँचिर ३३६।११७१ (२) चाँड्ना (चाँड्नो) २१५।६०५; १६८।७४४; २१४।८६६ चाँद ३६।५१६; ३८।५१६ चाँदनी ८६।५६८ (३५) चाँदी २५७।६६७ चाँदी के चौकाबारी ३२०।११५३ (६) चाँपन १८७।७८१ चाँमड़ ४३३।१४२० (१६)

(चा)

चाक १४५।६७१; २५८।१०००
चाकवाँस ४२२।१३७४
चाकर १३६।६६१; १४१।६६३
चाका १६८।७४४
.चाकी ५४।५५५
चाटा ३६८।१२८२ (४)
चातक २५।४८१ (१८)
चापन ११३।६०३; ११४।६०४, १६७।७३६

चापर २५३।६६१ चाब ३५६।११६४ (१) चाब त्र्याना (चाब त्र्यामनौ) ३४६।११८१ (१) चाबी १६६।१३४; २२८।६३३; १६४।७२६ चाबी की खुंटी १६६।७३४ चाबी की डाढ़ का घर (चाबी की डाढ़ की घर) १६६।७३५ चाबुक ३२५।११५६ (३) चाबुका ३४।४६६ (२) ख चाम ६७।५७६; ७०।५८१; ६४।५७१ चाम-चढाई ६७।५७४ चामटो ३६३।१२७० चामङ ५७।५६४ चामड़िया टंट-घंट ५८।५६४ चाम बदलाई ६७।५७५ चारचरबी ११०।६०२ (२७) चार चौक ३७०।१२११ चार फड़ें ३७०।१२११ चार निसान ४३१।१४१६ (त्रा) ५ चार फर ४१६।१३४१ चारौ ५।४६६ चाल ३१३।११४५ चाली १२।४७२ (क) २० चाले ४२५।१४०२ चाल्ह १२।४७२ (क) २० चासनी २०१।८३० चासनी करना (चासनी करनी, चासनी करिबी) २०१।८३०

(चिँ)

चिँगपोटा ३३।४६२ (क) चिँगुला १७।४७६ (२)

(管)

चिंतपूरनी ३२०।११५३ (६)

(वि)

चिक १५१।६६२

(\$38)

चिकड़िया ढोला ३५८।११६७ (२) चिकनिया ३।४६५ चिकनी चौराई ६५।५६६ (८७) चिकपीरा ६०।५६८ चिकसाज १५१।६६२ चिक साजना (चिक साजनी, चिक साजिबी) १५१।६९२ चिकाङे ३८४।१२५२ चिकारी ३८८।१२५८ चिक्करी ३८४।१२५०; १५६।७१६ चिट्टा ६७।५७३; ६३।५६९ चिड़ा १३।४७३; २२।४७६ (२५) विडा उड़ाना १३।४७३ चिड़ाव ७०।५८१ चिडिया (चिरइया) ६३।५६६ चिड़िया गोट ४२८।१४१६ (१५) चिड़िया पहल (चिरइया पैल) २०२।८३६ चिड़ीमार १३।४७३ चितकबरी ५६।५५६ चितरासीबारौ ४३२। १४२० (स्र) ७ चितरोखा २४।४८१ (१६) चितरौख २४।४८१ (१६) चिताई२६३।१००८; २०४।८५३; २००।८२४ चितेरा २००।८२४ चितेल चुक्का २२७।६३१ चितैरा १५६।७१४ चिद्द-पट्ट ४२८।१४१६ (१७) चित्ती २८२।१०५८ चिनिंग ३३।४६२ (क) चिन्तपूरनी ४३३।१४२० (१७) क्तिता धा४७२ (क) १ चिन्नामित्त ११७।६०७ चिन्नी १५१।६६० चिपटैमा २२२।६२० चिपिया ३८।५१२ चिमकातर २३।४७६ (३२) चिमगादड़ (चिमकातर) २३।४७६ (३२)

चिकड़िश्रा ३५८।११६७ (२)

चिमचू ६५।५६६ (८१) चिमटा (चीमटा) ३६७।१२८२ (8); रहपार०१२; २०२। ८४० चिरइश्रा १३।४७३ चिरइया (बहुवचन चिरइयाँ) २६४/१०८३; २०६।८७२; २६३।१०७७; ४३।५३२ (双): २२।४७६। (२५) चिरइत्रा चिरौटा १६५।८१० चिरई ३५७।११६६ (२); २२।४७६ (२५) चिरकटा (चरकटा) २८६।१०७० चिरचिटा ८६।५६६ (१३); ६५।५६६ (८२) चिरबा २१८।६१३ चिराया १८८।७८४ चिरैमा ६।४७० (ग) चिरैमा गंडा २७४।१०३३ चिरैया (चिरइया) २४७१६७८; २५०१६८४ चिरैला ६।४७० (ग); १५६।७१४ चिरौटा २२।४७६ (२५); १३।४७३ चिलक २८०।१०५१ चिलकन १३६।६५४ चिलकहथौड़ा २८०।१०५१ चिलकिया खतंग ३०।४८६ (७) चिलबिली ६५।५६६ (८३) चिलमिली ६५।५६६ (८३) चिलौसा १६।४७५ (घ) चिल्हबाँस १६।४७५ (घ) चिल्होर २१।४७६ (१६) चीक १६१।७१६ चीकट ७७।५८८ चीकना १६०।७१७ चीकसा १८६।७७४ चीका २५६।६६७ चीज २००।८२१ चीड़ १५३।६६५ चीतन २६२।१००८ चीतना १६५।८१० चीतरा ६८।५७७ चीती ६५।५६६ (८४)

चीनिया २८।४८४ (२) चीनी १६२।८०२; ३४।४६६ (७) क चीना १६२।७६६; २११।८८४; २०८।८७१ चीप २२५।६२६ चीमटा २०२।८४०; ३६७।१२८२ (४); ४३०। १४१८ (३४) चीमटी २०२१८४०; २०३१८५०; २०४१८५२; २०७।८६७; २७३।१०३१ चीया डारी-डारा ४२८।१४१६ (१८) चीया फोरी ४२८।१४१६ (१६) चीये १०७।६०२ (१) चीरना १८२।७६६; २००।८२३; १६१।७६५; १९२।७९६ चीरनी १५१।६६०; १६२।८०२ चीरने १६२।८०२ चीरा १३३।६५० चीरा देना (चीरा दैनी) १३३।६५० चीरू २४३।६६६ चील २१।४७६ (१६); चील भागद्दा ४२६।१४१७ (३५) चीस-चीस २३।४८१ (३)

(चुं)

चुंदी २५६।१००१

(몇)

चुत्रान (च्वान) १३६।६५४; २५७।६६८ चुत्रान फूटना (च्वान फूटनो) २५७।६६८ चुक्का २२७)६३१ चुगड्डा १५।४७५ (ग) चुगापल्टी १८।४७६ (४) चुगा १६१।७६७ चुगा ४०।५२१ चुटिकयाँ ३७३।१२२४; ४०६।१३०८ (२) चुटको भरना ३६।५१५ चुटिया ४३।५३२; ३६।५१६; ४१७। १३४६ चुटिया-कुल्ला ३६।५१६ चुटिया कुरला मूड़ना (चुटिया कुरला मूड़नौ)३६।५१६ चुड़ी (चुरी) १५५।७०० चुपका २३।४७६ (३३) चुनकाई १४६।६७७ चुनचुनमूँगा ४२६।१४१७।३६ चुनचुनी ३८।५१४ चुनपत १४५।६७० चुनाई करना (चुनाई करनी, चुनाई करिबी) २३६।६६२ चुनाव २४८।६८० चुनिया १५६।७१४ चुनिया कुम्हारी ४३३।१४२० (१८) चुनियाना (चुनियानौ) २६१।१००४ चुनी २६१।१००४ चुनौटिया १६४।८०८ चुनौती (चिनौती) ३०५!११२१ चुन्नी १८२।७७१ (३) चुरी (चूड़ी) १५५।७०० चुरी कौंड़ऋा ४२८।१४१६ (२०) चुल्लू ४१।५२६

(चू)

चूड़ा (चूड़ौ) १५६।७०३;३२८।११६३ चूड़िस्रा २१५।६०४ चूड़िया २१२।८६१; २१५।६०४ चूड़ियाँ बढ़वाना (चुरी बढ़बानौ) १५६।७०४ चूड़े ३३३।११६७ (६) चूड़ौ (चूरौ) ३३३।११६७ (६) चृतिया चक्कर ४२८।१४१६ (२१) चूना १४४।६६८ चूर (चूरि, चूलि) ७७।५८७ चूरिया ७७।५८७ चूरी १५५।७००; १६३।७२६ चृत्ह को न्योतो (चृत्हिह को नौतो) ४२१। १३६⊏ चूसन (चूसनि) ४६।५४१ चूहर-नाच (चूहन्नाच) ३६६।१२८६ (७) चूहरे ३६६।१२८६ (७)

(चें)

चेंडग्रा (चेंडग्रॉ) ७२।५८४ चेंचरी (चेंचर) २४२।६६८ चेंड़ (चेंड़) ७०।५८१ चेंय (चेंप) १६।४७५ (ग); ६।४६६ चेंग (चेंपा) ५।४६६

(चे)

चेतन्त ४५।५३५ चेतिया २८२।१०५८ (१)

(चैं)

चैंउग्रॉ ६८।५७७ चैंगी २६८।१०६५ चैंट ३६।५१५ चैंटीमार ४२६।१४१७ (३७) चैंग १०७।६०१ (७) चैंग १६।४७५ (ख); ६८।५७५ चैंगी २७४।१०३४ चैंगी २७४।१०३४

(चै)

चैत ५७।५६४ चैतनारिया ३।४६५ चैननारे ६२।५६६ (५०) चैतिया गुलान ८६।५६८ (२६) चैती ३।४६५

(चों)

चोंटिया (चौंटिया) ७०।५८१

(चो)

चोत्रा १३६।६५७ चोइत्रा १०५।६०० (३) चोखा १९५।८११ चोट ४००।१२८६; ६७।५७४ चोट बॅघाई ६७।५७४ चोटिया २६।४८८ (३); १८७।७७८ चोटी (चुटिया) ३८५।१२५३ (क) चोब ३७३।१२२५; १४२।६६६ चोमा ११३।६०३ चोर कॉकरी ४२८।१४१६ (२३) चोर पार १३६।६५४ चोर सिपाई ४२६।१४१७ (३८) चोरा (चोरौ) ३५४।११६० (३) चोराबारी (चोरौ बारी) ३५४।११६१ (३) चोरौ ४२०।१३६१ चोरौ वारी ४२०।१३६१ चोल १७१।७४८

(चौं)

चौंगा २७७।१०४१ चौंगी १७२।७५५; ३१२।११४३ चौंटनी ६५।५६६ (८५) चौंडोला (चंडोला) ४६।५४४ (८) चौंडेरेनारी माता ४३३।१४२० (१६) चौंवारा ६५।५६६ (८६) चौंप २४७।६७७ चौंसठजोगिननारी ३२०।११५३ (६)

(चौ)

चौक ११७।६०७; ४०।५१६; ३७०।१२११;
३६५।१२०३; ३५६।११६७; ५८।५६५;
३४४।११७८ (१)
चौक गीत ३४४)११७८
चौक गीत ३४४)११७८
चौक पुराई ३७।५०७
चौकलिया गुथाई ८३।५६७ (२)
चौका १५१।६६१; २८०।१०५२
चौकी २१०।८७६
चौके ४१६।१३३७
चौखटा १६३।७२८; ३६७।१२८१ (३)
चौखाना (चौखानौ) २५०।६८३

चौखंटी २११।८५६ चौखँटी ३५।५०० चौलेड़ा लढ़ा २६५।१०८८ चौड़ा (चौरा) २८०।१०५३ चौथ ३३४ टि० (२) चौथइया १०६।६०२(२१) चौपई ४०४।१२६७ चौपट्टा १६।४७६ (६) चौपड़ (चौफड़) ४२८।१४१६ (२४) चौपडी २५१।६८५ चे:पहलू डंक (चौपैलू डंक) १५७।७०७ चौपा ४६।५३६ चौपाल (चौपारि) १२७।६२६ चौपैला डोरिया १५७।७०७ चौपैली प्रधाप्रहर चौपैले १५४।६६८ चौफंकिया २७४।१०३३ चौफड़ ४२८।१४१६ (२४) चौफ़लिया २१०।८७६ चौबोला ३६२।१२०१; ३६३।१२०१ (४) चौमास २३३।६४५ चौमासी ४५।५३७ चोमासौ ३२८।११६३; ३३५।११७० (२) चौमुखी ४३१।१४१६ (ई) ६ चौरइया ६५।५६६ (८७) चौरस डाट २३०।६३६ चौरसा २⊏१।१०५७; २२५।६२६ चौरसाई १४६।६७५ चौरसी १८६।७७५ चौरा २८०।१०५३ चौराई ६५।५६६ (८७) चौरासी ३२४।११५८ चौरी ४२२।१३७२ चौल ३४७।११८५ (३) चौलठी २४४।६७२ चौलाई ४२२।१३७१ चौसल्ला ११७।६०७ चैसा १०६।६०१ (७) १३

चौहता ७३।५८३ च्वान **२**५६।६६६; २५७।६६८

(छुँ)

बँदोरा २४६।६८२

(章)

छंद ३६५।१२०३

(翼)

छकड़कुदी १७७।७६≒ (१२) छकड़ा २६१।१०७५; १७७।७६८ (१२) छकड़ी ४१४।१३२६ छक्का ३२०।११५३ (११) छज १३२।६४८; १३२।६४६; १३२।६५० (१) छजना (छजनौ) १३२।६४६ छुज्ज १३२।६४८ छज्जा २२३।६२२ **छ्**टनी ७६।५८७; ७७।५८८ छुटूकरी ३४१।११७५ (७) छड़ ३३।४६५ (१) छुड़ियाँ ३२५।११५६ (३) छङ्या ३६७।१२८१ (३) १ छड़ीदा २८६।१०७० छुत (छित्ति) २६०।१०७४ (१); ३०१।१११२ छतरी ११८।६०६; ६०।५६६ (२७); ३१०। ११३६ छतीली घास ८१।५६४ छतेला नाच ४०६।१३०६ (१) छत्तर (छत्तुर) ३६७।१२०७ छत्तीसा ३६।५०३ छन १५६।७०३; ३७७।१२३२ (१२); ४०३। १२६५ (१३) छनका ३६७।१२८२ (४) छनगवइयनि ३२१।११५३ (१३) छन्द ३६५।१२०३

छन्द ररिया ३६४।१२०२, ३६६।१२०६ (४)

न्नन २५६।८६७

छन्ने २२१।६१८ . छपका १५।४७५ (क); २३।४८१ (१); २६५। १०१२; २६४।१०१२; २४६।६८२ छपरिया १२७।६२७ छुपरी १२७।६२७ छपरौना २१६।६०८ छपरौने २१६।६०८ छपेरा १६४।८०६ छ्प्पन कलुत्रावारी ३२०।११५३ (E) छुप्पर १२४।६१७ छुप्पा मारना (छुप्पा मारनौ) ४।४६६ (क); ४१। छम-छुमा-छम ३६७।१२८१ (३) छम्मास २३३।६४५ छरना (छरनौ) १२६।६३६; ४१४।१३२७ छरने १३०।६३७ छरैरा २६४।१०८२ छर्रा रूर्शिश्विः, २७२।१०२८ छरीं ५६।५५६ छुल्ला ४१।५२४; १६६।७३६; २३८।६६० छुल्लियाँ ६।४७० (ख) छुल्लिया मूँछें (छुलादार गौंछ) ४१।५२४ **छल्ली २१२।८६४** छवाई १२४।६१७ छवाटी ⊏०।५६१ छवेटी ३०८।११३१

(छाँ)

छाँई ४६।५४१; ६।४७० (ख)
छाँटन कतरन २३६।६४६
छाँटना (छाँटनौ) २३६।६४७
छाँटनी ⊏०।५६३
छाँटी ६।४७० (ख)
छाँदका ७१।५⊏२

(द्या)

छाई १२।४७२ (क) १७ छाकमहे ३७।५१० छाज १३२।६४८ छाजन १२४।६१८ टि॰ २ छात ३७।५०८ छाती ३८३।१२४८ छातीतोरा ४०६।१३१० (क) छान १२६।६२६; १२३।६१७ छापा (छापो) १६७।८१६ छार १२६।६३६; १३०।६३७ छारका ६५।५०२ छाल १३०।६३७ छालों ३७६।१२३६ छालटा १२४।६१८ छालटी ८०।५६१ छालन ३०५।११२१; ३०१।१११२; २२३।६२२;

(寶)

छिंगा ७।४७० (घ) छिटसींका (छिटसींका) १६६।⊏२० छिटैता (छिटैता) १५६।७१४

(窗)

ন্ত্ৰিक्कल धा४७२ (क) (१); रद्धार०६४ छिटका १४E।६८७ छितरा २३६।६६३ (४) छितरी ४०**।**५२० छिदरा २३६।६६३ (४) छिपेरा १**६४।**८०६ **छिबड़ी २४८।६८०** छिमकना ४।४६६ (क) छिमाई ३६।५०३ छिम्मा ११।४७२ (क) १४. छिलकिया १२।४७२ (क) २० छिलपिन १८८।७८४ छिलाई २०१।८३५ छिलिया ईंट ५६।५६६ छिवटी २४८/६८०

(बीं)

छींका (छींकी) १।४७१ (ख)
छींट २५०।६८३
छींटामार ४२६;१४१७ (४०)
छींटें (छींट) १४६।६८६
छीज जाते ३६।५१८
छीज र१३।११४६
छीप ३१३।११४६
छीपटी १८८।८८४
छीपी १६४।८०६
छीलन १८८।७८४

(ञ्रु)

छुईमुई ६५।५६६ (८८) छुरा ३८।५१२ छुरी ६६।५७२ (२); ११५।६०५; २८५।१०६५; २६५।१०१२ छुरी छम्मास २३४।६४५ (८); २३३।६४५

(छू)

छूई-छूत्रा ४२६।१४१७ (४१) छूट १७८।७६८ (१६)

(ब्रे)

छेईपूजन ४१५।१३३३
छेकना १५१।६६०
छेक ली जाती (छेकलई जाति) ६६।५८०
छेता २८।५१०
छेद ६।४७० (ख); २८०।१०५३ (१)
छेदनी १७०।७४७
छेमकरी २१।४७६ (१६)
छेर १७।१७६ (३)
छेवटी २४८।६८०
छेवा लगाना (छेबा लगानी) ६७।५७५
छै गोटी ४२८।१४४६ (२५)

छैनो प्रशाप्पद; २०३।८४७; १४६।६७८

(बों)

छोंकरा (छोंकरा) ११०।६०२ (२८) छोछक (छोछिक) ३४३।टि० ४ छोछिक ३४४।११७७ छोटी ढब का ढोला (छोटी ढब कौ ढोला) ३५८। ११६७ (ग्र) छोटी ढब का रिसया (छोटी ढब कौ रिसया) ३६६।१२०५ (१) छोटी रंगत ३६८।१२०८ (४) छोलदारी १४२।६६६

(जँ)

जँजीरे १५४।६६⊏

(ज)

जंग २६३।१००६; ३०७।११२८; ३०७। ११२६ जंगलाजलेबी ११०।६०२ (२६) जंगलीकासिनी ६१।५६६ (३६) जंगा दुस्ला ४३१।१४१६ (अ) ३ जंगाली १५६।७०४ जंवा १३६।६६० जंतरी १६२।७२२

(ज)

जखह्या (जखह्त्र्या) ४३२।१४२० (त्र्य) ८ जगत २५७।६६७ जगद्देब ३२४।११५८ जगनाथी २८६।१०६६ जगमोहन (जगमौंहन) ११७।६०७; ३४१। ११७५ (७) जगमोहन जुगरा (जगमौंहन जुगरा) ३४१।११-७५ (७) जगमौंहन जुगरा-गीत ३४१।११७५ (७) जगर मगर १२२।६१४

जङ्गली मुरगी २३।४७६ (३०)

जन्ना प्राप्पर; ३४३।११७५ (१६); ४२१। १३६९ जब् १८८।७८२ बड़ना (जड़नौ) २००। ८२३ जड़ाई २०६।⊏६३ जिंड्या १८२।७६६; २००।८२३; बड़ी-बूटी पश्रध्र बची १६२।७२२ जहमड़ी ३६६।१२८६ (७); ३६०।११६८ (३) जनमद्रमी (जनमाठैं < सं० जनमाष्टमी) ११६। ६१० जनमाठै ११६।६१० जनमासा (जनमासौ; जनवाँसौं) ४१८।१३५३ जनमासौ ४१३।१३२० जनवाँसौ ४१३।१३२० जनवासा (सं० जन्यवास) ४१८1१३५३ जनवासे ४१६।१३५३ बनाना नाच (जनानौ नाच) ४०३ । १२६७ जनानी ४०४।१२६७; ६६।५७६ (१); ३८३। १२४७ जनानी चढ़ैमा ६६।५७६ (२) जने उन्ना गीत ४३१।१४१६ (इ) १ जनेउत्रा ४१२।१३१६ जनेक १४६।६८६; ४१२।१३१६; ३३७।११७३ जनेरा ८६।५६८ (३६) जन्त ३०७।११२६ जन्ति की पीर ३३८।११७४ (३) जन्म (जनम) ३३७।११७३ जप १२२।६१३ जपा ८४।५६८ (२) जबूतरी ३२।४६१ (८) जबेला २४६।६=० जमडाढ़ २६६।१०१५ जमघर २६६।१०१५ जमसूत्रौ ३५६।११६२ (१) जमाई २०७।⊏६६ जमान २५३।६६१

जमीन २१२।८६२; २११।८८६

जमीनदावनी २०६।८७५ जमीनसन्दल २७६।१०३९ जमीनें (जमीन) ११६।६०५ जमुर्रद १८३।७७१ (७) जम्बूर ११५।६०५; २१६।६०८ जम्हीरी १०५।६०० (१०) जय (जै) ३६८।१२८२ (४) जय संकर की (जै संकर की) ३६८।१२८२ (४) जर १८८।७८२ जरिकया २६६।११०० जरगर १६२।७२२ जरमा ६५।५६६ (८६) जरद सिराजीत ३१।४८६ (१४) जरदी १७।४७६ (१) जरनावा १००।५६६ (१४७) जरासूर १८८।७८२ जरासूल ४६।५४१; १८८।७८२ जरौंदा १८८।७८३ जर्चा २६।४८८ (४) जर्द ४१४।१३२७ जलउन्ना तामड़ा ३१।४८६ (१३) जलक उन्ना २३।४८१ (२) जलजमनी ६५।५६६ (६०) जलतरंग ३६६।१२८० (२); १२२।६१५ (१) जलतरंगिया ३६६।१२८० (२) जलपदादेबी ४३३।१४२० (२०) जलपातर-दैना (जलपातर दैनौ; जलपातर-दैबौ) ४२६।१४०७ जलमछुरी २५१।६८५ (६) जलमुर्गा (जलमुर्गाबी) २०।४७६ (१५: २३। ४८१ (२) जलहली (जल्हैली) २१४।६००; ११८।६०६ जलेबिया तुरई ३६४।१२७३ (७) जलेबिया फन्दा २७५।१०३५ जलोइया (गिलोइया) २६५।१०८६; २६७। १०६३ जल्हैली २१४।६०० जवारी ३८७।१२५६

जवासा (जवासो) ६६।५६६ (६१)
जवासे ४५।५३७
जवाहरात १८१।७६६
जस ३६१।११६८ (१०)
जस्ट्रनी (जस्ट्रनी) ३७।५०६
जस्ती २००।८२६
जहरमीरा (भैरमौरा) १४८।६८५
जहाजिया पैराई (भ्याजिया पैराई) १३८।६५६
जहाजी सारंगी (भ्याजी सारंगी) ३८३।१२४५

(जाँ)

जॉगबल ४६।५४२ जॉगी ७६।५८७ जॉघल २०।४७६ (१५) जॉघिया निखाल ४३०।१४१८ (३५) जॉयठा १६५।७३३

(जा)

जाख ४३२।१४२० (त्र्र) ८ जाखिन २५७।६६७ जागन्न ४०३।१२६५ (१३); ३२४।११५८ जागरन ४०३।१२६५ (१३) जात ३१७।११५२; ४०३।१२६५ (१३) जातमनौती ३१७।११५२ जातियों (जातिन) ३१७।११५२ जाती ४०३।१२६५ (१३); ११७।६०७ जातीयरों (जातीयरन) ३२३।११५७ (१) जाफ ३२।४६१ (६) जाफरान १०६।६०१ (७) १४ जाफरी ८७।५६८ (३७) जामुन १०७।६०१ (१०) जामुनी १६६।८१३ जाल १६८।८१७ जालपा ४३३।१४२० (२१); ३१८।११५३ (५) जालिया १५३।६६६ (२); ६।४७१ (ख); ३०। ४८५ (५) जालिया छतरी २८।४८३ (२) जाली १५१।६६०; ६।४७१ (ख)

जावड़े ४२४।१३६० जाहरपीर (भारपीर) ३७८।१२३४; ४३२। १४२० (ग्र) (६)

(同)

जिकड़ी ३६२।१२०१
जिकड़ी मजन ४०१।१२६१ (६)
जिकड़ ३६४।१२०२ (२)
जिगरी करना (जिगरी करनौ) २८३।१०६०
जिगरी याकृत १८३।७७१ (१३)
जिजमान (सं० यजमान) ४१।५२८; ३६।५०३
जिनवर (फा० जानवर) १४।४७४
जिनेन्द-रिफाबन ४११।१३१५ (१)
जिमीबन्द १३२।६५०
जिरह (जिर्है) २६७।१०१६
जिला १४८।६८१
जिलाई ६६।५७३
जिन्दसाज १६६।७४६

(जी)

जीक २७४।१०३३ जीन २४६।६८३ जीबती माखी निगलनी (जीबती माखी लिग-लिबी) ४।४६६ जीम १३२।६५० (२); ३६८।१२८३ (५) जीमतरी १३३।६५० जीमा १३२।६५० जीमा १३२।६५० जीमी ३६०।१२६३ जील ३७५।१२२८ (८) जीलन ६६।५७३ जीलना (जीलनी) ६५।५७२; ७१।५८२; ६६।५७३ जीवटा ३२।४६० (२) ख

(जु)

जुजबन्दी १७०।७४७ जुट्टा ३८४।१२५१; १२४**।६२०** जुट्टी १७३।७५७; १६१।७२० जुड़ाई २७८।१०४३ (३); २०३।८४२ जुतैली ५७।५६३ बुरैंटी रूपा१०६५ (१) बुर्रा २१।४७६ (१६) बुलाहा (जुलाहौ) २४१।६६४ बुही ८६।५६८ (३८) ज्ञ्रर २६**२।**१०७६ जूग्रा २६०।१०७४ (१); २६२।१०७६; ३०७। ११२६ जून १२५।६२१ जूरी ३५४।११६१ (४)

(जें°)

जेंती (जैंती या गैँती) ६६।५६६ (६३) चेनखाबीर ४३२।१४२० (त्र्र) १० जेक्कद्ट (जेबकतर) ४२६।१४१७ (४२) जेबरी १२५।६२२; १२६।६२३ जेवर २००। ८२१ जेहर ४२।५३२

(जैं).

जैंती (गैंती) १४४।६६६ जैतो (जैतन) २५६।६६६ जैंमा ४१३।१३१६

(जै)

जै २७६।१०४७ जैकारा (जैकारौ) ३२४।११५६ (२); ३२२। जौंहर (ग्र० जोहर, फा॰ गौहर) २६३।१०७६ ११५४ (३) कैतीमाता ४३३।१४२० (२२)

जैपुरी ३४४।११७५ (३); १६५।८०६ जैमा ३३७।११७४ (२); ३४६।११८१ (१) जैक्ट्द २२५।६२६; ३११।११४२

(जो)

जोख ७८।५८६; ३५।४६६ जोखता ७७।५८६ जोखों ११३।६०३ जोगा ७७।५८७

जोगिनी ३१८।११५३ (२) जोगिया १६७।८१४ जोगियाना सारंगी ३८३।१२४६ जोटिया ४४।५३३; ३६२।१२७० जोड़ २३७।६५३; २३६।६४८ (८; ४३१) १४१८ (३६); जोड़ा ३७६।१२२६ (६); २६२।१०७६, ३०८८। १२५८ जोड़ातोड़ा ६६।५६६ (६२) जोड़ाबन्द १५८।७०६ जोड़िया ४४।५३३ जोड़ी प्राप्पर; ३०६।११३४; ४००।१२८८ जोड़ोबीड़ा २८६।१०६८ जोड़ों (जोड़न) २६५।१०८६ जोतियाँ (जोती) ७८।५८६; ४३।५३२ स्र २४७।६७८ जोती ३७२।१२१७ जोते २६२।१०७७ जोतों ३११।११४२ जोर २४६।६८२ जोंहरदार वैल (जोंहद्दार वैल) २६५,1१०८८

(जो)

जोहड़ ५२।५५१ टि. १ (前)

(जौ)

जौ ४१४।१३२७ जौनार (ज्यौनार) ३५५।११६१ (६) जौ बह्बौ ४२३।१३७८ जौर २४६।६८२ जौरें ३६८।१२०६ जौहर (त्र्य० जौहर; फा गौहर) २६५।१०१२ जौहरी २६५।१०१२ जौ हाथ ४१४।१३२७ ज्वाला ३२०।११५३ (६)

ज्वाला जी ३२०।११५३ (E) ज्वाला देवी ३२०।११५३ (E) ज्वाला माई ३२०।११५३ (E)

(भँ)

भँगीराबादबारी ४३३।१४२० (२३)

(भं)

भंकाड़ ८१।५६४ भंभरी ४००।१२८६ भंडे ८३।५६७ (५) भंगन ४८।५४४ (४)

(भ)

भकुँड़ा २१८।६११ भकोरना भकोरनौ) ४२।५३१ मता ३२४।११५८ भरक १७८।७६८ (१७) भारका २६५।१०८७ भाइ ३७०।१२११; ३६६।१२१० (४); ३५६। ११६७ (२); ५१।५५०; ५०।५४६ भड़न २५०।६८३ माड्प ४५।५३६ मज़्पन ४५।५३६ भड़ावन ३६६।१२१० (ख) भनकारना (भनभन ध्वनि करना) ३६२।१२०१ भन्भन् ४०१।१२६० (६१) भन्न कटोरी भनन् भनन् ४२८।१४१६ (२६); मन्ना २४६।६८१ मतपटन ४६।५४० भगद्दा १७।४७६ (२) भनदा १५६।७१४ भज्दा संखिया ७६।५६० मन्त्रा ८३।५६७ (५) भाज्ब ३११।११४१ भमकाने २८३।१०६२ भामकारना ४२०।१३६२ भागारा देना १३०।६३७

भिमेवा २६६।१०१५
भिमेवा ४०६।१३०८ (१०)
भिमेवा ४०६।१३०८ (१०)
भिमेवा (भामो) ६०।५६६
भिर २१५।६०३; ५०।५४६; ७६।५८७; २१८।६१
भरकटी ६६।५६६ (६४); ८१।५६४
भरवेरिया ६६।५६६।६४
भरें (भरें) १६५।७३३; १६४।७३०
भरेरी २२०।६१६
भरोखनी १५७।७०७
भरोखा ३०५।११२२
भव्लर १४३।६६७; २३१।६४२
भव्लो ६।४७१ (क)

(新)

भाँई २८३।१०६० भाँई-माँई ४६।५४१ माँकर १८८।७८३; १०६।६०२।२१; ४६।५४० भाँकी ४७।५४४ (१); १२२।६१४ भाँभ ४०१।१२६० (६) माँ भित्रा ४०१।१२६०।६ भाँभिया ४०१।१२६०।६ भाँभी ३३५।११७० (३) भाँभी का गीत ३३५।११७० काँप १४०।६६१ भाँपिल २३।४८१ (३) भाँपी ३२।४६० (२) क भाँपो १६।४७५ (घ) काँवाँ ४१।५२⊏ माड़ ८२।५६६ (४); ८१।५६४ माड़को हाथ ४३१।१४१८ (३७) माड़ी पश्रप्रध भावरा ८६।५६८ (३०) भावरे ७९।५६० माबा ६८।५७७; २२०।६१७ भाम २५७। ६६६ मामा २४४।६७१; ६०।५६६ मार १३०।६४२

भारी १२०।६११
भाल १३६।६५३
भाला ४०१।१२६२ (१०)
भालरा ३३।४६२ (क)
भालरी ४०१।१२६२ (१०)
भालरे (भालर) ४०१।१२६२ (१०)
भालरे ७६।५६०
भावन १४८।६८४

(भंत)

भिभिनी २३६।६६३ (५)
भिभी २६६।१०६८
भिन्ना २४६।६८१
भिरिमरा २४६।६८१
भिरियाँ १६५।७३३
भिरी २४६।६८२; १८७।७८० (३); १६२।
७६६; १६२।८०२; १६७।७३७
भिन्नमिला जोगी ४३२।१४२० (ग्र) ११
भिन्नमिली २५०।६८३; २३५।६४५; ४७।५४४
(१); २३६।६६३ (६)
भिन्नम २५०।६८४
भिन्नम २५०।६८४

(भीं)

र्भीगा ३६७।१२८० (२)

(भी)

मीना २४६।६८१ मील ३७५।१२२८; ६६।५६६ (६६); १२२। ६१५ (१)

(भू)

मुंभुना ४०२।१२६४ (१२**)**; ३४१।११७५ (७) मुंभुनियाँ ४०२।१२६४ (१**२**) मुंड ⊏१।५६४

(भु)

मुकानी ७८₁५८६

मुप्पा १८।४७६ (४) मुन्बी ८३।५६७ (६) मुमका ३३७।११७१ (४); १७५।७६६ मुरमुरी १८।४७७ (२) मुरमुट २५२।६८८

(भूँ)

मूँकर १८१।७६८ (४१) मूँकल (मूँकर) २६२।१००६ मूँड़ ८१।६६४

(भू)

भूकटा प्रथिप्र७
भूकटिया डाढ़ी ४०।५२०
भूकटी दश्य६४
भूका ३१६।टि० १
भूक्ष पाक ४२४।१४१६ (२७)
भूठन २७८।१०४५
भूठा २७४।१०३३
भूमक ४०६।१३०३ (ख)
भूमरा १८६।७७६
भूलना ३६३।१२०१ (६; ३६२।१२०१

(भों)

भोंकिया (भौंकित्रा) २१८८११ भोंकुड़ा (भौंकुड़ा) २१८८११ भोंतरे (भौंतरे) २८२।१०५८ (४)

(भो)

मोक रहन।१०६६; रहन।१०६७

मोमुक ह६।५६६ (६७)

मोट १५६।७१४

मोरा १८८।७१४

मोरी १५६।७१४

मोरी १५५।७००

मोल ७३।५८४; १७।४७६ (२)

मोला १३।४७२ (छ) २

मोली ६।४७१ (छ); ४३१।१४१८ (३८)

(भौं)

भौंकुरा २३।४८१ (४) भौंगा १२५।६२२

(भौ)

भोड़ना (भौड़नों) १४६।६७७

(हैं)

टँगड़ी ४३०।१४१८ (१) टँगनी १.५।६६६ टँगफँसा पटे ४३१।१४१८ (३६) टँगीला १८७।७८१ टँगेड़ा नाच ४०६।१२०६ (३); ४१०।१३१२ (क) टँगेनी ३७२।१२१७

(5)

टंकार १२६।६३५ टंट ३१४।११४८

(3)

टक्की २७१।१०२५
टकसाली कलगी ३६७।१२०७
टकाई करना १६७।७३८
टकोरा १४७।६७६
टक्कर १३६।६५३; १४६।६७६; १५०।६८६
टगर ८७।५६८ (३६)
टकाई ११६।६०५
टका भरना १८१।७६८ (४१)
टिया ५८।५६४; १२७।६२७; २४७।६७६;
२४३।६७०
टहर १२५।६२०
टहरी ४८।५४४ (३)
टही ६३।५६६
टनटनियाँ १२०।६११

टन्टनाहट ४०२।१२६३ (११)

टप ३०१।११०६; ३१३।११४७ (४);/३१ टपरिया १२७।६२७ टपेरा ५।४६८ टमटम ३०६।११३४ टलटल ३६५।१२७६ (१) दलदलिया ३६८।१२८३ (५) दल्लरिया १२०।६११ टल्ला ३६८।१२८४ (५) टल्लेनबोसी ६४।५७१; ३८६।१२६० (क) टसर ८७।५६८ (४०) टहल टैल) ३६।५०३; ६४।५७० टहलुग्रा (टैलुग्रा) ३६।५०३ टहलुए (टैलुग्रा) ६४।३७० टहलुश्रां (टैलुग्रन) १२८।६३४ टहोका १४१।६६५; ४११।१३१२ (π) टहोके (टहोका) ३६।५०२

(हाँ)

टाँकना (टाँकनी; टाँकिनी) २८०।१०५३; ११ ६७५
टाँका (टाँकी) २०३।८४२; २७६।१०४६
टाँकी १४६।६७५
टाँकी (टाँकेन) ७३।५८४
टाँकी ३६।५०१
टाप १२७।६२७; १५१।६६०; ५।४६८; १५१६६६ दापा ६।४७० (घ); ३३।४६४; ५।४६८ टामा ६२।५६६
टाले ४३।५३२ (अ)

(हि)

टिकटिकी १८७।७७६ टिकरी २३।४८० (१); ७४।५८५; २४।४ (६) टिकानी २६४।१०८१ टिकारी १०६।६०१।७ (७)

टिकोरा २१श८८६; २०६|६०१ (७) हिकौरी २४।४८१ (६) टिक्का १५५।६९६ टिक्की ३७६।१२२६ (६) टिखटी १७०।६४६ टिटहरी (टिटैरी) २३।४८१ (५) टिटाटींगुली २३।४८१ (५) टिडइ २४।४८१ (६) टिपकन्नी ३७७।१२३३ टिपका १६८।८१८; ७०।५८१; ३७७।१२३३ टिपारी १५८।७१० टिपुकी ७४।५८५ टिप्पा २१६।६०६ टिरिया ७७।५८८ टिरीं ८६।५६८ (३१) २ टिल्लुकी २६०।१०५३

(टी)

टीक ३२।४६१ (१०) टीका (टीकौ) ४१३।१३१६; ३५५।११६१ (६) टीकुला ६६।५६६ (६८) टीकी ३५५।११६१ (६); ३४६।११८८१ (१) टोच १७०।७४७ टीडू २४।४८१ (८) टीप ७३।५८४; १६१।७१६; २३६।६६२ टीप करना (टीप करनौ) २२४।६२४ टीपना ४१३।१३२० टीन भरना (टीप भरनी) ७३।५८४ टीबा २३६।६४६ टीवा भरना (टोबा भरनी; टीबा भरिबी) **२३६**|६४६ टील २४।४८१ (६) टोलो ४२६।१४१७ (४३) टीस १७०।७४७ दीसा २४।४८१ (७); २०।४७६ (१६)

(हुँ)

टॅंकेला (दुकेला) ४१७।१३४७ ६४ (हु)

डुकड़े (डुकड़ा) प्राप्त्र्य डुकड़ाई ३२६।११६० (क) डुनडुनी १२०।६११; ३६८।१२८३ (प्र); ३०८। ११३३ डुपकन्ना २०३।८४५; २०६।८७६ डुमना प्राप्त्र्य्य डुम्मी २७१।१०२५ डुलक १८८।७८२ डुलकईया १८८।७८२ डुलकी ७६।प्रह्ण; १८८।७८२ डुलडुली १२०।६११; ३६८।१२८३ (प्र)

(दूँ)

टूँक प्रशिप्पर

()

टूटन ३६४।१२०२ (३); ३६५।१२०३ (१); ३६६।१२१० (५); ३१७।११५१ टूमा ८२।५६५ टूल १६६।७३४; १६८।७४३ टूल मॉठना १६८।७४३ टूला १६८।७४३ टूला १६८।७४३

(हें)

देंटी (हैंटी) ६०।५६६ (३१)

(हे)

टेउला ४१४।१३२५ टेउला ४१४।१३२५ टेउला के गीत ३३७।११७३ टेक ३१७।४१५१; १५५।६६६; १६२।८०२ १६५।११६७ (१); २४७।६७८; ३६५।१२०३; ३६४।१२०२ (१) ३६६।१२१० (२) टेका ५२।५५२ टेढ़ा-मेढ़ा (टेढ़ी-मेढ़ा) २६२।१००६ टेबा (टीपना) ४१३।१३२० टेबटा २४६।६८१ टेसू १०६।६०२ (२२); ३३५।११७० (३); टौंना ३४८।११८६ (५); ४१४।१३२५ ३६१।११६६ (१) टेसू के गीत ३३५।११७०

(हैं)

टैंगनी १२।४७२ (क) २६ टैंगर ३६४।१२७३ (७)

(है)

टैना ५५।५५७ टैनियाई हौन ५७।५६३ टैनी ३०।४८८ (६); ३२।४६० (२) क; ३३। ४६३ क) २ टैने ५७।५६३ टैमनी ८८।५६६ (१)

(रों)

 टोंक (टोंक) ३०७।११२८; १०५।६०० (३)

 टोंटा (टोंटा) १७१।७५०; २८२।१०५८

 (७)

 टोंटा खईस ४३२।१४२० (ग्र) १२

(टो)

टोई १६०।७६१
टोका डंडा (टोक डंडा) ४२६।१४१७ (१०)
टोटक १६६।८२०
टोटिकहाई ३२६।११६० (क)
टोटिकहाई बइयरबानी २१४।६००
टोड़ १४६।६७४
टोड़े पट्टी की चिनाई २२२।६२१ (२)
टोपरी २०३।८५१
टोपी १४२।६६६; १०७।६०१ (७); ३६३।
१२७२ (६)
टोपी घर २७१।१०२६
टोपीदार २७१।१०२३

टोह २०।४७६ (८)

ठहर १२५।६२१ ठठेरा २४।४८१ (१०); २७८।१०४३ ठठेरी २७६।१०४६ ठठेरे रदशाश्व्यह उड्डा १५५।६९६; १५६।७१४ ठडडा ख्याल ३६८।१२०८ (१) ठडडा-बैठा ४२८।१४१६ (२८) ठडडा रसिया ३६६।१२०५ (३) ठड्डी कृद १३७।६५८ ठड्डी बैठी १३८।६५६ ठिड्या ढब बन्द ११४।६०५ ठड़िया ब्यौहार ४१४।१३२३ उनगन ४२५।१३६८ ठपा ३६२।१२०१; १६७।८१६ ठप्पे २०३१८४३ ठल्लू ४।४६६

(ठाँ)

ठाँठर १२४।६१६

(33)

ठाकुर जी ११७।६०६ ठाट १२५।६२१; २५६।६६५ ठाट गुमना २५६।६६५ ठाड़ी सरसौं करें सलाम ४२६।१४१७ (३२)

(话)

ठिंगनी चटरी ६५।५६६ (८०)

(हि)

ठिलिया १**६४**।⊏०७

(ठी)

ठीत्रा १६७।७३७; १६८।७४४; १६१।७२२

ठीवा १४८।६८८

१६०।७१६

ठीया १६०।७६४; १८७।७८१; १८६।७८०;

(हुं)

हुंगमार १८।४७७ (३)

(हु)

हुटी इहाप्रश्प हुटी फटना इहाप्पश्प हुड्डी प्रहाप्रह्म (३१) ३; २१८०६१३ हुमका ४०६।१३०४ हुमका नाच १७५०६६ हुमरी ३६२।१२०१ हुमके (हुमका) ४०२।१२६४ (१२)

(कूँ)

ठूँट ४६।५३६ ठूँठिया ३०२।१११३

(हे)

ठेक रद्यार०६४; १७१।७४६; १८७।७८० ठेकनिकारा रद्यार०६३ ठेका ३६२।१२०१; २२२।६१६; ४०७।१३०५ (२) ४२६।१४१७ (४४)

े (१) करटार कर (कक्ष) ठेकाकृद १३७।६५⊏

ठेकी २२०|६१६; २५५|६६४; ५३|५५३ ठेटी ३८३|१२४८; २७४|१०३२; २८४|

१०६४

ठेपर ४०६।१३०४

ठेबी २६०।१०७४ (१¹; ३१०।११३⊏

ठेल १८८।७८६

ठेला २६०।१०७४ (१)

ठेवा १४८।६८१

ठेसनौ ४२५।१३६८

ठेहल २८०।१०५४

वेहल बासन् २८०।१०५४

(हों)

ঠাঁক (ঠাঁক) १७।४७६ (२)

ठोंग (ठौंग) १७।४७६ (२)

(हो)

ठोक र⊏६।१२५५

ठोकर ३०२।१११४; ३१४।११४८

ठोकर जमाऊ ४५।५३८

ठोक लकड़ियाँ ४२६।१४०६

ठोका २८५।१०६५

ठोट १८५।७७२

ठोडुत्र्या १८५।७७२

ठोड़ी १३०।६४१: ३८३।१२४८: २६८।१०६५

ठोड़ी कौ कल्लानौ ३६।५१४

ठोड़ी चिकनानौ ३८।५१५

ठोड़ी बनानौ ३८।५१५

ठोपर ३१४।११४६; ३०२।१११४

ठोरना १८।४७७ (३)

ठोकना २८२।१०५८ (८)

ठौड़का १८१।७६८ (४१)

ठौमर ४१६।१३३८

(डँ)

डँगारा ३।४६४

डँड़िया २१६।६०६

डॅंड़ियान १६६।⊏१२

डॅंड़िये २१७।६०६

(इं)

डंक १५५।७०१; २०६।८६५; ३२।४६१ (११)

डंका ४०१।१२६२ (१०); ३७८।१२३५; ३७३।

१२२१; ३७६।१२३६; १२२।६१५ (२);

३२।४६० (२) ख; ३२।४६१ (१);

डंका जीतनौ ३१।४६० (१)

डंका दुकाई ४२६।१४१७ (१०)

डंका पोत ४२८।१४१७ (१०)

डंकी ४०२।१२६३ (११)

डंके ३८१।१२४३; ३१।४६० (१) डंको ३७३।१२२२ डंगा ७३।५८३ डंगा ७३।५८३ डंगा ५३।५८६ डंडा-टोक ४३०।१४१७ (७४) डंडियाँ १८८।७८३ डंडी ४०२।१२६३ (११) डंडे १८८।७८३ डंडोती ११७।६०७ डंडोती छन ३२०।११५३ (१०) डंडोती छन ३२२।११५६ (१)

(ड)

डग २८६।१०७० डगर २८६।१०७० डट्रौन ३६१।१२६४ डिंदियल ४०।५२० डढ़ीरें (डढ़ीर) ४०८।१३०६ (१); २६।४८१ (३५) डढैरी १५६।७१५; २४७।६७८ डफ (ढप) ३७७।१२३२ (१२) डबरा धा४७१ (क) डबकोली १८८।७८६ डबीस २४६।६८९ डरकंडा (डरकंडो) १३२।६४६ डला (डलो, डरौ) २०१।८३३ डली (डरी) २०१। ५३३ डहकना (डहकनौ) १६०।७१६ डहकाना (डहकानी) १५६।७१६ डहिकये १५६।७१६

(डाँ)

ভাঁকা (ভাঁকী) ৬২। ৭৯ হ ভাঁকু ২০২। १११६६; ২২৬। ১৯ ২; ২২६। ১৯ ৯ (৯); १४१। ६६३ ভাঁজা (ভাঁজী) २४२। ১६৬; ২৯১। ১৯২১; ১৯১। १२५४; १३৯। ६६०; १६४। ৯০৬; ১৯। ৭४४ (३); ১৯৯। ১৯১। ১৯১।

डॉड़ी २७३।१०३०; ३८४।१२५१; १६६।७३४; १६६।७३६; १५०।६८६ (२); १५१।६६०; ३६।५०२; ८१।५६५; ७८।५८६ डॉडो चोर ४२६।१४१७ (४५) डॉड़ी मारना (डॉड़ी मारनौ, डॉड़ी मारिबै) ७८।५८६; ३६।५०२ डॉड़े २२३।६२२

(31)

डाई २०५।८६१
डाट १८७।७८०
डाड़ों ४०८।१३०७
डाढ़ ५।४६६; १६५।७३३; १६६।७३६
डाढ़ खाँदनी रेती १६७।७३८
डाढ़ों १६५।७३२
डाढ़ों ११।४७२ (क) १३
डामरा १४८।६८२
डामरा १५६।६८२
डामरा १५३।६६५; १५६।७०२
डारबन्द १५७।७०६
डारसल २५६।१००१
डालो ३५२।११८६ (५)
डासनी ५२।५५१

(डि)

डिगरत्राना (डिगर त्रानौ) २८६।१०७० डिड़सेरी ७८।५८६ डिढ़गजा ३०३।१११८ डिबिया १६४।७३० डिब्बी ४३१।१४१८ (४१) डिब्बी-डिब्बा ४२६।१४१७ (४६)

(डी)

डीक २१८।६११ डीका लठिया ४३०।१४१७ (८१) डीड़ा १४१।६६२ डील ८७।५६८ (४१) डुगडुगी ३७९⁷१२३६ हुग्गी ५७।५६३; ३७६।१२३८ हुटकी (दुटकी) ३७।५०८ हुपट्टे (हुपट्टा; दुपट्टा) ३४१।११७५ (७) हुब्बा १६४।८०८ हुल्ली १३३।६५०; १३२।६४६

· (हूँ)

डूँगर ११०।६०२ (४१) डूँगरा ११०।६०२ (३०)

(इं.)

हेंगरी (हेंगरी) १५२।६६३

(हे)

डेढ़रंगत ३६८।१२०८ (४)

(इं)

ढैमल २०१।⊏३५ डेरा डालना (डेरा डारबो) १४३।६६७ डेरी १४३।६६७

(डो)

डोड़ा प्याप्त ११)
डोड़ा प्याप्त ११।४७६ (२१)
डोम कउम्रा २२।४७६ (२१)
डोर पा४६६
डोरा २३८।६५७; ७६।५६१
डोरिया १५७।७०७; २५०।६८३
डोरी १६२।७२४ (३); ३७२।१२१७; पा४६६
डोला जाम्री ४५।५३६
डोला ४६।५४४ (७)
डोलियो (डोलिन) ४४।५३५

(डौँ)

डौँकिला २४।४८१ (११) डौँगला २४।४८१ (११)

डोली लगानौ ४४।५३४

डौंगा १४१**१६६५** डौंगी १४१|६६५

(डौ)

डोमला २३।४८१ (३) डोमनी ३५०।११८७ (६) डोर २२२।६१६ डोरी २२२।६१६; १६४।७३१ डोक् ३०१।११०८; २६४।१०८३; ३७८।१२३४ डोल १४८।६८१; १४६।६७७; २२२।६१६ डोसा १४६।६८५ ड्योडी १७२।७५१; ११०।६०८

(ह)

ढइया ६।४७० (क) दकना ३०६।११३५ ढकेल ३०३।१११५ ढकेलिया ३०३।१११५ ढक्का ३०३।१११५ ढड्डा ३६२।१२६६ ढिंड्याइन ६६।५६६ (६६) ढचरा २६०।१०७३ ढच्चर २६०।१०७३ दप ३७७।१२३२ (१२) ढपरी ३७७।१२३२ (१२) ढपरी के इपरा ४२८।१४१६ (रह) ढपली ३७७।१२३२ (१२) ढप्पू ८६।५६८ (३१) (१) ढब ३०१।१११०; ४२७।१४१२; ३५६। ११६७ (उ) ढब-ढब ३७२।१२१७ ढप्पाल १४१|६६५ ढरकनी २५६।१००१ ढरकाव ३०३।१११५ दरकी २४७।६७६ ढरन्तीढब ४१०।१३१० (क) ढराइन १६।५६६ (६६)

दरी १६५।७३१

ढरेती उमर ४०।५१६ ढलइया २११।८६१; २००।८२६ ढलाई २७८।१०४२ (४)

(ढाँ)

ढाँकर ४६।५४०; १०६।६०२ (२१); १८८। ७८३ ढाँच ३०६।११२५; ३१३।११४७ (२); २६३।

. ढाँड़ा (ढाँड़ो) ६६।५६६ (१४१) ढाँप ४४।५३४

(हा)

ढाइ २५७|६६८८ ढाक ४३१।१४९८ (४०) ढाल २६७।१०१६ ढाल-तलवार (ढाल-तरबारि) ३३६।११७१ (१)

(हिं)

ढिंकार (ढिंकार) ६५।५७२ ढिंग १६७।८१७ ढिंगों (ढिंगन) १६४।८०८

(हि)

ढिबरी २१६।६०८ ढिम्मा १४८।६८१; २१४।८६८ ढिमरी २१६।६०८ ढिमियाँ २१७।६०६

(दी)

ढीम १५२।६६३ ढीमा १५२।६६३ ढीया ७४।५८६ ढीलगाढ़ २४६।६८२ ढीली चुकटी ३६।५१५ (२)

(हु)

ढुलइये २५८।११६७ (२) ढुलका २७२।१२२४ ढुलिकिया २७१।१२१६; ३५८।११६७ (२, ढुलंगा २७३।१२२२

(हू)

द्वला २२४।६२४

(हें)

ढंक (हैंक) ७७।५८७; ६५।५७२; २०।४७६ (१६); २४।४८१ (१२); ढॅक चोधरी (ढेंक चोधरी) २१।४७६ (१६) ढेंकुरी (ढेंकुरी) ४३१।१४१८ (४२) ढेंन (ढेंन) ३०७।११३० ढेंमना (ढेंमना) १०७।६०२ (१) ढेंमने (ढेंमना) १०२।५६६ (१६६)

(हे)

हेर भा४६८ हेरते जाते (हेरत जातए) ५७।५६३ हेरना (हेरनों) २५२।६८८; ५७।५६३ हेरनी २५२।६८८ हेरा।५७।५६३

(है)

हैमना ६५।५६६ (८४)

(हो)

ढोक ११७।६०७ ढोरा ७६।५६१ ढोल ३७३।१२२० ढोलक ३७१।१२१६ ढोला ३५८।११६७ (२); ३५६।११६४ (१) ढोलामारू ४०५।१२६६ ढोलियाँ (ढोली) २८६।१०६७ ढोलिया (ढोलिया) ३७३।१२२१; १७५।७६८

दुकी मींचना (घाई मिचक्का) ४२६।१४१७ ४७) ढोली र्⊏६।१०६७

(तं)

तंग ३११।११४३; ३१३।११४६ तंगइया (तॅगइया) १२४।६२० तंगी ७६।५८७ तंतनी ३७३।१२२५

(त)

तई २१६।६१५; ३०१।११११ तकनी २७१।१०२५ तकला १४६।६७८ तकली २७३।१०३०; ३०३।१११६; १४६।६७८ तिकया २०५। ८६२; ३०६। ११३६ तकुई २२१।६१८ तक्कूपट्टी ४३०।१४१७ (५६) तखरी ७७।५८६ तलरीमार ४२८।१४१६ (३०) तक्ते (तखता) ७६।५६१ तगर २७६।१०३७ तगाई २३७।६५२; २३६।३४८ (७) तगार २५६।१००२; २२२।६१६ तगा चुनना २३६।६६१ तड़न्-तड़न्-सन् ३७३।१२२५ तड़तड़िया ३७६।१२३६ तड़-तड़ ३७४।१२२५ तड़बड़-तड़बड़ ३७६।१२२६ (६) तड़बड़ा ३७६।१२३७ तड़ा ६६।५६६ (१००) तड़ाके ३७६।१२३६ ततइया १७१।७५० तनाइ ५२।५५२ तनाब ५२।५५२ तनायौ ७६।५८७ तनाव ३०१।११०८ तनी ७६ ५८७ तन्त्रा ३८७।१२५६ तन्नी उँगरिया ३७७।१२३३ तपाई २७८।१०४३; २७८।१०४३ (१)

तया तपना (तपा-तपनौ, तपा-तपिबौ) १२४।६१८ तपाना (तपानौ: तपाइबी) २०३। ८४१ तबल २६८।१०१८ तबल्ची ३७६।१२३८ तबला ३७६।१२३८; १२२।६१५ (१) तबलिया ३७६।१२३= तबली ३८७।१२५६ तबाक फाड़ ४३१।१४१८ (४३) तबील ख्याल ३६८।१२०८ (२) तमंचा १०६।६०१ (७) १५ तमाचे १६२।८०२ तमाङ्गे १५६।७१६ तमामी २७५।१०३६ तमूरा ३८०।१२५६ (४) तमोली २८५।१०६६ तम्बूरा ३८७।१२५६ (४) तयौ ३६५।१२७६ (१) तर ७०।५८१ तर-ऊपर १४६।६७६; ४२।५३२ तरगडा ५।४६६ तरतन्ना १३१।६४७ तरना ५।४६६ तरबा ७०।५८१ तरवारी ४०८।१३०६ (४) तरवरिया मूँछ (तरबरिया मौंछ; तरवरिया गौंछ) ४१।५२४ तरवाना ७०।५८१ तरवासा १७।४७६ (४) तरवें ३८३।१२४६ तराजू ७७।५८६ तरातेज ६६।५६६ (१०१) तरिया ७०।५८१; २६८।१०६४ तरी २६८।१०६४ तरी बाँधना १३०।६३७ तरी बैठक १३८।६५६ तरुत्रा ७६।५८७ तरैंचा १४६।६८६ - तरौंची २४६।६७५

तरौना २२०। १६ तरौनी १३१।६४७ तर्र त्राना (तर्र त्रानो, तर्र त्राइबी) २५७।६६८ तर्र बढ़ना (तर्र बढ़नो, तर्रबढ़िनौ) २५७।६६७ तलञ्जर ७७।५८८ तलथपी ३७७।१२३३ तलपंती ३६५।१२७६ (१) तलवार (तरबार) २६४।१०१२ तलसा ५६।५६६ तलाबेली २८११०७० तली २७६।१०४७ (२) तलील १३३।६५० तलीलना (तलीलनौ) १३३।६५० (२) १३३। ६५० तलैटी २२३।६२३ तल्ला १८८।७८४; १३२।६४६ तसला २१८।६१२ तस् १४७।६८० २२६।६२७ तस्टा ११६।६१० तहकारी २३६।६६१ तहनाल २६६।१०१३

(ताँ)

ताँगा (ताँगी) ३०६।११३४ ताँत १२६।६३६ ताँतपुरिया १४८।६८२ ताँवरी १५६।७१६ ताँसा (ताँसी) ३७५।१२२६ (६) ताँसिया ढोल ३७२।१२२० ताँसे ३७३।१२२०; १२२।६१५ (१)

तहलपेट २७५।१०३५

(ता)

ताखो २६।४८६ (३) तागा (तागौ) १५८।७१० तागौ १५८।७१० ताछना (ताछनौ) १८६।७७३ ताङ १०६।६०२ (२४)

ताड़ खजूरा १६१।८२० ताड़ी १०६ ६०२ (२४) ३१४।११५० तातौ पानी ४१।५२८ ताथइया ४०४।१२६६ तानतमूरा ३८७।१२५६ तानपूरा ३८७।१२५ ताना (तानौ) २४१।६६५ ताबड़ी १५६।७१६ ताबीज २६३।१०८१; ३६८।१२०८; ३८७। १२५६ तामभाम ४८।५४४ (६) तामड़ा (तामड़ो) १८२।७७१ (४) तार १६१।७२१; ३८८।१२५८; ३८६।१२५४ ७१।५८१ तारकसी ४३१।१४१८ (४४) तारखिंचइया १६१।७२१ तारगन (तारगैन) ३८७।१२५६ तारगैन ३८७।१२५६; ३८३।१२४६ तारफन्द ८२।५६६ (४) तारानंडल १७२।७५२ तारामंडली १७२।७५२ तारी १६४।७२६ तारी पीटन ४२६।१४१७ (४८) तारौ १६४।७२६ ताल प्राप्परः ३७२।१२१७; ३७१।१२१६ तालबिच्छ १०६।६०२ (२४) तालमखाना (तालमखानौ) ६७।५१६ (१०५) ताला (तारौ) ३७६।१२३६ ताली (तारी) ३७१।१२१६ ताव (ताउ) १७०।७४७; २३६।६६१ ताव त्राना (तावत्रानौ) २६१।१००५ तावनी ७६।५८७ तासमार ४२८।१४१६ (३१)

(ति)

तिकड़िया रितया ३६५।१२०३ (२) तिकतिक ४२८।१४१६ (३२) तिकतिकिया ४२८।१४१६ (३२)

तिकौनिया प्रध्य (४२) तिखँदिया ७।४७० (घ) तिखुँटी ३५।५०० तिखेडा २६५।१०८८ तिखेरा लंडिया २६५।१०८८ तिगोड़ी ११५।६०५ तिजारी १०६।६०२ (२१) तितली (तीतरी) १५७।७०७ तितलौका ३८६।१२५५ तितोड़ा ४२८।१४१६ (३३) तिदरी ११७।६०८ तिदारी २३।४८०(१) तिन्तू ४२८ १४१६ (३४) तिपउत्रा ७७।५८६ तिबेगरो २३०।६३६ तिवैइया २५११६८५ तिमन ४१५।१३३३ तिरकन १५६।७०१; १६३।७२५ तिरक-बिरीं (तिर्रक विरीं) ७६।५६० तिरक्वी २३७।६५४ (२) तिरना २१८।६१३ तिरपाल १४२।६६७ तिरपुंड १२०।६११ तिरसूल २६७।१०१७ तिल ७४।५८६ तिलक ३४६।११८८ (१); ४१३।१३१६ तिलचामरी ३४३।११७५ (१८) तिलचामरी गीत ३४३।११७५ तिलचामरे ४०।५१६ तिलबहा २६।४८६ (४) तिलना ३४८।११८६(३) तिलरी ३३६।११७४ (७) तिलसटिया ८७।५६८ (४३) तिलांजलि ४२६।१४०७ तिलाएकादसी (तिलाएकास्सी) ३२७।११६२ तिलारी घानी ७७।५८८

तिली ७७।५८८ तिलोरि २३।४८१ (३) तिल्लर ४१२।१३१६ तिल्लियाँ १५३।६६५; १३३।६५०; १३२।६४६ तिल्लो १३२।६४६ तिल्लोकी २८०।१०५३ तिल्लाकी मारना (टिल्लाकी मारनी, तिल्लाकी मारिबी) २८०।१०५४ तिसकरा २४८।६८० तिसंली १७७।७६८ (१४) तिसरी ५६।५६६ तिहल्लार (तिल्लार) ४१२।१३१६

(ती)

तीतर (तीतुर) २३।४७६ (३०); २४।४८१ (१३)
तीन दुलिया ४२६।१४१७ (४६)
तीप जसु ४२८।१४१६ (३५)
तीपुरस ४२८।१४१६ (३५)
तीर १३२।६४६
तीरन २५६।६६५
तीरा १४२.६६६
तीरी २४७।६७७
तीलियाँ १५३।६६५
तीली १३२।६४६

(तु)

तुकमा २७४।१०३४; १८।४७८ (४) तुक्का १४।४७४; २६६।१०२० (क) तुखमी १०६।६०१ (७) ८ तुपक २७१।१०२३ तुपकची २७१।१०२३ तुन ११०।६०२ (३१); ४१५।१३२८ तुनक ३८६।१२५४ तुनकना १२६।६३६ तुनकबम ३८१।६३६ तुनकी १२६।६३६

तिलियाँ (तिली) ३०३।१११५

तुन घरने ४१५।१३२८ तुन्ना ३९५।१२७८ (१२); १२९।६३५ तुमका २७१।१०२५ तुरंज १६८१८१७; १०५१६०० (६) तुर २४५।६७४ तुरई ३६३।१२७२ (७) तुरप ३८८।१२५८ तुरपन २३७।६५०; २३६।६४८ (२) तुरपें ३८३।१२४६ तुरफान ३१३।११४६ तुरमुती २०।४७६ (१६); २१।४७६ (१६) तुरसावर १०५।६००; ८१।५६४ तुरियाँ (तुरी) २५३।६६१ तुरी १३१।६४६; २५३।६६० तुर्रा ३६७।१२०७ (२) तुजसा ६६।५६६ (१०२); ३५०।११८७ (७) तुलसी ६६।५६६ (१०२) तलाया ३०४।११२०

(तू)

त्र २४५।६७४ त्रना ३६५।१२७८ (१२) त्रि २४५।६७४ त्सदान २७२।१०२७

(तें)

तेंदू १०८१६०२ (१२); ११०१६०२ (३२) (ते)

तेइया ४२६।१४०७
तेग १८७।७८०
तेगा २६५।१०१२; ४३१।१४१८ (४५)
तेगा लपेट ४३१।१४१८ (४६)
तेगिया १०।४७२ (क) ३
तेजपीता ५६।५६६
तेजपीला ५६।५६६
तेजाई २२६।६३६०

तेजाई की डाट २२६।६३६ तेताल ३४१।११७५ (६) तेर १८८।७८६ तेरहीं ४२७।१४१४; ४२६।१४०७ तेल २७६।१०३७; ३५१।११८८८ (१) तेलकस ७७।५८८ तेल-खैंचनो ७७।५८८ तेलपबनो ४१५।१३३१ तेल-बारौठी ३५४।११६१ (१) तेलमलाई २८४।१०६५ तेलमलेता २८४।१०६५ (१) तेलिन २२।४७६ /२५) तेलिया १८३।७७१ (१५) तेलिया तीतर (तेलिया तीतुर) ३२।४६० (१) तेलिया बर्ध (तेलिया बर्द्ध) ७४ ५८६ तेलिया मैना २३।४८१ (३) तेली ७४।५८६

(ते)

तैरी २५०१६८४

(तो)

तोख ३२७।११६० (क)
तोड़ २७२।१०२८; १५३।६६५; ३५६।१११
(३); ३६४।१२०२ (३)
तोड़का ६७।५७५; ६५।५७२
तोतई १५६।७०४; १६७।८१४
तोता २४।४८१ (१४)
तोताफरी (तोतापरी) १०६।६०१ (७) ११
तोव के टका १७८।७६८ (१८)
तोरन १५।४७५ (ख); ४१६।१३५५
तोरन बींधी ४१६।१३५५
तोरना ४१०।१३११ (क)
तोख १६१।७२०

(तौं)

तौंन ६७।५७३

तोंबरा ३८६।१२५५ तोंबा ३८६।१२५५; ३८६।१२५४ तोंबिया बैन ३६१।१२६५ तोंबी ३६१।१**२**६५

(तौ)

तौरा ६६।५६६ (१०३)

(त्यौ)

त्यौरा ६६।५६६ (१०३) त्यौहारी ३७।५०४

(ध)

यकान होना २६०।१०७३
यकिया २०८।८६८
यझ १६१।७१६
यझ १६१।७१६
यमे ३१४।११५०
थपरी के थपरा ४२८।१४१६ (२६)
थपयपाते ६१।५६६
थिया २२४।६२५; २०१।८३३; १२८।६३२
थिया १०८।६२२
थिया ३७१।१२१६
थप्ये २०३।८४३; २०५।८६०
थियाँ ६०।५६७
थम्म १२६।६२६
थरथरकँपनी २२।४७६ (२५)
थरिया नाच ४०८।१३०६ (६)

(था)

शन ८०।५६१; २४६।६८२ शप १६२।८०२ शपड़ा २६२।१०७६

यरी २५६।१००१

यल १६८।८१८

थलकारी १६८।८१८

यलकी १४७|६७६ यलना २०६|८७७

यलिया धा४७१ (क)

थापना ११८।६०६ थिपया १७०।७४७ थापी २२४।६२५; ७६।५६० थापे ४१६।१३५७; २६०।१००३ थापो ३२१।११५४ थाम १२६।६२६ थामरा (थामरो) ८०।५६१ थारो ३७६।१२३१ (११) ४०६।१३०५ (क) थारो घरना ३७७।१२३१ (११) थालो ३६५।१२७६ (१)

(智)

थिरक ४०६।१३०४ थिरकन ४०६।१३०४ थिरकना (थिरकनौ) २७३।१०३०; ४०६।१३०४

(थी)

थीया २०६।८७७

(श)

थुनकिया १२६।६२६ थुनको १२६।६२६ थुन्ना ४६।५३६ थुर कुड़क ३३।४६४

(थू)

थ्यार ११०।६०२ (३३) थ्यारी ४२५।१३६८ थ्या २३१।६४१; ११८।६०६ थ्मी २७३।१०३० थ्रुहड़ ११०।६०२ (३३)

(थे)

बेइरा ३७०।१२११

(थो)

थोक १८८।७८१ थोकिया १६४।७२६

(दूँ)

दँगारना (दँगारनी; दँगारिबी) ३।४६४ दँइगल २२।४७६ (२५)

(दं)

दंगल ३६७।१२८१ (३) दंदना ८७।५६८ (४४)

(द)

दक्खिनी ५५।५५८ (२) दिखनी ३२।४६० (२) क दगरा (दगरौ) २६०।१०७३ दत्ती २५४।६६१ दत्ती डालना (दत्ती डालनौ) २५४।६६१ दन्नी १७५।७६८ दफ्तरी १७१।७४८; १६१।७१६ दबाक गाड़ी २६६।११०३ दब्बा २३९।९६३ (७) दम २४७।६७६ दमदमा ३७५।१२२६ दमलेनी ४६।५४३ दमामा ३७५।१२२७ दयाकुंडबारी ४३३।१४२० (२४) दयें ग्रा ४५।५३६ दरकंडौ १३२।६४६ दरकना (दरकनौ) १३२।६४६ दरखत १०७।६०२; ८१।५६४ द्रजिन २५।४८१ (२२); २२।४७६ (२५) दरजी २३६।६४६ दरफेंट फन्दा ८२।५६६ (३) द्रबज्जौ ३५४।११६१ (१); ४१३।१३२० द्रबा २७।४८३ (१) द्रबारी १६३।६६७ दरबे-दरबे २७।४८३ (१) द्रमा ११।४७२ (क) ७ दराँत ५७।५६२; १२७।६३२ दरार २८०।१०५३ (२)

दिरा या दरदरा (दरेंरी या दरदरी) ३।४६५
दरेंरा या दरदरा (दरेंरी या दरदरी) ३।४६५
दरेंसी ३१४!११४६; २२२।६१६
दर्जा २१२।८६१
दल्लान ११७।६०८
दस गोटी ४२८।१४१६ (३६)
दसई ३८।३१०; ४२५।१३६६
दस लन्छिनी ४११।१३१५ (१)
दसेरो १०६।६०१ (७) ५
दस्ठीन ३४३।११७६; ३४०।११७५; ४११।१३१५
दस्ताना (दस्तानी) १३१।६४७
दस्ता ४३१।१४९८ (४७)
दस्त्री ६४।५७१
दह्मरदा ३००।११०६
दहरा २६८।१०६४

(दाँ)

दाँता (दाँतौ) १६८।७४४ दाँतुन ३५०।११८७ ८) दाँते की जोड़ी १७३।७५६ दाई दड़कन ४५।५३६

(दा)

दाई ३३८।११७४ (३)

दाग देना (दाग दैनी) ४२६।१४०६

दागवेल २२२।६१६

दाति ४२३।१३७६; ४२३।१३६७;

दादरा (दादरी) ३६२।१२०१

दादरे की नाच ४०७।१३०५ (४)

दानदहेज ४२३।१३८७

दानापल्टी १७।४७६ (४)

दाने १२२।६१३

दाने-दाने २७।४८३ (१)

दानेक्ररंग १८२।७७१ (५)

दाव ६२।५६६ (४३); ६६।५६६ (१०४); १६७।६

दावजळाल २३६।६६१

दाविल २०।४७६ (१५)

दाभ ६६।५६६ (१०४)
दाम दुक्कड़ १४१।६६३
दामन ३१३।११४६
दामोदिया ३४१।११७५ (६)
दारी ४२०।१३५८
दाह्र १७२।७५०
दालमखाना (दारमखानौ) ६७।५६६ (१०५);
६७।६०२ (१०५)
दावकुलफ ३२।४६१ (३)
दासा (दासौ) १६७।७४०
दासे १४६।१७६; २३०।६३८
दात्र १२८।६३२

(दि)

दिखनौट ३२।४६२ (ख)
दिखनौटू २६।४८६ (७)
दिन का राजा (दिन को राजा) ८७।५६८ (४५)
दिनफूलो ५५।५५८ (टि०) २
दिवानौ ३७७। १२३१ (११)
दिसानौ ३७७।१२३१ (११)
दिला ६१।५६६

(दी)

दीबट २०२१८४१ दीबलरा ४१६।१३४१

(दु)

दुकड़िया रिसया ३६५।१२०३ (१) दुकलिया गथाई ८३।५६७ (२) दुखार २००।८२६ दुखार करना (दुखार करनो) ६६।५७३ दुगुले १५४।६६८ दुमड़िया १७८।७६८ (१६) दुचिल्ला १४।४७४ दुचोबिया १४२।६६६ दुदरी १४२।६६७ दुद्धी ६७।५६६ (१०६) दुघारा (दुधारो) ४६।५४१; २६६।१०१४

दुनलका २७१।१०२४ दुनाली २७१।१०२३ (२) दुन्दुमा ३७५।१२२६ दुपलियाञ्चान १२७।६२७; १२७।६२६ दुपल्लू छप्पर १२७।६२६ दुपहरिया (धुपैरिया) ८७।५६८ (४६) ुदुपाया बोलता ४६।५४३ दुपोस्ता ७०।५८१ दुफ़द्दा धमाका (दुफ़द्दा धमाकौ) १७२।७५२ दुबकपिछौरी ४२८।१४१६ (३७) दुबरेजो १०६।६०० (१२) ३ दुबाज ३१।४८६ (१५) दुबासा ४६।५४१ दुबुर्जिया ३०८।११३२ दुबोला ३६२।१२०१ दुब्बल ५९।५६६ दुमची ३१२।११४३ दुम्बाल २७२।१०२७ दुम्बाला ५।४६६ दुम्मी ५५।५५८ दुरुखा ४३१।१४१६ (स्रा) दुरुखा जंगा २६८।१०१८ दुरस्सा १५६।७१४ हुर्गा देबी ४३३।१४२०(२५) दुर्गासुर्गा ३४१।११७५ (१०) दुलरी ३३६।११७४ (६); ८३।५६७।६ दुवट १४०।६६१; १३६।६६१ दुसंखी ११५।६०५ दुसूती १५४।६६८; २४६।६८३ दुहरा ऐंठा ४१०।१३११ (व) दुहरी टाँग ४३१।१४१८ (४८) दुहरी घाई ४३१।१४१६ (उ) ४ दुहरी सीमन ७३।५८४ दुइरौ हाथ ४३१।१४१६.(ई) ५

(दू)

दूती ३५०११८७ (६) दूधिया ३०।४८६(५); २६।४८१ (३६); १४८।६८५

द्व ६७।५६६ (१०७) ३७।५०६ दब धरी ३७।५०६ द्ब घरी कौ नेग ३७।५०६ देखतभूली ४२८।१४१६ (३८) देग २७७।१०४१ देबी ४०३।१२६५ (१३); देबी के छन ३१७।११५२ देवउठानो एकादसी (देवउठनी एकास्सी) ३२७। ११६२ देवगिरी ३६२।१२०१ देवपिटारा १७४।७६२ देसी २८६।१०६६; ३४।४६६ (३) क; ३२।४६० (२) क; ३।४६४; ५५।५५८ देसी जुता ६८।५८० देसी १०५।६०० (२); १५६।७१३ देसी ऋाम १०६।६०१ (७) १ देसी गोखरू ६४।५६६ (६६) देहर १५०1६८६ (२); १५०1६८६ (२) देह होंनी ४२६।१४०३

(दो)

दोकना २४५।६७४ दोगला ३२।४६० (२) क; १५६।७१४ दोचिला १४।४७४ दोबरी १७८।७६८ (१६) दो हाथ २८५।१०६५

(दौं)

दौंचना (दौंचनौ) १४६।६७७

(दौ)

दौड़ ३६३।१२०१ (४); ३०५।११२१ दौड़का १७२।७५५ दौना ८७।५६८ (४७) दौनाबर ११०।६०२ (३४) दौनामस्त्रा ८७।५६८ (४७) दौल ३४।४६५ (३) दौहनियाँ ३५०।११८७ (१०) द्वार-रुकाई ४२४।१३८६ द्वार-रुवाई ४२४।१३८६ द्वाराचार ४१६।१३५५ द्वारी १७२।७५१ द्वाल १५१।६६०; ३८०।१२३६ द्वालो ३८५।१२५३ (क) १३०।६४१

(智)

धकेल (ढकेल) ३०२।१११५ धक्का २७१।१०२६ घड़ी ७८।५८६ धच्चे २६८।१०६५ धज ४३१।१४१६ (उ) २ वजा ३२०।११५३ (६) धत्रा ६७।५६६ (१०८) धत्रौ ३४१।११७५ (११) धनइयाँ १३०।६३६ घनस १२६।६३६; १२६।६३५ धना; धनि ३४४। ठि० ४ धनिये ६६।५६६ (१०१) धनी पुरबारौ ४३२।१४२० (१३) धनुक १२६। टि० ३ धनुख १२६।६३६ धनुखी १५६।७०६ धनेस २४।४८१ (१५) घपंग ३३७।११७२; ३८१।१२४२ घपंग नाच ३२७।११७२ घपरी के घपरा ४२८।१४१६ (२६) धमक ४५।५३७ धमधममलूका ४२६।१४१७ (५०) धमाका १७२।७५२; २७१।१०२३; ३०१।११०६ धमारी ३२५। टि० १ धमूका ३२४।११५६ (१) धम्मार ३२५।११५६ (३) धम्मार खेलना ३२५।११५६ (३) घर ३०८।११३१; ३०७।११२६ धरती पकड़ ४३१।१४१८ (४६)

घरतियाँ ११६।६०५

धरपेटक ३२।४६१ (१२)
धरी ७८।५८६; ४२०।१३५८
धरैला ४१६।१३५८
धरौँची २६३।१०७८
धसकन २२२।६१६
धसकना (धसकनो) २२२।६१६

(धाँ)

घाँच २६१।१०७५; २६८।११०२ घाँघू भगत ४३२।१४२० (१४)

(धा)

वाई ६२।५६६; १३३।६५० घाई मिचक्का (ढुकी मींचना) ४२६।१४१७ (४७) धानी १६७।८१४; १५६।७०४; ३६२।१२०१ घान् ३१७।११५२ धामस-धूमस ३४७।११८५ (३); ४१५।१३३० घामा ३७६।१२३८ घार १६७।८१७; १६८।७४४; ३२२।११५४ धार काटनी ३८।५१४ धार का मैदान (धार को मैदान) १६८।७४४ धारगीत ३२२।११५४ (१) घार घाट पै लानौ ३८।५१४ धार चौटानौ ३६।५१४ घार भपकनौ ३८।५१४ घार घरनौ १६८।७४४; १६१।७६६; २१४।८६६; २१६।६०६ घार घरानौ ३८।५१४ धार लगानौ ३८।५१४ धारिया २८२।१०५८ (४) घारो ६२।५६६; १६३।७२८

(A)

धुनकी १२६।६३५ धुनना १२६।६३६

घीमरी ४२।५३६

घावली २७।४८३ (१) घीमर ४२।५३०; ४।४६७ धुना १२८।६३३ धुन्नई ५०।५४६ धुनेटी ४।४६६ (क) धुरंटा ८७।५६८ (४८); ८०।५६३ धुर पटरी २६४।१०८१; २६३।१०८१ धुरमट १४४।६६६ धुरा १६६।७४५; २८४।१०८४ (१); २६०। १०७४ (१) धुरिया २६३।१०७६ धुरी १६६।७४५; २६०।१०७४ (१); २६४। १०८४ (२) धुरी राग ४०४।१२६७ धुरियाई ४०४।१२६७

(धूँ)

ष्ँग्रनी देना (ष्ँग्रनो दैनौ, ष्ँग्रनी दे**नौ)** श४६१

(धृ)

भूप २७६।१०३७ भूपद्धोद्या २७०।६८३; १५७।७०७ भूपदीया २७७।१०४२ भूमर ११०।६०२ (३५) भूर गोला १७३।७५६

(भैं)

र्घेदल २६५।१०८८ धेंसेरा ७८।५८६

(धै)

धैमद्दा या धैमरदा ३००।११०६

(धो)

घोक ४७।५४४ (१); ११७।६०७
घोक देना ३२०।११५३ १०)
घोब ५०।५४६; ५१!५५०
घोबिन २०।४७६ (१४); ३५३।११६० (१)
घोबिया २१।४७६ (१६)
घोबिया नाच ४०८।१३०७

घोबिया पाट ४३१।१४१८ (५०) घोंबी ५०।५४५; ३२८।११६३ घोबी नाच ६८०।१२४० घोबी पाट ४३१।१४१८ (५०)

(धौं)

घोंकन २१४।६०२ घोंकना २१४।६०२ घोंकनी २१४।६०२; २७६।१०४८ घोंका २१५।६०४ घोंकिय २१२।८६१ घोंमुत्रा २१२।८६१

(धौ)

भौपरिया ८७।५६८ (४६) भौरागड़बारी ४३३।१४२० (२६) भौरी २४।४८१ (१६) भौरी १४८।६८२ भौजागढ़बारी ३२०।११५३ (६)

(नँ)

नँदोरा ५२।५५२ नँदोरे ७१।५८१

(नं)

नंगा १०।४७२ क) १

(न)

नइनियाँ २६।५०२
नज्रा २०।४७६ (१५)
नकछिकनी (नॅकछिकनी) ६७।५६६ (१०६)
नकटा (नॅकटौ = नाक कटौ) २३।४८० (१)
नकटिया घाट ६६।५८०
नकपोटा २४।४६६ (ग)
नकलेल १३६।६६०
नकाबपोस ३०।४८८ (७)
नकाबिया २०।४८८ (७)
नकाविया १०।४८८ (७)

नकुए (नँकुए) ७८।५८६ नक्कमूठी ४२८।१४१६ (३६) नक्कारा (नगाड़ौ) ३७५।१२२७ नक्की २७४।१०३४ नक्केसर ८७।५६८ (४६) नख १०७।६०१ (११) नखोर ४०।५१८ नखोरना (नखोरनौ) ४०।५१८ नग १८१।७६६; २००।८२६ नगड़िया ३७१।१२१७ (३) नगदाइस ३५।४६७ नगपाँचें (नगपाँचैं) ६४।५६६ (७६) नगरकोटबारी ४३३।१४२० (२७) ३२०।११५३ (E); ३१७।११५२ नगरखेरादेव (नंगरखेरा देव) ३१७।११५१ नगरखेरा देबियाँ ३१७।११५१ नगरपाँति ४२१।१३६८ नगरसैन ४३२।१४२० (१५) नगाड़ा (नगाड़ौ) ३७५।१२२७ (७) नगाड़िया (नगाड़िऋा) ३७५।१२२७ नगीना १८१।७६६; २००।८२३ नगीने २०७।⊏६६ नगौड़ी २६६।१०६८ नचकइया (नँचकइया) ४०२।१२६४ (१२) नटनी (नँटनी) १७५।७६४; ३२८।११६३ निटनी (नँटिनी) ३३२।११६७ (५) नता ७६।५८७ नता देना (नता दैनौ) ७६।५८७ नता लेना (नता लैनौ) ७६।५८७ नथ (नँथ) २६५।१०१२ नथा (नँथा) २६४।१०१० नथुलिया नँथुलिया) २३६।६४६ नदायेबारी ४३३।१४२० (२८) नपत (नँपति) १६२।८०४ नपना १४५।६७३; ७७।५८८; ७३।५८३ नपाना (नँपानौ) १४५।६७३ नफीरी (नँफीरी) ३७५।१२२८ (८); ३६३।१२-

७२ (६); ३६०।१२६४

नबती-धुकती ३६।५०२; ७८।५८६

नव लगानौ प्रशप्पर नमी होना (नमी हौनौ) ५६।५६१ नम्बरी ईंट (लम्बरी ईंट) प्रवाप्रहप्र (२) नयेबासबारी ४३३।१४२० (२६) नर २०३।८४२; ३७२।१२१७; ३७३।१२२३; ₹७६|१२३८ नरई १२३।६१७; ३६३।१२७२ (६) नरकरी ८७।५६८ (४८) नरगिस ८७।५६८ (५०) नरचल रह्यों है (नरु चिलरह्यों ऐ) ४२६।१४०३ नरजा ७७।५८६; १४७।६७६ नरजी १४७।६७६ नरमौटा २५६।६९७ नरसल ६७।५६६ (११०) नरसिंग चौदस ४१२।१३१५ (२) नरसिंगा ३६५।१२७८ (१२) नरसींगा ४१२।१३१५ (२) नरसींगा नाच ४१२।१३१५ (२) नरसी ३२८।११६३ नरसी का मात ३५६।११६७ (३) नरसी मल्हार ३२९।११६६ (१) नरा ५७।५६३; २४१।६६६ नरि ४२५।१३६८ नरिंगफल ३४२।११७५ (१२) नरिंगफल गीत ३४२।११७५ (१२) नरियल १५४।६९८ नरिया २३२।६४४ (क) नरिया ३९१।१२६५; २६७।१०१७ (१); १२। ४७२ (क) २०: नरी २४७१६७७; २७५।१०३६; ७७।५८७ नरी कौ जूता ६८।५७८ नरी सैंमरीबारी ४३३।१४२० (३०) नरुत्रा ७६।५८७; ३६२।१२६६; ४०१।१२६२ (१०); ४।४६६ (ख); नक्का २४२।६६६; २०२।८३७; २७६।१०४६; ७६।५८७; ४।४६६ (ख); ८१।५६५ नरैन १२।४७२ (क) (१८) नरों २४१।६६६

नलकी ३६३।१२७२ (६) नल के ढोले ३५८।११६७ (२) नल ठोका २५६। ६६६ नलुत्रा २७८।१०४६ नलुत्रादार भट्टी २७८।१०४६ (१) नलुइया भट्टी २७६।१०४६ नवल १७८।७६८ (२०) नवलदे ४०५।१२९६ नसतरंग ३६३।१२७२ (६) नसफलिया १७१।७५० नसौड़ी ३०७।११२६ नहळू ३७।५०७ नहना ४०६।१३०४ नहन्नी ३८।५१२ नहला २२४।६२५ नहाँ (निहाँ) १६०।७६२ नहार ६५।५७२

(नाँ)

नाँद ४१४।१३२६; २१३।८६७

(ना)

नाइ २६५।१०८६ नाइन ३६।५०३ नाई ४१३।१३१६; ३६।५०३ नाऊ २०।४७६ (१५) ३६।५०३ नाक को डोरा ४०६।१३०८ (४) नाकों (नाँकन) २६३।१०७६ नाखूनी २०६।८७२ नाग २३०/६३६; १०७/६०१ (११) नागदौन ६७।५६६ (१११) नागनाच ४०७।१३०५ (३) नागफनो ६८।५६६ (११२); ६५।५६६ (८६): २३०/६३६ नागफरी १०८।६०२ (६) नागबाजा ३७६।१२३१ (११) नागर २८६।१०६६ नागरमोथा ६८।५६६ (११३)

नागिनिया तेग २६५।१०१३ नागौरा २६२।१०७७ नाच गलइयाँ १७५।७६६ नाड़र ३३७।११७४ (१) नाड़र गीत ३३७।११७४ (१) नाड़ी २६२।१०७६ नाथों (नाथन) २६३।१०७६ नापकूत (नाँपकूत) २३६।६४७ नापना (नाँपनो, नाँपिबौ) २३८।६५६; ७१।५८२ नाव ३१२।११४४; २६४।१०८३ नामाबर २६।४८६ (५) नार २४७१६७६; २७८११०४३; १३०१६३६; **3461889** नार का डोरा (नार कौ डोरा) ४०५।१३०२ नार का डोरा चलाना (नार कौ डोरा चलाने) ४०५।१३०२; ४०६।१३०८ (४) नारंगी १६६। ८१३; १०५।६०० (११) नार घरना (नार घरनौ, नार घरिके) २६२।१००५ नारि भोक पटे ४३१।१४१८ (५१) नारी ६८।५६६ (११४); ३८२।१२४४; ३७६। १२३८; ३७२।१२१८; ३७१।१२१६ नाल १७१।७४६; ११३।६०३; ८५।५६८ (८) नालकी ४७।५४४ (२) नालबन्द ११४।६०४; ११३।६०३ नालबन्दी ११३।६०३ नाला (नालौ) ४०६।१३०८ (१) नाली १७१।७४८; ३६१।१२६५ नावक का तीर (नाबक की तीर) २७०।१०२२ नाव खेना (नाब खेनौ, नाब खेइबौ) १३४।६५२ नासपाल १७३।७६० नासौड़ी ३०७।११२६; २६५।१०८५ नाहरमखो २०६।८७५

(नि)

निकरपटे ४३१।१४१८ (५२) निकरौसी ३७।५०७; ४१७।१३४६; ३५३।११६० (३) निखादी ३६०।१२६३ निखार २०४।८५४ निखारनौ २०४।८५४ निगलिबी ४।४६६ निगुरा ३६३।१२७० निचनी ७६।५८७ निचानी ७६।५८७ निचिल्ली घाई ४३१।१४१६ (ई) २ निचोन्ना ६८।५७७ निजमन्दिर ११७।६०६ निवना ३६२।१२०१ निपृती ३२७।११६० (क) निबाजबन्द ४३१।१४१८ (५३) निवाड़ौं (निवारन) ८७।५६८ (५१) निबौरी ११०।६०२ टि० १; ११०।६०२ (३६) निमाने ६६।५६६ (६६) नियार २००१ ५२७ नियारिया २००। ८२७ निरगुंडी ६८।५६६ (११५) निरिबसी ६८।५६६ (११८) निराहर ३१८।११५३ (३) निर्जला एकादसी (निर्जला एकास्सी) ३२७।११६२ निहाँ १६१।७६८; १६०।७६३; १६०।७६२ निहाई २०६।८६४, १६७।७३७; १८७।७८१; 2881608 निहाऊ २१४। टि० १ निहाना (निहानों) १८६।७७५ निहानी १६२।८०२; १८६।७७५ निहार १७८।७६८ (२२) निहार पलका १७८।७६८ (२**२**) निहालदे रूप्पा१२५२; ४०५।१२६६; ३२८।११६३ निहालदे मल्हार । ३३०।११६६ (६)

(नी)

नीब ११०।६०२ (३६) नीबरिया ३२८।११६३; ३३४।११६६ (६) नीबरिया गीत ३३४।११६६ नीबू १०५।६०० (१२) नीबोला ६८।५६६ (११६) नीम (नीब) २२२।६१६; ११०।६०२ (३६) नीमन २२६।६३० नीलकंठ (लीलकंठ) २६।४८१ (४१) नीलम १८२।७७१ (६) नीलोफर (लीलोफर) ८७।५६८ (५२)

नुकड़ेटा २२४।६२४ नकाना १४६।६७७ नुकारा १६१।७२० नुक्किया डाट २३०।६३७

नेग ३७।५०७; ३७।५०४; ४१३।१३१६ नेग के गीत ३२७।११६१ नेगचार ४२४।१३६०; ४२१।१३६६; ४१४। १३२५ नेगी ४१३।१३१६ नेगुले (नेगुलौ; बहु व० नेगुले ऋजु रूप में) **३३७।११७३** नेजा २६७।१०१७ नेती (नैंती) ४२४।१३६१ नेतुत्रा (नेतुत्रा) २६५।१०१२ नेबड़ लगानौ ११३।६०३ नेबर ३२४।११५८; ११३।६०३ नेर ७५।५८७ नेह ७६।५८७ नेवज ४१५।१२३४; ४१७।१३४४

नैतास्ती ३५६।११६२ (२); ४२४।१३६१

नैचे (नैचा) १६२।८०० नैन ११।४७२ (क) ६ न्यौंते ३६।५०३ नैनी १२।४७२ (क) (१८) नैनुत्राँ १२७।६२६

नोंनखा (नोंनखा) १०३।५६६ (२०३)

(नौं)

नौंक-टौंक ३४०।११७४ (३) नौंन ६८।५७६ नोंन देना (नोंन देनों, नोंन देनों) ६८।५७६

नौग ४१४।१३२७ नौग-माँगर ४१४।१३२७ नौ गुद्दा ४२८।१४१६ (४०) नौ गोटी ४२८।१४१६ (४०) नौटंकियों (नेटंकिन) ३६२।१२०१ (४) नौ दुर्गा (सं० नव दुर्गा (१) शैलपुत्री (२) ब्रह्म-चारिग्गी (३) चन्द्रघंटा (४) कृष्मारङा (५) स्कन्दमाता (६) कात्यायिनी (७) कालरात्री (二) महागौरी (E) सिद्धदा ३१७११५२ नौ देवी ३१७११५२ नौन (नौंन) ४१५।१३३५ नौना चमारी ४३३।१४२० (३१) नौबत १२२।६१५; ३७५।१२२८ (८) नौबत घुरना (नौबति घुरनौ) ३७५।१२२८ (८) नौवत बजना (नौबति बजनौ या बजिबौ) ३७५। १२२५ (५) नौबतिया घोर १२२।६१५ नौरता ४२६।१४१७ (५१) नौरता गीत ३२७।११६२ नौराती ३१७।११५२; ३२७।११६२ नै.लखा २४८।६८० नौवाँ ४२६।१४०७ न्यारियागरी २००।८२७ न्यारियागीरी २१४।८६८ न्यौंछावर ३७।५०५

न्योंती ३४०।११७४ (३), ४२०।१३६८

न्योंतो गीत ३४०।११७४ न्यौरा ४३४।१४२१ (६) न्हानधोबन ५३।५५४ न्हान धोमन ४२६।१४०७ न्हेंनी खोट ५४।५५६ न्हेंनी दुद्धी ६७।५६६ (१०६)

(Ÿ)

पँखिरिया १६६।८२०
पँखोरिन १८।४७७ (३)
पँचखूँटी ३५।५००
पँचपैंड़ी भरना (पँचपैंड़ी भरनों या भरिबो)
४२६।१४०५
पँचपुँद्दा नादी ३६४।१२७४ (८)
पँचराँगचीरा १६५।८१०
पँचेंड़ा ४१६।१३५८
पँजवइया २८०।१०५३
पँवाड़ा (पँवाड़ो) ३५८।११६७ (२)
पँसार-पारा (पँसार पारो) २२५।६२७

(**प**)

पंख-पखेरू १६६।८२० पंखा २१४।६०२; १३०।६४०; ३०२।१११२; २७६।१०४=; २८५।१०६५; १७३।७५७; ३०६।११३५: ८१।५६५ पंखीलर ८२।५६६ (३) पंखुरी ८१।५९५ पंखे ३०४।१११६ पंखों (पंखन) १७।४७६ (२) पंगत ४२१।१३६८ पंगु ३६१।१२६५ पंचतारा (पँचतारौ) २५०।६८४ पंचपातर ११६।६१० पंचपीर ४३२।१४२० (१६) पंचामित्त ११६।६१०; ११७।६०७ पंजरा १२६।६२५ पंजा (पंजी) १५२।६६४; २२१।६१७; २६६।१०१६ पगरा २०५।८५६

पंजाबी घाट ६६।५८०
पंजारा (पंजारों) २०७।११२६; २६३।१०८०
पंजी १४४।६६६; २५०।६८४
पंजी १५७।७०८
पंडो ६।४७० (ख)
पंडुका २४।४८१ (१६)
पंसार ६८।५७६
पंसुरी ३८४।१२५१; ४०२।१२६४ (१२);
४०३।१२६६ (१४)
पंसेरी (पँसेरी या पैंसेरी) ७८।५८६

 (\mathbf{q})

पई २५२1E८E पउत्रा ५६।५६६; ४३१।१४१८ (५३) त्र पउनार ६८।५६६ (१२०) पकड़ ४३१।१४१⊏ (५४) ः पकवान ४२४।१३६०; ४१५।१३३४ पका सहागा (पकौ सहागौ) २०४। ५३ पके ४०।५१६ पकौट १८६।७८७ पक्की ४१३।१३१⊏ पक्की चासनी करना २०१।८३१ पक्की बाँघ ११४।६०३ पक्ला २४७।६७७] पक्खे १२४।६१६ पखतीरी २४७।६७७ पखनियाँ १२।४७२ (क) २० पुखर्नी ११।४७२ (क) १२ पखरा २६८।१०६७ पखरी १६०।७६१ पखरे २६८।१०६६ पखवाई १५०।६८६ (२) पखारना १६४।८०६ पखावज ३७६।१२३० (१०) पखिया १८८।७८३ पख्रियाँ ५७।५६३ पखुरी २४२।६६६

पगरे का जोड़ा (पगरे की जोड़ा) २०५।८५६ पगुला ६८।५६६ (१२१) पबुला ६८।५६६ (१२१) पचकामन १३२।६५० (३) पचकीरा २४७।६७७ पचगुट्टा ४२८। १४१६ (४१) पचना १८२।७६६; १८१।७६६ पञ्ची २०७।८६६ पच्चीकारी १४६।६७५; २०७।८६६; १८१। पञ्चीसा टामा ६२।५६६-वच्छी ६श५६६ पञ्जंफूली ५५।५५८ (टि॰) २ पञ्चाद १२४।६१६ पछारना ५२।५५३ पछिया १८६।७७४; २७१।१०२४ पछोटना (पछोटनो, पछोटिबो) ५२।५५३ पञ्जीत १२४।६१६ पेछेटे ३०४।१११६ पछेटी ३८०।१२४१ पछेती ३०३।१११८ पञ्जेना १६४। २०६ पजइया ईंट ५८।५६५ (१) पजायौ ५८।५६५ पजावा (पजायौ) ५८।५६५ पट ११७।६०६ पटक ३२।४९१ (१३) पटकपोदना २५।४८१ (१६) पटकाई १४६।६७६ पटकाना (पटकानों) १४६।६७६ पटपरा २६२।१०७६ पटबीजना १७२।७५० पटरा १८८।७८१; १२।४७२ (क) १६; २३८। ક્રપ્રફ पटरिया चिक १५५।६९६ पटरी २१२।८६१; १७०।७४७; ६२।५६६; रहरा१०८१; २४२।६६८; २२३।६२३ पटली की डाट (पटरी की डाट) २३०।६३८

पटवा २७२।१०२६ पटसाई २७८।१०४३ (३) पटा १३०।६४०; २६३।१०१० 🐇 पटाका (पटाकौ) १७२।७५३ पटाखा (पटाखौ) १७२।७५३ पटादीवली २३।४७६ (३२) पटार १८८।७८३; २८१।१०५६ पटारी १७७।७६८ (१५) पटारें (पटार) ३७२।१२१८ पटाव (पटाउ) १४०।६६१ पटासना २७६।१०५० पटासी १८६।७७५ पिंटया १६६।७४५; ६।४७० (ग); पटीमा १६७।८१६ पटुका १२२।६१६ (१) पटे ४३१।१४१८ (५५) 🐪 🦈 पटेट २८५।१०६५ (४) पटेर ह्नाप्रहह (१२२); ह्नाप्रहह (११६) पटेला १४श६६४; १७८।७६८ (२३) पटेले १७६।७६८ (२३) पटेसा २६३।१०१० पटेसिया २६३।१०१० पटौंदा ३०६।११३५ पटौंदी पाठि ७६।५८७ पट्ट मेख २७६।१०५० पद्याः ४२३।१३८१; २३८।६५६; २८२।१०५८ (३); १४१।६६३; १८८।७८१; ३११।११४१ पट्टी ३२।४६१ (१४); २४६।६७५ पट्ट ४०।५१६; ३११।११४१ पद्म १६६।७४६; २७६।१०४७ (३); ३४।४६६ (ग) पट्ठे १७०।७४७; ३०४।११२० पठानिया ४०६। १३०८ (११) पठानिया नाच ४०६।१३०८ (११) पठिया ५६।५६१ पड़कना ६८ (१२३) पड़की २४।४८१ (१६) पड़कुलिया २४।४८१ (१६)

पड़रा ६५।५७२ पडाव २८६।१०७० पड़िया ६५।५७२ पड़का ८४।४८१ (१६) पड़िकया न्हान ४१।५२६ पड़की २४।४८१ (१६ पड़ेला ६५।५७२ पड़ौस ४२७।१४१२ पढेली २०३।८४६ पतंगिया १६५।८१० पतरचटा ६८।५६६ (१२४) पतरसगा ६८।५६६ (१२५) पतरिंगा २४।४५१ (१७) पतला १३।४७२ (ख) १ पतलो (पतरो) २४४।६७२ पतामी १८७।७८० (४) पतेना २४।२८१ (१७) पतेल १२४।६१६; ६६।५६६ (१०४); ६८।५६६ (११७) पत्ता १६५।७३२; २०१।८३४ पत्ता फाड़नौ ४२७।१४११ पत्तामार ४३८।१४१६ (३१) पत्ती ३६४।१२७५ (६) पत्तुर ६७।५७३ पत्ते (पत्ता) १६४।७३० पत्थर १८२।७७० पत्थरसाड़ी ४३०।१४१७ (५२) पथवारी ३२१।११५४; ४३३।१४२० (३२) पथरिक्ता १४६।६७५ प्रश्रिया ७१।५८२; ८७।५६८ (५६) ३; १५४। **६६**८; १६६।७४५; २५६।६६७ पथाई ५८।५६५ 🧼 पथार ५८।५६५ पथेरा ६०।५६७; ५८।५६५ पथरौटा २६०।१००३; १५१।६६१ पधराना (पधरानौ) ११७।६०६ पनकतरी १५४।६६८ पनकस २५०।६८४

पनखारी ६५।५७२; ६६।५७३; पनघट ४२।५३१ पनचुरा १३।४७२ (ख) २ पनचोर १३।४७२ (ख) २ पन्डियास १०।४७२ (क) २ पनडुब्बा २०।४७६ (१२) पनइबा १३७।६५७ पनवाड़ी २८५।१०६७ पनसार २२५।६२७ पनहाँ ६८।५७८; ७०।५८१ पनहीं ६८।५७८ पनाचुनी ६८।५६६ (१२६) पनाचुरी ६८।५६६ (१२६) पनारी ७६।५८७; १४६।६८८ पनिहारी ४२।५३१ पनीला (पनीलौ) २६१।१००४ पन्थ लेना (पंथलेनों पंथ लेबी) ३२१।११५४ पन्थवारी ३२१।११५४ पन्ना ७१।५८२; १८३।७७१ (७); ७०।५८१; ७शप्रदर पन्नी १२४।६१६; १६१।७२०;७१।५८१ पन्ने ६६।५८० पन्सार २२५।६२७ पन्हाँ ६८।५७८ पन्हा ६४।५७१ पपइया २४।४८१ (१८); १०६।६०१ ३६४।१२७५ (६); ३८८।१२५८ पपीता १०६!६०१ (३) पपीहा (पपइया) २४।४८१ (१८) पपोटन ६८।५६६ (१२७)ः पप्पूकाट २७६।१०५० पबनजोगिनी ३१७।११५२ पमोच लक्का २६।४८६ (७); २६।४८७ (७) पमोजी १७।४७६ (४) पम्य २७।४८३ (२) पर १७।४७६ (२); १८।४७७ (२); ११५।६०५ १४८।६८० परकटी १८।४७७ (२)

परकार १६२1८०५ परकाल १६२।८०५ परकैंचिन १८।४७७ (२) परगा १५०।६६० परघी ११६।६१० परचिरा ३०।४८५ (८) परचीनिया १४६।६७७ परछाँई १५७।६०७ परज मूठ २६४;१०१**२** परजापत २५८।१००० परताज २०६।८७२; २०४।८५५ परती २८४।१०६४ परती-घरती ५७।५६३ परदे ३६१।१२६५; ३८८।१२५८ परबीना ८७।५६८ (५३) परभाग १६८।८१६ परमल २१८।६१३ परसाद १२०।६१० परिकम्मा ११७।६०७; ३२०।११५३ (६) ४२३।१३७८ परिया २६२।१०७७: २६०।१०००३ परी ७७।५८८; १७२।७५१; ५७।५६४ परीनाच १७५।७६५ परेग ११३।६०३ परेगा ११६।६०५ परेघा १३६।६०५ परेटी ६९।५८० परेल १८।१७६ (४); ३३।४६२ (ख) परैंठ १३४।६५१ (२) परोसना १२०।६१० परौता १८७।७७७ पर्त १४८।६८१ पर्दा ३०५।११२२; २८४।१०६३ पर्वती मोखरू ६८।५६६ (१२८) ६४।५६६ (६६) पलकन ३२।४६१ (१५) षलकाचार ४२३।१३७८ पलकाचारा ४२३।१३७८

पलकी २८।४८५

पलन्दी-रन्दा १८७।७८० पला २३८।६६० । १८८० । १८८७ । पलागियों (पलागिन) २८५।१०६७ पलान १७६।७६८ (२४) पलानी ३१४।११५०; १७६।७६८ (२४) पर्लिगा १०६।६०२ (२४) पलींदा २४८।६८० पलीता ४।४६६ (क्) १००० १०० १०० १०० १०० १ पलेट २१२।८६१ 🐰 💯 💯 🕬 पल्ला २७।४८२; १६७।८१७; १२।४७२ (क) १५; २३८६६० हिन्दु । जन्म स्टिन् पल्लू धा४७१ (क) पल्ले २१२।८२१; २७३।१०३० पवई २६।४८१ (३४) पवाई ७०।५८१; ७१।५८२ पवन जोगिनी (पबन जोगिनी, पमन जोगिनी) ४३३।१४२० (३३) पवा लैबी (पवा लैनीं) ४३३।१४२१ (१) पस २२शह १७; ४२श १३६८ पसमर २२११६१७ पसमी ५५।५५८ पसर ४२१।१३६६ पसरा १७५।७६७ पसली (पसुरिया) ३८३।१२४८ पसाई ६६।५६६ (१३०) पसार २४८।६८०; २४६।६७६ पसेंद् (पसेंद्र) ११०।६०२ (३७) पसेउ १८६।७८६ पसेट २८४।१०६४ पस्साद ३२१।११५३ पहरामनी (पहराबँनी) ३७।५०६ पहरी (पैसी) ३५८।११६७ (२) पहल (पैल) १५४।६६८; १५१।६६०; १८१। ७६६; २०१।८३५ पहिलया (पैलिया) १५१।६६० पहलिया डाँड़ी (पैलिया डाँड़ी) १५१।६६० पहाड़िया ६८।५६६ (१२६) कर कर कर पहाड़ी **८६।५६८ (२६)** पहाड़ी कउन्रा २२।४७६ (२१) पहिये २६०।१०७४ (१) पहियों (पहिएन) २८६।१०७० पहेडू ४३०।१४१७ (५३)

(पाँ)

पाँइ धुबाई ३८।५१० पाँजाना (पाँजानी) २८०।१०५३ पाँता ११६।६०५ पाँति प्रशप्प ; ६राप्रहर पाँति खाना (पाँति खाइबी, पाँति खानीं) ४२१।१३६८ पाँती १८।४७७ (१) पाँय-ध्वाई ३८।५१० पाँवड़ी २४८।६७८ पाँव भारी होनों (पाँउँ भारी हैबो) ३३७।११७३ पाँसा (पाँसौं) २००। ८२२ वाँसू २५६।१००२ पाइँन २४४।६७१ पाइँन करना (पाइँन करनी, पाइँन करिबो) २४४।६७१ पाई २४४।६७१ पाई करना (पाई करनों) २४४।६७१;२८३।१०६० पान रचाना (पान रचानों) २८६।१०६८ पाई-पाई ४३०।१४१७।५४ पाकड़ी ११०।६०२ (३८) पाखागिरना (पाखो गिरनी, पाखौ गिरिबी) १३७।६५७ पाखे २२श६२० पाघड़ ५१।५५० पाघड़ी प्रशिप्प पाचड़ौ २६५।१०८६ 🕟 पाचड़े (पाचड़ो का बहु वचन) २६७।१०६३ पाचर ७५।५८७ पाचरि ७५ ५८७ पार्कींद १७६।७६८ (२५) पाछौन १७६।७६८ (२५) पाट १४५ दि७१; ५२ १५५१; ७६ १५८७; २६० ११००३ पामरे ६१ १५६६

पाटला १५६।७०२

पाटा २२५।६२६ पाटिया २२१।६१७ पाठि ७६।५८७ पाठि की रस्सी ७६।५८७ पाड़िर ११०।६०२ (३८ ऋ) पाड़ा २७८।१०४४ पाड़िया २६३।१०७६ पाढ़ २२३।६२२; १४५।६७१ पाढि १४५।६७१ पाढिन ११।४७२ क) १३ पाढ़ोन ११।४७२ (क) १३ पातरी १४८।६८३ पातला १३।४७२ (ख) १ पाता १३८।६६०; २६४।१०१२(२); १६०।७६२: १८६।७७३; १८६।७७४ पाते ४००।१२८६; ३६७।१२८२ (४); ३८७। १२५६ पान १४१।६६३; २८५।१०६६ पानखानी ६६।५६६ (१३१) पान छेकना (पान छेकनौ) ४०। ११६ पान जचाना (पान जचानों) २८६।१०६८ पानदार पतरैमा २१०। 🖛 २ पानलहरिया २३५।६४५ पाना (पानौ) २१६।६०८ पानियाँ ६६।५६६ (१३२); २०२।८३६ पानिया डाट २३०।६३८ पानी २१३।८६८ पानी करना २८३।१०६१ पानी चढ़ाना (पानी चढ़ानौं) २१४।८६६;२१६। ६०६ पानी घरना (पानी घरनौं) २१४।८६ पापड़ा २६२।१०७६ पापड़ी ११०१६०२ (३६); ६६।५६६ (१३३) पापरो ४१५।१३३१ पामड़ौ ४२५।१३६४

पामरौ १४४।६६६

पामोस २८।४८६ (२) पायँ (पाँइँ; एक वचन में पाँउँ) लगती है (पाइँ लगत्यै) ३२३।११५६ पायदान ३१०।११३७ पार २०४।८५६; २०३।८४४; ११८।६०६ पारा (पारौ) ७५।५८७ पारा देना (पारौ दैबौ) २८३।१०६१ पारि ११८।६०६ पारिया काँसला २०३।⊏४४ पारे २०४।८५७ पारों (पारेन) ६०।५६७ पाल २५३।६६०; १२७।६३०; १४२।६६७; २१८१६११; २६६।११०१ पालको ४६।५४४ (१); २७२।१०२७ पालती ७५।५८७ पालतीपाछीन १७६।७६८ (२५) पालतू १८।४७७ (४) पालनौ ३४२।११७५ (१३); ३१८।११५३ (३) पाल हा४७१ (क) पावड़ ११६।६०५; ५२।५५१ पासंग ७८।५८६ पासी २६४।१०१० पाह १६४।८०७ पाह देना (पाह देबी) १९४।८०७

(पिँ)

पिँजरा ३१४।११४६; ३१३।११४७ (३)

(पिं)

पिंड ४२६।१४०४ पिंडा २५०)६८४ पिंडी ११८।६०६ पिंडौती ४२६।१४०५

(पि)

पिच्चड़ १४७।६७६ पिछपुट्टी ४३१।१४१⊂ (५६) पिछुबारौ २२२।६**२०**

पिछेटिया ४५।५३६ पिछेटिया जोटिया ४४।५३५ पिछेड़िया जोट ३७०।१२११ पिछेड़िये ३२४।११५८ पिछेलो उलार ⁽पिछेलो उलार) २६६।१०६७ पिछौरा ४।४६६ (क) पिटकनी ३६६।१२८६ (७) पिटर ४२४।१३६० पिटार २६२।१००५ पिटारा (पिटारौ) २८६।१०६७ विटारी १५८।७१० पिटित्रा ३७५।१२२६ (६) पिठारी ३८३।१२४६ पिड़िया ३।४६१; ४।४६६ (ग) पितर ४२२।१३७५; ४२४।१३६० पित्त पापड़ी ६६।५६६ (१३६) पिद् रपा४८१ (१६) पिन्नस ४८।५४४ (५) पिन्नी १२६।६३५ पिपरौल की माता ४३३।१४२० (३४) पिया १८।४७८ (५) पियाबाँसा ६६।५६६ (१३५) पिरोजई १६७।८१४ पिरोजा १८३।७७१ (८) पिरोजो १६७।८१४ पिराना २८६।१०७३ पिराने ३०३।१११५ पिलखुन ११०।६०२ (४०) पिलना ६।४७० (ग) पिलपिली ४३०।१४१७ (५५) पिलू ; पीलू ११०।६०२ (४१) पिल्ल-पिल्ल ४३०।१४१७ (५६) पिसन १५२।६६३

(पीँ)

पीँ जन ६५।५७२; १२६।६३५ पीँठ १७९।७४८ पीँड ११३।६०२ (७४); १८८।७८३ पीँडो (पीड़न, पीड़िन) १८६।७७४

(पी)

पीक १६६। ८११ पीछे की ठोकर ३०६।११२५ (२) पीटना (पीटनी; पीटिबी) प्रशप्प (१) पीड़ी २६०।१००३ पीढे (पीढ़ा) ४४।५३४ पीतपापरा (पीतपापरौ) ६६।५६६ (१३५) पीपनी ३६४।१२७५ (६) पीपर ६६।५६६ (१३७); ११०।६०२ (४२); ३४२।११७५ (१४) पीपरबारी ३२०।११५३ (६) पीपरा २०३।८४१ पीपरी १११।६०२ (४२) पीपला २६४।१०१२ पीयरौ (पीऋरौ) ३४४।११७५ (३) पीयाबाँसा त्पीयाबाँसी) ८६।५६६ (७) पीयाबाँसौ काँटेदार ८६।५६६ (७) पीरचौंकरा ४३२।१४२० (१७) पीरा २५६।६६७; प्रधाप्रहदः ६०।५६६; २६२।१००८ पीरिया १४६।६८५; १००।५६६।१४६; ६०। ५६८; १०७।६०१ (७); ३।४६४ पीरी चिट्ठी ६७।५६६ (१०७); ४१४।१.३२४ पीरौंदी ३।४६४ पीलक रपा४८१ २०);२३।४८१(३);३८३।१२४६ पुरी सूँतनी २६१।१००५ पोला (पीरा) ३२।४६० (२) क पीलिया (पीरित्र्या) ३१।४८६ (१६) पीली कनेर (पीरी कन्नेर) ८५।५६८ (२) पीलू ११०।६०२ (३०); ११०।६०२ (४१) पीसकोरा ६६।५६६ (१३८) पोहर (पोहरु) ३४०।११७४ (३); ४१४।१३२२

पुंगी ३६२।१२६६ पुंज्जल्ला (लम्पूछा) २३६।६६२ पुखराज १८३।७७१ (६)

पुचारा (पुचारौ) ६२।५६६; २८३।१०६१; ५२। प्रप्रः १६३।७२७ पुछेटी ४०१।१२६० (६) पुटरिया ५१।५४८ पुटास १७२।७५० पुट्टकना (पुर टँगना) ७४।५८५ पुट्ठाकलाजंग ४३१।१४१८ (५७) पुद्रियों (पुद्रीन्) २६७।१०६२ पुट्ठी रहपा१०८६; १५३।६६५; ४३१।१४१८ (५८); ४३१।१४१८ (५६) पुड़ा ३८१।१२४३ पुढ़ी ३८०।१२४१ पुढ़ैंड़ा (पुढ़ैंड़ौ) ७३।५८५ पुढ़ेंड़े (एक वचन में पुढ़ेंड़ी; बहुवचन में पुढ़ेंड़े भृजु रूप) ७४।५८५ पुतली ११५।६०५ पुतियाना (पुतियानौ) २८३।१०६१ पुर ७२।५८३ पुर चढ्वाना ६४।५७१ पुर चढ़ाना ७३।५८४ पुर बनइया ७३।५८४ पुरा ३८१।१२४३; ३७१।१२१६ पुराव ३०७।११२८ पुरिया ६७।५७४ पुरी १६६। ८११; ३८०।१२४१; ३८०।१२३६ पुरी बनाना २६१।१००५ पुरेटो २८५।१०६५ (५) पुरैन ५५।५६८ (८) पुरोहे ३५७।११६६ (३) पुलार १५६१७१४ पुलारना (पुलारनी; पुलारिबी) १५६।७१४ पुस्तंग ४३१।१४१८ (६०)

पूँ छरी २४५।६७४ पूँजा २५२।६८७

पुस्तीमान ३०१।११०७

(पू)

पूजन ४१५।१३३३
पूजा पत्तिरी ५८।५६४
पूठरी ३२१।११५३ (१२)
पूनी ४११।१३१३ (ग)
पूरन १३२।६४६; १३३।६५०
पूरनमाग १५७।७०८
पूरनमासी ३२७।११६२
पूर्वो मैथी ६६।५६६ (१३६)
पूरा १२३।६१७
पूरा पान (पूरी पान) २८६।१०६७
पूरी खत ४०।५२०

(पें)

पैंग (पैंग)३३०।११६६ (४)
पेंजनी (पैंजनी) ३०५।११२०
पेंजी (पेंजी) ८०।५६८ (५४)
पेंठ (सं० पर्यस्थ>पैंठ वह स्थान जहाँ बिकने
के लिए वस्तुएँ रखी हों)। २४१।६६६
पेंड़ (पैंड़) २८६।१०७०
पेंड़ पर्दे (पैंड़) १२।४७२ (क) १६
पेंपने (पैंपना) १०६।६०२ (२२)
पेंडू (पैंडूँ) २५।४८२ (२१)

(पे)

पेच २४३।६७०
पेचक २३८।६५७
पेचमुरैना ३२।४६१ (१६)
पेटकॉकरी ४२८।१४१६ (२३)
पेटपीटरा ३७६।१२२६ (६)
पेटपीटा ३७६।१२२६ (६)
पेटरहनौ (पेट रहिबौ) ३३७।११७३
पेटल ३१।४८६ (१७)

पेटी २५६।६६५;११५।६०५; ३८।५१२;७३।५८३
पेड़ १०७।६०२; १७३।७६१
पेड़ा ४२४।१३६०
पेड़ा अहरना ४०७।१३०५ (न)
पेड़ा जा चनात ४०६।१३०३ (ग)
पेड़ा जा नैटन ४०७।१३०५ (न)
पेड़ा जा नैटन ४०७।१३०५ (ग)
पेड़ा चनाना ४०६।१३०३ (ग)
पेड़ा चनाना ४०६।१३०३ (ग)
पेपटा १२।४७२ (क) १७
पेमचा १६५।८१०
पेरी ३६१।१२६५; ३६२।१२६६
पेन १७७।७६८ (१३)
पेसना २३६।१४८
पेसावरी ५५।५५८

(पै)

पैँ उत्राँ २७४।१०३४ पैँग ३२८।११६३ पैँचा २७२।१०२८ पैँची २६६।१०२० पैँचू ६१।५६६ (३१) पैँजनी २६८।१०६४ पैंड़ा ३२३।११५७ (१) पैंड़ी ३२३।११५७ (१) पैता ३८।५१२; ४२६।१४**१**७ (४४) पैताना ३८।५१४ पैंतानी ३८।५१३ पैतापा (पैतापौ) ७०।५८१ पैतिया ६६।५६६ (१४०) पैतियानौ ३८।५१३ र्पैदा (पैंदौ) २७६।१०४७ (२) पैदी ३७५।१२२७ पैंदे ११।४७२ (क) ६

(पै)

पैउन्राँ ७४।५८५ पैक ४११।१३१३ (ख) पैकार प्रा४६८ पैकिया नाच ४११।१३१३ (ख) पैछर ३२६।११६० पैड़ौंतबारी ४३३।१४२० '३५) पैना २१४।८६६; १६१।७६६; १६८।७४४ पैनाना १६⊏।७४४ पैबन्द ८०।५६२ पैबस्त २८५।१०६५ (५) पैमक १६३।७२४ (४) पैमदी १११।६०२ (५०) २ वैर ५८।५६५ पैरचप्पी ३६।५०३ पैरा १३७।६५७ पैराई १३८/६५६ वैरि-वैरि ४२६।१४१७ (१३) पैरिया काट ४३१।१४१६ (स्र) 🗲 पैरी (पहरी) ३५८।११६७ (२) पैल (पहल) १५४।६६८

(पो)

पोकर ३५६।११६२ (२) पोखर ५२।५५१ पोगर ११४।६०४ पोच १११।६०२ (५४) पोचारा६२।५६६;७०।५८१;५२।५५२;१५२।६६३ पौन मकोरा २३६।६६३ (८) पोटरा ५१।५४८ पोटरी ५श५४८ पोटा १६०।७१७; १६।४७८ (६); ३३।४६५ (२); ३२*।४६१* (१७) पोदुत्रा (पोरुत्रा) २३८।६५८; १६१।७१६ पोठी २६५।१०८६ पोड़ ११६।६०५; १६२।८०२; ३५।४६८ पोत करेला १५६।७०४ पोता २५६।६६७ पोतारा २४६।६७५ पोते ३४०।११७५ (१) पोतौ २=३।१०६१ पोथी १६६।७४६

पोदीने ६६।५६६ (१०१) पोना ३१२।११४३; २७३।१०२६ पोपची १५१।६६० पंपटा १७।१७६ (१) पोबना (पोबनी) २७३।१०२६ पोरा देना (पोरा दैनौ; पोरा दैबौ) २६२।१००५ पोरियाँ १७२।७५५ पोरुत्रा १६१।७१६ पोल १८६।७८८ पोलंगा ६६।५६६ (१४१) पोलक १७२।७५५ पोलची २८४।१०६२ पोला ६६।५.६६ (१४१); रूपशि०६४ पोसाक १२२।६१६ (१)

(पैंा)

पौंट ६०।५६७ पौंटाना (पौंटानी, पौटाबी, पौंटाइबी) ६०।५६७ पौंड़ती (पौंड़ति) ६१।५६६ (३३)

(पौ)

पौइनी २२०।६१६ पौड़ी २४८।६७८ पौदा ५।४६६; ७८।५८६ पौना प्राप्द्द; ३००।११०४; रप्राध्य पौनार ६८।५६६ (१२०) पौनी २६५।१०१२ पौमचा ३४४।११७७(३);३४४।११७५;१६५।८१० पौरी २२२।६२०; ३२६।११६६ (२) पौसारों (पौसारन) १४८।६७८ पौसेरा ७७।५८६ पौहे ६४।५७० पौहों (पौहेन्) ५७।५६४ प्याजू १६६।८१३ प्यार ६६।५६६ (१३४) प्यालेदार (एक ब॰ प्याली; बहु ब॰ प्याले)

२३०)६३६

(ず)

फॅंढ़ीटना (फॅंड्रीटनी; फॅंड्रीटिबी, फॅंड्रिंट्बी)
१६४।८०६
फॅंदना ८२।५६५; १६।४७५ (घ)
फॅदान ८२।५६५; १६।४७५ (घ)
फॅदावर १६।४७५ (घ)
फॅसकला ३११।११४२
फॅसरें २१५।६०४

(फं)

फंक २७४।१०३३ फंकियाँ (फंकी) १४।४७४ फंटी २२५।६२६

फड़ेड़ी २६२।१००७

फड़ौंच ३६८।१२८२ (४)

फड़ोड़ी १६४।८०७; २८१।१०५७

(事)

फुउन्ना १०५।६०० (३) फ्गुत्रा नाच ३६४।१२७६ (१०) फन्चट १२६।६२३; १३२।६५० फव्चटें (फव्चट) १२५।६२१; १२६।६२३ फजली १०६।६०१ (७) ४ फटका ३६८।१२०६; ३६६।१२८६ (७); १४I ४७४; २४७।९७६ फटकारना (फटकारनी, फटकारबी, फटकारिबी प्राप्र फटकी १५।४७५ (ख) फटकेबाजी ३६८।१२०६ फट्ट ८१।५६४ फड़ ३०६।११३५; ६१।५६६; ६०।५६७; २२२। ६१६; प्रताप्रहप्र; ह्राप्र७६ फड़फड़ाना (फड़फड़ानो, फड़फड़ाबो, फड़फड़ाइबौ) १८।१७७ (१) फड़फड़ाहट १८/१७७ (१) फड़िहाई ६४।५७१

फफूला ६६।५६६ (१४२) फन २१८।६१२ फनर २६४।१०११ फनरिया बाना २६४।१०११ फनियाँ ३६१।१२६५ फन्नारी १८६।७७४ फन्नी २४७।६७६; १८८।७८४ फर २६६।१०२० (कः २; २६२।१०७६; ३६७। १२८२ (४); ४१५।१३२६ फरइया (फरइब्रा) ६४।५७१ फरई ७१।५८२; ३०३।१११६ फरका १७६।७६⊏ (२६) फरकौटा १८८।७८४ फर दबनी ४१५।१३२८ फरफैंदुत्रा ६६।५१६ (१४३) फरबट २६०।१०७३ फरमा ६१।५६६ फरमे (फरमा) १७१।७४८ फरमेंड़ा (फरमैंड़ा) १५१।६६० फरलिया ३६१।१२६६ फरस ३०६।११३५ फरसा २६८।१०१८ फरसी २७१।१०२५ फरहरो (फरैरी) १३२।६४६ फरास १११1६०२ (४३) फरियाई ६४।५७१ फरी २६२।१००५ फरैरा करना (फरैरौ करनौ) ५२।५५२ फरैरी १३२।६४८ फरैरे प्राप्पर फर्द (फद्द) २१२।८६१ फल ११५।६०५; २६७।१०१७ (२); २६४1 १०१२; १६८।७४४ फल कटेरी ६०।५६६ (२५) फलका ६८।५७७ फला १८७।७७८ फलुत्रा १६१।७१६ फलूचे १०६।६०१; दशप६४

फसलाना (फसलानौ) १२६।६३४; १८६।७७२

(फाँ)

फॉंस ७०।५८१; २०३।८५० फॉंसती ४२।५३१ फॉंसा (फॉंसी) ४२।५३१ फॉंसे २०३।८४३

(फा)

फाल्ता २३।४७६ (३०); २४।४८१ (१६)
फड़िश्रा ६४।५७१
फाड़ी १३३।६५०; ६५।५७२
फानी १८८।७८४
फाने २६७।१०६३
फार ७७।५८७; १८८।७८३; २६६।१०२०;
१५३।६६५
फारी १८८।७८४
फाल्सई १५६।७०४
फाल्सा (फाल्सो) १०६।६०० (१३)

(फिँ)

फिँकना १५२।६६३

(फि)

फिटकरी २५६।६६५
फिटकिरी १२५।६२२; १२६।६२३; १२८।६३२; १२६।६२४
फिटल ३८६।१२६१
फिरक ३०१।१११०
फिरकइयाँ ४०६।१३०३ (ख)
फिरकनी २६०।१००३
फिराना ४०५।१३०२
फिसेटी ३८।५१२

(फी)

फीता १६८।८१७ फील फलॉॅंग १७६।७६८ (५)

(फुँ)

फुँदना २७४।१०३४; ४३।५३२

(फुंं)

फुंका १२।४७२ (क) १७ फंकी ३⊏६।१२६२

(%)

फुत्रार (प्यार) १३०।६३७; १७३।७५७ फुई २३६।६६१ फ़दकी २५।४८१ (२२); २२।४७६ (२५) फ़न्दा १६५1७३२ फुरपुताना २८४।१०६४ फ़रहरी (फ़रैरी) ४१।५२८ फ़रसत ४२३।१३८८ फ़रैरना २८४।१०६४ फ़रैरा २७२।१०२८ फुरैरी (फुरहरी) १८।४७७ (२): ४१।५२८: २८५।१०६५ फ़र्री २३८।८६१ फुलक १८८।७८२; १२६।६२४ फुलके ४१६।१३४२ फ़लगहने ८१।५६५ फुलगुथनी ८१।५६५ फुलचुही २५।४८१ (२३) फुलमड़ी १७२।७५० फुलडंडिया १६६।८२० फुलना ४३।५३२ फ़लंपतिया २०२।⊏३६ फुलपत्ती २७१।१०२६ फुलबगिया २३६।६६३ (६); १६६।⊏२० फुलबा ८७।५६८ (५५) फुलवार ७६।५६० फुलसिरा ३१।४८६ (१८) फ़लिया २१६/६०८ फुलुग्रा छुरी-छम्मास २३४।६४५ (८) फुलेरा १७१।७४६ फलेलाह्हाप्रह्ह (१४४); २७६।१०३७ फुलैदिया ६६।५६६ (१४५**)** फुलैदी ६६।५६६ (१४५) फ़लैरा ३३५।११७१ फ़्लैरा दौज ३३५।११७१

फुल्लना १००।५६६ (१४६) फुल्ला २१६IE०E

(फूँ)

फॅ्कनी २०२।⊂३८ फॅकी ३८८।१२६२ कुँस १२६।६२५; १२६।६२४ फूटना १५५।७०१ फुटाहेरी १६४।७२६ फूल ३७७।१२३१ (११); ४२६।४०७; ३६६। १२१० (३); ७७।५८८; १७।१७६ (४) फूल को बासन २७८।१०४३

फूल चमेली २३३।६४५ (५) फूल चौमासा २३३।६४५ (७) फूल डोल ३६२।१२०१

फूल डोलों (फूल डोलन) ३७०।१२११

फूलदान **⊏र।५**६६ (४)

फूलना १००।५६६ (१४६)

फूलपत्ती २०६।८७२

फूलवन्दरूम २३२।६४५ (२)

फूलमाला ५३।५६७ (१)

फूलमाली ७६।५६० (१)

फूला १६।४७८ (७); २१८।६१३

(诉)

र्फेक्डग्रा (फेंक्डग्रा) ६।४७० (क)

(市)

फेरे (फेरा) ४२१।१३७० फेरे परनौ ४२१।१३७० फेरों (फेरन्) ३७।५०८

(前)

र्फैकमार ४३१।१४१६ (ब्र) (४)

(फों)

फोंक (फोंक) २३७।६५१

(फो)

फोक २५६।१००२; २८४।१०६४; ७७।५८२; वंडा ३६६।१२८६ (७); ४०४।**१**२६७

प्राप्टर; १२६।६३४; २३७।६५१; १**६५। ≒**११

फोक गुलाबी १६६।८११ फोकट ७७।५८८ फोकटा १६४।८०७ फोक प्याजू १६६।८१३ फोकसी २२शहश्य फोरनी १२८।६३२ फोरे-फिस्ँगे ३२६।११६० फोस १८६।७८८

(फौँ)

फौंक २३६।६४८ (४)

(बँ)

बँगला १२७।६२८; ३०८।११३२; २८६।१०६६; ३१३|११४६

बँगले १२७।६२८

बॅगुरा १६।४७५ (घ)

बँटेरी २६७।१०६४

बँटैती २८५।१०६७

बँड़ेरी ४३।५३२ (ग्र)

बँद १३२।६४६

बॅदरिया २५१।६८५ (५)

बँदेला ७०।५८१

बँधना १६४।८०८ बॅघनी ३८१।१२४३

बॅघान १४२।६६६

बॅघेल २०१।८३४

बॅघेलना २०१। दर४

बँधौरी ४८६।७७२

बंक ४२८।१४१६ (४२) बंकनाल २०२।८४०

बंगरीदार डाट २३०1६३६

बंगीला ७७।५८७

बंड ३००।११०३

बंडम ३४।४६६ (५) क

बंडानाच ४०६।१३०६; ४०४।१२६७ बंद २५४।६६२ बंदनी ३११।११४१ बंबई १०६।६०१ (७) (६) बंभोले बाबात्रों ३६८।१२८२ (४) बंसलोचन १११।६०२ (४६) बंसी पा४६८; ४०२।१२६४ (१२); ३८६। १२६२ बंसीपहाड़पुर १४८।६८२

(ब)

बइ ऋरबानियाँ (बइ ऋरबानी) ४२१।१३६६; ४१। बइ ऋरबानियों (बइ ऋरबानिन्) ४१७।१३४४; ४१२।१३१७ बकटौ ३६।५०३ बकरछता ४।४६६ (ख) घकरीपञ्जाङा ४३१।१४१८ (६१) बकाइँद १११।६०२ (४४) बकाइन १११।६०२ (४४) बकुचन ८२।५६६ (४) बकोटनी ४६।५४० बक्कल १८८।७८४ बक्कारना ३७७।१२३१ (११) बक्खर २२१।६१८ बखरीली २२१।६१८ बिखया २३६।६४८ (३) बगडोर १३०।६३६ बगदना (बगदनी, बगदबी, बगदिबी) २८६।१०७० बज्भू राग ३६०।११६८ (५) बगनर ३६४।१२७५ (६) बगबगी ३४।४९५ (४) बगर ११०।६०२ (४१) बगरती पवाई ७०। ५८१ बगलमार ४६।५४१ बगली (बंगली) ४३१।१४१८ (६२); ४३१। १४१६ (ब्रा) ११ बगली निखाल ४३१।१४१८ (६३) बगली बैठकमोच ४३१।१४१८ (६४)

बगुला २०।४७६ (१५) बगुला बगुली ४३०।१४१७ (५७) बगुलाभगत २०।४७६ (१५) बगुली-बगुला १३७।६५७ बगेली २८१।१०५६ बग्ग्वरि ४२८।१४१६ (४) बग्बी ३०६।११३४ बग्घी घोड़ा ४३०।१४१७ (५८) बघनखा २६६।१०१६ बचनबींघी ३२१।११५३ (१२) बची रंगत का ख्याल ३६८।१२०८ (४) बच्ची १३३।६५०; १६५।७३३ बच्ची को खुंटी १६५।७३३ बच्छी २७१।१०२४ बच्छी बहादुर ४३२।१४२० (१८) बळुड़ा (बळुरा) ६५।५७२ बिछ्या ६५।५७२ बजइया ३८८।१२६० (क) बजइयों (बजइयन्) ३८६।१२६० (क) बजर २५७।६६७ बजरई ३१।४८६ (१६) बजरंग पैंतरा ४३१।१४१६ (उ) ५ बजरा ३१।४८६ (१६); १४१।६६५ बजरी १४६।६७४ बजरे ३१।४८६ (१६) बजवइया ३८०।१२४१ बज्जा २८३।१०६० बज्जी ५६।५६२ बटन गुलाब ८६।५६८ (२६) बटा २७३।१०३१ बटानी २७३।१०३१ बटिया ११७।६०६ बटेर २३।४७६ (३०); २५।४८१ (२४), २५। ४८१ (२४) अ बद्द १००।५६६ (१४७) बद्घा २००।८२८; २१४<u>।६०१</u>; ३०६।१**१२५**

बद्दियाँ २४७।६७८

बहिया २००। ५२६ बहे की चाँदी २००। ८२८ बड़कन्ना २८४।१०६३ बड़ढोल ३७३।१२२० बड़दीवला ३४८।११८६ (२*)* बड़हल १११।६०२ (४५) बड़ी दुद्धी ६७।५६६ (१०६) बड़ी मिलनी ४२३।१३८१ बड़ेड़िया ४४।५३४ बहुँड़ा १२६।६२६; १४२।६६६ बड़ैरा २४७।६७८ बढ्ई ४२०।१३५६; १८५।७७२ बढ़ार (सं० वृद्धाहार) ४२०।१३६३ ३५५। ११६१ (६) बढ़ैर १११।६०२ (४५) बतख २५।४८१ (२४) बता १२५।६२१ बतासिया नाच ४०८।१३०६ (५) वतासी १६।४७६ (३) बतासेदारकील २१६।६०६ ब्धुत्रा १००।५६६ (१४८) बदिन ३३६।११७४ (७) बदलगर्ज २२२।६२० बदामी २२६।६२६; २३०।६४० बदिया २८४।१०६२ बद्दी ८३।५६७ (६); ३८१।१२४३; ३८०। १२३६; ३७८।१२३५ बद्धी १५५।६९६; ३७५।१२२६ बधाये ३१७।११५३ बघायो ३४५।११७६ (३); ३१७।११५३ (१) बधायो गीत ३४५।११७६ (३) बनकचरिया १००।५६६ (१४६) बनकरेला १००।५६६ (१५०) बनगत ४०५।१३०३, २७०।१०२२ (१) बनगतें ४०७।१३०५ (ग) बनजारा (बनजारौ) ३३२।११६७ (८) बनजारौ ३२८।११६३

बनतुलसा ६६।५६६ (१०२)

बनतोरई १००।५६६ (१५०) बनमूरी १००।५६६ (१५१) बनरक १००।५६६ (१५२) बनहल्दी १००।५६६ (१५३) बनियाँ २५।४८१ (२५) बनेगरा ४१६।१३४० बनेगरी ४१६।१३४० बनैतियों ३६७।१२८१ (३) बन्टा १२०।६११ बन्द ४३१।१४१८ (६५); १६४।८०८; १४६। ६८८; १५७।७०६; १३२।६४६; २७५।१०३५; ३७५।१२२६ बन्दनबार बाँधना ४२३।१३८३ बन्दना ११३।६०३ बन्दनी ३८५।१२५३ (क) बन्दरूम २३२।६४४; २३२।६४५ (१) बन्दरूम की जाली २३२।६४५ बन्दूक की गोली २७२।१०२८ बन्देजा १३२।६४६; २४४।६७२ बन्देजों २६४।१०८२ बन्ना १११।६०२ (४६); ३४५।११८० (२); ५७।५६४ बन्नी २६२।१००८; ४२२।१३७०; ४१७।१३४५ बन्ने ४१७।१३४५ बबंगरा ४२५।१३६८ बबराइदी ४२५।१३६४ बबराना ४२५।१३६४ बबरूती १०६।६०२ (२१); ६६।५६६ (१३१) बबुरिया कुंड १००।५६६ (१५४) बबूना २३।४८१ (३) बबूर १०६।६०२ (२१) वमका ३७८।१२३५ बमना ३०।४८८ (६) बमलहरी ३६२।१२०० चम्ब ३१०।११३८; ३७४।१२२६; ३१४।११४८ बया २५।४८१ (२८) बर ११०१६०२ (३४); ११११६०२ (४७); २३६।६६१ बरंगा १८८।७८५; ६७।५७४

बरैचा १८०।७६८ (३०) बरकटा (बरकटौ) ३८।५१६ बरकटौ ४२७।१४१० बरक्कूटा १६०।७१८ बरख १६०।७१८ बरगद १११।६०२ (४७) बरगा १५०।६६० (१); १५०।६८६ (२) बरगुदा १११।६०२ (४७) बरगुदों (बरगुदन्) ११०।६०२ (४०) बरगे २२३।६२२ बरती ३१८।११५३ (३) बरदा १६।४७८ (८) बरना (बन्ना) ३४५।११८० (२); ४१४।१३२७; ४१४।१३२५; ३४६।११८८२ बरनी (बन्नी) ३४६।११८४ (१); ४१४।१३२७ बरने (बरना) ३४६।११८२ बरबरी ३६।५१७; ४२७।१४१० बरब्बर (बरोबर) ३५।४९६ बरमनियाँ (बरौनियाँ) ४१६।१३५७ बरमा १८७।७७८; १६२।८०२; १६७।७४१; १७१।७४६; २०७।८६६; २५७।६६६ बरमावस १११।६०२ (४७) बरमी १६२।८०२; २७३।१०३१ बरसात १७३।७५७ बरसी ४२७।१४१५ बरहा (बर्हा) ७६।५६१; ४६।५४१ बरही २६६।१०६८; २६१।१०७५ बरहेली १५६।७१३ बरहेलू १५६।७१३; २६७।१०१७ बराईबारी (बराहीबारी) ४३३।१४२० (३६) बरात ४१३।१३२०; ४१६।१३५७; ४२३।१३८१ बरातियों ५३।५५४ बरातों ३०५।११२१ बरारी ३६२।१२०१ बरी १११।६०२ (४७ बरीपुरी ४२१।१३६५) बरुश्रा ४५।५३८ बरुत्राबैन ४०७।१३०५

बरुए ३६१।१२६५ बरुन ३४५।११७६ (१) बरेटी ३७।५०४ बरेस ३७३।१२२३ बरैनुत्राँ ४१६।१३५७ बरोबर ३५।४९६ बरौंची १६३।७२७ बरौनियाँ ४१३।१३२० बरौलिया १४८।६८४ बर्त २४८१६८०; ३२७।११६२ बर्तेला २४६।६८० बर्र २५७।९६८ बर्रा २५७।६६८ बर्क १००।५६६ (१५५) बलइयाँ ४१६।१३५५ बलई ४५।५३६ बलथम ४३१।१४१८ (६६) बलबला कुलाँट १७६।७६८ (५) बलियाचास १००।५६६ (१५६) बलिया समाँ १००।५९६ (१५६) बलैंड़ा १२६।६२६ बल्ती २७३।१०३१ बल्ती की नाक २७३।१०३१ बल्दौरी ३५।४९७ बल्लभिया तिलक १२०।६१२ बल्लम २६७।१०१७ बल्ली २६८।१०६६; १३८।६६०; ४५।५३८ बल्ली अङ्गानी १३८।६६० बल्लो टेकनौ १३८।६६० बल्ली दाबनौ १३८।६६० बवासीर ६०।५६६ (२२); १०१।५६६ (१६३) बसन्ता २२।४७६ (२५); २०।४७६ (६); ३३६। ११७१ (३); ३३६।११७१ बसन्ती १६७। ८१५ बसाना (बसानौ, बसाइबौ) २७६।१०३६ बसीला (बसीलौ) १००।५६६।१५७; २५६।६६६ बस्ला १८६।७७३; १६१।७६५; ३५४।११६० **(**4)

बसूली २२४।६२५ (२); २२४।६२५ वसैंत प्रधाप्रहर बस्सी (बर्सी) ४२७।१४१५ बहँगिया ४३।५३२ (य) बहँगी १।४७१ (ख); ४३।५३२ (ग्र) बहँगिया ४३।५३२ (ऋ) बहँगीला ४३।५३२ (ग्र) बहतक २४८।६७६ बहती २४२।६७६ बहन-भइया (भैन-भइत्रा) ३३२।११६७ (६) बहर ३६५।१२०३ बहरका ४११।१३१३ (क) बहरतबील ३६२।१२०१; ३६३।१२०१ (३) बहर रसिया ३६४।१२०२ बहरा (बहरी, भैरी) २८४।१०६३ बहरो २१।४७६ (१६) बहर्रा ३६०।११६८ (७) बहली (मँभोली; भैली) ३०३।१११७ बहादरी २२३।६२२ बहुरना (बाहुरनो, बाहुरिबो) ३२३।११५७ (२) बहेकी २०४।८५८ बहेड़ा १११।६०२ (४८) बहेरी बथुत्रा ६५।५६६ (८७) बहेरू धान १०३।५६६ (२०७) बहरेबारे ३५।४६७ वहेरेवाले (बहेरेबारे) ३५।४६८ वहेलिया १३।४७३ बहोड़ा १४७।६८०

(बाँ)

बाँक १६७।७३७; १५६।७०२; २६८।१०६५; २६८।१०६५; २६६।१०१५; २६४।१०८१ बाँकड़ा ३०४।११२० बाँकड़ा २६८।१०६५; २६४।१०८१ बाँगरन ऋरहर १००।५६६ (१६०) बाँट ५०।५४५ बाँटना ५२।५५३ वाँगड़ू १८१।७६८ (४१)

बॉदी ३।४६४ बॉधना ११३।६०३ बॉधनी ४६।५४१ बॉयचरा ३४७।११८५ बॉस १११।६०२ (४६); २३३।६४५ बॉसी १०१।५६६ (१६४); १११।६०२ (४६) बॉसुरी ३८६।१२६२

(बा)

बाइगी ३७६।१२३१ (११) बाइसुरई १००।५६६ (१५८) बाइनौ ४२४।१३६२ बाई दड़कन ४५।५३६ बाकड़ा १६३।७२४ (५) बाकला १००।५६६ (१५६) बाँकली ६८।५७६ बाकौला २६५।१०८६ बाखरी ५६।५६२ बाखला ३४।४६६ (घ) बाग छरी ४२५।१३६७ बाग डाटिकें ४५।५३६ बाग मोडुना ४१८।१३५१ बागा (बागौ) १२२।६१६ (१) बाछ २६२।१००६ बाछनी २६५।१०१३ बाज २१।४७६ (१६); ३८८।१२५८ बाजनी २०८।११३३, १३०।६४१ बाजिया चितौन ४०५।१३०२ बाजू ८२।५६६ (२) बादकील १७०।७४७ बाट बुहारनी ३२१।११५४ बाटलेना (बाटलेनी, बाटलेबी १८१।७६८ (४१) बाड़ २५६।१००१; १६६।७४५ बाढ २५६।१००१ बाढा १३२।६४६ बात १२५।६२२ बाती १२६।६२३ बाद ६७।५७३; ३७५।१२२६

बाद खेलना ३६२।१२७० बादर २८३।१०६० बादरी १८७।७८० बादरेसा १८०।७६८ (२७) बादला २७४।१०३३ बादामी १६७।७३८; १६६।८१३ बान १२६।६३६; २४३।६७०; २७१।१०२२ बान डंडी २६४।१०८३ बानवर २३।४८० (१) बाना २४१।६६५; २६४।१०११ बानों (बानन) १६२।८०० बाप ३०७।११२७ (टि०) २ बाबरी १००।५९६ (१६३) बाबरौ बाबा ४३२।१४२० (१६) बाबा गोरखनाथ ४३२।१४२० (२०) बाबा मदार ४३२।१४२० (२१) बाम १२।४७२ (क) १६ बामन गोटी ४२८।१४१६ (४३) बामनी ४३३।१४२१ (१) बायगी (बाइगीं) ३६२।१२०० बायना (बायनौ) ३५६।११६४ (१) बायबन्द (बाइबन्द) ३४८।११८५ (४) बायबन्द ४२२।१३७७ बायबन्द मूँदना (बाइबन्द मूँदनी, बाइबन्द मृदिबौ ४१५।१३३४ बार १६३।७२५; १६६।७४५; १५६।७०१; २७६।१०५१; २५६।१००१ बारदाना (बारदानी) २२०।६१५ बारनी मेख २७६।१०५० बार बनाना (बार बनानी, बार बनाइबी)३६।५०३ बाहीं २४२।६६६ बारहकला ४३१।१४१६ (त्रा) ७ बारहकला उछरैमा ४३१।१४१६ (त्रा) ६ बारह गोटा (बार्है गोटा) ४३०।१४१७ (५६) बारह माँसी (बार्है माँसी) ३२८।११६३; ३३५। ११७० (१); १०० YEE (१६१) बारह सिंघा (बार्है सिंगा) ३१४।११४८ बारा बोलता ४६।५४३ बारिंग १४१।६६२

दारी २०४। ८५२: ४२०। ३६१ बारू ६०।५६८; २५७।६६७ बारै गोटा (बारह गोटा) ४३०।१४१७ (५६) बारै गोटी ४२८।१४१६ (१३) बारौठी ३५४।११६१ (१); ४१६।१३५८: ४१३। १३२० बाल (बार) ६४।५७१ बाल ग्रारी २१२।८६५ बालखा ११५1६०५ बालछड़ी १००।५६६ (१६२) बालटोच ४३०।१४१७ (६०) बालसाँकड़ा ४३१।१४१८ (६७) बाला ४३२।१४२० (२२); २४७।६७६ वालिबलूरी ३३६।११७१ (१) बाली ४५।५३६: २७६।१०५० बालीपार ४६।५३६ बाले १४२।६६६ बावनिया २५७।६६८ बास २७६।१०३६ बासन बुकाना २८३।१०६० बासी १४८।६८३ बासौंड़ी ३२५।११६० (१) बाहरी खुरी ११२।६०३ वाहरी दस्ती ४३१।१४१८ (६८) बाहरी निखाल ४३१।१४१८ (६६) बाहिरा (बाहिरौ) २६३।१०७६ बाहिरी २६८।१०६७ बाहिल्ली १४५।६७१ बाहिल्ली टाँग ४३१।१४१८ (७०) बाहुरना (बाहुरनौ) ३२३।११५७ (२) बाहुरौ ३२३।११५७ (२)

(बिँ)

बिँचकन ३२।४६० (२) क

(词)

बिंडौरी (बिन्डौरी) १२५।६२२

बिंदनी २४५।६७४

(बि)

विचूरना (विचूरनो, विचूरिबो) १२६।६३४ बिचौना ७८।५८६ बिचौंदी २५६।१००१ बिचौंदी ढब का ढोला ३५६।११६७ (उ) बिच्चासी ६।४७० (घ) बिच्छू कला १८०।७६८ (२८) बिछइया ५५।५५८ बिछुइया उलटन ४२३।१३८८ बिछाई ५३।५५४ बिञ्जुत्रा ३४।४६६ (ग); २६६।१०१५ बिजना धा४७१ (क) बिजमक्को ४२८।१४१६ (४४) बि जलिया १५७।७०७ बिजलिया खतंग ३०।४८६ (७) बिजुत्रा १२।४७२ (क) १५ बिजुरी १५७।७०७ बिजुली १०६।६०१ (७) बिजौरा १०५।६०० (१२) १ बिज्जलमार ४३०।१४१७ (६१) बिज्जो ४२८।१४१६ (४५) बिटनी २७१।१०२५ विडंडा १४५।६७२ बिड़िया ३२८।११६२ (५) बिड़ी ७६।५८७ बित्ती ४३०।१४१७ (६२) बिदा ३५५।११६१ (१०); ४२३।१३८१ बिदा गीत ३५५।११६१ (१०) बिधरमी २७१।१०२३ बिन्दाबनी ३८।५१७ बन्दामनी ३८।५१७

बिन्ना २५४।६६३

बियाना १४८।६८२

बिरकुली २८६।१०६६

बिरमी १०१।५६६ (१६५)

बिमान ४०१।१२६२ (१०); ४२७।१४१५

बिरमडंडी १०१।५६६ (१६६) बिलइन्रा ४३४।१४२१ (६) बिलइयाँ ३६।५१५; १७०।७४७ बिलइया २६२।१०७६ बिलन्दी-बिलन्दा ४२८।१४१६ (४६) बिलहरा (बिल्हैरा) रद्ध।१०६६ बिलायँद ७३।५८३ बिलायती १५६।७१३ बिलिया २२श६१७; २६५।१०१२ बिल्ली ३५४।११६१ (२); ४३४।१४२१ (६) बिल्लौरी १५६।७०६ बिस-इमरत ४३०।१४१७ (६३) बिसखपरा १०१।५६६ (१६७) बिसुनमाला ८१।५६५ बिहाई ३४३।११७५ (१६) बिहान ३२२।११५४ बिहान गीत ३२२।११५४ (१)

(बीं)

बोंम्सा ३३१।११६७ (१); ३२८।११६३ बोंड़ा १२५।६२१ बोंघ ४१४।१३२२ बोंघना (बोंघनो, बोंघिबो) १८२।७७०

(बी)

बीळू १०१।५६६ (१६८)
बीळूफ्ल १०१।५६६ (१६८)
बीजनी बीजना ४२६।१४१६ (४७)
बीट (बीठ, बीठि; सं० विष्ठा, विट्) १७।
४७६ (३)
बीड़ १४५।६७२; २४४।६७२
बीड़ा २८६।१०६८; २४४।६७१
बीड़ा नजोड़ी २८६।१०६८
बीड़ी ७६।५८७; १४६।६७६; १३०।६४१; ११४।६०४; २५४।६६२
बीड़ी बनाना (बीड़ी बनानौ, बीड़ी बनाइबै)
१४६।६७६

बीदाना (बेदाना) १०५।६०० (३) बीनना (बीननी, बीनिबी) १३२।६४६ बीरदेव ४३२।१४२० (२३) बीर मुहम्मद ४३२।१४२० (२४) बीरी १८७।७८१; २१४।६०४ वीसा ४२६।१४१६ (४८) बीसा टामा ६२।५६६

(बुँ)

बुँदका १४८। ६८२; १६८।८१८; २५०।६८३ बुँदिकयाँ (बुदकीं) २८२।१०५८ (१) बुँदकी १५७।७०७ बुँदके १४६।६८६

(बुं)

बुंडमार १८।४७७ (३)

(बु)

बुकटाभर ४२१।१३६८ बुक्का १६४।८०७; २१८।६११ बुचबुचा १०१।५६६ (१६६) बुज्जा २०।४७६ (१५) बुज्भ (बुर्मा) ३०८।११३२ बुड़कन ४२।५३१ बुड़काना ४२।५३१ बुड़ार २३।४८० (१) बुत ४१६।१३५८ बुत्ता २०२।८४१ बुद्धिका १६५।७३३ मुनकर २४१।६६५ बुनाव २६६।१०६८; २६८।१०६६ बुना १०१।५६६ (१७१) बुन्याद (बुन्न्याद) २२२। ६१६ बुरकन २६१।१००४ बुर्ज ११८।६०६ बुरबुरी १०१।५६६ (१७०) बुरादा (बुरादौ) १८८। ७८४; १८६।७६० बुरैनी १६३।७२६

बुर्ज १७३।७६१; ३०८।११३२ बुलउग्रा देना (बुलउग्रा देनी, बुलउग्रा देनी) ३७।५०७ बुलन्द सहरी (बिलन्दसैरी; बिलन्सैरी) ७०।५८० बुलबुल २५।४८१ (२६) बुलबुली १६१।७१६ बुहारी ३२१।११५४

(बू)

बूका २१८।६११.
बूटा १४६।६८८
बूटिया २३६।६६३ (१०)
बूटिया दासा १५०।६८६ (२)
बूटी १६६।८२०
बूढ़ो बाबू ४१७।१३४४
बूढ़े बाबू को ब्याह ३५१।११८६ (१)
बूढ़े बाबू को मंडारो ४१६।१३३८
बूढ़ो बाबू ४३२।१४२० (२५)
बूरा १०१।५६६ (१७१)
बूर १६१।७२०
बूरो २६७।१०१७

(बें)

बंट (बेंट) १६०।७६२; २१६।६०७; २४८।६८० बेंटी (बेंटी) १६८।७४४

(बे)

बेगड़ी १८२।७६६; २११।८२३
बेगड़ी पोद लगाना ७६।५६०
बेगमी २८६।१०६६
बेगार ६४।५७१
बेगारी ६४।५७१
बेज ३६१।१२६६
बेडौल २५।४८१ (२७)
बेड़नी (बेढ़नी) १७५।७६४
बेढ़न १४१।६६३

बेरिया १११।६०२ (५०); ४६।५४० वेरिया सातें १११1६०२ (५०) २ बेल ४२५।१३६६; १११।६०२ (५१); १८६। बैठका ४०६।१३०८ (८) ७७४; १५६।७०३ बेलगिरी १०१।५९६ (१७२) वेलचा ७१।५⊏२; ७६।५६०; १४४।६६६ बेलडंडी २६२।१०७६ बेलतौरनौ ४३०।१४१७ (६४) वेलन १५१।६६१; १६२।५००; १६६।७४५; २१रा८६१; २४रा६६७ बेलपत्थर (सं० बिल्वपत्र) १११।६०२ (५१) बेला ८७।५६८ (५६); ४०१ । १२६३ (११) बेला भवानी (बेला भमानी) ४३३।१४२० - (३७) बेलिया ८७।५६८ (५७) बेलौन बारी ३२०।११५३ (E); ४३३ । १४२० (३७); बेलौनभमानी ३२०।११५३ (६) बेसरी १८०।७६८ (२६)

(बैं)

वेसा ४२०।१३५८

वैंकड़ी १२।४७२ (क) (१६) बैंगनमार ४३०।१४१७ (६५) र्वेगनी १००।५६६ (१६१); १६६।⊏१३ बैंजनी १६६।८१३ बैंट प्रशप्र बैटना ५२।५५३ बैंटा १८६।७७३, २८०।१०५३ बैंठिया २५२।६८६ बैंदी ३४५।११७६ (२) बैंदी गीत ३४५।११७६ (२)

(वै)

वै ३४६।११८२; ३३७।११७४ (२) वैद्र्या (बया) २५।४८१ (२८) बै की ऋाँख २४७।६७६ बैगना २०५।८५८

बै गीत ३३७।११७४ (२) बैठक ४३१।१४१८ (७१) बैठकी ३०६।११३५; ४६।५४४ (१) बैठनी २४१।६६५ बैनिये ३६२।१२७० बैनी १७१।७४८; ३८०।१२३६ बैमातिया १७।४७६ (१) बैराठ ४०३।१२६५ (१३); ३२४।११५८ बैरोजा ३८४।१२५१ बैला ५६।५६२ बैगाड़ी ४६।५३६ बैसरा २४८। ६७८ बैसाखी ४३।५३२ (ब्रा)ं बैसान्दुर (सं० वैश्वानर) ३७।५०६; ४२**२**। १३७६ बैसान्दुरी ३७।५०६

(बो)

बोकी २५८।६६६ बोचा ६८।५७६ बोभ १२४।६२० बोभा ८१।५६४ बोटा १८८।७८३ बोटे १८६।७८८ बोतल बुरस ११ श६०२ (५२) बोर १६१।७६७ बोरना ५१।५५०; १६१।७६७ बोरनी १६१।७६७ बोरी ३०६ ।११३६ बोलकाट ३८३।१२४६ बोलकाटना ३८६।१२६२; ३८३।१२४६ बोलता ४६।५४३ बोलदेउ ४५।५३६

(बौं)

बौंगा ६८।५७७ बौंड़ी प्रदापहर (१) बौ १३८।६६० बौड्म ७१।५८२ बौना ३०।४८८ (६); बोर १०६।६०१ (७); ६०।५६६ (२१) बौरा ३७८।१२३५ बौरी २१६।६१४; बौहनी (बौनी) १४१।६६३; ३५।४६८ बौहनी बट्टा ३५।४६८ ब्यॉत ५६।५६२ ब्याँहता १५६।७०४ ब्रज कहरबा बदल ४०७।१३०५ (च) ब्रज की होली (बिरज की होरी) ३६२। १२०१ ब्रज को कहरबा ४०७।१३०५ (ङ) ब्रज बहर रसिया ३६६।१२०६ (२) ब्रज बहर ३६४।१२०३ (३) ब्रज रतन १२३।६१६ (३) ब्रह्मी (बिरमी) १०१।५६६ (१६५) ब्यार ताप २६७।१०६२ ब्यार भोगली ३७३।१२२३ ब्याह ३४६।११८६ (३); ३६१।१२६४;३३७। ११७३; ब्याह सुमाना (ब्याह सुमानी) ४१३।१३२० ब्योंतना (ब्यौंतनौ) ७३।५८३; २३६।६४७ ब्योर १८०।७६८ (३१) ब्यौहार ४१४।१३२३ ब्यौहारी ४१४।१३२३

(ず)

भँगर्रा ६१।५६६ (३५); १०१।५६६ (१७३)
भँगार १५६।७०१
भँगार भरना (भँगार भरनो, भँगार भरिबो)
१५६।७०१;
भँजनी २४८।६८०
भँड़ार ३०३।१११८
भँवर (भँगर) १३६।६५३
भँवरजाल ६।४७० (क)
भँवरा ६।४७० (क)

(भं)

मंग ३६२।१२०१
मंगराज २३।४८१ (३)
मंगी १३२।६४८; १५८।७११
मंगी की पातरि मिनिन्मिनिन् ४३०।१४१७(६६)
मंटा १४४।६६८
मंटी १४४।६६८
मंडिरया ३०८।११३३
मंडारा (मंडारी) ३५२।११८६ (१)
मंडारी १४१।६६३; ३०६।११३५
मंबका २२।६२०

(判)

भकमूसड़ा (भक्रभूसरौ) १५६।७१४ भक्रम्सड़ी २५६।६६७ -भक्तभूतरा (भक्तभूतरौ) १६७।८१५ भगत ३१७।११५२; ११७।६०७; ४०३।१२६५ (१३); भगतराय ३१७।११५२ भगतों ११६।६१० भगवा १६७।८१४ भजन ३२७।११६१ भजनीकों ३५९।११९७ (४) भज्जू बाबा ४३२।१४२० (२६) भटकटइया ६०।५६६ (२५) भटतीतर ३२।४६० (६) क; २३।४७६ (३०) मट्टी ५०।५४८ मट्टीभार ५१।५५० मट्टी भारना ५१।५५० भट्टी भार बैंटें प्राप्र भट्टी लात ४२३।१३८५ मट्टे (महा) प्राप्रि भड़भूजा (भर भूजा) २१७।६१० भड़का (भड़ाकौ) २७२।१०२८ भड़सार २१८।६११; मड़ेली ४२५।१३६३

मंदइयाँ जामुंन १०७।६०१ (१०) २ मद्द ३८८।१२६० (क) महरा ३६।५१७ मद्दा (भद्दौ) १२।४७२ (क) २० मनन्-भनन् ३।४६३ मन्नाता २६१।१००५ मपंग ३८१।१२४२ मपारा ११२।६०२ (६५) मबका २७७।१०४१ मबुका (मबुकौ) ३२२।११५४ मबुके ३२३।११५४ मन्भर ३७०।१२११ भभका २१८।६११ भभासे (भबासे) १४०।६६१ ममानी ३१७।११५२; भम्बातक्कू ४३०।१४१७ (५६) मम्बो तेलिन ४३३।१४२० (३८) मर कदम ४६।५४२ मरत २७८।१०४४ मरतरी २७८।१०४४ मरती ३६४।१२०२ (२); ३६५।१२०३ (१) भरन १७।४७६ (क) भरना १५०।६८६ (२) मरनी २४७।६७६ मरभराना २१८।६१२ भरभूजा २१७।६१० भरमार बंदूक २७१।१०२३ भरान १६३।७२६ मराव ११ मरैमा डाढ़ी ४०।५२० मरैरा २१६।६१४ मर्त २८३।१०५६; २७८।१०४४; २२२।६१६

मर्रा १४६।६८५; १४८।६८४; १५६।७१४

(भाँ)

भाँइना २६१।१००४ भाँग १०१।५६६ (१७३) भाँगन १२।४७२ (क) १७ मॉॅंगर १०१।५६६ (१७४) माँगरौ १०१।५६६ (१७३) भाँजना (भ ाँजनी) १७१।७४८ भाँड़ी ४०६।१३०३ (ग) भाँड़ी तोरना (भाँड़ी मारनौ) ४१०।१३११ (क) भाँड़ी तोरा ४१०।१३११ (क) भाँड़ी मारना ४१०।१३११ (क) भाँत भँतीली १६५।८१० भाँना २६१।१००४ भाँज २४८।६८०; २४६।६७६ भाँजी ३४६।११८१; ४१३।१३२१; माँजी मारा ३४६।११८६१ भाँवर (भाँमरि) ४२१।१३७० भाँवर परनौ ४२१।१३७० भाँवरि ३५४।११६१ (४) भाँवरों (भाँवरन) ४१३।१३२०

(判)

माइ २२११६१८
माई बन्द (माई बन्धु) ४१३।१३१८
माऊ ६६।५६६ (६५)
मागमन्ती १५६।७०४
मागमान १५६।७०४
माड़ (भार) २१७।६१०
माड़ा (भारी) २८६।१,७०
मात ३५२।११८६ (४); ३४७।११८५; ४२०।१३६०;
मातई ४२५।१३६५; ४२०।१३६२
मात गीत ३४७।११८५ (२)
मानी ३६०।११६८ (६)
मामई ३८६।१२६० (क)
मामर १०१।५६६ (१७५)
मामनियाँ २६०।१००३

भलमा ४०४।१२६७

मसींड़ा ८५।५६८ (८)

मसुत्रा २५६।६६७

भवाँसे १४०।६६१

भस १४६1६८७

भामनी २६१।१००४; २५६।१००२ भार २१७।६१० भारकस २८६।१०७०;३१२।११४४; भार-भार ४३०।१४१७(६७) भारी हो ४५।५३६ भाला (भालौ) २६७।१०१७ भिकारी ३६२।१२०० भिखारी ३८५।१२५४ भिगोना १३२।६४६ भिजोना १३२।६४६ मिङ्ग्रि ५६।५६२ भिनभिनाना ३।४६३ भिनुगा १०६।६०२(२५) भिन्-भिन् ३।४६३ मिर १४५।६७१ भिलाई ५०।५४५ भिलायाडालना (भिलायौ डारनौ)५०।५४५ भिल्ल ७३।५८५

(भीं)

भींत गिरना १३७।६५७

(भी)

भीखी (भीकी) ३६२।१२६८ भीतरा (भीतरौ) १७०।७४७; २६३।१०७६ भीतरी २६८।१०६७ भीतरोदस्ती ४३१।१४१८ (७२) भीतरी निखाल ४३१।१४१८ (७३) भीतरी बखिया २३७।६५० भीतल्ली पाढ़ि १४५।६७१

भुँ

मुंजाई २१६।६१४

(孔)

मुजंगा २३।४८१ (३) मुड़कइयाँ ८१।५६३ मुड़मुड़ २७६।१०३७ भुड़भुड़िया १०१।५६६ (१७०); भुड़भुड़ी १०१।५६६ (१७०); भुमियाँ ४३२।१४२० (२७); भुरभुरा १४८।६८३ भुरभुरिया १०१।५६६ (१७०) भुरी १०१।५६६ (१७६) भुसी ४१५।१३३५

(भूँ)

भूँड़ी १२।४७२ (क) (१७); भूँड़ियाँ (भूंड़ी) ७।४७० (घ)

(भू)

भूत १२६।६२३
भूरा ३२।४६० (३) कः ५६।५५६;
भूरा दुवाज ३१।४८६ (५)
भूरी घास १०१।५६६ (१७६)
भूलभुलइयाँ २६७।१०६२

(भें)

मेंट (मेट) २१२।८८३ मेंट काटनी (मैंट काटनी) २१२।८६३ (में)

भेट ४१३।१३१८, ३५६।११६७ (३); ३६७। १२०७ भेट की १२।४७२ (क) २०, भेड़ ५५।४५७ भेड़ बकरियाँ ४३०।१४१७ (६८) भेड़ा ५६।५६१ भेड़िया (भिड़िज्रा) १०१।५६६ (१७७)

(भैं)

मैंगर २२४।६२४ (२) मैंपड़ा १४७।६७६ मैंरोंनाच ४०७।१३०५ (३) मैंरों बाबा ४३२।१४२० (२८) मैंसराना १४६।६८५ मैंसा-डार ४३१। १४१८ (७४) मैंसाकदी ४२६।१४१६ (४६) मैंसा-बाँघी ४२६।१४१६ (४६)

(भै)

मै २२१) ६१८ मैनिमइया ३३२। ११६७ (६) मैरी ३६१। १२००; १४१। ६६३ मैरी मतबारी ४३२। १४२० (२६)

(भों)

भोंटा १४७।६७६ भोरि १११।६०२ (५२) क

(भो)

मोईराज ४४।५३३
भोग ३२०।११५३ (११)
भोग गीत ३२०।११५३ (११)
भोग लगाना (भोग लगानौ; भोग लगाइबौ)
१२०।६१०
भोगली २६३।१०१०; ३७३।१२२३
भोडर २७६।१०३७
भोपियाबैन ३६२।१२६८
भोपे ३६२।१२६८

(भौं)

भौंका २६४।१२७३ (७)
मौं खोलना (भों खोलनी, भों खोलिबी
२६।५१५
भौंट १३।४७२ (ख) (१०)
भौंटि ४३०।१४१७ (६६)
भौंरा २४७।११८४ (३); १६२।८००
भौंरामार ४३०।१४१७ (७६)

(भौ)

मौत्रौं (मौहौं) ३६१।१२६७ मौड़ा १३३।६५०; १३२।६४६ २६२।१००६ भ्यासना (भ्यासनो, भ्यासिबो ३२६।११६० (मँ)

मँचिया २६६।११०१ मँजोई २६३।१००६ मँजीरा ४०१।१२६० (६) मँभौटी २१७।६११ मँभोला २२४।६२५; ७१।५८२ मँभोली ३०३।१११७ मँभोली (मँभोलन) ६७।५७३ मँडराना (मँडरानौ, मँडराइबौ १८।४७७ (२) मँडार ३०३।१११८ मँहदी (म्हैंदी) ३२८।११६३

(मं)

मंगल ३३८।११७४ (५)
मंछा ३२०।११५३ (६)
मंजारी ६६।५६६ (१०२)
मंजीठ (मॅजीठ) १६६।८११
मंजीर १८८।७८६
मंभा २४२।६६८; ३०३।१११६; २६२।१०७७;
२४४।६७२; २२०।६१६
मंभी ६१।५६६
मंभी ६१।५६६
मंभी खाली ४६।५३६
मंसल १६१।७२०; १२०।६१०; १४३।६६७
मंसला (मंसनौ; मंसिबी) ४२६।१४०१
मंसादेबी ४३३।१४२० (३६)
मंसला ४०४।१२६६

(申)

महया (महत्रा) १३६।६६१
मकना ३४।४६६ (३) ख; १०६।६०२ (२१)
मकरकरा १०१।५६६ (१७६)
मकरा १०१।५६६ (१७६)
मकरानिया १४८।६८२
मकरोली घास १०१।५६६ (१७६)
मकसर ३११।११४१
मको ३०।४८८ (१०)

मकोई १०१।५९६ (१८०) मकौने १००।५६६ (१५६) मक्खिया हरा ३१।४८६ (२०) मक्खी २७१।१०२५ मक्खी मार्ना (मक्ख़ी मार्नो, माखी मारिबो) ४।४६६ मिवया १११।६०२ (५४) मखौता १२५।६२२ मखौदा १२५।६२२ मगजी ७०।५८१; ३७६।१२२६ (६) मगर १८६।७७३; १२६।६२४; १२५।६२२ मगरळालौ १८०।७६८ (३२) मगरमच्छ १३।४७२ (ख) २० मगरी २३२।६४४ (क) मगही २८६।१०६६ मचक ३२८।११६३ मचंकन्द ८७।५६८ (५८) मच्छी गोता ४३१।१४१८ (७४) श्र मच्छी पानी ४३०।१४१७ (७०) मच्छी मच्छी किस्तो पानी ४३०।१४१७ (७०) मञ्जमरनी २५।४=१ (२६) मछरिया २५१।६८५ (६) मछरिया पैराई १३८।६५६ मछरी ४।४६७; १२१।६१२ मछली १२१।६१२ मछुत्रा (मछेरौ) ४।४६७ मछेळी १०१।५६६ (१८१) मछेरा (मछेरौ) ४।४६७ मछेले ४।४६७ मच्छी ४।४६७ मजूरी (फा॰ मज़दूरी) ६४।५७१ मभाषार १३६।६५३ मटकन ४०६।१३०३ (ख) मटका (मँदुका) ४१४।१३२६ मटकी (मँदुकी) १६२।८०२ मटमटा १६७।८१४ मटरी १०२।५६६ (१८२)

मिटिया २६।४८१ (३६)

मटियार २५६।६६७; २५६।१००२ मदियाले २२।४७६ (१६) मदोला ६०।५६८ मद्विया नाच ४०८।१३०६ (२) मदुकी १५१।६६० मटौंतरी ६०।५६८ महा १६७।७३८; ११५।६०५ मठाई २७८।१०४३ (२) मठारना (मठारनौ) २१२।८६२ मठौटी पराप४६; २७६।१०४८ मड़्ब्रौ १०२।५९६ (१८३) मड़ोरी १४६।६८६ मढ्इया छान १२७।६३० मढ़ान ३७४।१२२६; ३७५।१२२८ (८), ३७ः १२२५ मढ़ेल ३८६।१२६१; ३८६।१२५५: मत्था १६५।७३३; ३८३।१२४६ मत्थी २८४।१०६५ (२) मत्थे १६२।८०२ मथागुरा २६२।१०७६ मथापड़ा २६२।१०७६ मथारी १४१।६६३ मथुरा रास ४०४।१२६८ मथेली १८०।७६८।३३ मथैला २०६।⊏६५ मदद ३२४।११५६ (२) मदन भेरी ३८१।१२४३ (१८) मदनमौंहन ८७।५६८ (५६) ४ मदरा २४२/६६७; २८१/१०५६; २५६/१०० मदरासी २८६।१०६६ मदरे १६२।७२२ मदारी ३७६।१२३६ मद्धे ३८८।१२५८ मधुरिया बैन ३६२।१२६६ मन २५७।६६७ मनका १२२।६१३; ३८८।१२५६; २४७।६७९

मन्खंडा (मरखंडौ) २५७।६६७

गनखंडे ४२।५३१ मनखत ३३४।११६६ (३) मनगत ४०५।१३०३ मनगुर ३४२।११७३ (१५) मन्गुर गीत ३४२।११७५ (१५) मनबसा ४०६।१३०८ (४) मनरा ३३३।११६७ (६); ३२८।११६३ मनामनौ ४२५।१३६८ मनिहार १५५।७०० मनोकामना (सं० मनःकामना) १११।६०२ (५५) मनोवत १४६।६७५; ११८।६०६; १४७।६७६ मनौटा ७८।५८६ मनौती १४१।६६३ मन्तुर ३।४६२ मन्द् ३८८।१२५८ मन्दिर ११६।६०६ मन्दिल ११६।६०६ मन्दुर ११६।६०६ मन्दे कदम ४६।५४२ मन्दौ (मद्दौ) ३५।४६८ मरखंडा (मरखंडो) २५७।६६७ मरगला १६०।७६१ मरघट (मरघटा, मंरहठा, मरैठा) ४२६।१४०४ मरचिरइया १६।४७६ (६) मरतजाई ३६।५१८ मरदानानाच (मर्दानौ नाच) ४०३।१२६७ मरनौ ४२६।१४०३ मराकी १०।४७२ (क) २ मरी ५७।५६४ मरुत्रट ४१६।१३३६; ३५१।११८८ (३) मरुत्रट काढ़ना (काढ़िबो, काढ़नौ) ४१६।१३३६ मरुत्रा (मरुत्रौ) ८८।५६८ (५६) मरैठों (मरैठन) ४२६।१४०५ मरोरफरी १०२।५९६ (१८४) मरोरा ४१०।१३११ (ग) मलखम (सं० मल्लस्कम्म) ७६।५८७ मलंग २०।४७६ (१५)

मलंगा ३०६।११३५ मल्न २५२।६८६ मलबा २२२।६२० मलरियाँ ४२२।१३७२ मलसन १७२।७५० मलहा (मल्हा) १३६।६५२ मलाई के हाथ २८४।१०६४ मलागीरी १६७।८१४ मल्ला १३३।६५०; ४३।५३२ (ऋ) मल्लाही १३६।६५३ मल्ली १०।४७२ (क) ३ मल्लौ ४३।५३२ (ऋ) मल्सा ४१६।१३५७ मल्से (मल्सा) ४२४।१३६० मल्हा १३६।६५२ मल्हाई घिस्सा ४३१।१४१८ (७५) मसकला २६३।१००६ • मसहरो (मसैरी) १६२।८०० मसानी ३२५।११६० (१); ४३३।१४२० (४०) मसाला (मसालौ) २७७।१०४२ मसील १८।४७६ (४) मसैरी (सं० मशहरी) १६२।८०० मस्तर १७०।७४७ महकासुर ४३२।१४२० (३०) महँगा (सं० महार्घ) ३५।४६८ महतर (फा॰ मेहतर = मेह + तर; सं॰ महत्तर) १५८।७११ महताबी (फा॰ माहताबी) १७२।७५३ महँदिया (म्हैंदिया) ३४।४६६ (घ) महदिया (म्हैदिया) ३२।४६० (४) क महँदी (म्हैंदी) ३४६।११८६ (७); १११।६०२ (43); ३३४।११६६ (३); **४१४।१३२५** महन्त-मजूरी (म्हेन्ति-मजूरी; ऋ० मेहनत; भा० मजदूरी) ६३।५७० महपुजनि (म्हैपुजनि) ३५२।११८६ (३); महँमद (म्हैंमद) ३४४।११७७ (३) महरा (म्हैरा) ४२।५३० महराबी (म्हैराबी) २२६।६२६

महिर (म्हैरि) २२।४७६ (टि०) २
महिरिया (म्हैरिया) १६५।८१०
महिरीया ४२।५३०
महिरीया ४२।५३०
महिरी (म्हैरी) ४२।५३०; २२।४७६ (२६)
महाजाल ६।४७० (ग)
महादेवा (म्हादेवा) २६७।१०६२
महादेव का ब्याह (म्हादेव कौ ब्याहु) ३५६।
११६७ (३)
महावर (म्हावर) १०२।५६६ (१८५)
महासेर ११।४७२ (क) ११
महुद्रा गीत ३४४।११७५; ३४४।११७७ (३)
महुद्रा १११६०२ (५६)
महुकी ३७।५०६
महोबिया २८६।१०६६
महोबिया २८६।१०६६

(ず)

मॉकरीट (मॉकरीट्) प्राप्त (६०)
मॉगर रहपार०प्रः; रहणार०ह४
मॉनी रहरार०ण्यः
मॉना र४४।६७१
मॉना र४४।६७१
मॉठना रहणाण्डर; र१पा६०पः
मॉठने रहणाण्डरः
मॉडने १२६।६२३
मॉड्यो २५३।११८६ (६); ४१७।१३४३
मॉड्य १७७।७६८ (११); रप्रार००१
मॉड्या ४१३।१३२०
मॉड्या लत्ता र४६।६८६

(मा)

माइँ ४२४।१३६०
माइ ३३०।११६६
माइके ४२४।१३६२ ३३६।११७४ (८)
माई की मेट ३२४।११५८
माकड़े २५०।६८४
माकरी २६३।१०८०
माकु २४७।६७७
मासुज ४२४।१३६०

माखर २६५।१०८६ माठना १४६।६७७; २८२।१०५८ (६); २७६। माड़ी ५०।५४६ मातबर २२७।६३० माता ३२६।११६० (३); ३१७।११५२ माता के गीत ३१७।११५२ माथा (माथौ) ३८३।१२४६ माथा सीगड़ी १७७।७६८ (१३) माथे ११७।६०७ मादा ३७१।१२१६ मादीन ३७६।१२३८; ३७५।१२२८ (८); ३७३। १२२२; ३७१।१२१६ माधुत्रा १२०।६१२ मान ४२५।१३६६; ४२४।१३८६; ४१७।१३४७ ३५३।११६० (३) मानकजोत ३१२।११४३; मान का पान (मान की पान) २८७।१०६६ मानकी ४६।५४१ मानता ३१७।११५२ मानसरोबर ११२।६०२ (५७) मानि ४१५।१३३; ३५१।११८८ (३) मानिक १८२।७६६; १८३।७७१ (१०) मानिक खरिया २८३।१०६० मानिक रेती २०४।८५४ मान १४३।६७२ मानो गूजरो ३२८।११६३; ३३२।११६७ (३) मान्स पाढ़ि ७५।५८७ मामथे ४२४।१३६० मायके ४१४।१३२२ मारसंदी ८६।५६८ (२६) मारूजी ३२८।११६३; ३३२।११६७ (७) माल २४८१६८०; २००१८२१; १३३।६५० माालकाँगनी ६५।५६६ (८७) माल डाट २३०।६४० मालदा १०६।६०१ (७) ६

मालिकपीर ४३२।१४२० (३१)

मालिन ४१४।१६२५
मालिन-मरुक्रो ३१६।११५३ (८)
माली ७६।५६० ।
मावस (सं॰ क्रमावस्या) ३२७।११६२
मास २३३।६४५
मासो (माँसी) ४२७।१४१५
माहौटी ४५।५३७

(节)

मिंगिया घानी ७७।५८८ मिंगी ७७।५८८

(मि)

मिखराँचा ११४।६०४
मिजराब ३८८।१२५७
मिट्टी ६०।५६६
मिट्टा १०६।६०० (१४)
मिठाप (मिठास) ३।४६५
मिजा १५६।७०४
मिरचौनी ८८।५६८ (६१)
मिरचौनी गुढ़ैर ८५।५६८ (१५)
मिरचंग १२२।६१५ (१); ३७२।१२१८
मिलनी ४२३।१३८२
मिलान ३६४।१२०२ (३)
मिसिज उठाना (मिसिल उठानौ, मिसिल उठाइबो) १७१।७४८
मिस्तरी २२२।६१६
मिस्सी १०२।५६६ (१८६)

(मीं)

मींग १८६।७८७ मींयाँ ३२६।११६० (४)

(मी)

मोठी स्यान १८२।७६६ मोना २००।८२५; २११।८८५ मोनाकार २११।८८५ मोनाकारी २११।८८५; २००।८२५ मीनागर २००। पर्भः २११। प्रत्यं मीनागरी २००। पर्भ मीनार ३४। ४६६ (४) कः ३३। ४६३ (क) ३ मीयाँ ४३२। १४२० (३२) मीयाँ घोड़ी ४२६। १४१७ (५०) मीरासिया ३८३। १२४५ मील २१२। प्रदेशः २३२। ६४४

(मुँ)

मुँछ्कद्वा (मुँछ्कटा) ४०।५२२ मुँछुमुंडा ४०।५२० मुँडुर २३२।६४४ (क) मुँडुर १४५।६७२ मुँहनाल (म्हौँनार) २०२।८३८ मुँहपटो (म्हौँपटो) ५६।५५६ मुँहमडुई ४२३।१३८४ मुँहानी (म्हुँग्लानी) ३८३।१२४६

(मुं)

मुंडन (मूँड़न) ३३७।११७३; ३७।५०५; ३६। ५१६ मुंडन के गीत ३४५।११८० (१) मुंडा २०।४७६ (१५); ६६।५८० मुंडी ११३।६०३; ११४।६०४ मुंडी हर्ष २७५।१०३६

(H)

मुक्ट ३६७।१२०७; १२२।६१६ (१)
मुक्की ३१।४६०
मुक्की ३०।४८८ (११)
मुक्की २०।४८८ (११)
मुक्का २६६।७३५
मुगला २५५।१६६४
मुजाना २५५।६६४
मुजान १८६।७७४
मुजरा १७५।७६४
मुजराई १७५।७६४
मुदकी २३०।६३६
मुदरी २६।४८१ (३१)

मुँटार २५६।६६७ मुद्रा १५५।६९६; १३२।६४६; ४०१।१२६० (६); ४०२।१२६४ (१२) मुद्ठमारनौ १५।४७५ (क) मुठिया १६२।८०३; ४०२।१२८४ (१२); २११। ८६०; १६०।७६२; १५६।७०३; १२६।६३६; ३८६। १२५५ मुड्ढा २४५।६७४; १८८।७८३ मुडढे २५४।६६२ मुढार ४०।५१६ मुढ़ी १८७।७८१ मुतक्का १५१।६६०; १६२।८०४ मुनियाँ २६।४८१ (३२) मुन्ना १६१।७२२ मुरकान २३७ ६५० मुरकामन १३२।६५० (३) मुरगभ्तपद्वा ४३०।१४१७ (७१) मुरदार ६६।५७३; ६५।५७२ मुरदारिया किनाठी ७१।५८१ मुरदारी २८४।१०६५ मुरमुरा २१८।६१३ मुरली ३८६।१२६२ मुर्गा ३५०।११८७ (११) मुर्गा छुड़वानी ३२५।११६० (१) मुर्गी कुड़क है गई ३३।४६४ मुर्गी चिर्च है गई ३३।४६४ मुदी पारा (मुदी पारी) २८३।१०६१ मुर्दा पैराई १३८/६५६ मुर्दे को सामान ४२६।१४०४ मुरें १५०।६६० (४) मुल्तानी ४३१।१४१८ (७६) मुसला २६७।१०१७ मुसद्दी २२०।६१६ मुसम्मी १०६।६०० (१५) मुहरा २७१।१०२६; १४६।६८६ मुहार १८६।७७३; १५६।७१५; ३७४। १२२६ मुहारी २१५/६०४

मुहेर २६३।१०७७; ८३।५६७ (६)

(戦).

मूँगा १८३।७७१ (११)

मूँगिया (सं० मुद्गिक) १६७।८१४; ३१।४८६
(२१)

मूँगे ६।४७० (क)

मूँछ (मौंछ, गोंछ) १२।४७२ (क १६

मूँज १०२।५६६ (१८७); १२४।६१६; ६६।

५६६ (१०४)

मूँठ ३६८।१२८३ (५)

मूँठ ३६८।१२८३ (५)

मूँद २२२।६१६; १८६।७७३

मूँदा २५३।६६६१

(मू)

मूगिया ३०४।१११६; २६४।१०८२
मूगिये २६८।१०६६
मूठिया ३६२।१२७०
मूठी २५२।६८६
मूजैनी २६।४८१ (३३)
मूढ़ा ४२७।१४१२
मूलकाज ३०६।११२५
मूसविलङ्क्षा ४३०।१४१७ (७२)
मूसर २१८।६६२
मूसरी २११।८८६

(में)

मेंड़ (मैंड़) २२२।६१६ मेंड़नी (मैंड़नी) ५१।५४६ मेंड़ा (मैंड़ा) ५६।५६१ मेंमड़ी (मैंमड़ी) १०२।५६६ (१८५८)

(मे)

मेख ११३।६०३; १४२।६६६; २७६।१०५०; ४२०।१३५६ मेंखें (मेख) २७६।१०५० मेहरी ४२।५३०

(前)

मैंगनी ५०।५४६ मैंड़ना २१७।६११ मैंड़ा ३०७।११२६; ३०८।११३१ मैंड़िया २६३।१०७६; ३८६।१२५५ मैंडा सिंगी १८०।७६८ (३४) मैंडी १३६।६५४

(中)

मैदान ३८०।१२३६ मैना २६।४८१ (३४) मैपुजनि ३५२।११८६ (३); ४१५।१३३४ मैलकुंडी १६४।८०७ मैललोरा ६७!५७५

(मों)

मोंगरी (मौंगरी) १४२।६६६; १२२।६१५ (२); २८२।१०५७ मोंथरा (मौंयरौ) १६८।७४४

(मो)

मोत्र (मोह, मोइ) ११।४७२ (क) १० मोइ ११।४७२ (क) १० मोख १०२।५६६ (१८६) मोखा ३०५।११२२ मोगरा (मौंगरा) ८७।५६८ (७) मोच ६४।५७१ मोचिया पंजा ४३१।१४१८ (७६) स्र मोची ६४।५७०; ६४।५७१ मोटा ४३१।१४१८ (७७); १५२।६६ ३ मोटी खोट (मौंटी खुटाई) ५४।५५६ मोतिया १६७।८१५; ८७।५६८ (५६) १ मोती १८२।७७०; ३५२।११८६ (३) मोतीचूर ३१।४८६ (२२); ४३१।१४१८ (४४) मोथा ६८। ५६६ (११३); १०२। ५६६ (१६०) मोर २६।४८१ (३५) मोर चँदोवा १६५।८१०

मोर चक्कर १७३।७५८

मोरलुली धना ३२५।११५६ (३)

मोरनाच ४०७।१३०६ (१)

मोरपंखी ११२।६०२ (५७); १४१।६६४

मोरपंखी मुकट १२३।६१६ (५)

मोरबीन ३८८।१२६०

मोरहरा १०२।५६६ (१६१)

मोर-हुलासी २५१।६८५ (७)

मोरा २५४।६६२; १२४।६२०; ३२८।११६३;

३३३।११६८ (१)

मोह ११।४७२ (क) १०

(माँ)

मौंगरा परापपर मौंगरी ४०२।१२६३ (११); ४०१।१२६२ (१०)

मौंज ४०।५२र्र मौंडा (मौंडो) २५७।६६७ मौथरा २१६।६०६ मौथरे २१४।८६६

(मौ)

मौजपत्ती १५११६६०
मौजपात २३१६४१
मोजपाती गोलिया बुर्ज २३११६४१ (२)
मौजी ४०५।१३००
मौशे १६१।७६६
मौन ७७।५८८
मौन ७७।५८८
मौन ७७।५८८
मौरा १५५।७०१
मौरहक १५०।६८६ (२)
मौलिसरी ८८।५६८ (६२)
मौलिसरी ५६।५६८०
मोहरा १४७।६८०
मोहरे (म्होरें, म्होर) ३०६।११२४
मौहार २।४६१
मौहार मारना (म्होन्नार मारनी) २।४६१
मौहार मारना (म्होन्नार मारनी) २।४६९

पोहारि (म्हौआरि) ३।४६१ म्यान २६५।१०१३ म्याना (म्यानौ) ४८।५४४ (३) महेंदो ३४६।११८६ (७) म्हौंचंग ३६४।१२७६ (१०) म्हौंटिया ३६८।१२८३ (५) म्हौंटी ३६८।१२८३ (५) म्हौंड़ा (म्हौंड़ो) ३८०।१२४१; २१८।६११ म्हौंड़े २६२।१०७६ म्हौंढाँप ४६।५४३ म्हों दिखरौनी ४२५।१३६८ म्हौंपटौ ५६।५५६ म्हौंपल्लौ लैबौ ४२७।१४१२ म्हौंमटक्का १६।४७६ (६) म्होंलपेट ४३१।१४१६ (इ) ३ म्हौड़ा २१५।६०४; १२४।६१६ म्हौड़ा पटरी २६४।१०८१ म्हौड़ी १८८।७८४ म्हौर ४१७।१३४५; ४२०।१३६० म्हौरक १३०।६४१; १४३।६६७ म्हौरपन्हइयाँ ४२०।१३६० म्हौरा ३११।११४१ म्हौरामन १३२।६५० म्हौरी १२५।६२१; ४१७।१३४५; ४२२।१३७३

(या)

याकृत १८३।७७१ (१३) . याहू २६।४८७ (४)

(**t**)

रॅगइया ७३।५८५
रॅगना (रॅगनी, रॅगिबे) १६५।८१०
रॅग मरनी एकादसी ३२७।११६२
रॅगरेज १६४।८०६
रॅगाठा १६४।८०७
रॅगर १६४।८०७
रॅगेटी १६४।८०७

रॅगैंड़ी १५२।६६३ रॅगौछुना (रॅंगौछुनौ) ६७।५७५ रॅजवइया र∽०।१०५३

(ŧ)

रंगत १६७।८१६; ३७०।१२११; ३६५।१२०३; ३६४।१२०२ रंगित ठप्पी १६८।८१६ रंगों (रंगन) ५६।५५६ रंदई १८७।७८० रंदिन १८७।७८० रंदा १८७।७८० (३)

(₹)

रकत लाल १६७। ८१५ रक्का १६।४७८ (६) रखेंड़ा २१⊏।६११ रखैल ४२०।१३५८ रग १४६।६८६. रगर १६।४७६ (५) रचौंर १६३।७२५ रजना ३४८।११८६ (४) रजपूती ३६२।१२०० रजाई १२६।६३४ रहा २८।४८५ रतजगौ ४१५।१३२८ रतन १८१।७६६ रतनजोति १०२।५६६ (१६२) रतालू १०२।५६६ (१६३) रतुत्रा १०२।५६६।१६३ (त्र) रथ ३०६।११२५ रथबान २८६।१०७० रदा चिनना (रदा चिननौ) २२२।६१६ रद्दा २२२।६२१ रहीं (रहन) २२२।६२१ रनभाँभन ३३८।११७४ (४) रन्दन १८८।७८४ रन्दा १८७।७८०

रन्दे (रन्दा) २८१।१०५६ रपटन ३०३।१११५ रफगर (रफ़ूगर) २३७।९५२ रफू २३७१९५२; २३६१९४८ (५) रफूगर २३७।६५२ रबरब २६।४८७ (३) रबा २०१।८३२; २०४।८५२ रबाबिया ३।४६५ रबारी २०४।८५६ रबाल २०११८३३; २५३।८६७ रबे (रबा) २०४।८५७; २१३।८६७ रब्बा ३०५।११२१ रब्बे (रब्बा) ३०३।१११७ रमचंगी २७१।१०२३ रमासिन १०२।५६६ (१६४); ११२।६०२ (યુદ) ररक २६४।१०८१ ररकन ३०३।१११५ रस १६।४७८ (१०) रसभरा १६।४७८ (११) रसमरी १०२।५६६ (१६५) (१०) रसिया ३६२।१२०१; ३६४।१२७६ ३७०।१२११ रिसयाई के भजन ३६२।१२०१ रसियाई भजन ३६६।१२८७ (८)

रस्सी १२६।६२३ रहटानि ५७।५६३ रहज़ू ३००।११०७ रहमा २११।८८४ रहलू ३००।११०७ रहस बधायो (र्हेस बधायो) ४२३।१३८२ रहान २०६।८७३ रहाना ५४।५५६; २०६।८७३

(राँ)

राँग २८०।१०५३ राँगौछ ६५।५७२ राँजना (राँजनी) २८०।१०५३ राँभा ३५६।११६७ (५); ३३३।११६७ (१०); ३२८।११६३ राँड़ (सं॰ रराडा) ४१८।१३५२ राँपा ६६।५७२ (१) राँपी ६६।५७२ (१)

(स)

राइसेंना (राइसेंना) १०२।५६६ (१६६) राई १७५।७६५; ४१५।१३३५ राई नौंन ४३०।१४१७ (६७) रागिनी ३६०।११६८ (२) राच २६६।१०८६; १८६।७८७ राछ २४६।६७५ राज प्रधाप्रहदः, २२२।६१६ राजगिद्ध २१।४७६ (१६) राज नपाना २२६।६२७ राजा की छान ४२८।१४१६ (२७) राड़ा ५०।५४६ राड़ी १८०।७६८ (२५) रातरानी प्राप्टिय (६३) राधा किसन ३२८।११६३ राधा किसन मल्हार ३३०।११६६ (४) रानी ३।४६४ राम उतारी ३५।४६८ राम की गुड़िया १०२।५६६ (१६७) रामचना १०२।५६६ (१६८) रामदाना (रामदानौ) ६५।५६६ (८७) रामबान ६२।५६६ (४४) रामबोल ४५।५३६ राममाला ८१।५६५ रामरज २६२।१००८ रामराम ४१३।१३२० रामानन्दी तिलक १२०।६१२ रायवेल ८७।५६८ (५) रारचोत्रा २७७।१०४२ रारचोया २७७।१०४२ रावटी १४३।६६७ रास २६३।१०७६; ३११।११४१; ४०४।१२६६ रासकड़ी ३१२।११४३; ३१३।११४६
रासधारी ४०४।१२६६
रासबिहार १६५।८१०
रासमुकट १२३।६१६ (६)
रासलीला ४०४।१२६६
रासो देवी ४३३।१४२० (४१)
राह ३१७।११५१; ३५६।११६७ (उ)
राहना (राहनों) १४६।६७५
राहों (राहन) ३३७।११७१ (५)

(रि)

रिगड़ ४५।५३६ रिगस ४५।५३६ रितियाना ६०।५६८ रिसना २८०।१०५४

(री)

रीठा ११२।६०२ (६०) रीढ़ा ३८३।१२४६ रीता २४१।६६६ रीती २४७।६७७ रील २३८।६५७

रँगटा १६०।७१७

(表)

रकिमनी २२८।११६२ रकिमनी मल्हार २३०।११६६ (३) रकानी २८१।१०५६ रकार १५०।६८६ (२) रखाना १८६।७७५ रुगिनयाँ रँग १६३।७२६ रुगसना ४१।५२८ रुजके (रुजका) ६७।५६६ (१०६) रुजेग १६४।७२६ रुवेग १४६।६७४ रुपैला ४५।५३८

(炎)

रूँक ३५।५०१

(至)

रूग्रड़ १२६।६३४ रूख (सं० रूच् > प्रा० रुक्ख > रूख) दशप्रह४ रूखड़ा दशप्रह४ रूखड़ी दशप्रह४ रूखा सं० रूच्) रूपा २००।दरह

(रें)

रेंगा (रेंगा) २०।४७६ (१५) रेंटा (रेंटा) ११२।६०२ (६३)

रेह ५०।५४६ रेख ४श५२३ रेखता २२२।६१६ रेख पै मेख मारिबी ४२०।१३५६ रेखिया पट्टा ४१।५२३ रेगमाल १६३।७२७; १६१।७६४ रेजा १४६।६८७; २१३।८६६ रेत २७८।१०४५: ११५।६०५; १६०।७६२ रेतकर २७८।१०४५ रेतना ११५।६०५ रेता ६०।५६८ रेतिया १४८।६८३ रेती ६०।५६८ रेब १६७।७४० रेबल १८७।७७७: २२५।६२७ रेला ४३१।१४१८ (७८) रेलिया ८७।५६८ (४८) रेवड प्रपाप्प७

रेसमी १५६।७०६

रेहुन्त्रा ५०।५४६

रेहुआ पानी प्रीप्प

(₹)

रैंगा १३७।६५५ रैंटो २४२।६६६ रैंमजा ११२।६०२ (५१)

(रै)

रैक्क १८७।७७७

रैनबसेरा १७।४७६ (३)
रैनी २७६।१०४८; २१३।८६६; २०१।८३०;
१६१।७२१
रैनी भट्टी २७८।१०४६ (१)
रैम ५०।५४६
रैमुआ ५०।५४६ (१)

(रों)

रोंगटा मोचना (रौंगटौ मोचनो) ६६।५७३ रोंगटा सूँतना (रौंगटौ सूँतनो) ६६।५७३

(रो)

रोत्रापीटन ४२७।१४०६
रोका २६४।१०१२; १४।४७४
रोज ४२७।१४१२; १८६।७८६
रोजन ३८०।१२५६; ३८४।१२५१
रोजनों (रोजनन) ३८५।१२५३ (क)
रोजन्दारी २२२।६१६
रोजराहट ४२७।१४०६
रोचन ३३६।११७४ (८)
रोचनगीत ३३६।११७४
रोड़ ३३।४६३ (क) ४; ३४।४६६ (६) क
रोड़ी ५६।५६६
रोबेन २६।४८१ (३६)
रोवे २३१।६४३
रोम ४३१।१४१८ (७६)

रोही १०।४७२ (क) २

रोहू १०।४७२ (क) २

(सैं)

रोंद को उल्टा ४३१।१४१८ (८०) रोंद की निखाल ४३१।१४१८ (८१) रोंद के पटे ४३१।१४१८ (८२) रोंखन १३३।६५१ (१); १५२।६६३ रोंगटे ठर्राना ४१।५२८

(रौ)

रौदा १२६।६३६
रौदे ३८३।१२४६; ३८३।१२४६
रौने की बिदा (ग्र॰ वदाग्र>ब्रज॰ विदा, बिदाई)
३८।५११
रौनौ ४२६।१४०२
रौला ६१।५६६
रौसें (रौस) ७६।५६१
रौहत की बहर (र्होतकी भैर) ३६४।१२०३
(१)
रौहतकी बहर रिस्या ३६६।१२०६ (१)

(लँ)

लँगड़ा ४१०।१३१२ (ख);१०६।६०१।७(३) लँगड़ी ३६२।१२०१ लँगड़ी चाल ४३०।१४१७ (७३) लँगड़ी रंगत का ख्याल (लँगड़ी रंगत की ख्याल) ३६८।१२०८ (३) लँगाड़ २६।४८१ (३७) लँगुरिया ३१८।१९५३ (६) लँगोटा ७०।५८१ लँगोटिया ३१।४८६ (२३)

(लं)

लंका २८६।१०६६ । लंका हनूमान १७४।७६३ लंगड़ १३६।६६०; १५२।६६३, २३६।६४६ लंगड़ डालना २३६।६४६ लंगर ३६२।१२७०; २३६।६४८ (१)

लंगा १४।४७४ लंगी १४।४७४ लंगूरी १८०।७६८ (३६) लंगोट १७१।७४८

(ल)

लकचीरा २८२।१०५८ (२) लकड्मगा ४१०।१३१० (ख) लकड्मगो (लकड्मगा) ४१०।१३१० (ख) लकड़ी २४६।६७५ लकलकी लगाना (लकलकी लगानी; लकलकी लगाइबी) ७६।५६० लकौटा १६१।७६८ लक्का २६।४८६ (७) लक्खी ५६।५५६ लखनउत्रा ८३।५६७ (५) लखपेड़ा १०७।६०१ (७) लखारन ३४।४६६ (७) क लखौटा १६१।७६८;१६३।७२७ लखौटे (लखौटा) ११०।६०२ (४१) लखौरी ५६।५६६ लगर २६।४८१ (३७); २१।४७६ (१६); लगलग २०।४७६ (१५) लगाम १३१।६४५ लग्न ३४६१११८१ (२); ४१३।१३२०; ३७।५०६ लदेंड़ी (लदेंड़ी) २६६। १०६७; २६८।१०६७ लगुनपत्री ६७।५६६ (१०७) लगे साँतियाँ (लबे सांतियाँ) ४३०।१४१७ (७४) लपभर २२०।६१७ लग्गा १७१।७४८;२३६।६६२ लगा ४०४।१२६७ लगा प्रा४६८ लचकन ४०६।१३०३ (ख) लचका ४०६।१३०३ (ख) लचाना १३३।६५० लच्छा १५६।७०२;२७४।१०३४ लन्छियाँ (लन्छी) २७३।१०३० लच्छी १६१।७२१; १७०।७४७ लच्छी बनाना २७३।१०३२ वजमन्ती (सं॰ लज्जावती) १०३।५६६ (१६६)

लट १६१।७२०: २४४।६७१ लटकन १७३।७५८; १३३।६५० लटकना १३३।६५० लट बनाना (लट बनानी; लट बनाइबी) २४३। लटर ८८।५६८ (६४) लटें (लटें) १११।६०२ (४७) लटेरिया ८८।५६८ (६५) लद्ठा १६६।७३६ लट्ठे (लट्ठा) १६६।७३४ लठियाचोर ४२६।१४१६ (५०) लड़ उन्ना ११२।६०२ (६२) लड़न्ता ३४।४६६ (१) क लड़सी १०३।५६६ (२००) लड़सौ १०३।५६६ (२००) लड़ा ⊏३।५६७ (१); १५५।७०० लड़ी ७१।५८१; ८३।५६७ (१) लडूरा ३६३।१२७० लडूँरिया फेल ३६३।१२७० लढ़िया २६१।१०७५ लढ़िया का काढ़ (लढ़िया कौ काढ़) २६१। १०७५ लत्ता २३८।६५६ लदाब २२४।६२४ लदैंड़ी २६४।१०८२ लपभरक ।२२१।६१७ लपेट ४३१।१४१६ (उ) (६); ४५।५३८;१२५। ६२२ लपेटन १२५।६२२ लपेटा १३६।६५३; ३७१।१२१७ (२) लपेटा मरना (लपेटा मारनौ) १३६।६५३ लपेटिया ३७१।१२१७ (२) लपेटैगौ बैरी कुँ ४५।५३८ लफजातः (लफजाति) ४३।५३२ (ग्र) लब ४१।५२७

लबगुरनियाँ १०२।५६६ (१६३

लवा २२६।६२८ लंबे साँतियाँ ४३०।१४१७ (७४) लभेड़ा ११२।६०२ (६३) लमचौंचा (लमचौंचा) २०।४७६ (१५) लमदड़ी ३८।५१२ लम्भा ३०१।११०८ लम्बी कूद ४२६।१४१७ (४४) लम्बी दब का दोला (लम्बी दब की दोला) ३५६।११६७ (इ) लम्बी ढब का रिसया (लम्बी ढब कौ, रिसया) ३६६।१२०५ (२) लम्बी रंगत का ख्याल (लम्बी रंगत की ख्याल) ३६८।१२०८ (२) · लरा १५५1७०० लरों (लरन) २७३।१०३२ ललगँड़ी (ललगंडी) २२।४७६ (२५) ललचीनी ३०।४८६ (३) ललटैना ८८।५६८(६७) ललना ३६३।१२७१ ललसिरा ३१।४८६ (२४) ललुई ५६।५५६ लपेट १७०।७४७ ललोंहनीं देना (लले हिनी दैनी या दैबी, दैइवीं) २६२।१००८ ललौंही ५६।५५६ लबा २६।४८१ (३८) लश्करी (ब्रज० लस्करी ३६७) १२०७ लहक २६६।३०८६ लहरू (ल्हेंरू) १६२।८००; १६२।८०२ लहटोरा २६।४८१(३९)

लहड़ू (ल्हैड़्) ३००।११०७

लहरका १७५।७६६

लहरमा २६८।१०६५

हि६३ (११); ३६५।१२०३

लहर्न १६७। ८१७; २५०। ६८३

लहर (ल्हेर) ३६४।१२०२; ३५६।११६७; २४०

लंबटा ४१।५२७

लहरा १८८१७८२; ३६११२६७ (१); ४०७।
१३०५ (३); २५११६८५ (४); ४५१५३८
लहरा चौक २३५१६४५
लहरीय २४०१६६३ (११); १५६१७०६; १६५१
८१०
लहरी ५७१५६३
लहरी ७६१५६०
लहसीनयाँ (व्हैसनियाँ) १८३१७७१ (१२)
लहसुआ १०३१६६ (२०१)
लहाँसू २५६११००२
लहाँ (व्हा) ७४१५८६

(लाँ)

लॉगुर बीर सान्ती ३२३।११५६
लॉगुरा ३१७।११५२; ३१८।११५३ (६); ४३२
।१४२० (३३)
लॉगुरा की थाप ३२३।११५६
लॉगुरा की लहर (लॉगुरा की व्हैर) ३२३।११५६
लॉगुरांभर ३२०।११५३ (६)
लॉगुरिया गीत ३२२।११५४ (२)
लॉकी ११।४७२ (क) ८
लॉप १६८।७४४

(ला)

लाई ४१६।१३५६
लाख १११।६०२ (४२)
लाखी ३१।४८६ (१०); २८।४८४ (३)
लाखी दुवाज ३०।४८६ (१५)
लाखी दुवाज ३०।४८६ (१५)
लाग १५६।७४५; १८६।७७६; १६४।८०७;
११४।६०४; ३७२।१२१८
लाठ १४५।६७१
लाठ को नाच ४०८।१३०६ (७)
लाड़ कोथरी ४२४।१३६२
लाड़ी ३४६।११८४ (१); १५६।७०४; ४२१।
१३६६; ४१४।१३२७; ४१४।१३२५
लाड़ी नदीचरी ३४३।११७७ (१)
लाढ़ी पटेल १७७।७६८ (१३)
लाद की डंडी २६४।१०८२

लादी प्राप्रदः प्राप्रद लाप १८६१७७३ लाब ३५।४६६ लाबनी (लामनी) ३६४।१२०१; ३६४।१२०१ लाब लै बरब्बर (लाब लै बरोबर) ३५। 338 लाम २६६।१०६६ ् लामनी ३६४।१२०१ (७) लाल २६।४८१ (४०); १८३।७७१।१३; १८३। ७७१ (१०) लाल कनेर ८५।५६८ (३) लाल खेत ४१४।१३२४ लालपेटी ५६।५६६ लालबहू १३७।६५७; ४३०।१४१७ (७५) लाल वेग १५८।७११ लालमकोई १०१।५६६।१८० (२); ६१।५६६ (३६) लालमन ४३२।१४२० (३४) लालमुनिया २६।४८१ (४०) लाली १६०।७१७ लावनी ख्याल ३६८।१२०८ (४) लासे में रहनौ ५।४६६ लासौ १४।४७४

(लि)

लिसी ८०।५६३
लिप जाता (लिप जातु)२८०।१०५४
लिपटइया ८८।५६८ (६६)
लिपटू ३३।४६२ (ख)
लिजलिजी २७१।१०२६
लिज्जा १३३।६५०
लिज्ज्ञिया छुरी १३४।६५१ (३)
लिसिया ५६।५६२
लिज्ज्योही ४२६।१४१७ (५०)
लिल्ज्या ८८।१४६८ (६८)
लिल्ज्या ८८।५६८ (६८)

(ली)

लीक २८६।१०७०; ४०।५१६; १६३।७२८ लीखना २०४।८५७ लीखनी २०४।८५७ लीच्र १०७।६०१ (१२) लीतरी ६६।५७८ लीदखोरा ३१०।११३७ लील ५१।५५० लीलकंड २६।४८१ (४१) लीलफरो २०६।८७६ लीलयाबी २५१।६८५ (८) लीलागरिया बीन ३६३।१२७० लीलागरी ३६२।१२७० लीलाबी २५१।६८५ (८) लीलिबी ४२५।१३६८ लीलेमन सेत ११।४७२ (क) ८ लीलोफर ८८।५६८ (६६)

(ন্তু)

लुकाट १०६।६०० (१६)
लुकान ४३१।१४१८ (८३)
लुक्का ६।४७० (घ)
लुगरा ३४१।११७५ (७)
लुजारा ३४१।११७५ (७)
लुजारा २६०।१००३
लुद्कना २५२।६८६
लुधियानी ७०।५८०
लुम्बा १४६।६८६ (१)
लुम्बी १४६।६८६ (१)
लुहाँगी २६८।१०१७

(लू)

लूका ४०८।१३०६ (८) लूत ३८६।१२६० (क)

(ले)

तेम्रा १३६।६६१
तेम्रा तगाना २६२।१००=
तेई १७०।७४६
तेज् ४२।५३१
तेया तगाना ६५।५७२; ६६।५७३
ते पटक ३२।४६१ (१=)
तेइगौ कोई लिखहया ४६।५४३

(लैं)

लैटा १२।४७२ (क) १४ लैस १६३।७२४ (४)

(लो)

लोइ ४।४६६ (क) लोई ६०।५६८; ५५।५५८; ६०।५६७; २०२। 588 लोकगीत ३५७।११६७ लोकतारनी १५७।७०७ लोट ३३।४६० (२) ख लोटन २६।४८६ (८); ४५।५३७ लोटना ७६।५६० लोटा ढारना ३२२।११५४ (३) लोड़ १५०।६८६ लोद ११२।६०२ (६४) लोरी ३४२।११७५ (१६) लोरी गीत ३४२।११७५ (१६) लोलक ३४।४६५ (५) लोहना ५१।५४६ लोहबान २७६।१०३७ लोहरा १५६।७१४ लोहा (लोह्यौ) ५३।५५३; २३८।६६०

(लौँ)

लौंदरी-लौंदरा ४२५।१४००

(लौ)

लौलर २८२।१०५८; २७६।१०४६; २८०। १०५३; २१४।८६६; २१४।६००

लौदें (लौद) २८२।१०५८ लौनिखा १०३।५९६ (२०३) लौनियाँ १०३।५६६ (२०४) लौनिया पद।५६८ (७०) लौनी प्रध्यप्रद् लौहरिया (ल्हौरिया) ३९१।१२६६ ल्हवेड़ा ११२।६०२ (६३) र्वहास (ग्र॰ नाश; फा॰ लाश) ४२४।१४०६ ल्हासौ (लासौ) भा४६६; १३१४७४ ल्हेसुत्रा १०३।५६६ (२०१) ल्हेट्सगर ४३०।१४१७ (७६) ल्हैंडू ३००।११०७ ल्हैदर १०३।५९६ (२०२) ल्हौचारी ३६०।११६८ (१) ल्हौसार २१४।६०० ल्हौसारिया-पानी २१४/६००

(सँ).

सँगेटा (सँगेटो) ६४।५७० सँगेटे ६५।५७२ सँगेटे से उठना ६५।५७२ सँगेटों से उठना (सँगेटेन् ते उठनों) ६४।५७० सँगेठे ६५।५७२ सँडासा (सँडासों) ११५।६०५ सँडासे २१५।६०५ सँघ २४३।६७०; २८०।१०५३ (२); १६३।७२५ सँघ २४३।६७०; १८०।१०५३ (२); १६३।७२५ सँघों (सँघन) १६३।७२७; १३८।६६०; १४०। ६६१ सँपेरा बैन ३६१।१३६५

(सं)

संकरी २१।४७६ (१६)
संकाहोली १०३।५६६ (२०५)
संख ३६४।१२७४ (८)
संखपुस्पी १०३।५६६ (२०५)
संखा ३६४।१२७४ (८)
संखाहोली १०३।५६६ (२०५)
संखाहोली १०३।५६६

संग-तरास १४६।६७५
संग-मरमर १४८।६८२
संग-मूसा १४६।६८५
संजापी २३७।६५०
संटन १०३।५६६ (२०६)
संटा १४।४७४
संदान २०३।८५०
संयुट ११६।६१०
संबादी मजन ३५६।११६७ (३)
संकराँति ३२८।११६२ (६)

(स)

सइयद (चाँमड़ + काली + बुन्देली + पथवारी + सइयद = पंचपीर) ४३२।१४२० (१६) सकेरने ७७।५८७ सकेलनी ७७।५८७ सखा ४१५।१३३४ सबी ४३१।१४१८ (८४) संखुत्रा ११२।६०२ (६७) सगर्डेंड़ी ६५।५७२; ७३।५८३ सगाई ४१३।१३१६; ३४६।११८८ (१) सग्न-साइत (सं० शकुन; श्र॰ साश्रत) 341885 सगुनी २६२।१०७६ सच्चा (सच्चौ) २७४।१०३३ सटक ६४।५७० सटका ६४।५७० सटिश्रा ६४।५७० सड़क ४०।५१६ सङ्पा ४०६।१३०८ (२) सङ्बाई २६३।१०८१ सङ्गॅसी २०३।८४६ सतगठा ४२१।१३६६ 🧢 सतगठा ठप्पा १६६।८२० सतगुच्ची ४३०।१४१७ (७७) सतगुर ३२७।११६२ (२) सतगोटी ४२६।१४१६ (५१) सत्वरी २४४।६७१

सतबहनी (सतभैनी) २२।४७६ (२५): २३।४७६ (३१) सतबिलंदिया ७३।५८३ सतरंगी २५१।६८५ (६) सतरंज ४२६।१४१६ (५२) सतरंजी २५११६८५ (६) सतिया २४३।६७० सतिया ऋठमास (सं० स्वस्तिक ऋष्टपाइवं) सतिये ३३६।११७४ (६) सतोल १५६।७१४ सत्तराम २०।४७६ (१५) सत्यानासी १०३।५६६ (२०६) सदका ३६६।१२८६ (७) सदासुहागिल ८८।५६८ (७१) सघेटी २७१।१०२६ सधैना ४⊏।५४४ (३); १५२।६६४ सधैनी ४०१।१२६० (६); १३०।६३६ सन् ६।४७१ (ख); ७४।५८५; २५२।६८७ सनेरिया ८८।५६८ (७२) सन्टी (संटी) ४३१।१४१८ (८५) सन्तरा १०६।६०० (१७) सन्दल २७७।१०४१ सन्नाटा ३७४।१२२५ सन्-पुतरिया ४२८।१४१६ (१७) सन्-बेगम ४२८।१४१६ (१७) सन्-मूरत ४२८।१४१६ (१७) सपट्टा ४०६।१३०४ सपड़ी १०६।६०१ (४) सपरना ४२१।१३६३ . सपार ७१।५८२ सपारना ७१।५८२ सपूती ३२६।११६० (क) सफड़ी ८१।५६४ सफाई का हाथ (सपाई की हात) १६३।७२८ सफेद कनेर ८५।५६८ (१) सफेदा १०६।६०१ (७) १६; ७०।५८१ सबइ्या ७७।५८६ सब गुन भरी है ४५।५३७

सबाई ४६।५४२ सबारी २८६।१०७० समिकया २६८।१०६६ समंगला २८५।१०६५ (६) समंगला हाथ (समंगलौ हाथ) २८५।१०६५ (६) समगा १५३।६६५ समदई ३७।५०६ समधी-समधिन ४१६।१३५८ समसेल २६५।१०१२ समा १०३। १९६ (२०७) समाई १०३।५६६ (२०८) समाजी ३५६।११६७ (४) समादा २२५।६२६ समालू ११२।६०२ (६५) समुन्दरी १६७।८१५ समेला २६५।१०८५ समोना (समोनौ; समोइबौ) ४१।५२८ सर १२७।६२६; १२६।६२६; २४४।६७२ सरइयाँ ३६५।१२७६ (१); ३७३।१२२४ सरइया ४१७११३४३; २७६।१०४६; २८०।१०५३ सरीहट १८।४७७ (१) सरकंडा (सरकंडौ) १३२।६४६; ६८।५६६ (११७) सलगद्दा ४०४।१२६७ सरकंडे २४८।६८० सरकंडों (सरकंडेन्) ६।४७० (ग); २५२।६८८ सरक ३३०।११६६ (४) सरक घुंडी २७५।१०३६ सरकपूद ४४।५३४ सरिकया १५८।७१२ सरगञ्जाप ४२७।१४१३ सरगबान १७३।७५८ सर डालना (सर डारनी) २५३।६६१ सरफोसा १०३।५६६ (२११) सरबट ५०/५४७ सरवती १६७। ८१५; १५६।७०४ सरमन (सरवँन) ३६२।१२००; ३६१।१२०० सरवट २३८।६६० सरसई १०६।६०१ (७)

सरसर ३।४६३

सरसराना (सरसरीना, सरसराइनौ) ३।४६३ सरसों (सरसों) ७४।५८६ सरहज (सरहैज) ४१८।१३४८ सराई २६६।१०६१; २६५।१०८६; २८०।१०५३; ४००।१२८६ सगयें ३१४।११४६ सरारौ १८।४७७ (१) सरिया २५७।६६६; १६७।७३७ सरीफा १०७।६०१ (१३) सरेस १६३।७२६ सरै ११२।६०२ (६५) सरों (खरौं) ११२।६०२ (६६) सरौटी र⊏४।१०६३ सर्द ५०।५४६ सरं उत्रा ७६।५६० सर्रक ३३०।टि०२; २७४।१०३४ सर्व मारनौ ४२।५३१ सर्रका १३७।६५५ सर्ग १८।४७७ (१) सलमा १६२।७२३ सलाईर २०१। ८३५; २११। ८८७ सलामी³ १६८।७४४; ४३१।१४१६ (उ) (१) सलौनी करना २०१।⊂३२ सल्लमसाई (फा॰ सलीमशाही = अ॰ सलीम + फा॰ शाही) ६६।५८० सल्ला (सल्लौ ८ सं० सरल) ७६।५६०; ११३।६०२ (७४) सवन २३।४८० (१) सवाँ १०३।५६६ (२०७) सवाई २६४।१०८३; ३०१।११०८ सवा दुगजा ३०१।१११० सवारी २६४।१०८३; ३१३।११४६; ४३१।१४१८ (८६) सवासी ३५३।११८६ (६) सवासी गीत ३५३।११८६ (६)

१ 3 यह दन्त्य 'ल्' मेरठ की कौरवी मैं मूर्धन्य 'ल्' बोला जाता है।

सहजना (सैंजना) ११२।६०२ (७१)
सहतीर (सैतीर) १८८।७८५
सहत्त्त (सैत्त) १०६।६०० (१८)
सहदेई (सैदेई) १०३।५६६ (२१०)
सहनाई (सैनाई) ३६०।१२६४
सहरा (सैरा) ३६१।१२६७ (२); १२३।६१६
(७); १३६।६६१
सहरी (सैरी) ११।४७२ (क) ७
सहंसमूरी (सैन्समूरी) १००।५६६ (१५१)
सहेरा १७८।७६८ (२३)
सहेला २६।४८१ (४३)

(साँ)

साँकड़ा ३०७।११२६; २६४।१०८१ साँकरी २४१।६६५; ३६२।१२७० साँग २६७।१०१७ साँग उठाना (साँग उठानी, साँग उठाइबी) ६५।५७२ साँग डालना (साँग डारनी, साँग डारिबी) ६५। ५७२ साँगड़ा २५७।६६६ साँचा (साँची) ६१।५६६ साँचिया मिट्टी २१२।८६१ साँचे ६१।५६६; ५⊏।५६५; २०३।⊏४३ साँजोली ३२५।११५६ (४) साँभ (साँज) ३४८। ११८६ (१) साँभजङ़ी ३४८।११८६ (१); ३४८।११८६ (१) साँभाखरी ४१६।१३४१ सॉॅंट १०३।५६६ (२१२); २४६।६⊏२ साँदन ७३।५८३ साँट लेना २४७।१०३४ साँठ १०३।५६६ (२१२) साँठि १२५।६२२ मुह्मि ४३१।१४१८ (८७) साँति ७१।५८२; ६७।५७३; ७३।५८४; २४३। 003 साँतिया २४३।६७०; ७३।५८३ साँफा (साँफी) ४२।५३१

साँमल पिंडी ४३३।१४२० (४२) साँस ३८३।१२४६

(सां)

सांगीत (साङ्गीत) ४०४।१२६८ सांगीतों (साङ्गीतन्) ३६३।१२०१ (४)

(सा)

साई सिक्का त्राना (साई सिक्का त्रानी) ४१३।१३१६ साईँ के सौ ख्याल होना (होनी; हैबी) ४१३। 3988 साखो ३६६।१२१० (३) साखू ११२।६०२ (६७) सागिदीं १५१।६६० साढ़े ऋठहती (साड़े ऋठैती) ३००।११०७ साड़े तिकड़िया रसिया ३६६।१२०४ (३) सात का जोड़ा (सात को जोड़ा) १५८।७१० सातिया २६२।१०७७ सादा १५३।६६६ (१); २४६।६८३ सादा कउन्रा २२।४७६ (२१) सादा बन्दरूम २३२।६४५ (१) सान २०१। ८३५; १४८। ६८३; 2881555 सानगर १६८।७४४ साबर ७४।५८६; २५५।६६४; १६१।७१६ साबित १५२।६६४ सामगीरी (सं० सामग्री) २७६।१०३७; ४२६। 8808 सामन-भादौं १७३।७५७ सामान ४२६।१४०४; १६५।७३३ सामियानौ (फा० शामियानः) १४२।६६७ सामिलगीत ३१७।११५३ सायवान ३०७।११२६ सारंग २०।४७६ (१५) सारंगी ३८३।१२४५; ३८४।१२५२; १८६।७८७ सार ११०।६०२ (३२); १०।४७२ (क) है; ११२।६०२ (६७); २६६।१०८६

सार ३३८।११७४ (३); ३६२।१२६६
सारगीत ३३८।११७४ (३)
सारस २०।४७६ (१५)
साल (फा॰ शाल) १०।४७२ (क) ३
सालना (सालनो, सालिबो; सं०शत्य से नामिक
क्रिया) २८०।१०५३
सालिगराम (सं० शालग्राम) ११७।६०६
सावधान ४५।५३६
सावल २२६।६२८
सावल २२६।६२८
सावल २२६।६२८
सावल २२६।६२८
सावल १२६।६२८
सावल २२६।६२८
सावल २२।४७६ (१६)
साहसुलीमान २०।४७६ (७)

(सिं)

सिँगट्टा ४०८।१३०६ (२) सिँगाड़ा १०।४७२ (क) ५; ३८४।१२५१ सिँगाड़े २३७।६५५ सिँघाड़िया (सिँगाड़िया) १७६।७६० सिँदौरा ३३४।११६६ (२); ३२८।११६३

सिं

सिंदूरिया (सिन्दूरिया) १०७।६०१ (७) सिंगी (सिङ्गी) ११।४७२ (क) १४; ३६५।१२-७७ (११) सिंहासन (सिङ्घासन) ४६।५४४ (१०); ११७। ६०६

(सिं)

सिकंना १७०।७४७; १८७।७७६ सिकंने ३७२।१२१७ सिकरम ,३१३।११४७ सिकरा २१।४७६ (१६) सिकरे २६।४८१ (३६) सिकलगर १६३।१००६; २६३।१००६

सिक्का ३४६।११८१ (१); ३३७।११७४ (२); सिकिन ४१६।१३४२ सिकिस्ता ख्याल ३६८।१२०८ (३) सिखर ११८।६०६ सिखरिया बुर्ज २३१।६४१ (३) सिजल ११।४७२ (क) ११ सिटिया ६४।५७० सिटियाई ६४।५७१ सिड़रिया ३६१।११६८ (६) सिड़्री ४२४।१३६० सिताबा १७२।७५५ सिताबी १७५।७६८ सितार ३८७।१२५७ सितारा १६२।७२३ सितारे ३८४।१२५० सितावर १०३।५६६ (२१३) सितौंड़ा ४।४६६ (ख) सिधारना ११७।६०६ सिघारनी ४२६।१४०३ सिन्ताला ३४।४६६ (८) क सिन्द्री १६७। ८१५ सिन्ना ६।४७२ (क) १ सिन्ने ली १२।४७२ (क) २० सिपाईपाल १४२। ६६७ सिपाये २६३।१०७८ सिपाही (सिपाई) २५।४८१ (२६) ३ सिमाई १७०।७४७; २३६।६४८ सिमावइ बारी ४३३।१४२० (४३) सिर ३८३।१२४८ सिर ग्राना (सिर ग्रानी, सिर ग्राइबी) ३७७। १२३१ (११) सिरकटा ४१५।१३३२ सिरिकयों (सरकीन्) १३३।६५० सिरकी १३२।६४६; २५३।६६० सिरकी नारना (सिरकी नारनौ) रप्रशिष्ट १ सिरगूँदी ४२३।१३८६ सिरद्वारी ३११।११४१

सिराद्वाली १३०।६४१ सिर-धारना (सिर-धारनौ) ११७।६०६ सिरस ११२।६०२ (६८) सिरा (सिरौ) १३३।६५० सिराजी २८।४८४ (३) सिरारा २४४।६७१ सिरी १२०।६१२ सिरोटी २४।४८१ (१६) सिरोपा ३७।५०६ सिरोही २६५।१०१२ सिरौंघे २५०।६८४ सिलक २४६।६७५ सिलापट १८८।७८५ सिलीपट ६६।५७६ (३) सिलबट्टा १५१।६६१ सिलबिल्ला (सिलबिल्ली) ३८८।१२६० (क) सिलमिली ६५।५६६ (८३) सिलहारा (सिल्हैरा र् ३५७।११६६(१) सिलही २३।४८० (१) सिलेटी (सिलेटी) १६७। ८१४ सिलौ बीनना (सिलौ बीननौ) ३५७।११६६ (१) सिल्टानौ २२२।६१६ सिलहैट (सिल्हैट) १०६।६०० (१६) सिल्लियानौ ३८।५१४; ३८।५१३ सिल्ली ३८।५१२; २८४।१०६२; १६१।७६६ सिवलिंग १०३।५६६ (२१५) सिवार १६७।८१४; १०३।५६६ (२१४) सिवारी १६७।८१४ सिहोरा ११२।६०२ (६६) सींक १२४।६१६; ४०।५१६; ४१७।१३४६ सींकचा १८६।७७५: १६७।७४१ सींकन १६३।७२८ सींग ३६५।१२७७ (११); ११।४७२ (क) १४; ४०८।१३०६ (२) सीगा ११।४७२ (क) १४

सीत्रल ४१६।१३४०

सीत्रलौ ३२५।११६० (१) सीकुर २६६।१०८६; १८६।७८७ सीकें (सींक) ४१७।१३४६; ६३।२६६ (६१) सीकें बारनी ४१७।१३४६ सीखतर २६२।१००६ सीखपर २३।४८० (१) सीटिया चक्करबान १७३।७५६ सीताफल १०७।६०१ (१३) सीतामाता १०३।५६६ (२१६) सीतासरसों (सीतासरसों) १०३।५६६ (२१७) सीता सोंहनी (सीतासौंहनी) १०४।५६६ (२१८) सीधा चिरचिटा (सीधौ चिराचिटा ६५।५६६ (দ্রহ) सीना २३६।६४८ सीनाबन्द ३११।१४२ सीप १६।४७८ (१२) सीमन ७३।५८४; १७०।७४७; २३७।६५०; २३६।६४८ सीमना (सीमनौ) २३६।६४८ सीयल (सीत्रल) ३१८।११५३ (३) ३२५।११६० (१) सीरौ पानी (सं॰ शीतलः >सीत्रलो, >सीत्ररो; सीरौ । सं० पानीय:>पानी) ४१।५२८ सीसा ३८।५१२ सीसों (सीसों) ११२।६०२ (७०)

(सुँ)

सुँदकना (सुँदकनो, सुँदिक बौ १८६।७८६ सुँदकनी लकड़िया १८६।७८६

(सु)

सुत्रा कोइल (सं० शुक कोकिला) १६५।८१०
सुत्रा गिलोल १८१।७६८ (४०)
सुई डोरा (सं० सूची-दोर:) २३६।६४८
सुई ढूँढ़नी ४२६।१४१६ (५३)
सुकतरा (सुकतरो) ७०।५८१
सुकलाई १०४।५६६ (२१६)